**2015年深圳市一模作文试题解读及评分建议**

**一、作文试题**

**24．阅读下面的文字，根据要求，选择一题作文，文体不限，不少于800字。**

**（1）熬：形声字。从火，从敖，敖亦声。敖意为抬高、抬升。敖与火联合起来表示在火苗上方隔空加热。熬字本义为：以间接加热方式熟化食物。熬与煎不同。熬指在火苗上方隔空加热；煎字从前从火，前意为打尖、尖头。前与火联合起来表示火苗尖尖。煎本义为用火苗舔着烧。因此，熬是间接加热，煎是直接加热。煎的加热方式比熬猛烈，用时较短；熬的加热方式比煎缓和，用时较长。中国人把煲汤又叫成熬汤，好汤都是熬出来的。**

**请以“熬”为题目写一篇作文。**

**二、作文试题解读**

**（一）作文试题（1）（以“熬”为题目）解读**

**作文试题（1）采用“材料+命题”的形式。材料内容大致可以分为三层。第一层，介绍“熬”的字形、字音、字义。第二层，将“熬”与“煎”进行比较，强调“熬”是“间接加热”，“加热方式比煎缓和，用时较长”。第三层，强调“熬”的效果：出好汤。**

**命题为一个词的作文，写作范围比较宽，有较强的开放性。唯其如此，不少考生面对这类题目，如堕五里烟云，不知切入点何在，以至于措手不及而望题兴叹。怎样突破这一审题障碍呢？**

**其一，吃透内涵。**

**从逻辑角度看，一个独词（实词）往往就是一个概念。作文试题（1）中，材料所介绍的“熬”的字形、字音、字义属于工具书层面的含义，我们以此为出发点，可以思考“熬”字在生活层面、哲学层面、美学层面的多重内涵。**

**1．从生活层面讲，“熬”是个人或者民族、国家在某一方面（如人性、品质、精神、审美、感情、事业等）长时间的加工和修炼。如，佛教里的坐禅，武侠里的武功修炼，绘画里的技艺精进，科学家为科研项目坐“十年冷板凳”，红军长征时屡挫屡奋。再如，为了“其义自见”而“读书百遍”；为了“台上一分钟”而花费“台下十年功”；为了会吟诗而“熟读唐诗三百首”等等。**

**2．从哲学层面讲，“熬”是量变，“煲出好汤”才是质变；但没有“熬”这一量变的积累，不可能有“煲出好汤”的质变。因此，“熬”是人生、事业等进阶的不可或缺的必要过程。**

**3．从美学层面讲，“熬”体现出一种坚韧之美，一种“沉潜”之美。**

**其二，推断背面。**

**事物常常是在对立之中才统一的。有正就有反。有新就有旧，有利就有弊，有美就有丑。独词型命题所反映的事物也不例外。面对这种题目，如果能把目光投向它的背面，将思维作逆向发散，从反面开掘题意，正调反唱，以反托正，所写文章就会别树一帜，标新领异。**

**积极的“熬”，应该是“熬”中有“悟”，“熬”中有进。在“熬”中蛰伏，聚集力量，一旦时机成熟，就昂然勃发、蓬勃向上。而消极的“熬”，可能是无意义的重复劳动，一味消耗时光；可能是一味地死熬、傻熬、硬熬。推断反面，我们可这样立意：**

**1．“熬”是懒惰者的遁词。**

**2．没有目的的“熬”是毫无意义的行为，最后极有可能变成温水里的青蛙，慢慢被煮死。**

**3．与其死熬、傻熬、硬熬，不如另觅新径。**

**其三，化为形象。**

**即由“熬”这一概念的生活、哲学、美学层面的含义联想到生活中相关的人和事，拓宽思路。如，酿酒厂酿制美酒，让原料充分发酵是“熬”；拳击手赛前一次一次被击倒，一次一次重新站起来是“熬”；戏剧演员成为“名角”之前拜师学艺，苦练念、唱、坐、打基本功是“熬”；铸剑师 “十年磨一剑”，戏剧家 “十年磨一戏” 是“熬”。左思十年苦思，创作出《三都赋》，“文成，豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵”，彰显“熬”之功；曹雪芹写《红楼梦》，“披阅十载，增删五次”，青史留名，应验“熬”之效；王羲之“临池学书，池水尽黑”，最终“贵越群品，古今莫二”，体现“熬”之力。……**

**其四，多维判断。**

**人们认识任何事物，往往都要通过判断。独词型命题，也需如此。前面主要在“是什么”这个角度进行思考，在此基础上，我们不妨用“为什么”或“怎么样”等设问自答的方式进行探究，推演出一个个判断，然后从中寻找一个切入点，敲定一个主旨核心，按照一定的逻辑将它们剪裁和梳理。**

**为什么要“熬”？**

**正向思考**

**1．于个人而言，学业、事业、修身养性等，投入的时间和精力都要达到一定的度，才能修成正果。**

**2．于国家民族而言，“熬”是面临特殊处境的权益之策，是一种智慧的选择。**

**3．于自然、社会而言，“熬”是自然和社会存在的一种普遍的方式，能“熬”会“熬”，才能在“熬”的状态中发展、壮大自身。**

**4．于人生而言，“熬”是人生必经的一种过程，“熬”中思进是人生的一种智慧。**

**5．于熬的原因，熬的过程，熬的结果、熬的方式、熬的态度而言，都可以寻找到“熬”的意义与价值……**

**逆向思考**

**1．“熬”是不思进取者的一个借口。**

**2．“熬”丧失的是机遇。……**

**怎样“熬”？**

**1．积极应对或者接纳。比如，对待自己的学业、精神修炼、事业、感情等，就需要采取循序渐进、持之以恒、温柔敦厚、不温不火、不偏不倚的策略。因为熬是一个温和的持续的缓慢的过程。同时，熬是一种间接加温的方式。说明我们做事、与人交往还是修为都需要不急不躁、留有回旋余地。讲究因人而异、因地制宜的进退策略，该猛就猛，该缓就缓，猛宽相济，刚柔并举、持续变化，方能成果。比如，汉代张良的老师训导张良就是通过三次掉鞋的方式来训练他的耐心，草原人的熬鹰则是通过持久训鹰让野鹰褪掉凶猛的野性，古代窑瓷的烧制，虽然不是熬，其实里面的道理也有相同之处。“熬”需要掌握火候变化和时间长短，要根据食材进行调整，为人处世、心性修为等都需要做同样的调整适应。**

**2．要铭记“熬”的意义与价值。“熬”不是一味“傻熬”，其目的在于品质的提升，在于获取人生的精华。**

**3．“熬”的过程中要坚守个性，不盲从，不人云亦云。**

**4．“熬”需要毅力，要有明确的目标……**

**“我们”及我们这个时代如何看待“熬”？**

**1．惧怕“熬”、不会“熬”者众多，结果难以成事。**

**2．力争少“熬”，赢得先机。**

**3．主动接受熬，“熬”出新境界。破茧成蝶、卧薪尝胆、宝剑磨砺、梅花苦寒、饿其体肤，劳其筋骨，为伊消得人憔悴等，都是脱胎换骨、天降大任之熬。心平如镜、任凭心魔屡袭，仍如如不动，都是佛家坐禅达空明澄澈境界之“熬”。**

**4．诱惑过多，道德下滑，价值多元，时代发展复杂多变，成为熬之客观之境，必须“熬”。**

**思辨角度**

**1．“熬”与“煎”，各得其妙。**

**2．“熬”的学问（“熬”的几种境界）**

**3．“熬”字是把双刃剑……**

**其五，变换角度**

**主熬方与被熬方，相当于火与水、食材的关系。主熬方和被熬方各自的立意，都可以从熬的必然性、熬的方式、为什么熬、熬得过程、熬的结果等方面思考。也可以从二者的内在关系、对立统一角度综合思考。**

**作文试题（1）写作中容易出现的问题**

**1．就“熬”说“熬”，只谈饮食中的“熬”，审题立意肤浅。这类作文，内容项应在二类下到三类给分。**

**2．转移中心词语含义，虽然“熬”有“缓慢”“调和”“持之以恒”“循序渐进”“温柔敦厚”“不急不躁”“猛宽相济”“因人而异”等含意，但丢掉“熬”字，单纯写“缓慢”或者“持之以恒”“沉迷”之类，就属于偏题了。应多个维度把握“熬”的含意，无论从哪个角度举例或者写作，都应回到“熬”字上来，围绕“熬”的对象、方式、态度、原因、价值等去写。否则视为偏题，内容项应在二等中下或者三等给分。**

**3．文体不清。议论文中大段描写，记叙文中要素不明，表达项在二类下或三类给分。**