**题好文一半**

**作文标题三进阶**

**1.内容上，标题必须有观点：言简意赅**

**2.形式上，标题可以用修辞：形象新颖**

**3.内涵上，标题文化造诣高：饱含思想**

**2014年上海卷高考作文题**

**你可以选择穿越沙漠的道路和方式，所以你是自由的；你必须穿越这片沙漠，所以你又是不自由的。**

**请说说下列拟写标题的特点和技巧**

**拟写作文标题之前，要能高度提炼材料的主旨。——此则材料谈的是自由和不自由的辩证关系。“你必须穿越这片沙漠，所以你又是不自由的”，是说不自由是绝对的；“你可以选择穿越沙漠的道路和方式，所以你是自由的”，是说自由是相对的。材料给我的启示是既然不自由是绝对的，就坦然接受；自由是相对的，就努力去创造，暗示我们在不自由中寻找自由。**

**绝对的沙漠，相对的自由——形式上，对比辩证。内容上，扣住材料给的关键词“沙漠”、“自由”；用“绝对”、“相对”加以限制，高度辨析二者既有联系又相互区别的关系；彰显富有哲学高度的思辨思维。**

**尽情舞蹈，纵使身着镣铐——巧用比喻，“镣铐”指有限制的自由，“尽情舞蹈”形象具体，在有限制的自由中寻找生命的恣意。**

**在生命的镣铐里跳舞——同上**

**在束缚中寻找自由——“束缚”化材料中的虚为实。**

**自由与束缚，一株并蒂莲——“并蒂莲”指荷花一茎产生两花的现象，用来比喻自由与束缚相生相成的关系，贴切生动，富有意蕴美。**

**没有限制，何来自由？——反问，强化感情**

**享受不自由的自由——切题**

**以上作文标题的共同特点是：不管是比喻型标题、条件型标题、对比型标题，紧紧围绕着材料的主旨谈的都是关系。如果标题拟为“谈自由”就失之偏颇了。**

**2010年上海高考作文题**

**丹麦人去钓鱼会随身带一把尺子，钓到鱼，用尺子量一量，将不够尺寸的小鱼放回河里。他们说：“让小鱼长大不更好吗？”两千多年前，孟子曾说过：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。”意思是，不要用细密的渔网在池塘里捕捞小鱼，这样才会有更多鱼。**

**实际上，其中的道理也贯穿在我们现实生活中的许多方面。**

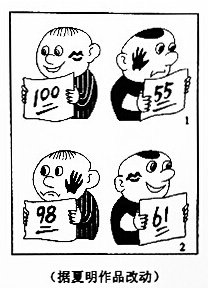
**放宽网眼，让学术长大——切入小且明确，只谈“学术”问题。要给小鱼成长的时间和空间，那么在学术上我们也要有足够的耐心，目光不短视、心态不浮躁，不急功急利。“让”呼吁式标题值得模仿和借鉴。**

**滋养文化的活鱼——动宾结构标题，用好动词。“滋养”一词典雅、精准，有文化味。**

**舍小利以谋远——这是一个“行为和目标”型标题，“谋远”有古文之韵，且“远”在于智慧不在于“结果”。**

**善擒者亦善纵——改用成语，化贬为褒。**

**2016年全国1卷作文题**



**巴掌与吻，教育之痛——前半部分，扣住材料最显性的信息，“巴掌”、“吻”；后半部分，直陈教育弊病。“痛”是一种拟人的说法。**

**不因分数论奖惩——否定式标题，坚定的价值判断。标题中的“奖惩”对应材料中的唇印和巴掌。**

**标准，你为何如此重要？——质疑型标题。**

**起伏的波浪才更具力量——比喻型标题。“起伏的波浪”暗喻学生成绩的进退，喻示这既是一种自然规律，又蕴含的波澜壮阔的力量。**

**唯分数论之殇——透过现象看本质，不管是从唇印到巴掌，还是从巴掌到唇印，都是分数惹的祸，“殇”既是伤，又是危害。**

**二、拟题技法提炼**

**（一）内容上，充分利用好材料**

**1.直接用材料的观点作标题**

**2.用材料中的关键词或关联点作标题**

**扣住关联点，可以化虚为实（滋养文化的活鱼）、化实为虚（在生命的镣铐里跳舞）。**

**（二）形式上**

**3.引用诗词名句或成语作为标题**

**送人玫瑰，手有余香（化用俗语）**

**“爱”在心口难开（化用流行歌曲名）**

**不要让精神“断层”（嫁接地理术语）**

**别人的风景你的梦（化用诗句）**

**怎一个“情”字了得？（化用诗句）**

**4.巧用修辞**

**守望良知 方为温暖之壤（比喻）**

**教养的芬芳（通感）**

**树的叹息（拟人）**

**与幸福有个约会（拟人）**

**向生命致敬，为人性喝彩（对偶）**

**诚信岂可抛（反问）**

**岂以亲疏辨好恶（反问）**

**小人物的大故事（对比）**

**是谁动了奶酪（疑问）**

**12秒91，刘翔跨越了什么？（疑问）**

**5.善用否定式标题表明观点**

**谦虚不可丢**

**包容不等于纵容**

**谦谦君子不争讼**

**形式主义的奖学金没有前景**

**知识不能用金钱衡量**

**不应“象征性”奖励**

**莫让学习功利化**

**向功利化学习说不**

**一元奖学金不明智**

**“断”不如“扶”**

**6.判断句**

**思想，是不过时的美丽**

**宽容即正义**

**作之不止，乃成君子**

**三、练习**

**阅读下面的文字，根据要求作文。**

**《圣经》不仅是一部伟大的宗教经典，也是一部伟大的充满智慧的文化经典，其中有许多名言可以作为我们人生的座右铭。比如，耶稣对他的门徒说：“你们要进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”（《圣经·新约》第8页）**

**请全面理解耶稣对他的门徒说的话，然后选择一个侧面或一个角度构思作文。不要脱离材料的含意。文体自选，题目自拟，不少于800字（含标点符号）。**

1. **紧扣“窄门” “引到永生”拟题**

* **窄门里有桃花源——比喻、化用**
* **挺进窄门，笑傲人生——切题**
* **窄门·小路·永生——排比**
* **窄门不窄——思辨**
* **窄门后的宽敞——思辨**
* **无限风光在险峰——比喻、化用**
* **窄门：机遇之门——比喻**
* **机会，躲在窄门背后——拟人**
* **何惧进窄门——反问，强调情感**
* **窄门小路又何妨？——反问**

**2. 紧扣 “小路”“ 引到永生” 拟题**

* **小路风景独（犹）好——比喻**
* **鲜花开满荆棘路——比喻**
* **朝抵抗力最大的路径走——引用**
* **小路深处菊花香——比喻**
* **小路尽头有阳光——比喻**
* **永生之路常坎坷——**

**3.** **紧扣 “窄门” “小路”“ 引到永生” 拟题**

* **月在梧桐缺处明——诗意**
* **灯火阑珊处 娉婷伊人在——诗意**
* **不畏浮云遮望眼——引用**
* **风雨·彩虹**
* **智慧的选择 精彩的人生**
* **暗河幽魑永生度**

**4. 紧扣 “找着的人也少”拟题**

* **盲目从众不可取——态度鲜明**
* **莫随波逐流——比喻**
* **做特立独行的自己——切题**
* **特立独行天地宽——切题**
* **不走寻常路——切题**
* **不走世俗路——切题**
* **勇闯人生苦旅——比喻**
* **倾听灵魂的心跳——灵魂可以跳动吗？你能听到吗？**

二、让我们分析下列优秀作文标题的拟题技巧吧！

路比较长

以“心灵的选择”为话题的作文标题——有风拂过

《父爱将我举过命运的栏杆》

争渡！怎渡？

将诚信进行到底

靡不有忙，鲜克有得

德先生：在我们无路可走的时候

7-1=0

金钱和快乐如何换算

12秒91，刘翔跨越了什么？

生命是一朵常开不败的花

思想，是不过时的美丽

月若有情月长吟

雏凤清于老凤声

守住心灵的契约

三、拟题技法提炼

1.直接用材料的观点作标题

2.用材料中的关键词或关联点作标题

3.引用诗词名句或成语作为标题

4.巧用修辞