**培优试题2015、10、27教师版**

**4．【答案】C** 【解析】文言文断句要通读全文，弄懂大意。这句话的意思是“（沈法兴）自称梁王，建年号为延康，改变更换隋朝的官员，很遵循陈朝的旧制,当时，杜伏威占据历阳(今安徽和县)，陈稜占据江都(今江苏苏州)，李子通占据海陵(今江苏泰县)”。该句中的“曰”是“为、是”意，而非“说”，“延康”是年号，不是“改易隋官”的主语，“是时”是状语前置，应断开，因而选C。

**5．【答案】D【解析】弑： 封建时代称子杀父、臣杀君为“弑”。**

**6．【答案】B**【解析】B项由原文“承旨置百官”(承圣旨设置百官)可知杨侗认可了他的自封，故正确。A项“征集六万精兵后以讨伐宇文化及为名起义”错。沈法兴起兵后，进发至乌程时，才拥有六万精兵。C项“沈纶大败李子通后，乘胜追击，攻占京口”错，由原文第二段可知，沈法兴派遣其子沈纶出兵援救陈棱，攻打李子通，却被李子通打败，李子通乘胜追击，攻占京口。D项“沈法兴为人狡诈阴险，在投奔闻人遂安的途中竟因变心欲将之杀害”错。沈法兴在投奔闻人遂安的途中欲杀害的是叶孝辩。

7．【答案】(1) 翻译：**沈法兴自己认为世代居住在南方，同姓宗族有几千家，被远近的人归向顺服，便与元祐的部将孙士汉、陈果仁擒住元祐，并向远近百姓发布号令。**[得分点： “代”，“为……所……” “执”，各1分，句意2分]

(2)翻译：**毗陵通守路道德率领军队抵御沈法兴，沈法兴请求跟他联兵，趁会盟之机偷袭杀害路道德，进入并占据毗陵城。**[得分点：“拒”，“连和”， “因”，各1分；句意2分]

【参考译文】沈法兴是湖州武康县（今浙江德清县）人。父亲沈恪，是陈朝官吏，官至特进、广州刺史。法兴在隋代大业（605年—618年）末年担任吴兴（今浙江湖州）郡守，东阳贼寇首领楼世干举兵反叛朝廷，攻略郡城，隋炀帝下诏命令法兴与太仆丞元祐一同讨伐楼世干。义宁二年，宇文化及在江都（今江苏扬州）煽动兵变，弑杀隋炀帝。沈法兴自己认为世代都居住在南方，（家族世代都是郡中有声望的大姓），同姓宗族就有几千家，被远近百姓归向顺服，便与元祐的部将孙士汉、陈果仁擒住元祐，并向远近百姓发布号令。以诛讨宇文化及为名起兵，三月从东阳出发，边行军边收集兵马，往江都趋进，攻下余杭郡（今浙江[余杭区](http://baike.baidu.com/view/706097.htm)），待进发至乌程（今浙江湖州）时，已拥有六万精兵。毗陵通守（今江苏常州）路道德率领军队抵御沈法兴，法兴请求跟他联兵，借会盟之机偷袭害杀路道德，进入占据毗陵城。当时[齐郡](http://baike.baidu.com/view/436927.htm)贼寇首领乐伯通占据丹阳（今江苏丹阳），为宇文化及守卫该城，沈法兴派遣陈果仁攻陷丹阳。（沈法兴又攻陷余杭和毗陵），于是占有江表十余郡，任命自己为江南道总管。[武德](http://baike.baidu.com/subview/648449/5756169.htm)元年（618年）八月，沈法兴听闻越王杨侗即位，便上书杨侗，自称大司马、录尚书事、天门公，承圣旨设置百官，任命陈果仁为司徒，孙士汉为司空，蒋元超为尚书左仆射，殷芊为左丞，徐令言为右丞，刘子翼为选部侍郎，李百药为府掾。

沈法兴自从攻克毗陵（今江苏常州）后，认为江、淮以南只须自己指挥调遣即可平定，专门设立严厉的刑罚，将领士兵有小过错，就立即被诛杀，他却谈笑如常，十分镇定，因此将领士兵人心叛离。（沈法兴）自称梁王，建年号为延康，改变更换隋朝的官制，颇为依循陈朝的旧制。当时，杜伏威占据历阳(今安徽和县)，陈稜占据江都(今江苏苏州)，李子通占据海陵(今江苏泰县)，（三人）均拥握重兵，均有觊觎江表之意。沈法兴三面受敌，所率的军队数次被挫败。不久，陈稜在江都被李子通围困，陈稜窘困危急，送人质（到沈法兴和杜伏威处）请求出兵援助。沈法兴让儿子沈纶带领几万军队（与杜伏威一同）救援陈稜。李子通率领众人攻打沈纶，沈纶大败，李子通趁着胜利的形势渡过长江，攻陷占领京口（今江苏镇江）。沈法兴派遣他的仆射蒋元超在庱亭抵抗李子通，蒋元超兵败身亡。沈法兴和左右数百人投奔吴郡贼寇首领闻人遂安（复姓闻人，名遂安），（闻人遂安）派手下将领叶孝辩迎接沈法兴。沈法兴至半路后悔，想杀了叶孝辩，而改道奔赴会稽。叶孝辩发觉了沈法兴的意图，（沈法兴处境很窘迫），沈法兴惧怕，于是投江而死。当初，沈法兴在义宁二年起兵，到武德三年灭亡。

二、阅读下面的宋词，然后回答问题。（7分）

**诉 衷 情** 晏 殊

芙蓉金菊斗馨香，天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄。

流水淡，碧天长，路茫茫。凭高目断，鸿雁来时，无限思量。

[注]这首诗写于宋仁宗宝元元年，此时晏殊从参知政事贬外官已六年。

5、上片选用了哪些最具有时令特征的意象？运用了哪些修辞手法？（5分）

6、结合全词，简要分析词中所表达的主要思想感情。（6分）

**5、 5分第一问：芙蓉，金菊（黄菊），红树，黄叶；（3分，因“芙蓉”不典型）第二问：比喻，拟人。（2分）**

6、 6分全词**表达了诗人思念家乡及亲人的感情，（2分）上片借秋天特有的景物，表现作者闲适的心境，烘托出重阳佳节倍思亲的气氛。（2分）下片写登高遥望，水远天长，看到鸿雁飞来，引起无限思情。（2分）**

【《诉衷情》赏析】

　　此词以写景为主，上片点明“天气欲重阳”，下片以“凭高目断”相照应，可知此词为重九登高所作。词中通过对节令、景物、环境的描写，烘托出重阳佳节倍思亲的气氛，最后以“无限思量”点出主题。

　　词起两句：“芙蓉金菊斗馨香，天气近重阳。” 选出木芙蓉、黄菊两种花依然盛开、能够在秋风中争香斗艳来表现“重阳”到临前的季节特征。接着“远村秋色如画，红树间疏黄”两句，从近景写到远景，从周围写到望中的乡村，从花写到树。秋景最美的，本来就是秋叶，这里拈出树上红叶来写，充分显出时令特征。红树中间还带着一些“疏黄”之色，树叶之红是浓密的，而黄则是稀疏的，浓淡相间，色调更丰，画境更美。

　　下片“流水淡，碧天长，路茫茫”三句从陆上写到水上，从地面写到天上。着一“淡”字，写出中原地区秋雨少，秋水无波，清光澄净之景致；而天高气爽，万里无云，平原仰视，上天宽阔无际，于是，又用一“长”字状天。这两字看似平常，却很贴切。上面景语，用笔疏淡，表现作者的心境是闲适的。至“路茫茫”三字，则带感慨情绪：前路茫茫，把握不住。接下去：“凭高目断，鸿雁来时，无限思量”写久久地登高遥望，看到鸿雁飞来，引起头脑中的无限思念。

　 王国维在《人间词话》中指出：“一切景语，皆情语也。”此词之写景正与此境相合。正因为前面所写之景蕴含着作者的感情，因此最后点题水到渠成，收到情景相生的艺术效果。

**晏殊**（991-1055）北宋词人。字同叔。抚州临川（今南昌进贤）人。十四岁以神童入试，赐进士出身，命为秘书省正字，官至右谏议大夫、集贤殿学士、同平章事兼枢密使、礼部刑部尚书、观文殿大学士知永兴军、兵部尚书，封临淄公，谥号元献，世称晏元献。晏殊历任要职，更兼提拔后进，如范仲淹、韩琦、欧阳修等，皆出其门。他以词著于文坛，尤擅小令，风格含蓄婉丽，有《珠玉词》。亦工诗善文，现存不多，大都以典雅华丽见长。

（二）古代诗歌阅读（19分）阅读下面一首诗，完成8－9题

**旅次洋州寓居郝氏林亭**

方  干

举目纵然非我有，思量似在故山时。

鹤盘远势投孤屿，蝉曳残声过别枝。

凉月照窗欹枕倦，澄泉绕石泛觞迟。

青云未得平行去，梦到江南身旅羁。

8、这首诗的颔联前人十分称道，被人为是齐梁以来所未有过的佳句，请简要赏析。（5分）

9、诗的尾联是怎样抒情的？有什么作用？

**注释**

⑴旅次：旅途中暂作停留。洋州，今陕西洋县，在汉水北岸。

⑵举目：抬眼望。⑶似：一作“如”。故山：旧山。喻家乡。

⑷远势：谓远物的气势、姿态。 孤屿：孤岛。

⑸曳（yè）：拖着。 别枝：另一枝；斜枝。

⑹凉月：秋月。窗：一作“床”。 欹（qī）：斜倚。

⑺澄泉：清泉。泛觞（shāng）：谓饮酒。古园林中常引水流入石砌的曲沟中，宴时以酒杯

浮在水面，漂到谁的面前，就谁饮。 迟：慢。

⑻青云：高位，喻高官显爵。平行：平步。

⑼“梦到”句：一作“梦到江头身在兹”。旅羁（jī）：久居他乡。

**译文：**

抬头所见纵然不是我的家乡景，仔细想来一切却似我在故乡时。

白鹤盘旋奔向远方投入了岛屿，蝉拖着哀鸣余音飞向另一树枝。

冷月照窗倚着孤枕感到很倦怠，清泉绕石朋友聚饮自觉举杯迟。

仕路坎坷迟迟不能平步青云去，梦回江南半生漂泊此身仍旅羁。

**赏析**

首句以“非我有”扣诗题“旅次”，说明举目所及都是异地之景，托出自己落泊失意、他乡作客的境遇，透露出一种悲凉的情调。次句写诗人触景而起对家乡的怀念。身处异地而情怀故乡，不难想见其失意之状和内心的苦涩。“举目”、“思量”是诗人由表及里的自我写照，抬首低眉之间，蕴含着深沉的感伤之情。

第二联写鹤从高空向孤屿盘旋而下，蝉鸣未止，拖着尾声飞向别的树枝。诗人写景寄情，即以鹤蝉自况，前者脱俗，后者清高。这是说自己空有才学，不能凌云展翅，占枝高鸣，却落得个异地依人、他乡为客的境地，犹如这鹤投孤屿、蝉过别枝一般。一个“投”字，一个“过”字，一个“孤”字，一个“别”字，寄寓着怀才不遇的身世之慨，自怨自艾，自悲自叹，却又无可奈何。

“鹤盘远势投孤屿，蝉曳残声过别枝”，这两句前人十分称道，被认为是齐梁以来所未有过的佳句。从写景角度而言，诗人眼耳并用，绘形绘声，传神逼真，对蝉声的描写更有独到之处。[骆宾王](http://baike.baidu.com/view/9950.htm)诗“西陆蝉声唱”，[许浑](http://baike.baidu.com/view/76312.htm)诗“蝉鸣黄叶汉宫秋”，[黄庭坚](http://baike.baidu.com/view/7373.htm)诗“高蝉正用一枝鸣”，都写蝉在通常情况下的鸣叫；而方干此诗，则是蝉在飞行过程中的叫声，不仅蝉有动势，而且声有特色：诗人捕捉的是将止而未止的蝉声，这种鸣叫有独特的声响和音色，能诱发读者的想象。一“曳”字用得新颖别致，摹状精切传神，前所罕见。

第三联：“凉月照窗攲枕倦，澄泉绕石泛觞迟”。前一句写月夜独处。一个“凉”字，一个“倦”字，极写诗人的冷寂凄清，孤独无聊。后一句变换场景，写饮宴泛觞的场面。泛觞是一种游戏，古时候，园林中常引水流入石砌的曲沟中，宴会时，把酒杯放置水面，任其漂浮，飘到谁的面前，就该谁饮酒。饮宴游戏，高朋满座。诗人置身于这热烈气氛之中，却神游于此情此景之外，他对着那在水池中慢慢流动的酒杯呆呆地出神，显出一幅寡言少欢的神态。“泛觞迟”的“迟”字，既写景，又出情。这一联以月明之夜和宴乐之时为背景，用反衬的手法，表现诗人的自我形象。上下两句场景虽然不同，人物形象如一，显示出难以消解的情怀，却又藏而不露。直到第四联，作者才将内心的隐痛全盘托出。

尾联“青云未得平行去，梦到江南身旅羁”二句，意思是说：遗憾啊，仕途多阻，未能平步青云。虽然做梦都梦到江南故乡，而此身却在异地作客。末句以“身旅羁”和首句的“非我有”相照应，又回扣诗题的“旅次”二字。结构严谨。从全诗的艺术风格来看，这一联显得过分率直而欠含蓄。不过，由于有了前面一系列的铺垫和渲染，倒也使人觉得情真意切。大概方干对自己功名不就，耿耿于怀，如鲠在喉，但求一吐为快吧。

1. （5分）**这两句诗巧妙地写出了诗人怀才不遇的感慨。鹤从高空向孤屿盘旋而下，蝉鸣未止，拖着尾声飞向别的树枝。诗人写景寄情，以鹤蝉自况，前者脱俗，后者清高，以此喻自己空有才学，却不能凌云展翅，占枝高鸣。（3分）从写景角度而言，诗人眼耳并用，视听结合，绘形绘声，传神逼真。（2分）**

（6分）**诗的尾联直抒胸臆。诗人感叹自己仕途多阻，未能平步青云，虽然做梦都梦到江南故乡，而此身却在异地作客，语直情真，强烈抒发了自己怀才不遇、羁旅思乡的情怀。（3分）作用：①点明题旨，增强了诗歌情感的感染力；②以“身旅羁”和首句的“非我有”相照应，又回扣诗题的“旅次”二字，结构严谨。（3分）**

名篇名句默写（6分）

10、补写下列名篇名句中的空缺部分。

（1）《生于忧患，死于安乐》中，孟子认为如果一个国家“　　　　　，　　　　　”这样的国家终会灭亡。

（2）屈原在《离骚》中表达自己即使粉身碎骨也不会改变自己的理想和信念的句子是“　　　　　，　　　　　”

（3）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗中 “　　　　　，　　　　　”两句包含了事物新陈代谢的哲理。

10.（6分）

**（1）入则无法家拂士 出则无敌国外患者 （2）虽体解吾犹未变兮 岂余心之可惩**

**（3）沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春**

补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“　　　，　　　”

就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态

（2)在《劝学》中作者借助比喻阐明了在实际生活中利用和借助外界条件所起的重要作用，最后山此得出结论“　　　　，　　　　”

(3)李白在《行路难》中用“　　　　，　　　　”两句诗写出了内心的苦闷、抑郁及感情的激荡变化。

**答案：(1)位卑则足羞，官盛则近谀　<2>君子生非异也　善仅于物也　(3)停杯投箸不能食　拔剑四顾心茫然**