高三语文培优试题（教师版） 2015、10、13

姓名： 学号： 成绩：

1. 文言文阅读（19分）

薄太后，父吴人，姓薄氏，秦时与故魏王宗家女魏媪通，生薄姬，而薄父死山阴，因葬焉。

**薄太后，父亲是吴他人，姓薄氏，秦朝时与原魏王宗族的女子魏媪私通，生了薄姬，薄姬的父亲死在山阴，于是就葬在那里。**

及诸侯畔秦，魏豹立为魏王，而魏媪内其女于魏宫。媪之许负①所相，相薄姬，云当生天子。是时项羽方与汉王相距荥阳，天下未有所定。豹初与汉击楚，及闻许负言，心独喜，因背汉而畔，中立，更与楚连和。汉使曹参等击虏魏王豹，以其国为郡，而薄姬输织室。豹已死，汉王入织室，见薄姬有色，诏内后宫，岁馀不得幸。

**到诸侯反抗秦朝的时候，魏豹自立为魏王，魏媪就把她的女儿送入魏王宫中。魏媪到许负那里去看相，让她给薄姬相面，许负说她应当生天子。那时项羽正与汉王刘邦在荥阳相持天下，天下归谁还没有一定。魏豹起初是与汉王一同攻打楚王，等到听了许负的话，心里独自高兴，便背叛汉帝，先是中立，接着又与楚王联合。汉王派曹参等进攻并俘虏了魏王豹，把他据有的圭地改为郡，把薄姬送入织造府。魏王豹死后，有一次汉王进入织造府，看到薄姬美貌，下诏把她收进后宫，一年多也没有得到宠幸。**

始姬少时，与管夫人、赵子儿相爱，约曰：“先贵无相忘。”已而管夫人、赵子儿先幸汉王。汉王坐河南宫成皋台，此两美人相与笑薄姬初时约。汉王闻之，问其故，两人具以实告汉王。汉王心惨然，怜薄姬，是日召而幸之。薄姬曰：“昨暮夜妾梦苍龙据吾腹。”高帝曰：“此贵征也，吾为女遂成之。”一幸生男，是为代王。其后薄姬希见高祖。

**当初薄姬年少时，与管夫人、赵子儿很亲密，三人立下誓约说：“谁先富贵不要把别人忘了。”后来管夫人、赵子儿都先后受到汉王宠幸。有一次汉王坐在河南宫的成皋台上，这两位美人谈起当初与薄姬的誓约而相互戏笑。汉王听到后，问她们缘故，两人把实情都告诉了汉王。汉王心中有些伤感，可怜薄姬，这天就召见她并与她同宿。薄姬说：“昨天夜里妾梦见苍龙盘据在我的腹上。”高祖说：“这是显贵的征兆，我来为你成全了吧。”一次被宠幸就生了男孩，这就是代王。此后薄姬就很少见到高祖了。**

高祖崩，诸御幸姬戚夫人之属，吕太后怒，皆幽之，不得出宫。而薄姬以希见故，得出，从子之代，为代王太后。太后弟薄昭从如代。

**高祖去世后，对那些为高祖侍寝而得宠幸的妃子如戚夫人等人，吕太后非常气愤，就把她们都囚禁起来，不准出宫。而薄姬由于极少见高祖的缘故，得以出宫，跟随儿子到代国，成为代王太后。太后的弟弟薄昭也跟随到代国。**

代王立十七年高后崩大臣议立后疾外家吕氏强皆称薄氏仁善故迎代王立为孝文皇帝而太后改号曰皇太后弟薄昭封为轵侯

**代王在位十七年，吕后去世。大臣商议立新君，都痛恨外戚吕氏势力强盛，都称赞薄氏仁德善良，所以迎回代王，立为孝文皇帝，薄太后改称号为皇太后，她的弟弟薄昭被封为轵(ｚｈǐ，止)侯。**

薄太后母亦前死，葬栎阳北。于是乃追尊薄父为灵文侯，会稽郡置园邑三百家，长丞已下吏奉守冢，寝庙上食祠如法。而栎阳北亦置灵文侯夫人园，如灵文侯园仪。薄太后以为母家魏王后，早失父母，其奉薄太后诸魏有力者，于是召复魏氏，赏赐各以亲疏受之。薄氏侯者凡一人。

**薄太后的母亲已在这以前死去，葬在栎(ｙùｅ，月)阳北边。这时才追尊薄太后的父亲为灵文侯，在会稽郡设置在三百户的园邑，长丞以下的人被派去侍奉看守陵墓，宗庙供奉祭品及祀典都依照规定的礼制进行。在栎阳北边也设置了灵文侯夫人陵园，所有礼仪都和灵文侯陵园一样。薄太后认为母家是魏王的后代，她的父母早逝，魏氏家族中有人侍奉薄太后很尽力，于是下令恢复魏氏家族地位，分别按照亲疏程度接受赏赐。薄氏家族中有一人被封侯。**

薄太后后文帝二年，以孝景帝前二年崩，葬南陵。以吕后会葬长陵，故特自起陵，近孝文皇帝霸陵。

**薄太后比文帝去世晚两年，在景帝前元二年（前155）去世，葬在南陵。由于吕后在长陵与高祖合葬，所以她特为自己单独起建陵墓，靠近孝文帝的霸陵。**

《史记·外戚世家》

[注]①许负，中国古代第一位女相士。

1. 对文中加下划线的句子的断句，正确的一项是（3分） **1．D**

A．代王立十七年/高后崩/大臣议立/后疾外家吕氏强/皆称薄氏仁善/故迎代王/立为孝文皇帝/而太后改号曰皇太后/弟薄昭封为轵侯/

B．代王立十七年/高后崩/大臣议立/后疾外家吕氏强/皆称薄氏仁善/故迎代王/立为孝文皇帝/而太后改号曰/皇太后弟薄昭封为轵侯/

C．代王立十七年/高后崩/大臣议立后/疾外家吕氏强/皆称薄氏仁善/故迎代王/立为孝文皇帝/而太后改号曰/皇太后弟薄昭封为轵侯/

D．代王立十七年/高后崩/大臣议立后/疾外家吕氏强/皆称薄氏仁善/故迎代王/立为孝文皇帝/而太后改号曰皇太后/弟薄昭封为轵侯/

2. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（3分） （ ）

A．古人对死的称谓等级森严，“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死”。从“薄父死山阴”的交待来看，薄姬的父亲不是官宦，也不是读书人，只是个普通的百姓而已。

B．寝庙：古代宗庙的正殿曰庙，后殿曰寝，合称寝庙。宗庙是古代帝王、诸侯或士大夫为维护宗法制度而设立的用于祭祀其祖先的礼制性建筑。

C．霸陵，汉孝文帝刘恒陵寝，有时写作灞陵。灞，即灞河，河上有桥，名灞桥。因霸陵靠近灞河，因此得名。灞桥两边杨柳掩映，是当时人们离别长安的必经之地，也就成了古人折柳送别的著名的地方。

D．《史记》和《汉书》《后汉书》《三国志》并称“前四史”，《史记》分为“本纪”“世家”“列传”“表”“书”五部分。

**2．C 灞桥折柳送别是唐朝的习俗。**

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分） （ ）

A．薄姬的母亲魏媪到著名的相士那里去看相，预言薄姬将生天子，就把她嫁给魏王，魏豹心中窃喜，学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！背汉联楚，后来被汉所灭。

B．薄太后少时与管夫人、赵子儿是好朋友，曾互相约定：先富贵者无相忘。后来管、赵均得幸于刘邦，二人便在私下里取笑薄姬。

C．刘邦死后，戚夫人等宠妾都被吕后幽禁在宫中，薄姬因为不受刘邦宠幸，吕后允许她随儿子到封国去。

D．薄姬在当时波谲云诡的政治事态中，能保全性命并得以善终，一是因为她并未与吕后结怨，处事克己谨慎，二是因为她仁德善良的人品。

**3．A 薄姬看相是在把女儿嫁进宫里之后。**

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）及诸侯畔秦，魏豹立为魏王，而魏媪内其女于魏宫。（5分）

**4．（1）到诸侯反抗秦朝的时候，魏豹自立为魏王，魏媪就把她的女儿送入魏王宫中。（“及”译为到、等到；“畔”通“叛”，译为背叛、反抗；“内”通“纳”，使动，译为“把……送入”。以上三处各1分，大意2分。）**

（2）高帝曰：“此贵征也，吾为女遂成之。”一幸生男，是为代王。其后薄姬希见高祖。（5分）

**（2）高祖说：“这是显贵的征兆，我来为你成全了吧。”一次被宠幸就生了男孩，这就是代王。此后薄姬就很少见到高祖了。（ “此贵征也”，判断句；“幸”被动；“希”通“稀”，译为“少”。以上三处各1分，大意2分 ）**

阅读下面这首宋词，完成5～6题。

利州南渡 温庭筠➀

澹然空水带斜晖， 曲岛苍茫接翠微。

波上马嘶看棹去， 柳边人歇待船归。

数丛沙草群鸥散， 万顷江田一鹭飞。

谁解乘舟寻范蠡②， 五湖烟水③独忘机④。

注释：➀温庭筠，唐代诗人、词人。出生于没落贵族家庭，多次考进士均落榜，一生不得志。➁范蠡：春秋时楚人，助越王灭吴后因越王难共安乐乘舟离去。③五湖烟水：据《吴越春秋》称，范蠡功成身退，乘扁舟出入三江五湖，没人知道他最终到哪里去了。④忘机：忘却俗念。

**补充注释：澹（dàn）然：水波闪动的样子。 对：一作“带”。**

**翠微：指青翠的山气 “数丛”句：指船过草丛，惊散群鸥。**

**译文： 江水粼粼斜映着夕阳的余晖，弯弯岛岸苍茫接连山坡绿翠。眼看人马已乘摆渡扬波而去，渡口柳下人群等待船儿回归。船过沙洲草丛群鸥四处惊散，水田万顷一只白鹭掠空孤飞。谁理解我驾舟寻范蠡的心意，五湖烟波唯他能忘世俗心机。**

5．本诗歌颈联“万顷江田一鹭飞”，与王维（《积雨辋川庄作》）“漠漠水田飞白鹭”，神韵同出，请从写景的角度比较分析二者的异同。（5分）

**5．【答案】二者都通过动静结合、视觉、色彩等写景角度描绘出空旷、寂静的晚渡图。（2分）**

**不同之处：**

**本诗巧用了数量词属对工稳，对比强烈，深化了诗境。承接上句天时向晚，飞鸟归巢，所以万顷江田之上只有一鹭飞翔，强烈地渲染了江边的清旷和寂静。**

**王诗，巧用叠词，使得诗歌读来更显律动美、韵味美，增强画面感。（3分）**

6．诗的尾联作者提到乘一叶扁舟寻找范蠡的足迹，这样写有什么用意？“谁解”、“独忘机”体现了作者怎样的情感？请作简析。（6分）

**6．【答案】尾联借范蠡助越王灭吴后乘舟离去的典故表达诗人欲学范蠡急流勇退，放浪江湖的愿望，（1分）表现了淡泊遗世，忘却机心，厌倦名利的归隐之志，（2分）另一方面，范蠡是因越王勾践难共安乐才辞官隐遁的，所以作者借范蠡的事迹暗表达自己浩然有归隐之志，实际上是失意后的无奈之语。（1分） “谁解”有无人理会的失意之情。（1分）“独忘机”流露出人生失意的无奈之情，其实并不能忘机。（1分）**

望江南【注】超然台作 苏轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

【注】宋神宗熙宁七年(1074)秋载，苏轼由杭州移守密州（今山东诸城）。次年八月，他命人修葺城北旧台，并由其弟苏澈题名“超然”，《老子》“虽有荣处超然”之义。

补充注释：**壕：护城河。 寒食：节令。旧时清明前一天（一说二天）为寒食节。**

**咨嗟：叹息、慨叹。 故国：这里指故乡、故园。**

**新火：唐宋习俗，清明前二天起，禁火三日。节后另取榆柳之火称“新火”。新茶：指清明前采摘的“雨前茶”**

**译文 ：春天还没有过去，微风细细，柳枝斜斜随之起舞。登上超然台远远眺望，护城河只半满的春水微微闪动，城内则是缤纷竞放的春花。更远处，家家瓦房均在雨影之中。**

**寒食节过后，酒醒反而因思乡而叹息不已，只得自我安慰：不要在老朋友面前思念故乡了，姑且点上新火来烹煮一杯刚采的新茶，作诗醉酒都要乘年华尚在啊。**

7词的上片写景有何特点，请作简要分析。（5分）

**①动静结合：作者所见的烟雨中被春水春花环绕的城池是静止的，而随风飘动的杨柳给整个画面增加了动态美。**

**②由近及远：由眼前的柳树，到登高后所见全城之景。**

**③从视觉上看：感受到春风拂面的同时，作者眼中的色彩是多样的——碧绿的春水和垂柳，艳丽的春花，迷蒙的烟雨，浓淡相宜，使景物画面色彩丰富。**

**④乐景衬哀情：词中所描写的春景是多姿多彩的，反衬了下片作者对人生的哀叹。**

**（答对一点给3分，两点5分）**

8．如何理解”诗酒趁年华”？请结合全词简要分析。（6分）

**8．（6分）“诗酒趁年华”的意思是，作者欲趁着年华未老来抓紧时机以诗酒自娱，必须超然物外，忘却世间的一切，这是“超然”的最高境界，（2分）也暗合了题目“超然台作”。（1分）**

**“试上超然台上看”引起了作者的相思，但欲归而不得，因此只能在酒醒之后苦涩地“咨嗟”不已，“休对故人思故国”，表达出作者苦涩无奈的情绪，“且将新火试新茶”写作者为摆脱思乡之苦，借煮茶来自我排遣。“诗酒趁年华”作为全词的词眼，表达出作者解脱苦闷的自我心理调适。（3分）**

9．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在 《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）王维《使至塞上》 中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”一联，写了到达边塞后看到的奇特壮丽风光10910043979，画面开阔，意境雄浑。

（3）苏轼《念奴娇（大江东去)》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

（4）《氓》中形象地写出女主人公对恋人朝思暮想，翘首以待的句子是“ ， ”。

（5）《劝学》强调学习要善于借助外物，连设五喻展开论证，第一个比喻是“ ， ”。

（6）杜牧《阿房宫赋》中“ ， ”两句，勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势，给人一个总体的印象。

9、 **(1)亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔**

**(2)大漠孤烟直，长河落日圆。**

**(3)江山如画，一时多少豪杰**

**(4) 乘彼垝垣，以望复关**

**(5) 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。**

**(6) 覆压三百余里，隔离天日**