深圳实验学校高中部2016-2017学年度第一学期第一阶段考试

**高二语文**

时间：150分钟 满分：150分 命题人：第一命题组

**一、语文基础常识（本大题6小题，每小题3分，共18分）**

1．下列文学文化常识中，不正确的一项是（ ）（3分）

A．《水浒传》成书于元末明初，作者是施耐庵，是我国历史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。

B．《庄子》想象力强，善用生动形象的寓言故事进行说理，被金圣叹列为“六才子书”之一。

C．“表”是一种文言文体，意义同“疏”，是古代大臣给君王陈述己见的文书。表的内容多为有叙有议, 但是叙事和议论都带有感情色彩。

D．古代以亲属关系的远近制定丧服的轻重。《陈情表》中“外无期功强近之亲”中的“期”和“功”指的就是穿一周年孝服的人。

1．D。只有“期”才是穿一周年孝服的人。

2．下列句子中，成语使用恰当的一项是（ ）（3分）

A．一个寄人篱下、茕茕孑立的弱女子，要控告有钱有势的地头蛇是何等艰难！

B．当前一些青少年荒废学业，沉溺于网络虚拟世界，朝不虑夕，根本不顾惜家长的厚望。

C．暂停虚拟信用卡、二维码支付、大幅调低网络支付转账额度，央行针对网络金融服务的一系列举措正在紧锣密鼓地实施当中。

D．目前私家车越来越多，而停车位却很有限，于是很多车主停车时只得见缝插针，有时甚至占用人行道，否则很难为爱车找到一箭之地。

2．A。B朝不虑夕形容形势危急，难以预料；C紧锣密鼓比喻正式或公开活动前的紧张的舆论准备，也形容准备工作进行得紧张、急促；D一箭之地形容相距不远，语境为空间。

3．下列句子中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A．在野生动物救助基地负责人陪同下，习近平和夫人彭丽媛察看了基地救助的大象、狮子、穿山甲、长颈鹿等野生动物，并给它们喂食。

B．产科主任刘慧姝表示，“全面二孩政策实施后，人手肯定不够，这不只是很多医院的妇产科都将面临的困境，更是我们医院的情况。”

C．近日，一则消息引起广泛关注。消息称，中国研究人员发现了一种能对终极抗生素产生强耐药性的基因向人类发出了挑战。

D．作为韩国籍联合国秘书长，潘基文强调将选择适当时机访问朝鲜，并表示作为联合国秘书长将朝鲜半岛和平尽职尽责。

3．A。B“这不只是很多医院的妇产科都面临的困境，更是我们医院的情况。”逻辑关系不当，应该调整为“这不只是我们医院的情况，更是很多医院的妇产科都将面临的困境。”C“中国研究人员发现了一种能对终极抗生素产生强耐药性的基因对人类发出了挑战”杂糅，可改为“中国研究人员发现了一种能对终极抗生素产生强耐药性的基因，该基因对人类发出了挑战。”或者去掉“发现了”的“了”。D应为“并表示作为联合国秘书长将‘为’朝鲜半岛和平尽职尽责”。介词“为”的残缺导致句意不畅。

4．填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的—句是（ ）（3分）

“ 。”叶嘉莹曾以咏荷的诗抒发感怀。她一生才情纵横，却命运多舛，孤影孑立辗转奔波多地几十载。2013年，叶嘉莹选择了“归巢”，定居南开大学，随她一起回来的还有数十箱的研究资料，单是讲课录音就有2000多个小时。“回想我这一生，实在是幸运的。现在南开就是我的家，我的根就是在中国。”回首往昔，叶嘉莹已显平静淡然。

A．嫩竹犹含粉，初荷未聚尘 B．一任流年似水东，莲华凋处孕莲蓬

C．惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真 D．**世情儿女无高韵，只看重阳一日花**

**4．B。**

5．对下列句子中加点词的解释，相同的一项是（ ）（3分）

A．①策扶老以流憩 ②惠文、武、昭襄蒙故业、因遗策

B．①时维九月，序属三秋 ②有良田美池桑竹之属

C．①而后乃今将图南 ②阙秦以利晋，唯君图之

D．①但以刘日薄西山 ②不宜妄自菲薄

5．C。谋划，图谋。A拄着/政策；B属于，是/类；D接近，迫近/轻视

6．下列各组句子中，句式不相同的一组是（ ）（3分）

A．①遂见用于小邑 ②而刘夙婴疾病

B．①州司临门，急于星火 ②望长安于日下

C．①胡为乎惶惶欲何之 ②之二虫又何知

D．①勃，三尺微命，一介书生 ②奚以知其然也

6．D。判断句/宾语前置句。A被动句；B介词结构后置句；C宾语前置句

**二、古诗文阅读默写（本大题6小题，共39分）**

|  |  |
| --- | --- |
| 方孝孺，字希直，宁海人。孝孺幼警敏，双眸炯炯，读书日盈寸。长从宋濂学，濂门下知名士皆出其下。孝孺顾末视文艺，恒以明王道、致太平为己任。尝卧病绝粮家人以告笑曰古人三旬九食贫岂独我哉父克勤坐事诛扶丧归葬哀动行路既免丧复从濂卒业。 | 方孝孺，字希直，是浙江宁海人。方孝孺年幼时机警聪敏，两眼炯炯有神，每天读书超过一寸厚。他成年后跟从宋濂学习，宋濂学生中的著名人士都不如他。方孝孺却轻视文学，常常把阐明王道、使天下达到太平作为自己的使命。他曾经卧病在床，家中断了粮食。家人把这件事告诉他，他笑着说：“古人一个月才吃九顿饭，贫困难道唯独是我方孝孺吗？”他的父亲因为犯法被杀，方孝孺护送灵柩回家乡安葬，哀伤过度感动路人。丧期满了之后，他又回来继续跟随宋濂完成学业。 |
| 洪武十五年，以吴沉、揭枢荐，召见。太祖喜其举止端整，谓皇太子曰：“此庄士，当老其才。”礼遣还。二十五年，又以荐召至。太祖曰：“今非用孝孺时。”蜀献王闻其贤，聘为世子师。 | 洪武十五年，方孝孺因为吴沉、揭枢的推荐，被太祖召见。太祖欣赏他举止端庄严肃，对皇太子说：“这是一个品行端庄的人才，应当（磨练他）使他的才能老练。”随后按照礼节送他回家。洪武二十五年，又因为别人的推荐被召到宫廷。太祖说：“现在不是任用方孝孺的时候。”蜀献王闻说他很贤明，聘请他担任世子的老师。 |
| 及惠帝即位，召为翰林侍讲。明年迁侍讲学士，国家大政事辄咨之。临朝奏事，臣僚面议可否，或命孝孺就扆【注】前批答。时修《太祖实录》及《类要》诸书，孝孺皆为总裁。燕兵起，廷议讨之，诏檄皆出其手。 | 等到惠帝即位，征召他担任翰林侍讲。第二年又提升他做侍讲学士，国家重大的政事皇帝常常向他询问。朝廷讨论事情，官员们难以作出决定时，有时皇帝就让方孝孺在自己的坐位前拟写批复。当时编纂《太祖实录》和《类要》等书，方孝孺都担任负责人。燕兵作乱，朝廷商量讨伐他们，诏书和檄文都出自他的手。 |
| 建文三年，燕兵掠大名。孝孺曰：“燕兵久顿大名，天暑雨，当不战自疲。今其奏事适至，宜且与报书，往返逾月，使其将士心懈。我谋定势合，进而蹴之，不难矣。”帝以为然，命孝孺草诏，遣大理寺少卿薛嵓驰报燕。比至，燕王不奉诏。 | 建文帝三年，燕兵侵占大名府。方孝孺说：“燕兵长时间在大名停留，暑天下雨，他们就会不战而疲惫。现在正好他们的奏书到了，应该暂且给他们回复，诏书来往超过一个月，就会使他们将士的战心松懈。等我们商议好形成合围之势，再进兵攻击他们，就不难取胜了。”惠帝认为他说的很有道理，就命方孝孺草拟诏书，派大理寺少卿薛嵓驰报燕王。薛嵓到了以后，燕王没有接受诏书。 |
| 明年五月，燕兵至江北，帝下诏征四方兵，命诸将集舟师江上。而陈瑄以战舰降燕，燕兵遂渡江。帝忧惧，或劝帝他幸，图兴复。孝孺力请守京城以待援兵，即事不济，当死社稷。乙丑，燕兵入，帝自焚。是日，孝孺被执下狱。 | 第二年五月，燕兵到了江北，皇帝下诏征集四方军队，命令各将领把战船集中到长江上。但是陈瑄却率领战舰投降了燕兵，燕兵就渡过了长江。皇帝非常忧惧，有人劝皇帝到其它地方去避难，再去图谋复兴。方孝孺竭力请求坚守京城来等待救兵，如果事情不成功，就决心为社稷而死。乙丑这一天，燕兵入城，建文帝自焚，这一天，方孝孺被抓进监狱。 |
| 先是，成祖发北平，姚广孝以孝孺为托，曰：“城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下读书种子绝矣。”成祖颔之。至是欲使草诏。召至，悲恸声彻殿陛。成祖降榻，劳曰：“先生毋自苦，予欲法周公辅成王耳。”孝孺曰：“成王安在？”成祖曰：“彼自焚死。”孝孺曰：“何不立成王之子？”成祖曰：“国赖长君。”孝孺曰：“何不立成王之弟？”成祖曰：“此朕家事。”顾左右授笔札，曰：“诏天下，非先生草不可。”孝孺投笔于地，且哭且骂曰：“死即死耳，诏不可草。”成祖怒，命磔诸市。孝孺慨然就死，时年四十有六。 | 在此之前，成祖在北平发兵，姚广孝把方孝孺托付给成祖，对他说：“城池攻克这一天，方孝孺一定不会投降，希望你不要杀他。杀了方孝孺，天下读书风气就会断绝。”成祖点头答应了他。到这时，成祖想让他起草诏书。方孝孺被召到宫中后，悲痛的哭喊声响彻宫殿内外。成祖走下坐榻，劝导他说：“您不要折磨自己了，我只是想效法周公辅佐成王罢了。”方孝孺说：“成王在哪里?”成祖说：“他已经自焚死了。”方孝孺说：“为什么不拥立成王的儿子？”成祖说：“治理国家要依赖年长一点的国君。”方孝孺说：“为什么不拥立成王的弟弟？”成祖说：“这是我们的家事。”就回头让手下人递给他笔和纸，说：“向天下发诏书，非你起草不可。”方孝孺把笔扔到地下，一边哭一边骂说：“死就死吧，诏书(我)是不可能帮你起草的。”成祖大怒，命令在闹市将他处死。方孝孺慷慨就义，时年四十六岁。 |

（选自《明史·方孝孺传》，有删改）

【注】扆：宫殿内设在门和窗之间的大屏风。

7．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A．燕兵久顿大名 顿：驻扎

B．孝孺被执下狱 执：执行

C．成祖颔之 颔：点头

D．予欲法周公辅成王耳 法：效法

7．B。逮捕

8．下列文句中，断句正确的一项是（ ）（3分）

A．尝卧病绝粮/家人以告/笑曰/古人三旬九食/贫岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归葬/哀动行路/既免丧/复从濂卒业

B．尝卧病/绝粮家人以告笑曰/古人三旬九食贫/岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归/葬哀动行路/既免丧/复从濂卒业

C．尝卧病/绝粮家人以告/笑曰/古人三旬九食/贫岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归/葬哀动行路/既免丧复/从濂卒业

D．尝卧病绝粮/家人以告笑曰/古人三旬九食贫/岂独我哉/父克勤坐事诛/扶丧归葬/哀动行路/既免丧复/从濂卒业

8．A。

9．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A．方孝孺年轻的时候机警敏捷，每天坚持勤奋读书；成年以后，他曾先后跟从宋濂学习，宋濂学生中很多著名人士都比不上他。

B．方孝孺举止端庄严肃，才华出众，因此得到了明太祖和惠帝的重用；惠帝常向他咨询国家大事，甚至请他在朝廷上批复奏事。

C．明成祖起兵后，方孝孺力主抵抗，也曾建议惠帝使用缓兵之计，但没有成功；燕兵渡江以后，方孝孺仍然坚持抵抗，最终失败。

D．明成祖请方孝孺草拟诏书，方孝孺认为他不应该取代帝位，并连续三次质问他，坚持不拟诏书，最终惹怒了明成祖而被杀害。

9．B。明太祖欣赏方孝孺的为人，但并没有重用他。

10．请将下列句子翻译成现代汉语。（12分）

（1）孝孺顾末视文艺，恒以明王道、致太平为己任。（4分）

①方孝孺却轻视文学，常常把阐明王道、使天下达到太平作为自己的使命。【4分，“末视”“明”“致”各1分，大意1分。】

（2）孝孺力请守京城以待援兵，即事不济，当死社稷。（4分）

②方孝孺竭力请求坚守京城来等待救兵，如果事情不成功，就决心为社稷而死。【3分，“即”“济”“死”各1分，大意1分。】

（3）故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。（4分）

③所以那些才智能胜任一官之职的人，善行能联合一乡的人，品德符合一位君主要求的人，能力能使一国的人信任的人，他们看待自己也像这样。【“效”“比”“合”“征”各1分。】

11．阅读下面这首诗，然后回答问题。（10分）

夜宿七盘岭①

【唐】沈佺期

独游千里外，高卧七盘西。晓月临窗近，天河入户低。

芳春平仲②绿，清夜子规啼。浮客空留听，褒城③闻曙鸡。

【注】①这首诗作于诗人被流放途中夜宿七盘岭之时。七盘岭在今四川广元东北。

②平仲：银杏的别称，俗称白果。

③褒城：地名，在今陕西汉中北。

（1）诗的颔联从特殊的角度表现了蜀道之高，其表现手法与李白“噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”相比有什么不同？请结合颔联进行具体分析。（4分）

（1）李白《蜀道难》运用夸张和对比的手法。“噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”，连续运用惊叹词，通过夸张与对比，感叹蜀道之高攀登之难（2分）。沈佺期《夜宿七盘岭》运用反衬的手法。“晓月临窗近，天河入户低”，通过写“高卧”所见，月亮仿佛近在窗前，银河低得要流进房门，从一个特殊的角度表现了蜀道之高（2分）。

【此题考查表现手法的比较鉴赏，与2015课标卷Ⅰ第8题类似。】

（2）全诗营造了怎样的意境？抒发了诗人怎样的情感？（6分）

（2）诗人借难眠之夜辗转反侧，望见拂晓残月、低垂银河、翠绿银杏以及听到子规哀啼、褒城鸡鸣等意象（2分），营造出既凄美、清丽又被哀愁笼罩的意境（2分）；表现出诗人流放途中惆怅不寐、凄惋抑郁的愁绪（2分）。

【此题考查意境与情感。分析意境离不开意象，意象的叠加构成意境。回答时要抓住关键词“凄美、清丽”。体会情感要综合注释①，诗句景中含情的特点，诗人彻夜难眠的景况来回答，抓住关键词“惆怅不寐、凄惋抑郁”】

12．补写出下列名句名篇中的空缺部分。（8分）

（1）古代文人常常喜欢“啸咏”，陶渊明在《归去来兮辞》中就写到：“ ，

。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”

（2）身临天阔水远、野鸭高飞、秋霞绚丽的优美环境，我们自然会联想到初唐诗人王勃《滕王阁序》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）《逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（4）《陈情表》中，李密以乌鸟反哺作比表达孝道的句子是：“ ， 。”

12．（1）登东皋以舒啸，临清流而赋诗。

（2）落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

（3）朝菌不知晦朔，回顾不知春秋。

（4）乌鸟私情，愿乞终养。

**三、现代文阅读（本大题4小题，共21分）**

阅读下面的文字，完成13—16题。

**江一鹤**

张居祥

江一鹤是一代名厨。他早年游历江浙一带，红案白案皆工，尤其是时鲜果蔬，在他手中更显奇妙。据说他从杭州一位前辈手里得一古本，日夜揣度，终于悟得五代名尼梵正的风景拼盘的奥妙，将中国的花式冷盘、雕刻拼盘技艺推向一个高峰。

江一鹤凭这一身绝技，独步苏杭，不想六十岁那年，忽然遁身山城盱眙，打算在此安享晚年。山城名店“金谷园”老板三番五次登门延请，终于说动江一鹤出任首席大厨，其实只是挂名。金谷园是百年老店，资本雄厚，为了让江一鹤成为永远的金字招牌，老板特意给他辟个很雅致的小园子。园子在半山坡上，南面正对淮河。人在园中，晴看帆影，雨看流岚，山石林泉，风景绝佳。可江一鹤将园子平整成一块一块菜地，不种奇花异卉，只种瓜果蔬菜。春来绿韭铺畦，夏至豆角满架。深秋时节，硕大的萝卜半截出土，像是正在捉迷藏的调皮小子，探出头来挑逗玩伴；冬天的大白菜，则在阳光下站成方阵，别有气势。去过园子的人都说可惜了，好端端的一个花园，被江一鹤弄成了农家菜园子。

江一鹤平时除了偶尔下厨看看徒弟做活，其余时间大多一个人待在小园子里，侍弄他的瓜果蔬菜，有时喝茶听越剧，有时也画画，但从没有人见过他的画。

话说那年盛夏时节，苏浙沪三地书画界人士齐聚盱眙，举行华东书画名家邀请赛。这是五年一度的盛事，虽是民间活动，但因名家云集，所以规格极高。经过十天的角逐，山城书画名家汪遇农凭着一组《都梁十景图》的立轴力拔头筹。汪遇农是康熙年间进士汪元任之后，早年师从齐白石先生的得意弟子李苦禅，下笔颇有些苦禅的影子，尤其是大写意花鸟、松竹梅兰，鱼鹰龙马等题材的作品更是意态纵横。但他浪迹江南数年，并无建树，不免怅然。了解他的人都说：汪遇农学画，用情太深，得苦禅之形，终为苦禅所缚而难得其绘画之精神，可惜了！

汪遇农回到盱眙，终日悠游山水，参悟画意。盱眙古称都梁，佳山秀水，天然一派地上画卷，“都梁十景”更是名闻遐迩。汪遇农日日浸淫其中，如是十年，竟然跳出师门樊篱，自成一家。那天，汪遇农将十幅《都梁十景图》立轴往金谷园展厅一挂，纸上风景，烟霞满室，其他作品顿时失色。

按惯例，大赛闭幕酒宴在金谷园大厅举行。一时间，高朋满座，胜友如云。金奖作品高悬大厅舞台之上，大家酾酒赋诗，飞觞论画。金奖得主汪遇农被簇拥着，如众星拱月。酒过三巡，正在大家酒酣耳热之际，忽见一个年轻的厨师，手持一特制竹质砧板，阔步登台，朗声道：“诸位先生，在下金波，躬逢胜饯，得为各位前辈掌勺，不胜荣幸。家师江一鹤先生为助雅兴，特制果蔬拼盘一道，敬请汪先生及诸位师友品鉴。”

只见竹质一尺见方的砧板上各色果酱打底，随意涂抹，竟然涂出一片湖青山绿、天光云影。然后以芹菜、豆芽、未熟的小蕃茄、黄瓜切片作材料，为树，为林，为亭，为草甸，为僧舍，为栏槛，拼成一幅绝妙山水画。近水远山，平林含烟，峰峦叠翠；僧庐野径，人影竹影，浑然天成。以果子酱为墨题款：瑞岩庵清晓图，汪遇农先生雅正，都梁人江一鹤作。大厅里人声顿寂。

汪遇农更是沉吟不语。

良久，转身，长叹！随即，他猛然扯下那十幅《都梁十景图》当众撕碎，既而面带微笑，长揖不起：“在下学艺不精，见笑了，诸位请回！”

后来，汪遇农不再作画，他拜江一鹤为师，专攻果蔬拼盘，数年苦习，居然将地上山水、盘中风景与胸中丘壑融为一体，学会了都梁十景的拼盘。闲时闭门读书，他对宋代陶谷《清异录》那段写梵正的文字尤为着迷：“比丘尼梵正，庖制精巧，用鲈酢、脍脯、醢酱、瓜蔬，黄赤杂色，斗成景物，若坐及二十人，则人装一景，合成辋川图小样。”他晨昏诵读，日夜研习，参照王维田园组诗《辋川集》二十首之诗意，拼成二十道经典果蔬拼盘，复原出《清异录》中的“辋川小样”。此外，他还将曾游历过的胜景一一化作盘中风光。真可谓“菜上有山水，盘中溢歌诗”。

有人问汪遇农为何不再作画，他总是微微一笑说：“我何曾停止作画？”

（选自2015年8月23日《淮安日报》，有删改）

13．下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（ ）（5分）

A．文中比较详细地描写了江一鹤园子里的四季景象，充满田园情趣，既给读者直观具体的印象，也衬托出江一鹤清新脱俗的人格。

B．汪遇农在江南数年，在画艺上并没有取得成就，主要是因为他对李苦禅的作品并未用心领会，最终难得其神韵。

C．金谷园老板依仗雄厚资本，三番五次延请江一鹤出任首席厨师，甚至不惜为他开辟一个小园子，只因看中他的拼盘技艺，可见老板唯利是图的商人本性。

D．汪遇农舍弃作画而致力于学习拼盘技艺的故事耐人寻味，其中蕴含着作者对艺术家空谈理论而不注重创作实践的作风的批判，发人深省。

E．文中写汪遇农痴迷于《清异录》中梵正庖制之法的文字，看似闲笔，实则是汪遇农一贯潜心画艺的体现，有助于人物形象的刻画。

13．选E得3分，选A得2分，选C得1分，选BD不得分。B项“主要是因为他对李苦禅的作品并未用心领会”与原文“用情太深”相矛盾。C项主体部分正确，但“可见老板唯利是图的商人本性”这一结论过于武断。D项对主题的概括不正确，汪遇农也并非“空谈理论而不注重创作实践”。

14．作者对江一鹤的直接刻画着墨不多，但人物个性鲜明。请结合相关文字简要分析其人物形象。（6分）

14．①勤学好思。日夜揣度古本，悟得拼盘奥妙。②热爱田园生活。金谷园老板赠与他小花园，却被他改种蔬菜瓜果。③淡泊清雅。平时主要独处园中，听剧画画，不为俗务所累。④臻于化境（技艺精湛）。能将画艺与拼盘技艺融会贯通，别创一格。（每点2分，任意答对3点都可得6分）

15．汪遇农一生钻研画艺，可分为三个阶段，每个阶段的主要心理状态各有不同，请分别简要说明。（4分）

15．①第一阶段：游学江南，师从李苦禅，颇得苦禅神韵，但没有自己的建树。心理状态是怅然若失。②第二阶段：回到盱眙，悠游山水，参悟画意，形成自己的画风。心理状态是志得意满。③第三阶段：不再纸上作画，师从江一鹤苦攻果蔬拼盘，使画意与拼盘浑然为一。心理状态是自得其乐。（要点全面，表达准确流畅，4分）

16．本文题为“江一鹤”，但写汪遇农的文字远多于江一鹤，请结合全文探究小说这样安排的作用。（6分）

16．①刻画手法上，侧面烘托。以次要人物衬托主要人物，表面上重点写汪遇农，实质上是为了写江一鹤，以汪遇农的艺术追求折射江一鹤的艺术造诣；②情节安排上，实写（明写）汪遇农，虚写（暗写）江一鹤，虚实结合（双线交织），使笔法摇曳生姿；③主题表达上，开始写江一鹤学艺有成，然后笔锋一转，写汪遇农学艺历程，最后二人合为一线，写汪遇农在江一鹤指点下领悟绘画真谛，巧妙突出主题：真正高妙的艺术一定是浑然天成的，必须脱离名缰利锁，独创一格。（每答出一点给2分）

**四、语言综合运用（本大题2小题，共9分）**

17．下面是高中部到井冈山社会实践基地进行社会综合实践活动的构思框架示意图，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过75个字。（3分）

文艺表演

社团展示

参观博物馆

日用品

行装

自我保护办法

社会综合实践5天

准备

实施

17．本次社会综合实践活动为期5天（1分），需备好行装、日用品，了解掌握必要的自我保护方法（1分）。其间有参观博物馆、社团展示、文艺表演等活动（1分）。

18．阅读下面文字，用三句话概括“沙面文物建筑”所面临的三个问题，每句话不超过10个字。（6分）

广州的沙面是广州近代文物建筑最多的地方，由于地处珠江边，被称为“广州的外滩”。但是，沙面要想真正成为“外滩”，却面临着考验。广州沙面的建筑大多是19世纪末、20世纪初建造的砖木、砖土混合及钢筋混凝土结构建筑物。由于年代久远，导致材料老化，混凝土风化，天花板脱落，墙、楼板和瓦面破损，管网陈旧漏水。但保护沙面建筑群的手续繁琐，一砖一瓦的改变都必须上报国家文物局审批。这导致了文物修缮审批手续繁琐，使沙面的保护利用工作非常被动，停滞不前。因此，做实做细整体批复沙面古建筑的规划设计方案，迫在眉睫。建筑文物的修缮与保护所涉及的居民住户的搬迁，建筑群的维护、加固，内部装修等，需要的费用也是巨大的。而这些费用如果完全依靠沙面所在荔湾区文物部门负责，是不可能得到保证的。吸引民间资本进入，允许文物建筑土地使用权的置换，都是有效的集资方式。

（1）

（2）

（3）

18．第一方面：建筑文物年久失修。（年久失修，破损严重。）

第二方面：修缮审批手续繁琐。

第三方面：维修资金困难。（保护费用难以保证。）

【每一方面1分】

**五、作文（本大题1小题，共60+3分）**

19．阅读下面的文字，按要求作文。

像大麦那样俯身

【美】莎拉·蒂斯代尔

像大麦那样俯身，

在海滨的低田里，

在强劲的大风中，

歌唱不息。

像大麦那样俯身，

弯倒又挺起，

我也要不折不挠，

从痛苦中站起。

像大麦那样弯腰，

整日又整夜，

把我的悲伤，

变做歌唱。

要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题，不少于800字；不脱离材料内容及含意的范围作文。不要套作，不得抄袭。

写作指导

这首诗歌有三节。首节点出“在海滨的低田里/在强劲的大风中/歌唱不息”，可以得知作者倡导的一种人生态度，在恶劣的环境下，险恶的遭际中，应像大麦，面对逆境，也应保持乐观昂扬的姿势，坦然泰然，勇敢无畏。第二节“弯倒又挺起/我也要不折不挠/从痛苦中站起”，可见应像大麦具有极强的生命力，为保全自己，能更持久地发展，它“俯下身去”，历经苦痛的折磨，依然再次昂起头颅。第三节“整日又整夜/把我的悲伤/变做歌唱”，作者认为不应沉湎于自己的悲痛中，自哀自怜，而要跳出一己之悲，超脱开来，从中流露出作者的坚韧乐观、超然豁达的品质。“像大麦一样俯身”，既是诗歌标题，又是贯穿全诗的主旋律，就显现出它的积极价值，它不是妥协屈膝，而是韧性的战斗，克己隐忍，韬光养晦，蓄势待发。

【范文】

俯下身去又何妨

在短小的诗歌里，我读到的是一种生命不息的力量和那坚强、不怕困难的精神。在大千世界里，大麦很渺小，但在强劲的大风里，无数生灵被刮倒、吹走，眼看它也早早弯下了腰，却不曾倒下。大风吹过，它又挺起身子，不折不挠。

挫折是一阵大风，我们可以是柔软而有韧性的大麦，也可以是任风吹散的花瓣， 吹散与否，就看自己。

在强劲的大风里，很多人也许早早地选择了妥协，折断了自己的腰，抑或停止歌唱，但也有人如大麦一般俯身，然后又高傲地挺起。正如“达人秀”中的刘伟，上帝折断了他的双臂，却给了他一颗不服输的心。面对生活飓风的侵袭，他弯下腰去，但绝没认输。他暗暗发力，勤奋练琴，常人花一分的心血，他就花百分、千分，在拼搏进取中他的技艺不断得到提升，最终在“达人秀”的舞台上证明了自己存在的意义。他如同大麦一般坚定。可见，俯下身去面对现实又有何妨。

在大风里，无数人痛苦、悲伤，从而弯下了腰，可更有人“不折不挠”，痛苦过后又挺起身来。球星卡卡从2009年赛季开始就一直由于身体原因，之后几度未曾出现在球场上，面对自己的伤病，卡卡俯下了身，选择了暂时从球场上消失，但意志坚定的巴西人怎会甘心就此隐退？次次的状态不佳过后，他从没放弃，如今他回到了米兰，又成了绿茵场上的焦点！他“俯身”多年，不过这又何妨？弯腰又挺起，更难能可贵！

在大风中，逞一时之勇，争一时之气，不愿俯下身去，往往会断送长远发展的机遇。项王乌江自刎是历史性的瞬间，他一直被世人所惋惜。惋惜于一代英雄的终结，惋惜于项王为何“不肯过江东”。我要赞美楚霸王宁死不屈的精神，却要悲痛于他不肯“俯下身去”从而东山再起。实际上，俯下身去又何妨呢？像有远见的韩信受了胯下之辱，却在未来有了不凡的成就。楚霸王要是选择东山再起，历史的格局或许就截然不同了。可见，俯下身去有时候是必要的。

我们在大风里俯下身去又何妨呢？只要有坚定的信念，即使俯下了身，也一定有朝一日能再度挺起。

如果在挫折中受到了痛苦，俯下了身，那也定要咬紧牙关，“把我的悲伤，变作歌唱。”

【评点】该文能紧扣材料，从文题中准确提炼出做人应像大麦那样，拥有“生命不息的力量和那坚强、不怕困难的精神”的品质。基于此，面对人生的大风（逆境、困难），三则事例中的人物是否具备上述品质就决定了他们不同的命运走向。事例选择和运用较为恰切，叙议统一，正反结合，文章层次清晰，论证较为深入。

不足之处是标题为“俯下身去又何妨”，文章又围绕此铺展开来，而“俯下身”的具体含义是什么，缺少必要的界定，应指出它与“生命不息的力量和那坚强、不怕困难的精神”两者间的关系。

评分：内容18分+表达18分+发展18分=总分54分