　1.在《逍遥游》中描绘大鹏依然有所恃的句子是：抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。  
　　2. 《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。  
　　3. 作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是： 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。  
　　4. 举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是： 风之积也不厚，则其负大翼也无力。  
　　5.庄子从奇妙莫测的描写后接着以现实社会的四种人的具体描述，文中描写四种人的句子分别是： 故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。  
　　6.作者提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥的并列句了三类人的句子是：至人无己，神人无功，圣人无名。  
　　7．文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：其正色邪？其远而无所至极邪？  
　　8.文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：  
　　且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。  
　　9.当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是：我决起而飞，抢榆枋而止。  
《赤壁赋》  
　　1.写江上水汽弥漫，江水无边无际和远方天际相接的句子是：白露横江，水光接天。  
　　2.概括了曹操军队在攻破荆州顺流而下的军容盛状的句子是：舳舻千里，旌旗蔽空。  
　　3.叙写江水流逝却始终长流不息，月亮盈亏却无所增减的哲理的句子：  
　　逝者如斯，而未尝往也，盈虚者如彼，而卒莫消长也。  
　　4.用高超的手法描写动人的音乐：  
　　舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。  
　　5.苏轼在《赤壁赋》中慨叹“人生短促，人很渺小”的句子是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。  
　　6.写清风明月为吾享用的句子：惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。  
　　7.写清风与明月可尽情享用，无人禁止，无穷无尽的句子：取之无禁，用之不竭。  
　　9.写希望与神仙相交，与明月同在的句子：挟飞仙以遨游，抱明月而长终。  
　　10.写月亮升起后，对游人依依眷恋，脉脉含情，实则是游人对明月的喜爱的句子：  
　　少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。  
　　11.写作者在江面上自由飘荡，似乎是在浩荡的宇宙间乘风飞行，飘飘忽忽升入仙境里去的句子：浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。  
　　12.写作者引吭高歌，吟诵古代咏月的诗歌，召唤月亮飞行的句子：诵明月之诗，歌窈窕之章。  
　　13.描绘秋江的爽朗和澄清，也恰好体现作者怡然自得的心境的句子：清风徐来，水波不兴。  
　　14.写客人箫声之悲伤幽怨的句子：如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。  
　　15.用蛟龙嫠妇听箫声的感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。  
　　16.以月亮作比，描写世间万物变化的规律的句子是：盈虚者如彼，而卒莫消长也。  
　　17.从不变的角度，描述人与万物的关系：自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。  
　　18.文中告诉我们别人的东西虽小也不能占有：苟非吾之所有，虽一毫而莫取。  
　　19.写作者荡漾江中，与麋鹿为伴的句子是：况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。  
　　20.写作者与友人于扁舟举杯共饮的句子是：驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。  
　　21.用比喻的修辞手法，感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的句子：  
　　寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。  
　　22.描写诗人行舟的感觉，像身上长上了翅膀：飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。  
　　23.诗人在饮酒后，唱出对远在天边的女子的思念：渺渺兮予怀，望美人兮天一方。  
《琵琶行》  
　　1．“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。  
　　2．描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面  
　　3．同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。  
　　4．描写琵琶声的句子：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。  
　　5．既交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。  
《虞美人》  
　　1．李煜的《虞美人》一词中一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是：春花秋月何时了？往事知多少。这其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。  
　　2．李煜的《虞美人》一词中含蓄地表现出李煜对人生绝望的句子是：春花秋月何时了？往事知多少。  
　　3．李煜的《虞美人》一词中表现词人在永不停止消逝的时光面前感慨无限，同时放笔呼号，发出一声深沉的浩叹的句子是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
　　4．李煜的《虞美人》一词中直接抒发亡国之恨的句子是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
　　5．李煜的《虞美人》一词中用对比手法，反衬出人生无常的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。  
　　6．李煜的《虞美人》一词中词人遥望金陵想象，并传出物是人非的无限怅恨的慨叹的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。  
　　7．李煜的《虞美人》一词中用比喻．夸张．设问手法写出愁思的多与深广的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。  
　　8．李煜的《虞美人》一词中以水喻愁的名句，将抽象的情感形象化的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。  
　　9．李煜的《虞美人》一词中将现实与过去对比来写的句子是：春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
　　10李煜的《虞美人》把抽象的感情形象化，写愁的多与绵绵不断的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。  
《念奴娇·赤壁怀古》  
　　1．苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，描绘了周瑜的英气勃发。  
　　2．苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻修辞描写赤壁古战场的险要形势的一句：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。  
　　3.本文中既点题，又为周瑜出场营造声势的句子是：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。  
　　4.具体描写“江山如画”之意的句子是：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。  
　　5.表达诗人旷达之情的句子是：人生如梦，一尊还酹江月。