**高三语文试卷**

一、现代文阅读（9分，每小题3分）

**戏曲的和谐圆顺之美**

**——浅谈潮剧老旦的表演艺术** 黄少君

戏曲表演大师程砚秋先生曾说：“戏曲基本上是给观众一种美的感觉的艺术。”因此，在戏曲表演中凡一切“形之于外”的动作，无论它们是从生活动作中直接取来的，还是从自然界借鉴而来的，都必须经过相当大的美化处理——提炼、筛选、变形、规整等等，合乎美学要求，使之充分歌舞化、程式化、装饰化，从而凝练、沉淀成为一种赏心悦目的美化形式。虽然生活真实是艺术真实的基础，但在戏曲舞台上，艺术真实与生活真实却是高度区分开来，这是由于中国总体艺术强调情感因素，重视情感表现的特征，所谓“事为情用”，“以情驭事”，决定了中国戏曲是一项情感大于理智的审美活动。譬如，戏曲舞台上人物的一切情感都可以通过唱、念、做、打来体现，在这里技巧的娴熟与感情的浓郁都成正比例关系。所以，我认为一切出现在戏曲舞台上的形象都应该是美的，即和谐、圆顺的，只是艺术的真实表现手段与方式的不同。

说到传统戏曲的和谐、圆顺之美，又不由让我想提起自己所学之行当——老旦。我扮演过不少不同类型、性格的角色，但我想，无论是《闹钗》中温厚的胡母、《母子桥》中善良淳朴的许氏，还是《雷震天波府》《刘明珠出征》中刚毅豪情的佘太君与刘明珠，它们首先是女人，是母亲，这是人物的共通点，也是我在舞台上诠释这些人物首要的出发点。我从演女人，演母亲的角度出发，以女性间特有的理解沟通与这些和我距离甚远的人物进行心灵的“对话”，舞台成为了接通今古时空的轨道，这其实更是一种情感化了的美学评价，它凝聚了我对生活和人物的全部的真情实感。

老旦，年纪虽大，但性别仍然是“旦”，这决定了我们在塑造人物时要考虑人物的身份、性格、处境，以求在表演时演出人物的气质与神韵来；相反，演出来的只能是人物的苍老和暮气。老旦是以扮演上了年纪的老年妇女为主，纵观潮剧舞台上扮演过的剧目，属于老旦站“中间儿”的折子戏或中型戏实在不多，大型剧目就更少了。在客观上局限了这一行当的开拓与发展，又由于历史因素，旧时候老旦多由戏班中的老生行当兼演，即使是专演老旦者也是由男性演员扮演，而且在表演上重于唱功，不甚重视身段表情，这造成了这一行当演唱苍劲、硬朗的表演风格。作为新一代的戏曲演员，如何使戏曲贴近生活，靠近时代，满足当今观众的审美需求，是在古典戏曲舞台艺术与现代意蕴中寻找契合点的一个尝试。

潮剧老旦艺术从历史来看，它是在不断借鉴、丰富和发展中成长起来的。我深深地体会到，我的艺术创作也在尝试着在借鉴、丰富和发展的道路上探索。戏曲需要发展，传统戏是前辈艺术家们留下的精华；新编戏是我们运用传统进一步展示戏曲魅力的载体，塑造角色更需要演员个人的文化修养，新世纪的演员不能只是艺匠或是前辈艺术家们的克隆，时代需要我们承载起戏曲文化传播的责任，技艺无境，学海无涯。（选自《戏曲艺术》，有改动）

1.下列关于“戏曲的和谐圆顺之美”的说法，不正确的一项是（ ）

A．“戏曲基本上是给观众一种美的感觉的艺术。”是程砚秋最先提出来的，给后人以很大的启示。

B．中国总体艺术强调“事为情用”，“以情驭事”， 于是在戏曲舞台上，艺术真实与生活真实区分开来。

C．作者赞同程砚秋先生的观点，认为一切出现在戏曲舞台上的形象都应该是美的，即和谐、圆顺的。

D．戏曲表演中凡一切“形之于外”的动作，都要经过相当大的美化处理——提炼、筛选、变形、规整等等。

2.下列关于“潮剧老旦的表演艺术”的说法，不正确的一项是（ ）

A．作者所学的行当是老旦，曾演过佘太君、刘明珠等人，作者以女性间特有的理解沟通与这些人物进行心灵的“对话”。

B．老旦的角色是以扮演上了年纪的人为主，作者所演的人物凝聚了作者对生活和人物的全部的真情实感。

C．现在老旦这一行当演唱的风格是苍劲、硬朗，这与以前专演老旦者由男性演员扮演，在表演上重于唱功有关。

D．戏中虽同为老旦这一角色，但人物的性格却千差万别，如胡母的温厚、许氏的善良淳朴等等各有不同。

3.下列关于上文的分析和概括，不符合原文意思的一项是（ ）

A．文章作者从自身的演唱经历出发，指出时代需要我们承载起戏曲文化传播的责任，号召年轻人应不断学习。

B．演老旦时，一定要考虑人物的身份、性格、处境，不然的话演出来的只能是人物的苍老和暮气。

C．作者以为潮剧老旦艺术是在不断借鉴、丰富和发展中成长起来的，而作者的艺术创作也在借鉴、丰富和发展的道路上探索。

D．传统戏是前辈艺术家们留下的精华，里面的角色都很鲜明生动，演员在表演时注意把握即可，与自身文化修养无关。

**二、古代诗文阅读（36分） 阅读下面的文言文，完成4—7题。（4—6题，每小题3分）**

郭璞，字景纯，河东闻喜人也。父瑗尚书都令史时尚书杜预有所增损瑗多驳正之以公方著称终于建平太守。璞好经术，博学有高才，而讷于言论，词赋为中兴之冠。好古文奇字，妙于阴阳算历。有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书>九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也。惠怀之际，河东先扰。璞筮之，投策而叹曰：“嗟乎！黔黎将湮于异类，桑梓其翦为龙荒乎！”于是潜结姻昵及交游数十家，欲避地东南。抵将军赵固，会固所乘良马死，固惜之，不接宾客。璞至，门吏不为通。璞曰：“吾能活马。”吏惊入白固。固趋出，曰：“君能活吾马乎？”璞曰：“得健夫二三十人，皆持长竿，东行三十里，有丘林社庙者，便以竿打拍，当得一物，宜急持归。得此，马活矣。”固如其言，果得一物似猴，持归。此物见死马，便嘘吸其鼻。顷之马起，奋迅嘶鸣，食如常，不复见向物。固奇之，厚加资给。王敦之谋逆也，温峤、庾亮使璞筮之，璞对不决。峤、亮复令占己之吉凶，璞曰：“大吉。”峤等退，相谓曰：“璞对不了，是不敢有言，或天夺敦魄。今吾等与国家共举大事，而璞云大吉，是为举事必有成也。”于是劝帝讨敦。初，璞每言“杀我者山宗”，至是果有姓崇者构璞于敦。敦将举兵，又使璞筮。璞曰：“无成。”敦固疑璞之劝峤、亮，又闻卦凶，乃问璞曰；“卿更筮吾寿几何？”答曰：“思向卦，明公起事，必祸不久。若住武昌，寿不可测。”敦大怒曰：“卿寿几何？”曰：“命尽今日日中。”敦怒，收璞，诣南冈斩之。时年四十九。及王敦平，追赠弘农太守。

（节选自《晋书·郭璞传》）

4．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.父瑗／尚书都令史／时尚书杜预有所增损／瑗多驳正之以公／方著称／终于建平太守

B．父瑗／尚书都令史时／尚书杜预有所增损／瑗多驳正之／以公方著称／终于建平太守

C．父瑗／尚书都令史时／尚书杜预有所增损／瑗多驳正之以公／方著称／终于建平太守

D．父瑗／尚书都令史／时尚书杜预有所增损／瑗多驳正之／以公方著称／终于建平太守

5．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.河东，古地区名。黄河流经山西、陕西两省，自北而南的一段之东部，指今之山西省。

B．卜筮，古时预测吉凶，用龟甲称卜，用蓍草称筮，合称卜筮。古代也称以占卦为业

的人。

C．五行，即儒家所说的“五常”：仁、义、礼、智、信。又可指孝的五行，即庄、忠、

敬、笃、勇。

D．黔黎，即黔首和黎民的合称，指百姓。黔，黑色；黎，古通“黧”，亦指黑色。也有

“众多”的意思。

6．下列对原文有关内容的分析，不正确的一项是（ ）

A.郭璞喜好经术，博学有高才，但不善言论，擅长辞赋，且好古文奇字，精通阴阳占卜

之术，曾经跟随客居河东的郭公学习，郭公送给他《青囊中书》九卷。

B．惠帝、怀帝之际，河东发生骚乱。郭璞占卜后，想要去东南避难，途中到了将军赵

固那里，郭璞设法将赵固已死的马救活了，赵将军很惊奇欣喜，给了他很多财物作

为报答。

C．王敦将要叛乱的时候，温峤、庾亮让郭璞占卜，等温峤退下后，郭璞对庾亮说上天

要夺王敦之魄，我们为国家办大事举事必定会成功，于是劝皇帝讨伐王敦。

D．王敦将要起兵时，让郭璞占卜。王敦本来怀疑郭璞，又听他报的凶卦，说起兵不

会成功，后来又说若是起兵，不久就有大祸，王敦恼怒，把他抓起来，命令押到南

冈处死了。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1)于是潜结姻昵及交游数十家，欲避地东南。（5分）

(2)初，璞每言“杀我者山宗”，至是果有姓崇者构璞于敦。（5分）

**（二）古代诗歌阅读（11分）**阅读下列这首宋词，完成8～9题。

**唐多令** 【宋】刘过①

芦叶满汀洲，寒沙带浅流。二十年重过南楼②。柳下系船犹未稳，能几日，又中秋。

黄鹤断矶头，故人曾到否？旧江山浑是新愁。欲买桂花同载酒，终不似，少年游。

【注】①刘过，南宋爱国词人，号龙洲道人。曾多次上书朝廷，屡陈收复中原大计，但不被朝廷重用。

②南楼，楼名，在武昌，二十年前作者曾与故人到此登楼揽胜，武昌当时是抗金前线。

8．“芦叶满汀洲，寒沙带浅流”描绘了怎样的景象？在词中有什么作用？（5分）

1. 这首词主要运用了什么艺术手法？请结合全词作简要赏析。（6分）

**（三）名篇名句默写（6分）**

10.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《出师表》中诸葛亮向后主提出对忠奸者严明赏罚建议的语句是“ ， ”。

（2）李白《蜀道难》中，用借景抒情的写作手法，把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界的句子是“ ， ”。

（3）庄子在《逍遥游》中引用“ ， ”两句，说明船和水的关系，阐明了世间万事万物总会有所凭借的道理。

**乙 选考题（**三、四大题选做一题**）**

**三、文学类文本阅读（25分）**11．阅读下面的文字，完成（1）——（4）题。

**窗棂上挂串红辣椒** 王长元

村长带着那拨儿人进屋的时候，老太太正在扫地。灰尘沸沸扬扬，仿佛是鲜活的跳蚤在空气中上下跳动，弄得人眼睛迷迷茫茫。

“那啥，顶子哪？”

“下甸子打草去啦。”

“啥时走的？”

“小半个月啦。”

“回来过没？”

“没。”

村长吸溜一下鼻子，“二婶，还不知道吧，顶子出事了。”

二婶就一惊：“出了啥事？”

“杀人啦，顶子。这不，官家正寻他哪！”

“啥？”老太太便呆在那里，眼睛就直直地看着炕沿边上的那几个人。全品高考网欢迎您！！！     http://gk.canpoint.cn           全品中考网欢迎您！！！     http://zk.canpoint.cn她这才发现其中一个戴大沿帽的已经带了绑绳和黑亮亮的枪。立马她心一颤动，眼仁儿就朝上翻过去，人便跟着向门框斜过去。几个人惊恐地奔了过去，将老太太放到炕上。

一忽儿，老太太的鼻翅儿便扇动一下，翻转的眸子虽归了原位，但依旧是愣愣向上看着。

“二婶，你看你啥个身板还不知道，上甚火？既是杀了人，顶子就不是原先的顸子了，那便是犯了王法。犯了王法的顶子你还伤心个甚！麻溜缓缓，人家公安局还有事情跟你说。”

老太太眸子这才转了一轮儿，一汪亮亮的湿润便映在里面。

看着老太太有了活气，警察就轻轻一笑，说：“老人家，全品高考网欢迎您！！！     http://gk.canpoint.cn           全品中考网欢迎您！！！     http://zk.canpoint.cn您的心情我们是理解的，但是儿子杀了人，犯了罪，如今又跑掉了。这，国法是不能容的。我们希望您控制住感情，配合我们来抓凶犯。否则，比如说包庇儿子、袒护儿子，那样您老人家也有罪了。按我们的经验，您的儿子还会回家来的，那时您必须报告我们。”

全品高考网欢迎您！！！     http://gk.canpoint.cn           全品中考网欢迎您！！！     http://zk.canpoint.cn“顶子真若是回家，你可得说呀！”村长眼睛觑觑着，冲着她说，“要不，那叫什么？对，叫窝藏。二婶，咱可不能糊涂啊！”

她痴痴地点着头，两行老泪缓缓漫过面颊的褶皱，整个面庞已经全是泪水了，闪着亮晶晶的光芒。

村长最费思索的是：她儿子若回来，她怎么告诉他们哪？他猝然发现了粮囤上那串红辣椒，眼睛立时闪出光亮，便指着红辣椒说：“对，就用它。二婶，他若是回来，您就将这串红辣椒挂到窗户上。”

她又痴痴点点头，看了一眼红辣椒。

顶子伏在高梁地垅沟里已经三天了。事情来得太突兀了，突兀得他只有逃到高梁地之后才想起后悔，悔自己不该为那屁大的事而冲动，悔自己冲动时不该抡那镰刀。战战兢兢挨了三天，吃喝现在全成了问题，最讨厌的是那垅上的风，哗啦哗啦吹得叶子直响，仿佛有无数个脚步向他走来，把他弄得一惊一乍的……

可是一想到出逃，他又茫然了，天下这么大，地面这么广，去哪里呢？可是，不管去哪里，在要走之前，他一定要回家看一眼老娘。

老太太送走了那些公家的人之后，就把家里仅有的二十几斤白面都烙成饼，然后就一张一张地折叠，用纸包好，一沓一沓塞进帆布口袋里。又包了二斤盐巴，塞在缝隙处。她早已谋算好，顶子若回来，就让他躲进小南山的石洞里，过个十天半月的，看看风声，她再想办法。她相信，办法总是有的。记得，她刚十岁那会儿，还扎着羊角辫呢，就给八路军伤病员往那山洞里送过饭，想想那会儿她都从没断过伤病员的一顿饭。如今，为了儿子，她还会没有办法？

小风轻轻拍打着窗棂，蟋蟀在墙角嘟嘟地叫，老太太迷迷怔怔刚要闩门的当儿，突然间，门“吱呀”一声开了，顶子站在了她的面前。

老太太眼泪马上就下来了。

顶子狼吞虎咽地吃着饼，眼睛贼溜溜地寻觑着，待最后一口食物从喉咙处咕噜一声咽下之后，他才急急地说：“娘，我看你一眼就得走了，有没有钱啥的，给我准备点。”

老太太赶忙把裤腰子拽开，从里面掏出厚厚的一沓钱，递给顶子，说：“就这些了，都拿着吧！顶子，你要去哪里？”

“娘，这您就不要管了。”

“顶子，你把饼带上，到小南山的石洞里躲躲。”

“娘，您就别管我了，我这一走，是死是活，真的不好说，啥年月能见到您，也都不敢想。娘，只求您自己保重啦！”

“顶子，”老太太整个抖动起来，亮亮的泪珠向脸颊处滚动。

“娘，还有一事，把咱家那把菜刀给我。”

老太太抹了眼泪，愣了，说：“干啥？”

顶子咬了下嘴唇说：“娘，我手头怎么也得有个应手的家伙呀。”

“啥？”老太太倒吸了一口冷气．、

“娘，我现在已经想好，谁真若是抓我逮我，我已没有别的路了，就得拼了，反正我已是有人命的人啦，杀一个够本，杀俩就赚一个。”

“轰”地一声，老太太就觉得脑袋像被谁猛然击打了一样，眼前金光四射，她颤颤地向前走了一步。

“娘，快快给我取刀来。”

老太太表面应允着他，脚步便悄然向窗前靠近，趁儿子回身的工夫，就把那串红辣椒牢牢地挂在了窗户上。 （选自2006年第7期《小说月报》，有删改）

（1）下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

A．老太太希望顶子躲进小南山的石洞，可是顶子不要老太太管他，因为顶子觉得

那个地方村里人都知道不安全，还不如逃到外面更容易活下来。

B．“小风轻轻拍打着窗棂，蟋蟀在墙角嘟嘟地叫”的环境描写，不仅渲染了一种

静谧的氛围，更暗示了老太太苦痛难受的心情，也为顶子回家提供背景。

C．作品叙述了经历儿子杀人这一生活变故后老太太复杂的情感世界，展现了老太太

平凡而伟大的形象，表达了作者对农民式的质朴而不愚昧的母爱的赞美。

D．村长在老太太苏醒后，劝慰她说“犯了王法的顶子你还伤心个甚”，不能包庇杀

人犯，这句话为老太太在最后把红辣椒挂在了窗户上作了伏笔。

E．作品的段落大都很短小，甚至大量使用一句一段的结构形式，语言朴实简练，富

于生活化、口语化，这样写切合表现农民生活的题材内容。

（2）小说中的老太太有哪些性格特点？请结合文本内容简要分析。（6分）

（3）作者是怎样叙述老太太的故事的？这样的叙述有什么好处，请简要分析。（6分）

（4）作品以老太太“把那串红辣椒牢牢地挂在了窗户上”为结尾有何作用？请结合全文，谈谈你的看法。（8分）

**四．实用类文本阅读（25分）**12.阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（25分）

**真人黄永玉** 郭梅  张宇

黄老是中国艺术史上一位里程碑式的人物，一个罕见的本质意义上的真正艺术人。胡适先生曾在一次演讲中说道：“最可笑之事，莫过于长坂坡没有赵子龙，空城计失却诸葛亮。”我觉得近百年中国艺术文化史上如果缺了黄老也同样是件可笑的事。

文化的渊源和自身的素质加之良好的天赋对黄老的艺术起了决定的作用，而上天赐予他特有的“缘分”更为他的艺术起了潜移默化的作用。且不谈他和沈从文、张乐平、齐白石等艺术大家的缘分，单说他和一位出家人——弘一法师的奇遇就让他在其艺术生涯中受益匪浅了。

当然，人们喜爱黄老，不仅仅是喜爱他的艺术作品，更是喜爱他的为人。黄老的言谈话语中不仅流露出洒脱的气质，更流露出一种世间少有的真诚。庄子曰：“真者，精诚之至也……真在内者，神动于外，是所以贵真也。”就是这样一位享誉海内外的艺术大师，有时却为平常日子所遇所做的极平常的一点小事而心感内疚。有一次，黄老在巴黎街头写生，却没敢喝一直在身后看他作画的一位法国女子递给他的一杯水，他怕水里有“蒙汗药”。而且，当那位女士起身离开向他挥手微笑时，他还伸手摸了摸后裤袋里的钱夹子。回国后，黄老深深地为自己当时的念头和动作感到脸红，慨然写道：“我们心底的不信任的基础太多了，辜负了太多的善意!”

八十多个春秋一步一步走来，身后留下了许多，血过，泪过，名过，利过，沧桑过，荣辱过，沉浮过，大喜亦大悲过，生过亦死过，于是便进入了一种境界，一种诠释，一种了知，或许是一种大彻大悟。

常挂在黄老心上的是巴尔蒙特的一句诗：“为了太阳，我才来到这个世界!”而他自己是这样说的：“有生命而无感情是不可能的，我深爱这个世界，包括它的悲苦。”尝遍了人世间酸甜苦辣百味杂陈，最后出来的一个味道是“淡”。所有的味道都尝遍了才知道淡的精彩，才知道淡这个味道在生命中弥足珍贵，所以苏东坡写过一首名诗曰：“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”黄老淡名淡利淡一切，唯有情义不能淡，且重情重义，对于帮助过他的前辈更是没齿难忘。为了怀念，几年前他出版一本书，名为《比我老的老头》，生动细微地记述了张乐平、沈从文、聂绀弩等十几位早年帮助过他的前辈。此书一版再版在读者中引起巨大反响。

2007年春天，中国慈善总会为了表彰多年来在慈善事业做出重大贡献的人，授予黄老“慈善家”称号。在授奖大会上我没有看见被授予“慈善家”的黄老，这种场合被某些人认为是扬名露脸宣传自己的好时机。而此时黄老却因为多年好友黄苗子夫人郁风大姐的去世而沉浸在深深的怀念之中，根本没有心情去参加颁奖晚会。

我曾有幸在黄老家吃过几次饭，一次被家乡凤凰的醇香米酒灌了个红头涨脸。还有一次，餐中，黄老手端一碗，碗中有其家乡自己腌制的小山椒。黄老介绍说，这东西可香了，吃一口想两口。下饭，我问道：“辣不辣?”老爷子从口中取下烟斗，说：“看你从什么角度说这个问题了，耐辣的人认为不辣，不善辣的人会认为它太辣，站的高度、起点不同，立场观点也就大不一样了!”这碗辣椒到底辣不辣，我早已记不得了，但是黄老的这番话我却牢记在心了，够我使一辈子的。

2007年，黄老又将一大幅书法作品挂在客厅里，“人活了八十岁了，如果再不承认老奸巨猾就太不谦虚了!”观其洒脱飘逸的字体不禁怦然心动：言出真心，莫过于此了。

（选自《画坛奇才:黄永玉传》，有改动）

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

A．人们喜爱黄老，不仅是大师的艺术作品征服了世人，更重要的是大师的为人真诚也征服了世人。

B．黄老在巴黎街头写生，不敢喝看他作画的法国女子递给他的水，是因为这名女子可能有非分企图。

C．黄老淡泊重义，为了体现自己的重情义，他沉浸在失去好友的悲痛中，没有参加颁奖晚会。

D．文章以小见大，从生活中的几件小事写起，便为人们描绘了一位真性情的艺术大师形象。

E．黄老对辣椒的评价高人一筹，告诫人们应站在不同的角度去看待问题，站得高，就能认识深刻。

（2）文章是通过哪几个方面来写黄老先生的“真性情”的？请简要分析。（6分）

答：

（3）如何理解“看你从什么角度说这个问题了……立场观点也就大不一样了！”这句话？请简要分析。（6分）

答：

（4）黄老先生为我们展示了他最真实的一面，赢得了我们的称赞；而现实中人们却往往将自己真实的一面隐藏起来，不愿让人看到自己的本来面目。试结合全本，谈谈你对这种现象的看法。（8分）

答：

**第II卷 表达题**

**五．语言文字运用（20分）**

13．依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组（3分）（ ）

①尼日利亚国家石油公司前总裁Joseph Dawha表示，国际原油价格下滑已严重影响国家财政收入。而美国作为尼最大的石油进口国，正在大力开发页岩油，这无疑令尼石油出口雪上加霜，开拓新的石油出口市场成为尼\_\_\_\_\_\_\_\_。

②手机没电是不少乘客遇到过的尴尬情形，如今，浙江金华公交集团营运二公司与卓米数码科技有限公司合作首推爱心充电宝，为乘客解决\_\_\_\_\_\_\_\_，让乘客备感温馨。

③作为一种新型的网络投资平台,P2P信贷投资的风险不可不防,只有对它进行有效规范,才能让互联网金融健康发展。瑞安市检察院副检察长应维新说,网贷行业发展至今,强化监管已\_\_\_\_\_\_\_\_。

A．迫在眉睫 燃眉之急 当务之急 B．燃眉之急 当务之急 迫在眉睫

C．当务之急 燃眉之急 迫在眉睫 D．当务之急 迫在眉睫 燃眉之急

14.下列各句中，没有语病的一句是（3分）（ ）

A．美国专利和商标局中央复查部已经对苹果诉三星侵权案中的一项关键iPhone设计专利进行了复查，最终该专利无效。

B．南京大屠杀死难者国家公祭日这一天，观众为悼念遇难同胞敬献了鲜花；幸存者还讲述了亲人在大屠杀中当年被残害的情形。

C．广告中吹嘘：这种治疗糖尿病的新药无任何毒副作用，只要糖尿病患者坚持服用三至六个疗程，就能彻底根治糖尿病。

D．在联合国儿童基金会的支持下，民政部制定了困境儿童分类保障制度，使我国县级行政区域初步形成基层儿童福利服务体系。

15.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（3分）（ ）

创业创新是人类文明进步的不熄引擎，是植根于每个人心中具有顽强生命力的“种子”。推动发展，\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_ 。我国是世界上人口最多的国家，13亿勤劳智慧的中国人民中间，蕴藏着无穷的创造力。试想一下，如果13亿人的创新创造潜能充分释放出来，那将给经济社会发展带来什么样的变化。

A．不仅要解放社会生产力，更要解放社会创造力

B．既要解放社会生产力，又要社会创造力的解放

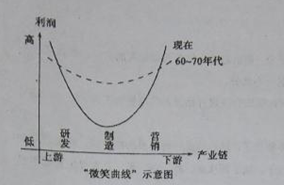
C．靠社会生产力的解放，更要靠解放社会创造力

D．解放社会生产力的同时，还要解放社会创造力

16. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。（6分）

不改变人们的功利化价值观和浮躁心态，仅仅依靠法律法规促进全民阅读，不可能收到明显效果。同样道理，在不改变人们功利化价值观和浮躁心态的情况下，设立读书节也未必就能带动读书热、促进全民阅读。① ，譬如1979年开始的美国纽约读书节“纽约是书乡”、创办于1989年的法国读书节等，都有较大影响。但是，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_，很大程度上是由于它们本身是全民自发阅读的产物。全民阅读是“因”，读书节是“果”，是先有全民阅读的“土壤”，③ 从这个意义上说，如果不重视营造全民阅读的氛围，读书节就有可能成为一种形式、一个符号。

17．图中的两条曲线均略呈现U型，好似微笑的嘴型，因此被形象地称为“微笑曲线”，仔细观察这幅图，用简洁、准确的语言描述“微笑曲线”反映的经济现象。对此，你有何建议？不超过70个字。（5分）



**六．写作（60分）**

18．阅读下面的材料，根据要求作文。

一个年轻人近来比较迷茫，请教禅师：“师父，我人生最大的价值是什么呢？”禅师说：“你到后花园搬一块大石头，明天开始到我指定的地方去卖，假如有人问价，你不要讲话，只伸出两个指头；假如他跟你还价，你不要卖，抱回来。三天之后，师父告诉你，你人生最大的价值是什么。”

第二天，年轻人跑到山下菜市场上去卖，有位家庭主妇出价20元钱要买。第三天，年轻人又前往博物馆卖，有人愿出200元买。第四天，年轻人又前往古董店卖，又有人出价2 000元买。

年轻人从古董店回到寺院后，禅师拍拍他的肩膀，指着那块石头，慈爱地说：“孩子啊，你人生最大的价值就好像这块石头，如果你把自己摆在菜市场上，你就只值20元钱；如果你把自己摆在博物馆里，你就可值200元；如果你把自己摆在古董店里，你却价值2000元！这就是你人生最大的价值！”

这个故事是否启发了你对自己人生的思考？请全面分析材料，自主立意，自拟标题，联系实际，写一篇不少于800字的文章。

**南昌二中2015—2016学年度上学期第三次考试**

**高三语文试卷参考答案**

1．A（“是程砚秋最先提出来的”在原文中找不到依据。）

2．B（“老旦的角色是以扮演上了年纪的人为主”这句话表意不明，正确的是老年妇女为主。）

3．D（“与自身文化修养无关”说法与“塑造角色更需要演员个人的文化修养”不相符。）

1. D．

5．C（C项错误在于，对“五行”的理解不对。在本文的语境下，“五行”指的是我国古代称构成各种物质的五种元素，即水、火、木、金、土。）

6．C（张冠李戴。和庾亮说的是温峤，不是郭璞。）

7．(1)（郭璞）于是暗中联络了亲戚朋友数十家，准备迁移到东南去避难。（“于是”、“潜”、“姻昵”、各1分，省略句式1分，句意1分）

(2)当初，郭璞常说：“杀我的人是山宗。”到这时果然有姓崇的人在王敦面前说郭璞的坏话。（“初”、“至是”、“构”各1分，介宾短语后置1分，句意1分）

8.描绘了江边凄清的秋色：（1分）衰败的芦叶落满沙洲，沙滩浅流寂寞凄寒（要有对诗句的具体解析2分）。

渲染萧瑟、寥落的悲秋气氛（ 或 营造凄怆、伤感的悲凉意境）（1分），

为词人重游南楼（注意点题）奠定富有悲剧色彩（或伤感或悲凉或凄怆都可）的感情基调（1分）。

9.作者在这首词中主要运用了虚实结合（或对比）的表现手法。（答出其中任何一点即可给2分）

（下面要具体说明虚实各是什么，或者什么和什么对比）词中实写眼前凄冷的景象，说自己不过是匆匆经过南楼，马上要回家乡了，满怀的愁绪无法用花酒来消遣，中间穿插虚写对二十年前登临南楼的回忆和对故人的追念，将今昔游览的景象与心情进行了对比描写（2分），曲折含蓄地抒发了忧国伤时的浓郁愁绪（2分）。

【赏析】

翻译：芦叶纷扬落满沙洲，浅水带着寒沙汩汩东流。二十年后再次登上南楼，小舟在柳树下还没有系稳，过不了几天，又到了中秋。断崖矶头上的黄鹤楼，故友现今是否安在？看江山破旧心中频添新愁。想买桂花美酒一起畅饮，但终究不再像少年时代那样纵情豪游！

这首词是感时伤今之作。序言说明了写这首词的缘由：词人与柳阜之、刘去非等友人在安远楼小聚，一位姓黄的歌姬在筵席旁演唱助兴，请求词人为其作词，于是词人创作了这首《唐多令》。  
 上阕写故地重游。开篇二句描绘江边凄清的秋色，衰败的芦叶落满沙洲，沙滩浅流寂寞凄寒，目的在于渲染萧瑟、寥落的悲秋气氛，营造凄怆、伤感的悲凉意境，为词人重游南楼奠定富有悲剧色彩的感情基调；继而点明“二十年重过南楼”的题旨，为下阕的“旧江山浑是新愁”做铺垫。末三句用夸张手法写词人行色匆匆，来不及在柳树下把船系稳就要离开，因为过几天就是中秋了，正是亲友团聚的好时节，自己不能在此久留。  
 下阕写忧患国事。头两句忆旧，当年与自己同游黄鹤楼、断矶头的故人，如今风流云散，不知所终，暗含物是人非、世事沧桑之慨叹，把个人的身世与国家的命运连接起来，顺理成章地进入主旨“旧江山浑是新愁”。这是全词的精华，深化了题旨。江山依旧，但二十年过去，战争的阴影不但没有消散，反而更加浓重，词人“旧愁”未减，如今又添“新愁”；目睹“旧江山”，想到国运更加衰败，收复中原希望渺茫，词人愁到了“全都是新愁”的程度；“旧江山”和“新愁”对照鲜明，感情强烈，表达了词人忧患国事的沉痛之情。结尾三句是“浑是新愁”的具体化，词人想买桂花和美酒过中秋，却无心操办，因为少年时代的激情豪兴已一去不返，国运如此衰败，“新愁”如此深重，桂花美酒易得，忧患国事的愁绪却无法消解。

10.（1）若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏

（2）但见悲鸟号古木 雄飞雌从绕林间

（3）且夫水之积也不厚 则其负大舟也无力

11．（1）C3、E2、D1（A 项“那个地方村里人都知道”，于文无据。B 项环境描写的作用，不能暗示老太太的苦痛难受的心情。D 项“犯了王法的顶子你还伤心个甚”这句话是村长在开导老太太，让她正确面对这件事，而不是“为老太太在最后把红辣椒挂在了窗户上作了伏笔”，所以选CE．

（2）①淳朴善良。得知儿子杀人的消息后，没有怨天尤人而是默默承受；②爱子情深。老太太在警察局和村长走后为顶子躲藏做了诸多准备。 ③深明大义。在儿子因杀人后变得心理扭曲、口出狂言，有可能走上极端时，毅然挂上了红辣椒，举报了自己的儿子。

（3）①以第三人称全知全能的视角叙述故事，这样写更能全面细致地描述老太太的形象，展开故事情节。②以“儿子杀人”事件为线索，展现了老太大思想、心理变化的过程，在前后对比中突出了人物性格。③多用对话形式，以人物之间的对话推动故事情节的发展，这样写能够使叙述的故事更加集中。

（4）①在人物形象上，这样结尾标志着老太太由“包庇儿子”到“举报儿子”思想、心理发生的重大转变，使人物形象更加丰满。②在情节结构上，这样结尾使情节突转，产生了戏剧性的效果，故事到此戛然而止，令人深思，回味无穷。③在主题表现上，这样结尾不仅表现了母爱的淳朴与伟大，更表现了人性的淳朴和理智，深化了作品的主题。④在思想情感上，这样结尾寄托了作者对平凡人物身上折射出的精神光辉的赞美，流露了作者对底层人物的关爱情怀。

12.（1）A3、D2、E1（B.因为他对这名女子不太信任，害怕受害；C.“为了体现自己的重情义”错，是深切怀念的自然反映。E．“高人一筹”“就能”的说法不甚妥当。）（2）①巴黎街头因缺乏对他人的信任而不敢喝别人送的水。事后为此生活小事儿心感内疚，还作文说自己“辜负了太多的善意”。②一生中经历太多，从而看淡了世俗中的名利，却格外注重情义，写书表达对帮助过他的前辈表示没齿难忘之情。③因沉浸在郁风大姐去世的悲痛中而没去参加被某些人认为是“扬名露脸”的颁奖晚会。④自挂书法作品，更表其真心。（3）①表面上是说，不同的人对辣椒的看法和感受是不一样的，一定要自己去尝试，才能知道是否适合自己。②实际上此话有深刻的内涵。人生只有尝遍人世间的酸甜苦辣，品出“淡”的味道，真诚对待他人，才能知道生活中真正的精彩，品出生命的珍贵，用真诚去看待人生。（4）人应“以诚为本”。①黄老先生无论是待人接物，还是对自己，都能用自己的真性情去处理，不假涂饰，所以赢得人们的称赞和敬仰。②当然，在有的时候，为了适应社会和工作的需要，我们又需要隐藏自己的真实一面。但真实即诚信即求真。诚信是一切道德的基础和根本，是人之为人最重要的品德，是一个社会赖以生存和发展的基石。人无信不立，人要做到以诚为本，学做真人，诚实守信，知行合一。

13．C（燃眉之急：火烧眉毛那样紧急。形容事情非常急迫。迫在眉睫：形容事情已到眼前，情势十分紧迫。当务之急：当前急切应办的要事。）

1. D（A成分残缺，后半句应在“该专利”前加“认定”；B语序不当，“当年”应调至“亲人”后；C“彻底”与“根”语义重复）

15．A（理由：①从语言逻辑看，后文表达中心为“创造力”，填加语句的语义中心也应为“创造力”，因此应选择“递进”关系的语句。②从句式角度看，选择的句式一致的，以保持与其流畅。）

16.【参考答案】①读书节并不罕见，②这些读书节之所 以能够产生很大影响，③才栽种出读书节的“果子”。（答出一处给1分，两处3分，三处5分。其他答案，内容和逻辑关系准确，可以酌情给分）

17.产业链上游的研发企业和下游的营销企业利润都要高于产业链中游的制造业；但是这种利润差别在60---70年代不明显，现在却非常突出。（3分）建议：要努力转变产业结构等。（言之有理即可）（2分）

18.一个人，要获得更大的发展，就要不断地为自己寻找更大、更高的平台！

文言文参考译文：

郭璞字景纯，河东郡闻喜县人。父亲郭瑗，任尚书都令史。当时尚书杜预对朝廷制度进行了一些增减调整，郭瑗常常予以辩驳纠正，因此以公正端方著称，后死在建平太守任上。郭璞喜好经书学术，学问渊博而有大才，但不善于语言表达，他的词赋自中兴以来首屈一指。他喜好古文奇字，精通阴阳术数及历法算学。有一个叫郭公的人，客居于河东，精通卜筮之术，郭璞跟从他学习卜、筮。郭公授予他《青囊中书》九卷，由此他通晓五行、天文、卜筮之术，能攘除灾祸，通达冥冥的玄机，就是京房、管辂这样的人也比不上他。

惠帝、怀帝之际，河东之地首先出现了骚乱。郭璞卜了一卦，丢下书策长叹一声说：“哎呀，老百姓将要陷于异族统治之下了，故乡之地将要受到匈奴的蹂躏啊。”于是暗中联络了亲戚朋友数十家，准备迁移到东南去避难。他们到达将军赵固那里，正遇上赵固所乘的一匹好马死了，赵固非常痛惜，不愿接待宾客。郭璞来见他，守门人不让郭璞进去。郭璞对他说：“我能使马死而复生。”守门人很吃惊连忙告诉赵固。赵固马上出来见郭璞，对他说：“你能使我的马复活吗？”郭璞说：“需要健壮的汉子二三十人，每人手持一根长竿，往东走三十里，在山丘树林里有一个土地庙，使用长竿拍打，就会出来一物，要迅速捉住带回来。得到了这个东西，马就可以复活了。”赵固照着他说的去办，果然捉住了一个像猴子一样的东西，便带了回来。这个像猴一样的小兽一见死马，便对着死马的鼻子呼吸，一会儿马就站了起来，昂头嘶呜，吃起料来和平常一样，可那个像猴～样的怪兽却不见了。赵固惊奇欣喜，送了许多钱财作为报答。

王敦将要叛乱，温峤、庾亮让郭璞占卜，郭璞回答说不能判定。温峤、庾亮又让为他们占凶吉，郭璞说：“大吉。”郭璞走后，和庾亮议论说：“郭璞说不明白，是他不敢明言，或许上天要夺王敦之魄。今天我们为国家办大事，郭璞说大吉，是说明举事必定会成功。”于是劝帝讨伐王敦。当初，郭璞常说：“杀我的人是山宗。”到这时果然有姓崇的在王敦面前说郭璞的坏话。王敦将要起兵，让郭璞占卜，郭璞回答：“不会成功。”王敦怀疑他曾劝告过温峤、庾亮，又听他报的凶卦，便对他说：“你再为我占一卦，看我寿命长短。”郭璞回答：“根据刚才的卦，你若是起兵，不久就有大祸，若是住在武昌，寿长不可限量。”王敦大怒道：“你的寿命你知道吗？”郭璞说：“我就会死在今天中午。”王敦恼怒，把他抓起来，命令押到南冈处死。郭璞这年四十九岁。到王敦乱平，追赠为弘农太守。