一、1、B（“其源流派别终无可言”中的“其”代指“先秦诸子学术思想”）     
2、D（引用的应是“或曰：‘以德报怨，何如？’”，批评的句子才是“子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”）  
3、C（“与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系”错，属于因果颠倒。另外“可见这三人的引用阐发”说法也不当，原文为“可认作”）  
二、  
（一）4、A （登：考上，考中）  
5、B（②说马文升正直敢言，③说马文升对太子的教育严格要求）  
6、D（非不去，而是到了钧州又离开了）  
7、（1）（他）在朝班的行列中最为年高德劭，皇帝也以诚相待十分信任他，诸位大臣没有人敢埋怨。（耆硕：qí shuò，年高德劭；推心：以诚相待；望：埋怨，怨恨。一词1分，句意2分）  
    （2）（文升）在家闲居时，无事不曾进州城。说到当时政事，（他）总是皱着眉头不回答。（时事：当时政事；辄：总是；颦蹙：皱着眉头。一词1分，句意2分）  
（二）8、那些整天酣饮的酒徒一个个都受赏封侯，而自己只能做个闲散的江边渔翁。（2分）表达了对自己壮志未酬而只能隐居的无奈与牢骚。（3分）  
  9、用来含蓄地表现对统治者的不屑以及愤慨不平。（2分）皇帝既置我于闲散，镜湖风月原本就属于闲散之人，又何必要你皇帝恩赐呢？（2分）再说，天地之大，何处容不下我一个闲散之人，谁又稀罕你皇帝的恩赐！（2分）  
【全诗赏析】  
这是陆游闲居故乡山阴时所作。山阴地近镜湖，因此他此期词作多为“渔歌菱唱”。山容水态之咏，棹舞舟模之什，貌似清旷谈远，翛然物外，殊不知此翁身寄湖山，心存河岳。他写“身老沧洲”的惨谈生活，正是“心在天山”的痛苦曲折的反映。这首《鹊桥仙》即其一例。仔细品味当得诗人心思、真实处境。词从南郑幕府生活写起。发端两句，对他一生中最难忘的这段戎马生涯作了一往情深的追忆。在华丽的明灯下与同僚纵情赌博，骑上骏马猎射驰驱，这是多么豪迈的生活！当时南郑地处西北边防，为恢复中原的战略据点。王炎入川时，宋孝宗曾面谕布置北伐工作；陆游也曾为王炎规划进取之策，说“经略中原必自长安始，取长安必自陇右始”（见《宋史"陆游传》）。他初抵南郑时满怀信心地唱道：“国家四纪失中原，师出江淮未易吞。会看金鼓从天下，却用关中作本根。”（《山南行》）因此，他在军中心情极为舒畅，遂有“华灯纵博”、“雕鞍驰射”的“当年豪举”。词句显得激昂整炼，入势豪迈。但第三句折入现实，紧承以“谁记”二字，顿时引出一片寂寞凄凉。朝廷的国策起了变化，大有可为的时机就此白白丧失了。不到一年，王炎被召还朝，陆游转官成都，风流云散，伟略成空。那份豪情壮志，当年曾有几人珍视？如今更有谁还记得？词人运千钧之力于毫端，用“谁记”一笔兜转，于转折中进层。后两句描绘出两类人物，两条道路：终日酣饮耽乐的酒徒，反倒受赏封候；志存恢复的儒生如已者，却被迫投闲置散，作了江边渔父，事之不平，孰逾于此？这四、五两句，以“独”字为转折，从转折中再进一层。经过两次转折进层，昔日马上草檄、短衣射虎的英雄，在此时却已经变成孤舟蓑笠翁了。那个“独”字以入声直促之音，高亢特起，凝铸了深沉的孤愤和掉头不顾的傲岸，声情悉称，妙合无垠。

　　下片承“江边渔父”以“轻舟”、“低逢”之渺小与“苹洲烟雨”之浩荡对举，复缀“占断”一语于其间，再作转折进层。“占断”即占尽之意。纵一苇之所如，凌万顷之茫然，无拘无束，独往独来，是谓 “占断烟雨”。三句写湖上生涯，词境浩渺苍凉，极烟水迷离之致，含疏旷要眇之情。词至此声情转为纾徐萧散，节奏轻缓。但由于“占断”一词撑拄其间，又显得骨力开张，于舒缓中蓄拗怒之气，萧散而不失遒劲昂扬。“占断”以前既蓄深沉的孤愤和掉头不顾的傲岸之情，复于此处得“占断”二字一挑，于是，“镜湖元自属闲人，又何必官家赐与”这更为昂扬兀傲的两句肆口而成，语随调出，唱出了全阕的最高音。唐代诗人贺知章老去还乡，玄宗曾诏赐镜湖一曲以示矜恤。陆游借用这一故事而翻出一层新意—— 官家（皇帝）既置我于闲散，这镜湖风月本来就只属闲人，还用得着你官家赐与吗？再说，天地之大，江湖之迥，何处不可置我八尺之躯，谁又稀罕你“官家”的赐与？这个结句，表现出夷然不屑之态，愤慨不平之情，笔锋直指最高统治者，它把通首迭经转折进层蓄积起来的激昂不平之意，挟其大力盘旋之势，千回百转而后骤现，故一出便振动全词，声情激昂，逸响悠然，浩歌不绝。  
这首抒情小唱很能代表陆游放归后词作的特色。他在[描写](http://www.5ykj.com/shti/)湖山胜景，闲情逸趣的同时，总蕴含着壮志未酬、壮心不已的幽愤。这首《鹊桥仙》中雕鞍驰射，苹洲烟雨，景色何等广漠浩荡！而“谁记”、“独去”、“占断”这类词语层层转折，步步蓄势，隐曲幽微，情意又何等怨慕深远！这种景与情，广与深的纵模交织，构成了独特深沉的意境。明代杨慎《词品》说：“放翁词，纤丽处似淮海，雄快处似东坡。其感旧《鹊桥仙》一首（即此词），英气可掬，流落亦可惜矣。”他看到了这首词中的“英气”，却没有看到其中的不平之气，清代陈廷焯编《词则》，将此词选入《别调集》，在“酒徒”两句上加密点以示激赏，眉批云：“悲壮语，亦是安分语。”谓为“悲壮”近是，谓为“安分”则远失之。这首词看似超脱、“安分”，实则于啸傲烟水中深寓忠愤抑郁之气，内心是极不平静，极不安分的。不窥其隐曲幽微的深衷，说他随缘、安分，未免昧于骚人之旨，委屈了志士之心。这首词，读来荡气回肠、确是上乘之作。  
（三）10、（1）背灼炎天光    力尽不知热  
         （2）廊腰缦回      各抱地势  
         （3）山川相缪      郁乎苍苍  
三、11、（1）答E给3分，答A给2分，答C给1分；答B、D不给分。（B项“表明他品行端正，爱惜自己的名声”错，是为了掩饰自己；D项“表明马里诺的影子表演缺乏新意，已经让警察感到厌烦了”错，警察知道他的真实目的；C项“这呼声暗示客人们看穿了幻术，需要更多的娱乐节目刺激”不完全正确，后半句是表达对他这幻术的厌烦。）  
       （2）①通过奇特形象的塑造，营造作品的神秘氛围，激发读者[阅读](http://www.5ykj.com/shti/)兴趣；②通过影子逼真神妙的表演，表现主人公幻术技艺的高超；③通过制造故事悬念，为后文揭示事实真相埋下伏笔。（每点2分）  
       （3）①演艺精湛：能说会道，善于捕捉观众心理，赋予无声的影子以独立的生命；②地位卑微：人前强颜欢笑，依靠表演取悦观众，却招观众厌弃和警察驱逐；③忍辱负重：为养家糊口而奔走卖艺，却只能独自忍受精神的孤独和痛苦。（每点2分）  
       （4）①小说以马里诺影子表演的玄妙神秘与他在现实生活中的平淡无奇相对比，赋予故事情节以戏剧性，有助于吸引读者[阅读](http://www.5ykj.com/shti/)；②小说以前半部分影子表演的热闹有趣，与后半部分马里诺现实生活的凄凉孤独相对比，有助于增强小说的悲剧感；③小说以饭店内观众对马里诺的冷漠与家人对马里诺的关心相对比，有助于表现世态的冷暖炎凉；④小说以马里诺在观众面前谈笑风生与在家里的茫然失神相对比，有助于深入刻画他性格的复杂性；⑤小说以影子的虚幻与现实生活的真实相对比，有助于增强作品反映现实的力度；⑥小说通过马里诺在饭店和家里活动状态的对比，表达了作者对底层人民的同情和对社会的批判。（每点2分）  
四、12、（1）答C给3分，答D给2分，答B给1分；答A、E不给分。（A项“接信后当即决定来中国支援抗日”错，5月来华，卢沟桥事变后决定留华；E项“为帮助中国人民抗击日本侵略者”错，他为中国，也为自己的祖国尽一份力量；B项不全正确，“中国人民对飞虎队深厚友谊的最宝贵表现”不仅是修跑道，还有搭救飞行员，传送情报等）  
        （2）①“二战”中立下赫赫军功：筹建航校训练飞行员，建立地面空袭警报系统，组建飞虎队，给日军以沉重打击；②具有出色的军事才能：写有理论著作《防御性追击的作用》，又准确预测美国会卷入战争以及日机袭击仰光的时间。（每点3分）  
        （3）①强烈的正义感，过人的勇气：“七七事变”后立即决定留在中国支援抗战，即使美国国务院发布命令也不撤回；②意志坚定，百折不挠：克服了重重困难，招募志愿者来华参战；③真诚正直，善良友爱：主动要求国民政府停发津贴，得到陈香梅的爱情，飞虎队队员每年组织悼念活动。（每点2分）  
        （4）①陈纳德精湛的飞行技术，过人的军事才能，在受聘担任国民政府航空委员会顾问期间，得到了充分施展的机会；②率领飞虎队在中国境内进行反法西斯斗争；③在中国抗战期间立下了赫赫战功，从一个退休上尉晋升为将军，事业达到辉煌的顶峰；④率飞虎队与中国人民协同作战，生死与共，结下深厚的友谊；⑤受到国民政府的最高嘉奖；⑥和中国女子陈香梅产生感情并结为连理。（每点2分）  
五、13、B（振振有词：理直气壮的样子。形容自以为理由很充分，说个不休，强词夺理，贬义词，并不表示理由充分。语义环境不当。浩如烟海：浩：广大；烟海：茫茫大海。形容典籍、图书等极为丰富。电光火石：是指，闪电的光，燧石的火。原为佛家语，比喻事物瞬息即逝。现多形容事物象闪电和石火一样一瞬间就消逝。亦用作比喻行动迅速，出手先制。这里犯了望文生义的错误。平分秋色：秋色，秋天景色。比喻双方各得一半，不分高低，表示平局。这里不止两家，故错。）  
14、A （B项搭配不当，“调控”不能接“行为”，应为“制约”；C项逻辑混乱，“都…”承前省略不当，应在“都”前加“他”；D项搭配不当，“出现”后无宾语中心语，故在句末加“的情况”）  
15、C（④⑤总括，且紧承上文，②①为因果关系，②①与⑥③并列。）  
16、水是很多物质的溶剂      才能被植物吸收     没有水就没有植物的生命  
17、中国环境标志（俗称“十环”），图形由中心的青山、绿水、太阳及周围的十个环组成。（2分）图形的中心结构表示人类赖以生存的环境，外围的十个环紧密结合，环环紧扣，表示公众参与，共同保护环境；同时十个环的“环”字与环境的“环”同字，其寓意为“全民联合起来，共同保护人类赖以生存的环境。”（3分）  
六、18、[作文](http://www.5ykj.com/shti/)解析：  
该材料的核心句为“要有经验、技术，更要有勇气。不去想价值的事，手就不会发抖。”。这是一个递进关系的句子，出题人意在强调“勇气”对于成功的重要性  
该材料的核心立意应为“经验与勇气”，偏重于“勇气”，学生可在“经验”与“勇气”中找到契合点[作文](http://www.5ykj.com/shti/)，或者单方面谈在困难面前“勇气”的重要性。  
不佳立意：从“许多有经验的工匠都不敢尝试”入手，谈应该大胆创新，大胆尝试；从“商人”的角度入手，谈他信任新人，给年轻人锻炼的机会；从“年轻工匠的师傅”的角度入手，谈看待问题要透过现象看本质，抓住问题的实质等。  
素材：  
初生牛犊不怕虎——中国谚语  
危险面前测勇气——欧洲谚语  
临危不怯就等于在战场上赢得了一半胜利——普劳图斯勇气是人类最重要的一种特质，倘若有了勇气，人类其它的特质自然也就具备了。——丘吉尔  
【译文】：  
马文升，字负图，钧州人。相貌奇异很有气力。景泰二年，考中进士，被授予御史之职。历任山西、湖广巡按。刚正不阿（“风裁”有多个意项，从上下文看，此意最佳）非常有名。成化初年，被召为南京大理卿。满四之乱（满四，蒙古人，援兵数万在陕西固原反叛），记功晋升为左副都御史。救济巩昌、临洮饥民，安抚流民，业绩突出。当时，在黑水口打败入侵的敌寇，又在汤羊岭打败他们，刻石记功而还。（后又）晋职为右都御史，总督漕运。淮安、徐州、和州发生饥荒，文升从江南调去十万石粮食、盐价银五万两救济。孝宗即位，召他入朝任命他为左都御史职。弘治元年他上奏十五件事，经过讨论后全都付诸实行。孝宗仿古天子亲耕籍田（古代天子、诸侯征用民力耕种的田。每逢春耕前,天子、诸侯躬耕藉田,以示对农业的重视），教坊进献杂戏。文升严肃地说：“新任天子应当知道农事的艰难，这些杂戏是什么意思？”就斥退了他们。第二年，担任兵部尚书，仍像以前那样督率团营（明自土木之役后，京军三大营——五军﹑三千﹑神机——损失殆尽。景泰中，于谦从三营中选精兵十万，分十营集中操练，称为团营。嘉靖时罢团营，恢复旧制）。当时天下持久太平、兵备荒废松弛、西北部落少数民族时时伺机入侵。文升严格考查将校，贬退三十余个贪婪懦弱的军官，奸人对他十分怨恨，夜间持弓等在他门旁，有的写谤书射入东长安门内。马文升在兵部任职十三年，尽心军务，对于屯田、马政、边备、守御等事务，他多次上书分条陈奏。只要是应当说明的国家大事，即使并非他的本职，也言无不尽，曾经因为太子年已四岁，应该及早进行教育。文升请求挑选淳朴严谨、老成又熟悉历史的人，教育扶持太子，对太子言语举止都要正确引导。山东久旱无雨，浙江以及南畿发生水灾，马文升奏请命有关部门救济抚恤，操练士卒以备不测。皇帝都完全接纳。他在朝班的行列中最为德高望重，皇帝也以诚相待十分信任他。诸大臣没人敢有怨言。吏部尚书屠滽被罢免，倪岳取代了屠滽，倪岳去世，由马文升代替倪岳任吏部尚书。南京、凤阳发生大风雨，房屋被毁坏，树木被拔起，马文升请求皇帝减少饮食撤去歌舞音乐，修养德行反省过失，开御前讲席，断绝游玩和宴饮，停办并不紧急的事务，停止额外织造，赈济灾民，捕捉盗贼。事后，文升又奏陈吏部主管的十件事。孝宗全都表示赞赏并接纳之。正德年间，朝政已转移到宦官手里，文升年老，接连上疏要求离开，皇帝答应了。文升在家居住时，无事不去州府。外人谈及时事，他总是皱着眉头不回答。五年去世，终年八十五岁。文升有文武两方面的才能，擅长应变，朝廷中的大事往往要等他来做决定。他在边疆建立功勋，外国都知道他的名声。尤其看重气节，砥砺操守（厉，同“砺”。廉隅，棱角，比喻指方正的操守），行事坚守正道。他去世一年后，大盗到了钧州，因为马文升的家在此地，即放弃了那里离开了。