**时间分配：**第Ⅰ卷  阅读题70分（70分钟）、第Ⅱ卷 表达题80分（语言运用20分钟，作文50分钟） 全卷检查10分钟。

*1*知识梳理与重点把握

**社科文阅读（1－3题，9分，力争6分以上）[约15分钟]**

虽然高考试题中的社会科学类文章，内容涉及广泛，思想容量大，有的文章专业性很强，但毕竟考查的是阅读能力，而不是要求考生全面、系统、透彻地弄懂相关的知识。

基于这一认识，**我们在做社会科学类文章阅读试题时,要牢固树立“答案就在原文中”的观念。**如“理解重要词语、句子在文中的含义”中的“文中”即指具体的语境，有两种含义：**一是对文章全局的整体把握**，**一是指具体词句的上下文**。即使“**推断和想象**”试题的答案也同样在原文中。  
**二、具备两种心态**  
**1、做题时精神要高度专注。**只有聚精会神、心无旁骛地进入阅读状态和解题状态，我们才能迅速、准确地发现问题，作出判断。  
**2、一定要认真仔细。**社会科学类文章阅读的考查，**往往在极细微处做文章**。有的选项看似与原文不符，其实是正确的；而有的选项看似与原文语句相符，却因在极细微处作了改动，反而是错误的。这就要求我们必须认真仔细，马虎大意是万万要不得的。当然，有时候我们可能会找不到与选项“酷似”的句子，但我们可以找到与之相关的句子，由这个相关的句子去作出推断，从而判定选项的正误。  
**三、明确六个步骤**  
一般来说我们常用读（圈点勾画）、审（题干、选项）、找（筛选信息）、比（干扰项）、排、选六步法来进行解题。  
**（一）读（圈点勾画）——读原文，读题干，读题肢。**  
读是重要的一步，只有读懂了文章才有可能准确地筛选信息，找出正确答案，所以在阅读的过程中要划读原文找“概念”，将以下一些重要信息标示出来——  
1.重点阐述的名词术语。  
2.重要问题及概念前后的修饰语、限制语以及有指代意义的词语。  
3.关联词  
4.中心句、要点句及联结句。  
5特殊句（判断句或有判断意义的句子；双重否定句；疑问句等）  
**（二）审（题干、选项）**  
这一步是审题，要求划读题干找方向（题目要求、提示）：  
**1.题目要求是什么：**正确还是不正确的项。找正确项，须用排除法；找错误项，运用重点突破法；  
**2.提示方面：**题干中有些词语经常出现，分为三类：  
**A.“解释”“理解”**——表明命题者在考查学生对文章内容的理解，错因应注意“内容方面”和“程度差异”；  
**B.“推测”“分析”**——考查对文章延伸意义的理解，错因常在“程度差异”与“逻辑错误”；  
**C.“原因”“证据”**——考查对文章逻辑关系的理解，错因与B类同。  
**（三）找（筛选信息）**  
这一步要求对读题目，找区位，找差别，找错因，找答案。  
**1.找区位，审题干。**即阅读每一选项，并从原文中找到相对应的区位。  
**2.找差别，包括内查语意与外查关系。**  
**内查语意。**对照原文，精读相应文字，查找区位的相关叙述与选项有没有意思上的差别，尤其是一些细微的差别，如程度、范围、角度、先后顺序等。  
**外查关系。**查找时，要注意上下文之间的关系，主要包括：话题关系——与前后文是否属于同一话题；逻辑关系——在逻辑上与前后文是否一致。  
**3.找错因**  
社科文命题陷阱，主要集中在选择题错误选项的设置上，**一般为十种陷阱**：   
（1）偷梁换柱。偷梁换柱也可称为偷换概念，指在原文中甲结果在选项中变成了乙结果，导致表述不当，它是就结果而言的。  
（2）张冠李戴。所谓张冠李戴，是选项把原文中对象为A的概念说成是B，从而导致对象不当。  
（3）以偏概全。以偏概全是就概念数量范围而言的，命题人往往改变原文中数量表述的范围，将部分改成全部、局部改成整体，以达到干扰考生的目的。  
（4）是非颠倒。选项中的内容故意对原文的信息进行反说，原文是肯定的，在选项中变成了否定；原文是否定的，在选项中反而变成了肯定。  
（5）强加因果。所谓强加因果，就是选项中把原文没有因果关系的信息说成是有因果关系，导致逻辑不当。  
（6）超前判断。一是弄错时态：如将“将来如此”说成了“已经如此”，二是模糊现实，往往是在“必然如此”还是“可能如此”上做文章。  
（7）无中生有。是指选项所述的信息在原文中找不到依据，命题者纯靠主观臆断来迷惑考生。  
（8）瞒天过海，是指命题人故意遗漏文中的重要信息，以期瞒过考生的眼睛达到干扰的目的。  
（9）答非所问，指选项故意与所问的问题不一致，造成驴唇不对马嘴，以干扰考生。  
（10）喧宾夺主。所谓“喧宾夺主”是指选项中所列的内容在文中都能找到依据，但只有一个是阐释概念的主要原因，其他项虽不算错，但都是次要原因，这样放在一起干扰考生，起到喧宾夺主的作用。 

**1、部分与整体；**

**2、已然与未然；**

**3、或然与必然；**

**4、先期与后期；**

**5、主要与次要；**

**6、原因与结果；**

**7、言此与言彼；**

**8、言多与言少；**

**9、客观与夸大（或缩小）；**

**10、有据与凭空。**

**(11)背离原文，故意曲解。**

**(12)置肯定为否定，置否定为肯定 。**

**(13)过于武断，夸大其辞 。**

**（四）比（干扰项）**  
联系上下文划区比照题肢，比照互证邻里试题的题干、题肢。  
**（五）排：**根据从文中筛选到的信息，对选项进行排除，将错误选项逐一排除。  
**（六）选**：选出正确选项。  
**小结：科技文阅读解题方法**  
一是根据选项找原文；二是对照原文找差异；三是针对差异作判断。  
文言文阅读  
**文言文阅读（4－7题，19分，不能够低于13分）[约20分钟]**

**文言翻译（7题，10分，力争6分以上）[6分钟]**

1. **词：**18个虚词（之、其、而、则、以、于、为、何、乃、若、因、所、者、且、也、焉、乎、与）必须过一遍（参看《高考一轮》虚词总结）。  
   ②句式和活用：明确类型和用法，参看句式、活用学案。  
   **③翻译：**注意直译，力求“信、达”，结合语境，疏通文句。  
   **【友情提醒】**  
   **1、接触文言文阅读试题时**，先要从整体把握阅读材料，了解材料所涉及的人物和事件；特别是事件，它或许是一件事的来龙去脉，或许是几件事的勾连组合。阅读时应注意文中的帝号、庙号、年号以及任职变化、空间位置转移的词语，因为这些词语能显示出文段的结构层次。由于试卷中有一道把握文意的题目基本上用白话陈述，其中只有少量信息有误，可在整体把握时参考。  
   **2、解题时**，必须看清题干的要求，尽快把握住命题意图，尤其在“选正确”还是“选错误”的问题上，不能犯低级错误。

**3、解答文言词语理解题**，既要调动头脑中的积累（成语、熟语、诗句），联系课内所学或平时所练，进行知识和能力的合理迁移，又要根据具体语境，作出合理的分析推断，千万不要死记硬背。特别是涉及一词多义的词，一定要联系语境确定其意。同时要联系古今异义、词类活用、通假字、偏义复词等知识。  
**4、文言文翻译**，要遵循“留、换、补、删、调”的原则。

**文言文断句**

1. **找名词、代词**
2. **找虚词句首的语气词 :“其、盖、凡、窃、诸、敬、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句，常用于句首的相对独立的叹词，如嗟夫、嗟乎、呜呼等，前后都可断句；**

**⑵** **句末语气词 : “也、矣、欤、哉、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等后面可断句；**

1. **对话 、引文 常常用“曰”“云”**

**4、依修辞，定句读 顶真、排比、对偶、反复是文言文中最常见的修辞方法**

**5、依总分，定句读**

**6、借助句式特点及固定结构**

**固定结构，如“……者……也”、“**

**不亦……乎”、“何……之有”，**

**“孰与……乎”“为……所……”、**

**“受……于……”，**

**“无乃……乎”，“得无……乎”等**

**推断文言实词意义的方法**

**1、字形推断法 2、字音推断法**

**3、词语结构推断法 4、 语境分析法**

**5、语法分析法 6、 整齐句式推断法**

**7、联想推断法 8、成语对应法**

**9、组词法**

**文言文翻译**

留：年号、地名、职称、器具等，可 照录不翻译；  
替：用现代汉语词语替换古义词；  
移：调整倒装句的语序，如宾语前置、介宾短语后置、定语后置等；  
补：省略句中省略的主语或谓语；  
删：删去不译的词，如发语词等  
**★一定要直译，一般不允许意译，要字字落实，忠实于原文。**  
①先将句子中的每个字都落实为现代汉语的解释，同时注意平时学习过程中强调的重点实词、重点虚词、通假字、古今异义词语、词类活用、重点句式、特殊语气在句中有没有体现，这些是重点的得分点，需要将特征翻译出来。   
②翻译个别字的最常用方法就是把古汉语中常用的单音节词换成现代汉语中常见的双音节词。人名地名等专用名词不要翻译，无须自作聪明。  
③再将这些字连成句，要求符合现代人说话习惯——“达” 。  
④连字成句时注意尽量多就少改，该补的一定要补出来，该调整顺序的也要落实。使一句话完整通顺。  
⑤个别字词实在无法说通，试试看是否是通假或者活用。  
操作时要打草稿，由于文言句语言障碍较大，难以一锤定音，如果一下子写在试卷上，然后再改，造成卷面邋遢，给人的第一印象就差。  
5、根据去年的评分标准，**抓住关键词语的翻译十分重要**，因为评分时**关键词语是主要得分点**。大家在翻译时要估计出哪些是关键词语，千万不能让它们糊过去。遇到难以理解的词语，解决方法有两个：一是善于联系，做好知识迁移工作；二是考虑全面，注意文言次序的特殊用法。

**诗歌鉴赏（8-9题，11分，力争6分以上）[约10分钟]**

**①强调四看**（**看题目、看诗歌、看注释、看要求**）到位。  
②整体把握类别与抒情基调：**诗歌类别有山水田园、边塞、怀古咏史、写景抒情**等；**抒情基调有**哀婉悲伤、激昂愉悦、痛苦、快乐、离恨愁绪等，风格可参照书上的概括。  
③注重表达方式和技巧：看《高考一轮》和学案上的相关解说。  
**1．古诗常用的修辞方法有：比喻、拟人、夸张、借代、对偶、双关、设问、反问、互文、用典、顶真、通感  
2．表达方式：**记叙、议论、抒情、描写  
**3．表现手法有：**  
 ◆**描写技巧**：渲染与烘托、衬托与对比、动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、声色结合、粗笔勾勒、白描工笔、多角度描写等。  
 ◆**抒情方式**：直抒胸臆、借景抒情、借物抒情、即事抒情、用典抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今等。  
 ◆**文艺表现方法** ：赋、比、兴；铺陈描写、用典、象征联想等。  
 ◆**篇章结构**：首句标目、开门见山、曲笔入题、卒章显志、抑扬变化、以景结情、总分得当、层层深入、过渡照应、伏笔铺垫等。  
④按照要求分析或归纳：表达要运用术语，答题要谨记“大处着眼，小处入手”，要结合内容和形式，两方面去考虑，掌握各种题型的答题步骤，语言要简炼通顺。  
⑤重点复习唐诗、宋词和元曲，弄清相关文体常识和文学常识。  
**【友情提醒】**  
**古典诗词鉴赏之规范答题**  
1．先观点后理由2．先总后分式3． 分点作答式  
**答题的一般格式可简化如下：**  
1．形象：身份+性格（+情感/塑造形象的意义）(先定性分析,再定量组合)  
2．诗歌意象、含义：表层含义+深层含义（即解释诗句）  
3．所抒感情：通过什么内容+抒发（寄寓）什么感情  
4．体会意境：运用什么手法+抓住哪些意象+营造怎样意境(两个双音节词概括)+抒发什么情感  
5．品味关键词句：释义+还原意境+运用手法+表达作用（句意+文意+主旨情感）  
6．分析修辞方法：揭示手法+分析表达作用（句意+文意+主旨情感）  
7．分析表达方式：怎样叙（描写）+叙（描写）什么+抒什么情  
8、赏析表现手法：手法+表达作用（句意+文意+主旨情感）  
9、概括评价诗歌内容：这是一首什么样的诗+诗歌各句分别写了什么+通过什么手法 (+塑造了什么形象)+抒发什么情感+评价（总分总式）  
文学类及实用类文本阅读  
**文学类及实用类文本阅读**

**（11－12题，25分，力争17分以上）[约23分钟]**

①整体把握：人物、事件、景物、情感，明确作品主题；  
②认准答题方向：词句理解、作用、分析问题、归纳主旨等；  
③答题要注重和文章主旨结合起来考虑。  
④采用不同的表达方式：分析、概括、分条陈述等，做到表述严密，条理清晰，逻辑合理，语言通畅。  
**【友情提醒】**  
①解题前切记填涂选考题号  
**②解题时要经过五个步骤：**通读，了解内容；看题，明确所问；找点，圈定答题区域；过滤，综合判断；权衡，规范作答。  
③阅读备考中的突出问题（“五缺”）  
缺乏整体感知和整体把握意识  
缺乏结构意识，不善于借助层次分析把握内容要点  
缺乏文本意识，作答过于主观随意或盲目  
缺乏提炼整合手段，有效分析往往不足  
缺乏作答规范意识，错字语病频频出现  
**④解答一般方法**  
阅读与解题的一般要求：  
1、原则：主题在心中,答案在文中,方法在胸中  
2、观念：整体的观念、联系的观念  
3、步骤：

第一步——速读原文

第二步——审读试题  
第三步——重点回读

第四步——紧扣原文、灵活作答  
**规律点睛：**  
1、整体阅读   把握主旨     
2、认真审题   文题对应    
3、瞻前顾后   考虑全面     
4、对照要求   规范答题  
**▲掌握语言组织方法：**  
(1) 摘句法：抓各段的中心句(各段的中心句往往都是要点)，进行压缩；  
(2) 合并法：在各层意思不可缺时，可将各层内容合并起来；  
(3) 提炼法：对于没有中心句的段落，要概括各段大意，分析语句间的关系，把握其内容的重点，选择主要内容。  
**▲答案要点：**

要①根据分数提示 ②按照一定角度 ③用数字号 ④归并整合 ⑤相关要点。  
▲陈述句式，正面作答，力求简洁  
①作答表述是否与题干自然衔接  
②要点是否明确，是否可以分点（层）表述  
 ③字数是否合乎既定要求，是否写有错别字，是否出现了语病  
**【规律总结】**  
**★现代文阅读“作用题”**  
作用题是高考现代文阅读的一大亮点， “作用题”的命制常从以下几个方面切入。  
**一、开头作用**  
文章开头讲求开头精美，即常说的“凤头”。因此考查开头语段的作用是现代文阅读的重头戏。  
⑴**设疑法（悬念法）**  
好处（思维方向）：①引起读者的思考，吸引读者。②引出下文的情节。③突出人物形象。④揭示小说的主题。  
**⑵写景法** 好处（思维方向）：

**①代故事发生的时间、地点。**

1. **示社会环境，揭示社会本质特征。**
2. **揭示人物心境，表现人物性格。**
3. **渲染气氛。**
4. **推动情节的发展，为刻画人物作铺垫，打基础。**   （3）其它还有：开篇点题，统领全文；引出下文，或为下文作铺垫；渲染气氛，奠定基调。这些仅是术语，答题时需根据文章内容、结构、效果等方面作答。  
   **二、结尾作用**  
   **结尾语段的作用通常是：**总结全文，归结主旨；呼应开头，首尾圆润，使文章浑然一体；卒章显志，点明题旨；强化作者情感，深化或升华主旨；言有尽而意无穷，引发读者思考；等等。  
   **1.出人意料的结局**  
   （1）从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。   
   （2）从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。  
   2.令人伤感的悲剧结局  
   （1）从主题上看，能更好地深化主题。  
   （2）从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。  
   （3）这种结局令人感动，令人回味，引人思考。  
   3.令人喜悦的大团圆结局  
   （1）从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。   
   （2）从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。  
   （3）从主题上看，这样的结局凸显出的美好人性超越了战争，反映出人类向往和平美好生活的愿望。  
   4.戛然而止，留下空白的结局,留下了 “空白”给读者想象，让读者进行艺术再创造，更好地深化主题。

**三、环境描写的作用**  
环境描写分为自然环境描写和社会环境描写  
1.自然环境（景物描写）描写  
（1）渲染气氛。  
（1）烘托人物形象。  
（3）推动情节发展。  
（4）暗示社会环境。  
（5）揭示或深化作品主题。  
2.社会环境  
（1）交代故事的时代背景  
（2）渲染故事的环境气氛增强故事的真实性  
（3）烘托人物的突出特点社会环境描写,能表现人物的身份、地位、性格  
（4）暗示人物的前途命运 对比、烘托  
（5）推动情节的发展变化   
（6）深化小说的主题思想  
**四、小说标题的作用**

1、交代主要的人物形象。为塑造和突出人物形象服务。  
2、概括小说主要事件。  
3、贯穿全文，起线索作用。  
4、具有象征意义，一语双关，揭示小说主题，画龙点睛。  
5、交代故事发生的时间、地点、环境。  
6、设置悬念，吸引读者的兴趣，引发阅读的冲动的作用。  
7、推动情节发展或推动了故事情节的转折。

**五、表现手法的作用**

1、各种描写手法的作用  
   （1）肖像、神态、动作描写：更好展现人物的内心世界及性格特征。  
   （2）语言描写：①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展；②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。  
   （3）心理描写：直接表现人物思想和内在情感，表现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展。

2、小说细节描写的作用  
   （1）刻画人物性格，展示人物内心世界。  
   （2）深化主题。  
   （3）推动情节的发展。  
   （4）渲染时代气氛、地方特色。  
   （5）起到暗示、影射的作用。  
**六、过渡作用**  
过渡语段的作用主要是承上启下，做题时要具体回答怎样承上、如何启下。  
**七、线索作用**  
高考考查的行文线索主要有事物线、情感线、语句线。  
回答此类问题，必须明白行文线索的基本作用，即组织材料、贯穿全文，使文章结构严谨、浑然一体。需要注意的是，有的行文线索或直接或间接表现文章主旨，答题时应予以考虑。  
**八、人称作用**  
**用第一人称：**叙述较为亲切自然，便于直接、自由地表达思想情感，给读者以真实感；  
**用第二人称：**是呼告修辞，便于直接对话，利于交流思想感情，增强亲切感，同时使抒情更加强烈感人；  
**用第三人称：**能够比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时空限制，具有全知全能的特点，反映现实较为灵活自如。  
**九、手法作用**  
表现手法主要指修辞手法和对比、衬托、白描、象征等表达技巧。可参照《诗歌鉴赏之表达技巧》。注意从表现手法的辨认和作用两方面作答。  
需要指出的是，这类试题不一定以“作用”的面目出现，有时设置为表达效果或好处，有时要求对语句进行赏析，但答题时必须考虑表现手法的作用。  
**十、分析人物形象**   
**1、人物形象分析（入手角度）**  
 特点+身份  
 ①借助情节发展（据情论人）  
 ②借助议论性语句（作者的或者其他人对人物的评价）  
 ③借助人物描写（外貌、语言、动作、心理）  
**2、人物形象作用**  
 ①主要人物形象的作用（主要分析人物形象的社会意义）  
 首先结合情节分析人物形象的典型性（某一类人的特点），然后结合社会现实分析这一形象折射的社会现象及给人们带来的某种启示  
 ②次要人物形象的作用  
  A、为主要人物服务，对主要人物起衬托作用  
  B、揭示或凸显主旨  
  C、若是线索人物，自然是贯穿全文的线索。  
 ③物象的作用  
如果小说中引入了特别重要的物象，其基本作用不外乎突出人物性格，揭示深化主题等，有时反复出现，串起相关情节，从而成为文章的线索，兼有使结构更加严谨的作用  
④小说中**“我”**的人物分析  
A、故事的见证者，以第一人称视角述说故事增强故事的真实性。  
B、是贯穿全文的线索，通过“我”的所见推动故事情节的发展。  
C、通过“我”的感触揭示小说的主题。  
D、通过“我”的情感来突出人物形象  
**★实用类文本阅读**  
**1、解题原则：**   
**总原则：**观点是作者的（探究题除外），答案在原文中。   
**基本原则：**   
**（1）“还原”原则：**要求还原为文中信息和原文作者的思想观念，尽可能用原文字词表达；一般答案都能从文章中找到现成依据。   
**（2）由已知求未知的原则：**其已知有二，一是题干的字面意思，二是题干所在文段的语境。若将题干文字的字面意思视为横坐标，将题干词句在文中的语境可能意义视为纵坐标，可以建立一个坐标，只有从语境与字面意思两方面锁定，才能保证正确的求解。   
**（3）“语境”原则：**语境是答题的思维背景，要牢记“词不离句，句不离段，段不离篇”。   
**（4）“点面结合”的原则：**在现代文阅读理解中从点入手，面上把握，点面结合，看懂文章，审清题目，掌握答题技巧，还是能够拿到必得分数的。   
**2、解题技巧：**   
**（1）理解文中重要句子的含义**   
重要的句子是指在文中起重要作用的关键性语句，通常是指：

①结构复杂难懂的长句；

②统摄全篇的中心句，即文眼；

③段首的总起句、段末的总结句以及过渡句；

④使用了特殊的修辞格、内涵较为丰富的关键句等。

重要句子的含义，指的是透过句子的字面意思所表达的深层内涵。   
**方法：**   
**①切分挖掘法：**切分句子的层次，抓住句子中的关键词语，从正确理解句子关键词语的字面意思入手。   
**②还原法：**将该句还原到原文中去，看其在选文中所处的位置。   
**③瞻前顾后法：**找出题干中的相关语句在选文中的位置，向上下文搜索，并注意文中过渡句、关联词、指代词的提示，这样答案就能从原文中“抠”出来。   
**（2）理清传记陈述的基本事实：**   
传记一般采用顺叙的写法。因此，对显示传主重要生平事件、命运转折、至关重要的思想精神活动的那些时间，应重点标示出来，这样可以迅速理清文章脉络，把握传主的主要生活历程。   
在梳理主要事件时，要抓时间词语，抓地点以及相应发生的事件，运用合并同类项法，概括出主要事件。   
**（3）把握传主形象：**   
首先，从人物在事件中的表现来把握其形象（尤其是细节描写）。   
例如，这一细节表现了什么，它与整个事件之间是什么关系，它在事件或传主的生活中起了什么作用，它表现了人物怎样的精神特质等。   
其次，从传主与时代，传主与他人的关系来把握传主形象。“传主与时代”和“传主与他人”是理解传记的经纬。   
总之，要联系传主生活的时代背景和社会环境，根据作品所陈述的与社会进程以及传主个人成长相关的重要事实，了解具有典型意义的事件和细节，把传主彰显出来加以理解。   
**（4）分析表现手法：**   
**A、选材的处理：——详略得当**   
传记的选材是与主题密切相关的。对中心有用的，与主题特别密切的材料，是主要内容，则需浓墨重彩地渲染，要详细写；与主题关系不很密切的材料，是次要内容，则轻描淡写，甚至一笔带过。   
**详写：读者陌生、符合主题、突出人物性格   
略写：读者熟悉、不符合主题   
B．人物描写方法：**   
它往往是通过对传主的**肖像描写，心理描写，行动描写，语言描写，细节描写，侧面描写**(间接描写)等来突出表现传主的人物形象和精神世界，使人物形象血肉丰满，栩栩如生，增强文章的感染力。   
另外，还需特别留意有些侧面描写看似与传主无关，但却与刻画传主有着重要的作用。例如，利用与传主关系密切者的相关资料来突出传主的形象。   
**C．引用：**   
在传记中，直接采用大量原始材料——引用，可以更好地突出人物的特点，揭示人物的精神面貌，对人物做出客观公正的评价。引用**诗词，**可以从**侧面烘托和丰富撰著**的思想精神，使传记显现出一种**古朴文雅**的风格。引用**故事**，可以**增强文章的活泼度，使文章更具有可读性**。引用**传主在书信、日记中的表白**，它可以**印证作者的观点，也可以使传记具有更为真实感人的力量**。

**（5）语言特色：**   
自传采用第一人称，语言或幽默调侃或自然亲切，通常以记叙为主，兼有描写抒情。他传采用第三人称，语言或朴实自然或文采斐然。   
**（6）探究题：**   
**命题主要涉及三个方面：**

（1）对所读的文本中的疑点、难点提出问题，要求深入研讨；

（2）根据文本内容提出问题，呈现两个或两个以上的答案，让考生判断其正误或优劣；

（3）探讨作者的创作背景和创作意图等。  
**答题思路可概括为：**观点——引据——论述——小结。观点：明白无误地表明观点。这是第一个得分点。引据：恰当引用论据，遵循“内引外联”的原则，既要充分利用原文信息，又要合理联系现实状况。论述：即归结回扣观点，简要作结。最后整合信息，分条陈述，⑴要点须全面；⑵陈述有条理。作为综合阐述题，观点明确，言之有据，言之成理，是得分的关键点。

作文  
**作文（18题，60分，力保40分）[约50分钟]**

**高考作文命题重点关注的是：**  
（1）社会热点  
（2）智慧人生  
（3）情感体验  
**总原则：**  
①审题要准确，不能偏题；  
②**不带外伤**——**缺题目、字数不够、错别字、篇章不完整；**  
③**不带内伤**——**观点不可偏激和错误；内容重心把握不当；观点过于晦涩和情感混乱等**。  
④从结构到题材熟记三至五篇作文，认真翻看作文讲座写作指导材料以及印发的作文素材。  
**【规律总结】：**  
作文是语文考试的重头戏，它在高考语文中占到60分，是整个卷面的三分之一的分值还要多，高考作文的好坏直接关系到高考语文成绩的高低。一篇作文可以拉开十几分甚至更多的差距，这种差距是基础题所无法弥补的，也往往是在语文考试中体现考生水平、拉开考生距离的地方，因此是考生绝对应该引起重视的重点。  
**（一）审题**  
高考作文命题一般有“材料作文”、“命题作文”和“话题作文”这三种题型，而在这三种题型中，“材料作文”和“命题作文”是主流题型，“话题作文”将逐渐淡出。  
新材料作文是近年来考查的热门，要注意分析材料，首要要确保观点的正确。命题作文看似简单，但要注意挖掘内涵，否则会千篇一律。对于比喻性的命题作文，要注意有本体到人生与社会。话题作文的命题一般有由四部分组成：材料、提示语、话题、要求。审题时要审材料、审导语、审话题范围、审注意事项是审题的四部曲，缺一不可。特别是导语和话题范围，往往是命题人设题的指向所在，一定要仔细审查思考。  
**1．深入理解准确把握材料的内在含义，确保立意构思的准确。**  
**2．注意材料、提示语的作用。**材料、提示语对话题一般有两种作用，一是阐释、引导，二是限制作用。   
**3、审题时要学会多角度思考、辨证分析，以体现思维的广度和深度。**  
审题时的思考既要有深度，也要有广度。一是对材料的分析要多角度、多层次展开，思维上要体现由果溯因、逐层深入，要善于由表及里、揭示本质。二是要有辨证分析的意识，分析时要有发展的观点、一分为二的观点和创新意识，其中，在对事物进行一分为二的分析时，也要注意有所侧重。  
**（二）构思**  
所谓构思，指的是：如何安排文章的结构，找到恰当的表现形式。  
**1．文章立意要在对材料进行发散性思维的基础上缩小范围、以小见大。**  
思考和分析材料时要善于多角度思考、换位思考，启发和感悟越多越好，并及时把启发和感悟记录在草稿纸上。而后，再根据与主旨的贴近程度和自己熟悉的程度从中选择一个最易于自己发挥的话题。需要特别指出的是，不管所给的话题多么宽泛，我们都要善于缩小“包围圈”，要选择一个小小的切入口，如一件事、一个人、一样物品、一种感受、一点看法等等，集中笔力加以突破，把你所选择的话题角度写细、写深、写透，做到以小见大。  
**2．文章立意的思想要健康、向上、积极，少一些愤世嫉俗。立意要明确，不要太隐晦。**  
好的作文要遵循“思想第一性”的原则，看问题不能尖刻，思想不能“灰”。作为一篇好的作文，基调可以沉重但一定要有健康的东西，体现“哀而不伤”的内涵，让人读后有所启迪，要给人以力量和活力，不要只流露出悲观甚至错误的思想。包括作为论证依据的典型材料，要慎重地区分其正面或反面的色彩，尤其是对于公认的事实材料，绝不能搀杂模糊的甚至是错误的观点，对于伟人或罪人的评价绝不可因自己的肤浅、片面认识而随意更改甚至是颠倒，如果是出现“正例反用”或“反例正用”的情形，则不仅仅是观点问题，而是思想、原则问题，这样的文章，得分绝对是最低档次的。  
**3．材料引用既要突出典型，又要体现新意。**  
同学们在确定了文章立意之后，却往往觉得难以动笔，这主要是在材料的引用上卡了壳，想不出哪些材料可以引用。其实，这时候如果我们能调动我们的知识储备，是完全可以从记忆的深处搜索到所需要的合适的材料的。我们着重要从以下几个方面去搜索可用信息：有关的学过的课文、学过的哲学原理、看过的课外书刊、周围发生的相关事情、老师介绍过的佳作等等。  
在这里尤其需要指出四点。一是在材料的选择上要体现鲜明的时代性，尽量选用鲜活的、近期的、有较高知晓度的典型材料，尽量避免陈词滥调，像“伟大诗人李白、发明家爱迪生、诺贝尔奖获得者居里夫人、人民公仆孔繁森、贪官污吏王宝森”之类的缺乏新意的材料是很难达到预期的效果的。二是热点材料引用要出新意，适度提及。如建设和谐社会、中国梦、十八大、“感动中国”等。三是对所举材料一定要及时地展开分析阐述，要避免光举例不分析、以事例的堆砌替代论证的现象，对材料的分析是联结文章主旨和所举材料的桥梁，只有架构了这座桥梁，所举材料对文章主旨的支撑作用才能显现出来。四是在事例的列举上要淡化自我，不能以自己的肤浅经历、以自己同学的事例作为证明观点的重要依据，须知这样的材料是难有说服力的。  
**4．题目设计要稳中求新，新颖别致。**  
标题是文章的眼睛，也是阅卷教师对文章的第一印象，特别是提供材料型作文，要求阅读所给材料，自拟题目写作，阅卷教师很看重考生所拟的标题。俗话说：“秧好一半谷，题好一半文”，可见题目的重要性。有人曾做过这样的实验，将几篇写得较好的作文，按保留标题和隐去标题两种类型请两组老师分别予以阅卷，其分数差别一般都在8分以上。这是因为阅卷教师对无标题作文产生了一种心理距离，不知不觉便降低了分数等级。  
**给文章设计题目，可遵循以下两个原则：**  
（1）题目要尽量体现文章的主题，使人一看就基本上了解了文章的中心、主旨是什么，不要让人看了不知所云，如坠入云里雾里。  
（2）题目的形式可以设计得新颖一些，起到引人注意的效果。

（3）文章题目尽量用**成语、俗语、诗词、文言文、广告语甚至仿词、**  
**5．结构安排要步步为营、胸中有数。**  
主题有了，怎样写才能感染人、吸引人，需要我们对文章的框架有一个合理的安排。平铺直叙往往会使读者感到索然无味，提不起精神，这样的文章在阅卷时自然得不了高分。好的作文要求构思新巧，所谓“新巧”，指的是文章的内容要跌宕起伏，让人意想不到又在情理之中。中学生由于生活范围所限，作文的材料往往容易雷同，这时就是考验构思能力的时候，同样的材料由于安排不同，效果就会不同，这就体现了构思的能力。所以当我们看到作文题目时不要急于动笔，先想一想怎样写才能收到好的效果。要想吸引人，首先自己要被吸引住，要想感染人，首先自己要被感染了；当你情绪波动，或想哭，或想笑，或是愤慨，或是欣慰……感到非下笔不可了，你就可以写文章了。  
那么，如何才能使自己文章构思新颖、高人一筹呢？在正式开始写之前，一定要在草稿纸上列出文章的提纲，理清文章写作的先后顺序，先写什么，后写什么，要做到胸中有数。如果是写议论文，一般可以围绕以下三个问题依次展开阐述分析，从而形成全文的论证框架：一是“什么？”即先揭示论点或论题的内涵，在文章的开头鲜明地亮出文章的观点和自己的观点态度；二是“为什么？”即围绕中心观点展开多角度、多层次的论述和证明，在结构上可以是总分式、并列式，也可以是层进式、对照式；三是“怎么样？”即在充分论证了论点之后，适当结合自身学习生活实际或联系身边现实，明确正确的态度或做法。  
论证过程要遵循以下三个原则：一是规范性，文章的中心观点必须鲜明，尽量在文章开头明确地、直接地提出来，本论部分各小节的开头尽量要设置分论点；二是哲理味，思考要多角度、有层次、讲深度，尽量体现辨证思考的色彩；三是整体观，关系类的话题分析既要突出重点，也要兼顾相关概念，尤其要避免绝对化。  
如果是写记叙文，就要在细节描写、片段的先后顺序以及前后的衔接上动一番脑筋，一定要有一个明确的中心，文章的结尾要通过适当的议论、抒情、感叹来较为直观地揭示文章主题。  
**（三）表达**  
**1．文章的中心、主题要突出。**  
议论文：中心句、观点句交待文脉。记叙文：感叹句、抒情句画龙点睛。  
**2．文体选择既要体现自己擅长的文体优势，又要注意突出文体特征。**  
首先是要把握文体，体现文体特征。当你选定了一种文体时，还得按照这种文体的特点来谋篇布局进行写作。有的同学观察能力强，生活积累丰富，不妨将生活中精彩的片断撷取出来写成一篇生动感人的记叙文；有的同学逻辑思维能力强，擅长推理，不妨写成一篇理据充分的议论文。  
 其次是在文体的选择上要慎重。每年考场上写诗歌、戏剧、日记或对话采访等类文章体裁的作文是有一些，但写得好、得高分的却是凤毛麟角，一万份也难挑出一份来。  
**3．表达方式要刻意考虑，突出文体优势。**  
议论文要“深”，也即文章的分析阐述要有深度，要注意逐层深入分析，由表及里揭示本质，角度要小，挖掘要深。记叙文要“细”，也即要注意安排细节描写，在叙述中要避免平铺直叙、记流水帐，可以适当运用倒叙、插叙等手法，以增加行文的波澜。在此需要特别指出的是，记叙文中出现的人名要朴实，不要玩花样，像琼瑶小说中的单名、古怪的洋名等要杜绝。  
**4．语言表达既要严密，又要有文采。**  
作文一定要有文采，词语一定要讲究。这里讲的文采是一种运用语言的风格。其中语言质朴、简洁明了是一种文采，有韵律、长句多、用词委婉、善于运用诗词也是一种文采。同学们在高考作文中的语言要有一定的风格和倾向美，让人读来有美的享受，让阅卷老师在整体上对文章产生好感。  
**5．要灵活采用合适的表现技巧。**  
（1）**复句、反问句、排比句、感叹句**的使用；

（2）**名言名句**的选用；  
（3）全文要有一二句含有**哲理意味的语句**；  
（4）**合理安排文章段落**：有的同学在写文章时不注意划分段落，或永远都用“三段式”，这让阅卷老师阅读起来很费劲。说一句不中听的话，阅卷老师阅读时的心情可能就是你作文的分数，我们在写作时要多分几个段落，从而使自己的文章脉络清晰一些，也便于阅卷老师把握你文章的主题。  
**【友情提醒】：**  
1．时间分配要合理，要有时间观念，要留出充裕作文时间进行充足的思考。（确保5—8分钟的审题时间）  
2．题目拟立要费些心力，力争新颖恰当，尤其不能缺漏文题。  
3．开头、结尾要尽量打草稿。开头要做到先声夺人，结尾要做到感人肺腑。开头要引人（开门见山，直截了当；制造悬念，引人入胜；提出问题，引人注意；说明情况，交待背景），结尾要有力（画龙点睛，发人深思；总结全文，照应开头；叙述结束，自然收尾；抒发情感，引起共鸣）。开头结尾忌讳冗长、拖沓，废话太多。  
4．段落设置合理，全篇以6-8段为宜，每段尽量不要超过12行（180字），尤其是开头，不宜篇幅过长，要迅速入题。  
5．字迹要清晰，讲究卷面整洁，尽量不涂改。成文后注意检查错别字，特别是题目、开头和结尾处。  
6．字数一定要满800字，实在不足要灵活机智、技巧取胜（一句一行、“无病呻吟”等等）。  
*2*时间安排和操作要领

**1、考前五分钟：**根据考试要求填写好答题卡和试卷上的姓名、准考证号、考试号、座位号等，并迅速将试卷浏览一遍，看一看试卷是否有漏印的情况，看一看试题的基本类型，是否与我们平日做的综合练习有一些差别，作文的题目是什么。通过浏览，以使自己心中有数，从而合理地安排时间。  
**2、考试开始后：**一般按照试题编排的顺序答题。答题时，要做到冷静、细心，必须认真研究每一个题干要求，题目怎么问就怎么答，既不能“想当然”，也不能“凭老经验”，尽可能做到准确、完整地答题。  
**（1）第Ⅰ卷阅读题用时约70分钟、第Ⅱ卷表达题用时约20分钟。**  
**单项选择题**，我们在答题时，必须看清是选择“正确的一项”还是“错误的一项”，避免平时练习时出现的粗心大意的毛病；选择过程是个逐步缩小包围圈的过程，应先将明显需要剔除的选项排除，然后再进一步慎重考虑答案。  
**文字简答题**，我们在答题时，必须看清题意，避免答题时出现张冠李戴的情况；如果有字数限制的，要严格按照规定的字数去表达，无把握回答的，要先在草稿纸上草拟答案，然后誊写入答题卡，尤其要注意的是，针对近几年电脑阅卷的特点，答题时千万不能出现“越出界外”的现象。  
**Ⅰ卷、Ⅱ卷完成后，应把答案及时填入答题卡，以免后面因时间紧而漏涂、错涂。**  
**（3）第Ⅱ卷（写作部分）：用时约50分钟。**根据大纲规定，写的是一篇大作文，我们必须根据题目要求，做好审题立意、选择材料、谋篇布局和驾驭语言等方面的工作，力图把文章写好。  
**（4）复查：用时约10分钟。**一般来说，我们回答问题时所产生的最初答案有一定的可靠性，不要轻易改动，在复查时若要改动答案，必须以充分的理论根据作前导；同时，我们还可利用这段时间，对解题过程中丢下的难题作重点思考，防止出现漏答的情况；有的题目实在捉摸不透，也只得连估带猜了。

*3*网上评卷需要注意的方面

1、文面与形式方面的要做到位（包括错别字与标点）。  
2、用黑色的签字笔做题写作文（不习惯用黑色墨水的学生习惯起来）。  
3、答题规范，按题号答题，不超过边线。  
4、强调整个卷子上形式方面的东西： 选完、涂好、写够、写满。

*4*最后阶段学生的心理自我调试

**1、增强自信心：（多自我肯定与鼓励）**  
1）保持积极向上的精神，保持良好的心态，减轻压力；  
2）相信自己的能力，付出总有回报；  
3）不奢求在最后练石成金，但一定是无愧我心；

**2、减少非智力上的失误**  
不刻意做题、不随便找事，克服以下不良心理：  
1）急躁的心理——做题不顺的时候  
2）占便宜心理——自己做完后有意无意的看别人答案：不管对方是不是比自己强，一味的相信别人，随便的更改自己的选择  
3）猜答案心理——做完后看答案的排列顺序，功利的猜命题人的答案排列顺序，无原则无理由无根据的改动自己当初严谨审慎的选择   
**3、应考心理调试**  
1）考前要有豪气干云、舍我其谁的“自信心理”。  
2）考中要有细如毫发、沉着认真的“穿针心理”。  
3）考后要有丢掉已考、力求再战的“阿Q心理”。