**高三语文培优试题 2015、11、10**

（一）文言文阅读（19分）

姚文然，字弱侯，江南桐城人。明崇祯十六年进士，改庶吉士。 顺治三年，以安庆巡抚李犹龙荐，授国史院庶吉士。五年，改礼科给事中。六年，疏请“敕抚、按、道恩诏清理刑狱，勿任有司稽玩。条赦之外，有可矜疑原宥者，许专疏上陈”。又请重定会试下第举人选用例，以广任使。又请敕各省督抚勿滥委私人署州县官。诸疏皆下部议行。寻转工科。

**姚文然，字弱侯，是江南桐城人。明朝崇祯十六年（考中）进士，改为庶吉士。清顺治三年，经由安庆巡抚李犹龙举荐，被授予国史院庶吉士官职。顺治五年，改任礼科给事中官职。顺治六年，给朝廷上书请求“敕命巡抚、巡按、寻道各级御史根据皇上降恩的诏书清理各地刑事案件，不要任由有司官员拖延轻视。颁发敕令之外，有案情可疑、值得怜悯原谅的，允许专门上疏陈述”。又请重新审定会试落第举人选用的方法，来广泛地使用人才。又请求敕令各省督抚不要胡乱委托私人暂代州县的官职。每个建议都下到礼部商议施行。不久转任工科。**

八年，世祖亲政，疏请令都察院甄别各省巡按，下部院会议．以六等考核，黜陟有差。是岁，江南、浙江被水，文然请灾地漕米改折，视灾重轻定折多寡。既，又言：“折漕例新定，民未周知。官吏或折外重徵耗银，或先已徵米而又收折，或折重运轻，其弊不一。请敕漕臣密察严劾。”上并采纳。十年，疏言大臣得罪不当锁禁，得旨允行。迁兵科都给事中，乞归养。

**顺治八年，世祖亲政， 姚文然上疏请求让都察院甄别各省的巡按御史，与下属部院会同商议，按照六个等次考核，罢黜或晋升有所不同。这一年，江南、浙江遭遇水灾，姚文然请求将受灾 地区所应缴纳的漕运粮食折成银两，视灾情的轻重定折多少。皇上一并采纳。顺治十年，姚文然上疏说大臣获罪不应当用枷锁禁锢，得到圣旨允许施行。后来姚文然 升任兵科给事中，请求告老怀乡。【来源**

康熙五年，起补户科给事中。九年，考满内升，命以正四品顶戴食俸任事。故事，给事中内升，还籍候补。留任自文然始。文然与魏象枢皆以给事中敢言负清望，号“姚魏”。十年，两江总督麻勒吉坐事逮诣京师，仍用锁系例。文然复上疏论之，上谕：“自后命官赴质，概免锁系，著为令。”

**康熙五年，起用补任户 科给事中。康熙九年，考核期满升补京职，敕令以正四品顶戴享受俸禄担当大事。按旧例，给事中升补京职，先要回到原籍待补缺额。留下直接任命从姚文然开始。 姚文然和魏象枢都凭借给事中敢于直言享有美好的声望，号称“姚魏”。康熙十年，两江总督麻勒吉因为犯法被逮捕送到京师，仍然采用枷锁禁锢旧例。姚文然又上疏论及此事，皇上晓谕：“从此以后朝廷命官回京接受审察，一概免除枷锁禁锢，并且写入法令。”**

寻迁副都御史，再迁刑部侍郎。十二年，调兵部督捕侍郎。京口副都统张所养劾将军轲永蓁徇私纵恣，令文然往按，永蓁坐罢。迁左都御史。十三年，疏言：“福建耿精忠、广西孙延龄皆叛应吴三桂，中间阻隔，赖有广东。精忠将士旧驻其地，熟习山川形势，倘与延龄合谋相犄角，则广东势危。江西境与福建、广东接，倘侵据赣州南安，驿道中断，饷阻邮梗。宜驻重兵通声援。”上嘉纳之。陕西提督王辅臣叛河南巡抚佟凤彩引疾上已许之文然言河南近陕西流言方甚凤彩得民心宜令力疾视事上为留凤彩。

**不久升任副都御史，再 提升为刑部侍郎。十二年，调任兵部都督捕侍郎。京口副都统张所养弹劾将军柯永蓁为了私情肆意放纵，让姚文然前往查究，柯永蓁因此被罢免。姚文然升任左都御史。十三年，上疏说：“福建耿精忠、广西孙延龄皆背叛朝廷顺应吴三桂，中间有所阻隔，依赖广东。耿精忠的将士过去曾驻守过广东，熟悉广东的山川形势，如果 与孙延龄合谋形成犄角之势，那么广东的局势就很危险了。江西边境与福建、广东接壤，如果他们入侵占据赣州南安，那么驿道就会中断，粮草和通讯就会受阻。应当在江西驻扎重兵来声援广东。”皇上很高兴地采纳了他的建议。陕西提督王辅臣叛乱，河南巡抚佟凤彩托病辞官，皇上已经答应了他；姚文然说河南靠近陕西，流 言正盛，佟凤彩深得民心，应该让他留取治事，皇上因此留下了佟凤彩。**

文然屡有论列，尤推本君身，请节慎起居。孝诚皇后崩，权攒巩华城，上数临视，文然密疏谏，且引唐太宗作台望昭陵用魏徵谏毁台事相拟，上亦受之，不怫也。十五年，授刑部尚书。时方更定条例，文然曰：“刃杀人一时，例杀人万世，可无慎乎？”乃推明律意，钩稽揅讨，必剂於宽平，决狱有所平反，归辄色喜。尝疑狱有枉，争之不得，退，长跪自责。又以明季用刑惨酷，奏除廷杖及镇抚司诸非刑。十七年，卒，赐祭葬，谥端恪。

**姚文然多有上书，尤其 以皇上身心健康为本，请求皇上注意起居休息。孝城皇后驾崩，暂且停殡在巩华城，皇上多次去看，姚文然上疏劝谏，并且引用唐太宗造台望昭陵后听取了魏徵的建 议拆毁望台的事情比拟，皇上也接受了，没有生气。十五年，姚文然被授予刑部尚书。当时正在更定法律，姚文然说：“刀杀人一时，法令杀人万世，怎能不慎重 呢？”于是阐明法律的意图，查考研讨，务必使法律达到宽大公平。判决诉讼的案件有所平反，回去就面有喜色；曾经怀疑有冤案，力争而没有成功，退下后，长跪 自责。又因为明末用刑残酷，上奏朝廷废除廷杖之刑以及镇抚司各项严酷的刑罚。十七年，去世，赐予祭葬仪式，谥号“端恪”。**

1．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分） ( )

A．陕西提督王辅臣叛／河南巡抚佟凤彩引疾／上已许之文然言／河南近陕西／流言方甚／凤彩得民心／宜令力疾／视事上为留凤彩。

B．陕西提督王辅臣叛／河南巡抚佟凤彩引疾／上已许之文然言／河南近陕西／流言方甚／凤彩得民心／宜令力疾视事／上为留凤彩。

C．陕西提督王辅臣叛／河南巡抚佟凤彩引疾／上已许之／文然言河南近陕西／流言方甚／凤彩得民心／宜令力疾／视事上为留凤彩。

D．陕西提督王辅臣叛／河南巡抚佟凤彩引疾／上已许之／文然言河南近陕西／流言方甚／凤彩得民心／宜令力疾视事／上为留凤彩。

**1．D（解析：陕西提督王辅臣叛，河南巡抚佟凤彩引疾，上已许之：文然言河南近陕西，流言方甚，凤彩得民心，宜令力疾视事，上为留凤彩。）**

2．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分） ( )

A．“工”，清代六部之一，主管工程营造、屯田水利等。

B．“黜陟”，“黜”是贬斥、废除的意思，“陟”指官员的晋升。“黜陟”指人才的进退，

官吏的升降。

C．“漕”，指漕运，漕运是我国古代利用水道（河道、海道）调运粮食（主要是公粮）的

一种专业运输。

D．“乞归养”，请求辞职回家来调养自己的身体。

**2．D (解析：解答此题，应结合着该词语所在的语段及具体语境分析，D．“乞归养”理解不正确，由其具体语境可知，正确的解释应为“请求辞职回家奉养父母”，所以选D。）**

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分） ( )

A．姚文然重视法律。当朝廷要更定条例时，他认为条例能杀人万世应慎而又慎，务求刑

律宽平，以明末酷刑为戒，上奏废除廷杖。

B．姚文然直言敢谏。他上疏请求朝廷清理刑狱，请求重定会试时落第举人的选用标准，

用六个等次考核各省巡抚，大臣获罪不应用枷锁等，多被皇帝采纳。

C．姚文然关爱百姓。江南、浙江遭遇水灾时，他请求根据灾情的轻重将漕米赋税削减并

折换成银两，以减轻灾区负担。决狱有所平反，他就面带喜色；如果有冤案，他就争

辩，不得时就很自责。

D．姚文然通晓军务。在任兵部督捕侍郎期间，查究柯永蓁徇私纵恣案件，上奏耿精忠和

孙延龄合谋将危及广东，应在江西驻扎重兵对广东予以声援。

**3．D(解析：此题要在准确把握文意的墓础上，带着选项回到原文进行比较分析，作出判定。D．“上奏耿精忠和孙延龄合谋将危及广东，应在江西驻扎重兵对广东予以声援”，是在左都御史任上，不是任兵部督捕侍郎期间，所以选D。）**

4.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1)条赦之外，有可矜疑原宥者，许专疏上陈。（5分）

译文：

**4．(1)颁发赦令之外，有案情可疑、值得怜悯原谅的，允许专门上疏陈述。（“矜”“宥”“陈”各1分，大意2分）**

(2)考满内升，命以正四品顶戴食俸任事。故事，给事中内升，还籍候补。（5分）

译文：

**(2)考核期满升补京职，敕命以正四品顶戴享受俸禄担当大事。按旧例，给事中升补京职，先要回到原籍待补缺额。**

**（“考满”“故事”“候补”各1分，大意2分）**

阅读下面这首宋词，完成5～6题。

生查子 独游西岩①

辛弃疾

青山招不来，偃蹇②谁怜汝？岁晚太寒生③，劝我溪边住。 山头明月来，本在天高处。夜夜入青溪，听读《离骚》去。

【注释】①淳熙八年（1181）冬，辛弃疾被诬罢官，长期闲居于上饶城北的带湖之畔。西岩就在上饶城南，风景优美。这首词是他闲居期间的记游之作。②偃蹇：高耸，傲慢的样子。③生：语助词，无义。

5．本词刻画了怎样的词人形象？请结合全词加以分析。（5分）

**5．【答案】本词刻画了孤独失意、怀才不遇、忧国忧民（忧愁苦闷）、傲岸高洁的词人形象。（2分，答出任意两点即可）词人虽然心怀天下，但遭受排挤，闲居深山，独游西岩，无人理解，无人赏识；夜不能寐，独诵《离骚》，表现出屈原一般忧国忧民的情怀；高耸的青山，高洁的明月，都与词人惺惺相惜，心心相印，可见词人胸怀之磊落高洁。（分析3分；共三点，答出一点给2分，答出两点以上给3分）**

6．有人评价这首词，物与我、景与情“融溶亲密”，请结合词意作具体分析。（6分）

**6．【答案】作者使用拟人的手法，青山感念岁暮天寒劝我在溪边住下，对我深切关怀；明月夜夜到青溪陪我听读《离骚》，更是视“我”如知己。词中的青山明月都是人格化的自我，而我亦如青山傲岸、明月高洁，物我之间亲密融洽。（3分，手法1分，分析2分）作者借景抒情，将情和景巧妙地融合在一起，岁暮天寒，素月清辉与澄澈的溪水相映，画面凄清幽独，与独游西岩的词人孤寂、忧愤的内心情感融合无间。（3分，手法1分，分析2分）**

【生查子·独游西岩 鉴赏】

古代纪游诗词中，标“独游”的为数不多。独游者，意味着寂寞无伴，且又往往郁闷在胸。辛弃疾就是这样。淳熙八年（1181）冬，他被诬陷罢官，长期闲居于上饶城北的带湖之畔。西岩就在上饶城南，风景优美。这首词是他闲居期间的纪游之作。

开头“青山”两句，写出了词人对青山的一片痴情。他似乎想把巍然独立的青山招到近旁，可青山却无动于衷，于是便发出善意的埋怨：**青山啊，你那么高傲，有谁会喜欢你呢？**“偃蹇”，有高耸、傲慢之意。青山屹立不移，不随人俯仰，这或许就是词人想像中的高人逸士的性格吧！苏轼诗云：“青山偃蹇如高人，常时不肯入官府。”（《越州张中舍寿乐堂》）看来，巍巍青山绝不同于热衷功名利禄的市侩之辈。在辛弃疾的笔下，青山也总是被写得气象不凡、通达人情的。比如他写：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”（《虞美人》）。“青山欲共高人语，联翩万马来无数”（《菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋》）。“青山意气峥嵘，似为我归来妩媚生”（《沁园春·再到期思卜筑》）。作者同青山之间，“情与貌，略相似”，真可谓彼此仰慕，心心相印了。

“岁晚”两句写貌似傲岸的青山对词人充满了情意。**岁暮寒冬，青山劝词人到山中溪边来住，相互为伴，以御寒风**。可见，作者“独游西岩”是在冬天。但更深一层揣摩，似乎应该把自然界的寒，理解为政治上的寒。作者正是在恶劣的政治气候逼迫下，闲居山野，得到青山深切关怀的。

下片着重写山中明月，既承接上片“劝我溪边住”，又另辟新的境界，展示明月与词人的情谊。“山头明月来，本在天高处”，人在山中，见不到地平线上升起的明月；当月露山头，已是高悬中天了。这两句写出了山中望月的特点。那一轮素月，是悄悄爬上山头，关切地探望可敬的词人呢，还是高高地亮起一盏天灯，遍洒银辉，和青山、溪水一起形成一种令人沉醉的意境，给词人带来不尽的遐想？

结尾两句，由抬头望空中明月到低头见溪中月影，好似明月由“天高处”进入溪水中来了。词人身只影单，住在山中溪畔，唯有流水中浮动着的月影相陪，这是多么难得的伴侣，多么难得的友情！“夜夜”句还表明，这次游山逗留了不止一日。明月不仅有形有影，而且有意有情，你看它默默地听着词人读《离骚》呢。从明月由“来”到“去”，说明词人深夜未眠，足见其忧愤之至。

这首词语言简洁，内容深曲含蓄。初读全词，似乎作者寄情山水，与青山明月相交游，心情轻松愉快。细加品味则不然。词中描写的是：岁暮天寒，素月清辉与澄澈的溪水相映，词人孑然一身居于山中溪畔，长夜无眠，独咏《离骚》。这是一幅多么凄清、幽独而又含有晶莹色泽的图画！这图画中的主人公，不正是有志难申、怀才不遇、忧国忧民的作者形象吗？

词中的青山和明月，是作者想象中的理想人格的化身，没有世俗的偏见，高尚、正直而又纯洁。当作者罢官之际，被“严寒”所逼之时，得到敬重的，只有它们——青山和明月，情深意切，成为自己的知音。在章法上，上片不说自己游山，而说青山“劝我溪边住”；下片不说自己月夜读《离骚》，而说明月听《离骚》。以客写主，不仅含蓄蕴藉，情趣横生，而且有力地衬托出作者的高洁品格。尽管他为世所弃，无从施展自己的政治抱负，却仍然保持着“一片丹心在玉壶”的美好情操。

听读《离骚》，从“读”这个行动来说，是写实，但其中另有寓意。《离骚》抒发了屈原“信而见疑，忠而被谤”的郁愤不平之情。辛弃疾一生渴望收复中原，却屡遭投降派排斥和打击，不为朝廷所用，不得已闲居乡里，“却将万字平戎策，换得东家种树书”，这满腔忧愤之气，很难用一二句话表达出来，借用屈原的《离骚》，恰好充分地表现了作者的心情。看似信手拈来，不留痕迹，却显出作者的非凡功力。轻轻一笔，就起到了开拓和深化主题的重要作用。

阅读下面这首诗，完成7—8题。

寄黄几度 黄庭坚①

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

持家但有四立壁②，治病不蕲三折肱③。

想见读书头已白，隔溪猿哭瘴④溪藤。【来.源：全,品…中&高\*考\*网】

[注]①黄庭坚：宋代诗人。王安石变法之后形成的新党、旧党的斗争延续多年，黄庭坚受牵连两次被贬。写此诗时黄庭坚在北方德州做官。黄几度：黄庭坚的朋友。曾在南方四会县做官，为官清廉却未得重用。②《史记》中说大文豪司马相如很穷，“家居徒四壁立”。③出自《左传》，意思是折断三回胳膊，积累了治病经验就可当好医生了。④瘴：瘴气，热带或亚热带森林中的湿热空气。

7．颔联两句运用了什么表现手法?这样写有什么作用?试作简要说明。（5分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_

**7．对比（对照、映衬）手法，（1分）前一句写当年在桃李春风中痛快地饮酒畅谈，（1分）后一句写一别十年，只有每天挑灯夜读时才彼此深情地想念。（1分）这样写充分表达了对友人和往昔岁月的深切怀念。（对友人和往昔岁月的深切怀念各1分）（答对偶无分）**

8．这首诗意蕴丰富，汇聚了多种不同类型的情感，请结合诗句简要分析。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_

**8．开头两句，表达山水阻隔、不能相见的无奈，（1分）颔联在今昔对比中表现对友人的思念，（1分）颈联尽显对黄几度的赞许、期待，（2分）尾联则既有对黄几度的同情，也有对友人仕宦生涯乃至诗人自身政治命运的哀怨。（2分）（答出“思念”“关切”“赞许” “同情”“哀怨”“牢骚”这些词语中的四个即可得3分，能结合诗句稍加解说的再给3分，共**6分）

(三)名篇名句默写（6分）

9、补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分，共6分）

（1）刘裕曾在京口起兵北伐，征讨桓玄，平定叛乱，先后消灭了南燕、后燕、后秦等国，并收复洛阳、长安等地，也是一个跟京口有关的历史上的风流人物。辛弃疾赞叹刘裕叱咤风云，驰骋疆场是的两句是： ， 。

（2）庄周在《逍遥游》中用一个比喻句来描述鲲鹏奋飞时的情形的句子是 \_，\_\_\_\_ 。

（3)王湾《次北固山下》中“\_\_\_\_\_\_ \_，\_\_\_\_ \_ ”一句在描写景物、节令中，蕴含着一种自然的理趣，给人以乐观、积极向上的鼓舞。

（4）通过《春望》中的“ ， ”两句，我们可以想见杜甫忧国、伤时、思家而造成的苍老之态。

（5）孟子在《鱼我所欲也》中表达了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的人生追求的句子是： ， 。

（6）李贺在《雁门太守行》中用" ， " 两句从听觉和视觉两方面渲染了战争悲壮、残酷的气氛。

**9、（1） 金戈铁马，气吞万里如虎**

**（2） 怒而飞 其翼若垂天之云**

**（3）海日生残夜 江春入旧年**

**（4）白头搔更短，浑欲不胜簪**

**（5）二者不可得兼，舍生而取义者也。**

**（6）角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫。**