为什么说范玮琪晒娃活该被骂？

**摘要：为了寻找一种心理安全感，很多人不自觉的站到政治正确的那一队中，阅兵的时候就歌颂阅兵，娱乐节目泛滥的时候就站到娱乐明星的身边。这是一种深入骨髓的集体主义，他们的专政对象可以是任何人。**

9月3日，中国反法西斯大阅兵，神州大地从主流党报到都市报，再到微博微信朋友圈，都是一片中国红。就在这样一个惊天地泣鬼神的历史大潮流中，竟有人逆潮流而行，贪享自己的小日子，没有为中国献上自己最真挚的祝福。这个人就是范玮琪，广大人民汇聚到她的微博下面，对她进行批判和吊打，这个事件引起了广泛的关注。

　　在阅兵当天，范玮琪没有像大部分明星那样发布阅兵照和祝福，而是晒出一张他们家两个孩子的照片。几万名人民群众不干了，他们汇聚到范玮琪的微博下面，把平生学到的所有骂人本领都施展出来，几万条留言看上去蔚为壮观，让观者无不叹为观止。

　　有支持者必然有反对者，这事件过了不到24小时，就有范玮琪的铁杆粉丝站出来发声，晒孩子怎么就不爱国了，这两者有什么矛盾的?晒孩子和爱国到底矛不矛盾呢，这要看谁来定义，在谩骂吊打范玮琪的人民看来，这两者就是矛盾的。在阅兵这样的大日子晒孩子，不仅跟爱国矛盾，而且是一种潜在的挑衅行为。在这样一个群起而攻之的语境里，道理是大多数人的道理，你一张嘴能敌得过千军万马千夫所指?

　　按理说，范玮琪晒孩子跟爱不爱国压根就没必然关系，如果非要扯到爱国这个问题上，她本来就是美国人，完全没有这个义务。她错就错在自己是个华裔，在很多人看来，你长着一张中国脸，就要说中国话、办中国事、讲中国理，但她不知道往往大多数人奉行的中国理往往就是不讲道理。在阅兵这样的大日子晒孩子，更说明先辈的血没白流，幸福生活就是最好的阅兵，只是很多人没有意识到这一点。看着范玮琪还挺冤枉的，事实上她一点都不冤，这不过是娱乐圈长期低劣化生产造成的自食其果。

　　我们看看那些谩骂范玮琪的人，好多人一边骂着她，一边还保持着关注，尤其是自己的微博中还大量转发过范玮琪的过往微博。这些人中大部分是关注娱乐圈的，他们很多人可能昨天还是范玮琪的粉丝，对方说句屁话都能当圣经供着;今天他们就能为了一张晒孩子照片，把昨日的偶像变成批斗对象。是不是很似曾相识啊，那场十年的文革浩劫，今天你殴打的这个人，可能昨天还是给你上课布道的师长;今天你揭发的这个坏分子，可能一个月前还对你有斗米之恩。

　　反法西斯的目的是反思和铭记，最终却整出一大队从棺木中复活的红卫兵，这才是我们看到的真实中国。范玮琪可不是低曝光率的三流明星，她和粉丝的粘合度之高超乎外人想象，尤其是她和黑人陈建州的童话般的爱情故事，被粉丝们奉为从一而终的娱乐圈典范。就是这样一个几乎没有什么负面新闻，爱情家庭美满，在娱乐圈还口碑不错的明星，只需要一张照片和一上午时间就可以被彻底打倒。

　　这件事情说明娱乐圈何其脆弱，值得这个行业的每一个从业者去反思。在很长一段时间里，娱乐圈跟很多行业相比，都呈现出一种快销产品的面目，明星不过是生产线上打造出来的流水线产品。明星们没有什么能够真正引领粉丝们的三观，他们是没有灵魂的娱乐机器人。很多明星说着一样的话，唱着一样的歌，撕着一样的逼，睡着和别人一样的男朋友和女朋友，他们的世界中只有钱和眼球效应。

　　很多人把粉丝们当成自己的灵魂导师，多少少男少女在追星的道路上割腕上吊自杀，他们从来没有从台上的那个人身上领悟人生最重要的是要有自己的灵魂，要有独立思考的能力和丰满人格。有的人专注追星二十年，却从未拥有过自己的人格，他们极易为煽动被左右被引向地狱的深渊。明星们其实很乐得这样的结果，因为真正有自我意识和独立思辨能力的人，怎么会为了一些空洞乏味只有一副皮囊的明星而搭进去大把的人生和精力。只有那些没有自己世界观和价值观的小屁孩，他们才会为明星去肝肠寸断寻死觅活，在这个过程中寻找属于自己的那一点点虚幻的意义。

　　让粉丝们没有独立思考能力，并且沉溺于光怪陆离的娱乐业，然后榨干他们的价值，这就是娱乐业几十年如一日在干的勾当，明星不过是他们的代言人和帮凶。这些没有自我价值的粉丝，他们具有一个最典型的特点就是极其不稳定，今天他们可以喜欢范玮琪，明天就会去喜欢大S小S，不要以为他们喜欢明星有什么标准，谁穿着光鲜巧舌如簧，能够人话鬼话一起说，他们就粉谁挺谁跪拜谁。当然这还不是最可怕的，最可怕的是这些人身上所具有的攻击性，今天你还是我的偶像范玮琪，明天你可能就会是我的敌人，路赚粉和粉转黑的程序转换之快，永远甩你的大脑运转速度东四十条街。

　　最适合洗脑的两种方式就是娱乐和政治，当娱乐遭遇政治，才知道自己不过是小巫见大巫，一山还比一山高。当阅兵来临的时候，几乎所有人都呈现出一种亢奋和激动，他们挥舞的手臂让你感到窒息和恐惧。当然阅兵对于普通人来说不过是小概率事件，一个国家也不可能三天两头阅兵。但是娱乐业对普通人的影响，可比阅兵大的多，就拿每个周五晚上的《我是歌手》，何尝不是一次次的娱乐阅兵?每到那个时间段，男女老幼环肥燕瘦们都开始刷微博和微信朋友圈，生怕别人不知道自己是哪个选秀歌手的脑残粉。只是他们知不知道，很多所谓的选秀，不过是娱乐业的一个个骗局，谁胜谁输早就在大佬们的商业计划书上做了标注。

　　就是这样的一个普遍质量和智力程度都相对较低的行业，它主宰和驱动着大批的活性僵尸，后者既供养了大批的明星，同时又可能去亲手埋葬这些明星。明星至上逻辑和国家先行逻辑本质一样，手段都是蛮横且不讲道理。在阅兵这样一个大日子里，找一个反对派来进行批斗，这是一种很古老的娱乐方式。很多人骂范玮琪不过是为了寻找一个出气口，谁让她既是美籍华裔，又生活在台湾。这世界上有少部分头脑清明者，少部分不可救药的坏逼，大多数人还是可以被舆论风向左右的没有灵魂的不自信的摇摆者。他们看到有人骂范玮琪，觉得多自己一个不多，少自己一个也不少，就冲上去也补上一脚过过瘾。

　　米兰昆德拉曾提出一个“媚俗”的概念，他举例说，草坪上有一群孩子在大笑着奔跑，人们正常的反映当然是觉得感动，觉得温馨等等。但一个人可不可以面对这样的场面无动于衷，或者感到厌恶?米兰昆德拉认为，当然是可以的。但在现实生活中，大家会觉得，面对这样的场面无动于衷的人是冷血的，至少是不正常的，每个人都担心自己被看成那个不正常的人，于是，看到小孩和草坪的场景就会表现出感动、温馨的反应，以求得那种融入人类集体的安全感。久而久之，这种反映成了一种不用经过大脑思考的条件反射，反而遮蔽了我们正常的心理感受。现实生活中大规模媚俗的场面还有很多，比如升旗仪式，阅兵式、婚礼，情人节的玫瑰、母亲节的康乃馨，钓鱼岛事件后上街的爱国游行，衡水中学的高考誓师大会等等。

　　为了寻找一种心理安全感，很多人不自觉的站到政治正确的那一队中，阅兵的时候就歌颂阅兵，娱乐节目泛滥的时候就站到娱乐明星的身边。这是一种深入骨髓的集体主义，他们的专政对象可以是任何人。所以我们经常会看到一些论调，比如某某地震后，某外资企业才捐了多少钱，某本土企业多不容易啊，竟然捐了那么多。姑且不说这种老旧桥段是企业宣传的一个变种产品，忽悠傻子百发百中;其次就算事实如此，那也不能用道德的绳索去捆绑任何一个独立的企业或个体。

　　前两天看到清华大学哲学系主任黄裕生教授9月3日说的一段话，道破了现阶段的很多迷局，送给大家，希望引起共鸣——“今天，不少人都一个遭遇，就是不仅难以与父辈言政治，与同辈也多难以言政治。表面上看似乎是因为政见不一，政见分歧，而实质不是。难以相言的实质是处在不同的历史时代，他们之间的相异是不同历史时代的分野;一边是已进入现代国家观念;个人与社会先于国家，所以个人普遍的权利、尊严与幸福首先需要得到保障与尊重，否则就是国家失职乃至失去合法性;一边是还滞留在古代国家观念：国家先于个人与社会，无国便无家，所以国家利益、国家强大比个人幸福、权利和尊严更重要，若个人、家庭的幸福有所改善，则是国家的莫大恩赐，理当感恩戴德。国人中只有少数真正持现代国家理念，而大多数恐怕还持后一种国家观。开启现代性的启蒙运动的一个基本工作就是，通过追问与确立个人之自由与权利，最终确立现代国家理念，厘定个人与国家之间的关系，从而把人类带进了一个新时代。在这个意义上，中国仍需大启蒙。这是在国学热的今天不可不清醒与坚守的一个方向。”