高二语文培优卷

1．下面词语中字形和加点字的读音全都正确的一项是

A．伎俩（jì） 奴颜婢（bēi）膝 迄今 迫不急待

B．剽（piāo）窃 载（zài）歌载舞 灰烬 披星戴月

C．滂（páng）沱 茅塞（sè）顿开 仓皇 涛天罪行

D．炽（zhì）烈 穷困潦（liáo）倒 迟钝 尉为壮观

2．依次填在下面横线上的词语，恰当的一项是

① 这是王选一边 地吸收新知识，一边 地深入研究的时期，人生处在这样的时刻，就是将要萌生发明创造的前夜了。

② 郑振铎开始感到，抢救文物是不可 的责任，他一定要尽力而为之。

③ 西行路上的荒漠与废墟感觉，更浓重地扑面而来，更大的戈壁更多的沙漠似乎一直 到了

祁连山下。

A．如琢如磨 如饥似渴 推托 延伸

B．如琢如磨 如饥似渴 推脱 延长

C．如饥似渴 如琢如磨 推脱 延伸

D．如饥似渴 如琢如磨 推托 延长

3．下列各句中没有语病的一项是

A．看着这种饲养小姑娘营利的制度，使我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。

B．左宗棠是中国历史上第一个从西安到新疆有效地阻挡了风沙线推进，在道路两旁种了三千里树木的官员。

C．为了亲历现场采集素材，优秀的报告文学作者往往要做出极大的努力和代价。

D．一个国家科研水平高，国家不一定富强；一个国家企业发达，则表明其科技的研究开发和应用已达到无可置疑的高水平。

4．下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）（3分）

A．王力宏自幼学习音乐，朝歌夜弦，反复揣摩，音乐基础尤为扎实，可以说是“十八般乐器”样样精通，因而在演艺圈占有一席之地。

B．建设节约型社会，是树立和落实科学发展观的一个重要战略举措，我们每个人都应厉行节约，锱铢必较，不浪费一滴水、一粒粮。

C．值此春运特殊时期，各部门都要有全局观念，那种目无全牛而忽视整体利益的做法是必须坚决制止的。

D．那位著名学者去年在北京大学所作的关于人与自然相互关系的演讲，观点鲜明，切中时弊，真可谓不刊之论啊！择真人真事；就表达而言，要求必须用文学的表达方法。

5．下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一项是

A. 悭吝/铿锵 联袂/诀别 纤维/纤毫毕现

B. 言讫/屹立 跻身/犄角 间或/间不容发

C. 船棹/泥淖 戏谑/噱头 仆人/前仆后继

D. 呐喊/口讷 蜚声/绯闻 鲜有/屡见不鲜

6．下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是

A．高中语文课本终于改头换面了，呈现给学生们的不再是32开本而是16开本，内容也有大的改动，很有时代感了。

B．作为时事评论员，他思维敏捷，说话讲究艺术：时而掷地有声，力透纸背；时而幽默风趣，通俗易懂。

C．他在从小开始阅读文学书籍，文学上造诣极深，所以才能见仁见智，写出极有价值的论文来。

D．他对市场发展趋势洞若观火，在市场竞争中游刃有余，这与他曾在国企和外企工作、后来又自己创业的经历有关。

7．下列句子中，没有语病的一项是

A．虽然北京四知堂图书有限公司总经理杨先生常年在外，却心系故土和家乡教育，为激励

家乡学子发奋学习、教师潜心育人，最近向母校先后捐赠10余万元图书。

B．美国德州大学的科研人员已经成功研制出一种能让物体在微波下隐身的超薄材料，这让人类离拥有隐身衣的梦想又近了一步。

C．北京市政府已经采取更加严格的大气污染应急减排，加大力度削减机动车、工业、扬尘、燃煤四大类污染排放量，以净化空气，改善环境。

D．“留守儿童”自从被列入政府重点关注的对象之后，各级政府积极行动，将关心留守儿童成长作为新一年度工作重点。

8．依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接最恰当的一组是

可这一切，只是一种语言。你不可以将那金黄的叶子当成黄金，\_\_\_\_\_\_\_\_\_；你更不要去攀援那七彩的虹桥，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。瞬间，一切都会不复存在。可是，这一切又都不是空虚的，它们在你的心中留下切切实实的图画，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

①那是阳光的话语展示给你的不可琢磨的意境

②在你的血管里推涌起浪潮

③在你耳边轰响着不息的呼喊

④江河之上，那些在粼波里晃动的金箔也非真实

A．①④②③ B．④①②③ C．③②④① D．④①③②

9．下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是

A．以慰夫贤而辱于此者 余亦悄然而悲

B．良有以也 开琼筵以坐花

C．吾疑造物者之有无久矣 庶人安得共之

D．更百年不得一售其技 昼则舟楫出没于其前

阅读下面的文言文，完成各题。

方孝孺，字希直，宁海人。孝孺幼警敏，双眸炯炯，读书日盈寸,乡人目为“小韩子” 。长从宋濂学，濂门下知名士皆出其下。孝孺顾末视文艺，恒以明王道、致太平为己任。尝卧病绝粮家人以告笑曰古人三旬九食贫岂独我哉父克勤坐事诛扶丧归葬哀动行路既免丧复从濂卒业。

洪武十五年，以吴沉、揭枢荐，召见。太祖喜其举止端整，谓皇太子曰：“此庄士，当老其才。”礼遣还。二十五年，又以荐召至。太祖曰：“今非用孝孺时。”蜀献王闻其贤，聘为世子师。

及惠帝即位，召为翰林侍讲。明年迁侍讲学士，国家大政事辄咨之。临朝奏事，臣僚面议可否，或命孝孺就扆①前批答。时修《太祖实录》及《类要》诸书，孝孺皆为总裁。燕兵起，廷议讨之，诏檄皆出其手。

建文三年，燕兵掠大名。孝孺曰：“燕兵久顿大名，天暑雨，当不战自疲。今其奏事适至，宜且与报书，往返逾月，使其将士心懈。我谋定势合，进而蹴之，不难矣。”帝以为然，命孝孺草诏，遣大理寺少卿薛嵓驰报燕。比至，燕王不奉诏。

明年五月，燕兵至江北，帝下诏征四方兵，命诸将集舟师江上。而陈瑄以战舰降燕，燕兵遂渡江。帝忧惧，或劝帝他幸，图兴复。孝孺力请守京城以待援兵，即事不济，当死社稷。乙丑，燕兵入，帝自焚。是日，孝孺被执下狱。

先是，成祖发北平，姚广孝以孝孺为托，曰：“城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下读书种子绝矣。”成祖颔之。至是欲使草诏。召至，悲恸声彻殿陛。成祖降榻，劳曰：“先生毋自苦，予欲法周公辅成王耳。”孝孺曰：“成王安在？”成祖曰：“彼自焚死。”孝孺曰：“何不立成王之子？”成祖曰：“国赖长君。”孝孺曰：“何不立成王之弟？”成祖曰：“此朕家事。”顾左右授笔札，曰：“诏天下，非先生草不可。”孝孺投笔于地，且哭且骂曰：“死即死耳，诏不可草。”成祖怒，命磔诸市。孝孺慨然就死，时年四十有六。

（选自《明史•方孝孺传》，有删改）

【注】①扆（yǐ）：宫殿内设在门和窗之间的大屏风。

10．对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是

A．乡人目为“小韩子” 目：看作

B．孝孺被执下狱 执：执行

C．成祖颔之 颔：点头

D．予欲法周公辅成王耳 法：效法

11．下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是

A．以吴沉、揭枢荐 姚广孝以孝孺为托

B．此庄士，当老其才 诏檄皆出其手

C．进而蹴之，不难矣 而陈瑄以战舰降燕

D．宜且与报书 且哭且骂曰

12．下列文句中，断句正确的一项是

A．尝卧病绝粮/家人以告/笑曰/古人三旬九食/贫岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归葬/哀动行路/既免丧/复从濂卒业

B．尝卧病/绝粮家人以告笑曰/古人三旬九食贫/岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归/葬哀动行路/既免丧/复从濂卒业

C．尝卧病/绝粮家人以告/笑曰/古人三旬九食/贫岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归/葬哀动行路/既免丧复/从濂卒业

D．尝卧病绝粮/家人以告笑曰/古人三旬九食贫/岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归葬/哀动行路/既免丧复/从濂卒业

13．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

A．方孝孺年轻的时候机警敏捷，每天坚持勤奋读书；成年以后，他曾先后跟从宋濂学习，宋濂学生中很多著名人士都比不上他。

B．方孝孺举止端庄严肃，才华出众，因此得到了明太祖和惠帝的重用；惠帝常向他咨询国家大事，甚至请他在朝廷上批复奏事。

C．明成祖起兵后，方孝孺力主抵抗，也曾建议惠帝使用缓兵之计，但没有成功；燕兵渡江以后，方孝孺仍然坚持抵抗，最终失败。

D．明成祖请方孝孺草拟诏书，方孝孺认为他不应该取代帝位，并连续三次质问他，坚持不拟诏书，最终惹怒了明成祖而被杀害。

14．按具体要求分别完成下列各题。（10分）

（1）将下列句子翻译为现代汉语。（7分）

①孝孺顾末视文艺，恒以明王道、致太平为己任。（4分）

②孝孺力请守京城以待援兵，即事不济，当死社稷。（3分）

（2）文中哪些内容能体现方孝孺的文学才能？请任举两例。（可自己概括也可引用原文）（3分）

15．阅读下面一首宋诗，然后回答问题。（7分）

酒楼秋望（宋）华岳①

西风吹客上阑干，万里无云宇宙宽。

秋水碧连天一色，暮霞红映日三竿。

花摇舞帽枝尤软，酒入诗肠句不寒。

古往今来多少恨，一时收拾付杯盘。

注：①华岳：南宋诗人，写作此诗时正处于南宋国势艰危之际。

（1）颔联写景运用了多种表现手法，请选其一种简要分析，并指出该联在全诗中的作用。（4分）

（2） 尾句“一时收拾付杯盘”是什么意思？结合全诗加以说明（3分）

参考答案

1. B（A奴颜婢bì膝 迫不及待 C滂pāng沱 滔天罪行 D炽chì烈 蔚为壮观）

2．C（①如饥似渴：形容要求很迫切，常用于学习知识。如琢如磨：这里比喻反复学习和研究。②推脱：推卸、开脱责任。推托：借故拒绝或推辞。③延长：向长的方面发展。延伸：在宽度、大小、范围上延长伸展。）

3．D（A成分残缺，缺主语，应删去“使”。B语序不当，应先说“在道路两旁种树”，再说“有效地阻挡了风沙线推进”。C搭配不当，应为“做出努力”，“付出代价”。）

4．D（“不刊之论”：指不可磨灭和不可改动的言论。符合语境。解析：A朝歌夜弦：形容整天沉迷于歌舞，逸乐无度。B锱铢必较：指对很少的钱或很小的事都十分计较。形容非常刻薄吝啬。含贬义。这里贬词褒用。C目无全牛：比喻技术娴熟到了得心应手的境地。易误作缺乏整体观念。）

5．C zhào/nào xuè/xué pú/pū A. qiān/kēng mèi/jué xiān

B. qì/yì jī jiàn/jiān D.nà/nè fēi xiǎn/xiān

6．D（D项“洞若观火”形容看得清楚明白。A.“改头换面”原指人的容貌发生了改变。现多比喻只改外表和形式，内容实质不变（贬义）。B.“力透纸背”形容书法遒劲有力，也可以形容文章深刻有力，而非指说话技巧。C.“见仁见智”指对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。）

7．B （A项语序不当，“虽然”应在主语之后，“先后”放“向学校”前。C项成分残缺，应在“应急减排”后加“的措施”。D项，偷换主语，可将“自从”移至句首。）

8． B【解析】此题考查语言连贯。④句中的“金箔”扣上文的“金黄”和“黄金”，②句照应“阳光的力量”，③句照应“真实的存在”。

9．D（代词，它的。A连词，表转折/连词，表修饰；B原因/连词；C助词，取独/代词，代它，指风）

10．B（执：逮捕。）

11．B（他的，代词。A．因为，介词；把，拿，介词。C．表承接，连词；表转折，但是，连词。D．暂且，副词；一边……一边……，连词。）

12．A

13．B（明太祖欣赏方孝孺的为人，但并没有重用他。）

14．

（1）①方孝孺却轻视文学，常常把阐明王道、使天下达到太平作为自己的使命。

［4分，“顾”“末视”“明”“致”各１分，大意１分。］

②方孝孺竭力请求坚守京城来等待救兵，如果事情不成功，就决心为社稷而死。

［3分，“济”“死”各１分，大意１分。］

（2）①编纂《太祖实录》和《类要》等书，方孝孺都担任负责人。

（时修《太祖实录》及《类要》诸书，孝孺皆为总裁。）

②燕兵作乱，朝廷讨伐的诏书和檄文都出自方孝孺之手。

（燕兵起，廷议讨之，诏檄皆出其手。）

③明成祖发兵之前，姚广孝劝说他不要杀了方孝孺，否则天下读书风气就会断绝。从侧面表现方孝孺的文学才能。

（成祖发北平，姚广孝以孝孺为托，曰：“城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下读书种子绝矣。”）

［答对1给2分，答对2点给3分。找出的例句要能体现方孝孺的文学才能，方可给分。］

参考译文:

方孝孺，字希直，是浙江宁海人。方孝孺年幼时机警聪敏，两眼炯炯有神，每天读书超过一寸厚,乡亲们称他为“小韩愈”。他成年后跟从宋濂学习，宋濂学生中的著名人士都不如他。方孝孺却轻视文学，常常把阐明王道、使天下达到太平作为自己的使命。他曾经卧病在床，家中断了粮食。家人把这件事告诉他，他笑着说：“古人一个月才吃九顿饭，贫困难道唯独是我方孝孺吗？”他的父亲因为犯法被杀，方孝孺护送灵柩回家乡安葬，哀伤过度感动路人。丧期满了之后，他又回来继续跟随宋濂完成学业。

洪武十五年，方孝孺因为吴沉、揭枢的推荐，被太祖召见。太祖欣赏他举止端庄严肃，对皇太子说：“这是一个品行端庄的人才，你应当一直用他到老。”随后按照礼节送他回家。洪武二十五年，又因为别人的推荐被召到宫廷。太祖说：“现在不是任用方孝孺的时候。”蜀献王闻说他很贤明，聘请他担任世子的老师。

等到惠帝即位，征召他担任翰林侍讲。第二年又提升他做侍讲学士，国家重大的政事皇帝常常向他询问。朝廷讨论事情，官员们难以作出决定时，有时皇帝就让方孝孺在自己的坐位前拟写批复。当时编纂《太祖实录》和《类要》等书，方孝孺都担任负责人。燕兵作乱，朝廷商量讨伐他们，诏书和檄文都出自他的手。

建文帝三年，燕兵侵占大名府。方孝孺说：“燕兵长时间在大名停留，暑天下雨，他们就会不战而疲惫。现在正好他们的奏书到了，应该暂且给他们回复，诏书来往超过一个月，就会使他们将士的战心松懈。等我们商议好形成合围之势，再进兵攻击他们，就不难取胜了。”惠帝认为他说的很有道理，就命方孝孺草拟诏书，派大理寺少卿薛嵓驰报燕王。薛嵓到了以后，燕王没有接受诏书。

第二年五月，燕兵到了江北，皇帝下诏征集四方军队，命令各将领把战船集中到长江上。但是陈瑄却率领战舰投降了燕兵，燕兵就渡过了长江。皇帝非常忧惧，有人劝皇帝到其它地方去避难，再去图谋复兴。方孝孺竭力请求坚守京城来等待救兵，如果事情不成功，就决心为社稷而死。乙丑这一天，燕兵入城，建文帝自焚，这一天，方孝孺被抓进监狱。

在此之前，成祖在北平发兵，姚广孝把方孝孺托付给成祖，对他说：“城池攻克这一天，方孝孺一定不会投降，希望你不要杀他。杀了方孝孺，天下读书风气就会断绝。”成祖点头答应了他。到这时，成祖想让他起草诏书。方孝孺被召到宫中后，悲痛的哭喊声响彻宫殿内外。成祖走下坐榻，劝导他说：“您不要折磨自己了，我只是想效法周公辅佐成王罢了。”方孝孺说：“成王在哪里?”成祖说：“他已经自焚死了。”方孝孺说：“为什么不拥立成王的儿子？”成祖说：“治理国家要依赖年长一点的国君。”方孝孺说：“为什么不拥立成王的弟弟?”成祖说：“这是我们的家事。”就回头让手下人递给他笔和纸，说：“向天下发诏书，非你起草不可。”方孝孺把笔扔到地下，一边哭一边骂说：“死就死吧，诏书(我)是不可能帮你起草的。”成祖大怒，命令在闹市将他处死。时年四十六岁。

15．（1）答案一：色彩映衬。碧色的秋水、天空与红色的晚霞、落日相互映衬，烘托出阔远、绚烂的意境，借以反衬诗人在三四联中流露出来的悲情。（理解为营造旷远、凄艳的氛围，奠定全诗感伤的基调，也对。）

答案二：白描。点出“秋水”“ 天”“ 暮霞”“ 日”的意象，不加渲染，却烘托出阔远、绚烂的意境，借以反衬诗人在三四联中流露出来的悲情。（理解为营造旷远、凄艳的氛围，奠定全诗感伤的基调，也对。）

答案三：俯仰相结合。诗人先写秋水碧波荡漾，再写映日红霞，由低到高，层次分明。烘托出阔远、绚烂的意境，借以反衬诗人在三四联中流露出来的悲情。（理解为营造旷远、凄艳的氛围，奠定全诗感伤的基调，也对。）

（2）反语的手法，写诗人表面上姑且将心中的忧愤之情交付给菜盘和酒杯，实则是愤激之语，表达了诗人报国无路（或山河破碎、收复无望）的无奈与忧愤之情。