素材积累要求：1、至少3000字（可剪裁拼贴）；2、至少三个角度；3、至少三句名言；4、至少三个名人评价；5、上高三前，至少积累三十则素材。

素材积累示例

人物：陈梦家

简介：陈梦家（1911～1966），浙江上虞人，生于南京。曾用笔名陈慢哉，中国现代著名古文字学家、考古学家、诗人。陈梦家在三十年代的诗名很大，曾与闻一多、徐志摩、朱湘一起被目为“新月诗派的四大诗人”。

事件1：他16岁开始写诗。其诗先学徐志摩，后学闻一多。**（角度：转益多师。人与他人）**1929年10月，在《新月》杂志发表处女作新诗《那一晚》，引起诗坛瞩目。后又以“陈漫哉”为笔名发表大量新诗。其诗重视表现“自我”，注重音韵和谐及整体匀称，善于吸收格律诗特点写自由诗，对新月派的形成和发展影响较大。

陈梦家自幼在那种多子女的家庭扭转与动荡不安的社会环境中长大，系由他在南京汇文女中任教的三姊陈郇磐抚养成人。**（角度：苦难造就人才。人与环境）**他自幼喜读古诗，尤其是唐诗。**（角度：兴趣。人与自我）**五岁到南京四根杆子礼拜堂附设的小学读书。八岁那年，父亲遭仇敌诬陷，被赶离了神学院，举家迁居上海，他改进圣保罗小学。1920年春，他随其三姊回南京，第二年升入中学。颠簸在社会风浪中的上层知识份子小康家庭的生活环境、传统文化的影响与教会学校中欧美文化的教育，造就是陈梦家充满矛盾的思想、气质与个性。**（角度：后天影响或者社会影响。人与社会）**

1927年夏，陈梦家高中尚未毕业，就考入南京“国立第四中山大学”（后改名“中央大学”）法律系。这时他正做着一个十六岁少年的天真的梦。他是这样描绘他当时的生活的，作为这些梦之花的结果的，则是一些自由体的小诗。就在这时，他遇到了在中央大学任教的闻一多与徐志摩。从此，他的生活道路已注定与这两位老师的影响紧紧联系在一起了。

闻一多1927年秋到中央大学任外文系主任，教授英美文学，陈梦家常去听课。闻先生讲授的英美浪漫主义诗歌与诗歌格律化理论深深打动了这位少年诗人的心。闻一多对这位天资聪颖的学生尤为器重，曾屡次对朋友称道，师生结下了终生之谊。**（角度：师者的影响、师生关系。人与他人。）**1928年起，陈梦家在创作中“开始以格律束缚自己”，这些诗“有个相似的外貌：它们都属于一个节奏，它们都切划得一般整齐。”（《〈梦家存诗〉自序》） 后来，陈梦家的才华又得到徐志摩的赏识。

1931年夏，陈梦家毕业于中央大学，获得律师执照。**（角度：博学。跨专业。兴趣。人与自我。）**

1932年2月1日军队进驻南翔镇时，陈梦家在车站伫立三天三夜，目睹无家可归的妇孺老幼在雨雪中踉跄行走，沪宁线上的难民行列蜿蜒长达数十里。他心如刀绞，写下《哀息》一诗，发出“谁教我们这样的？”的责问。

1932年2月13日，部队在季家桥与日寇雪中大战。122旅第5、6团任前锋，与敌寇肉搏终日。陈梦家等亲临火线，抢救伤患。他看到勇敢的中国士兵们在弹雨中无畏地冲杀，挂彩的伤患染成了血人，有的战士牺牲时仍保持着托枪瞄准的姿势。田野上到处是抗日志士的新坟。在战士墓前，陈梦家写下了动人肺腑的悲壮诗篇－－《在蕰藻浜的战场上》：在蕰藻浜的战场上，血花一行行/间着新鬼的坟墓开开在雪泥上：/那儿歇着我们的英雄－－静悄悄/伸展着参差的队伍－－纸幡儿飘。/苍鹰，红点的翅尾，在半天上吊丧。现躺下了，他们曾经挺起胸膛/向前冲锋，他们喊杀，他们中伤，/杀了人给人杀了，在都睡倒/在蕰藻浜的战场上。交给你，象火把接着火，我们盼望，/盼望你收回来我们生命的死亡！/拳曲的手握紧炸弹向我们叫：/那儿去！那儿去！听我们的警号！/拳曲的手煊亮着一把一把火光/在蕰藻浜的战场上。

1932年10月，日寇的侵略魔爪已伸向关内，整个华北处于危急之中。是月22日，陈梦家应邀在北平青年会南厅发表题为《秋天谈诗》的讲演。在讲演时陈梦家大声呼吁：**“让我们个人的感情渐渐溶化为整个民族的感情，我们的声音化作这大群人哀泣的声音，不只是哀泣，还有那种在哀泣中一声复兴的愿望。”（个人名言）（角度：爱国。人与社会国家。）**

1933年初，日寇的铁蹄终于践踏在热河的土地上，陈梦家义愤填膺，决心自行出榆关到前线为保卫祖国效力。

穆木天说陈梦家的诗“好如一片秋空，具有着静闲的优然的美”。**（名人评价）**

臧克家所评价陈梦家的：“他是一个有宗教信仰的人，年轻，高才，缺乏的是实生活，是人生艰苦的磨炼。”**（名人评价）**

建国后陈梦家先生以极大的爱国热情投身教学和研究工作，在古文字学、年代学和古史研究方面作出了重要的学术贡献，在国内外赢得很大的声望。他业余与诗人郭小川、艾青等时相过从，并写过文艺短评与咏物写景的小诗，很受读者欢迎。

1957年，陈梦家先生被错划成右派，但政治上的打击并未使他治学的毅力稍减。就在那些最严峻的日子里，陈梦家仍在工作室里埋头工作。他用了十年时间，将故宫的九百张铜器拓片与夏商周“三代”的著录一一核对。然而，这位为新诗发展与学术事业贡献了毕生精力的诗人与学者，竟于1966年9月3日在林彪、“四人帮”的政治迫害下含冤逝世，年仅55岁。

“榨出自己的血甘心酿别人的酒”**（个人名言）**（《自己的歌》），陈梦家的一生实践了自己的诺言，人民将永远不会忘怀这位赤诚的诗人与学者。

陈梦家在中央大学学的是法律，最后得了一张律师执照。但是他没有当过一天律师，而是从16岁便开始写诗，1931年出版了第一册诗《梦家诗集》，并立即出了名。那时他还不到20岁。1944年秋，他由美国哈佛大学教授费正清和清华大学哲学系教授金岳霖介绍，到美国芝加哥大学教授古文字学。**（角度：博学。跨专业。兴趣。人与自我。）**

选读他这门课的美国学生寥寥无几，只四五人，但正像他初到纽约答一家小报的记者问时说的，他到美国来主要是要编一部全美所藏中国铜器图录。在美国3年中，他就是为了这个目标而努力奋斗。**（角度：目标。人与自我）**从第二年开始他遍访美国藏有青铜器的人家、博物馆、古董商，然后回到芝加哥大学的办公室整理所收集到的资料，打出清样。多数私人收藏家都是富贵之家。**（角度：努力。）**否则谁买得起一件、两件，乃至数件精美绝伦、价值昂贵的中国青铜器呢？梦家是无所顾忌的，只要是有器之家，他是必然要叩门的。他和所有藏家、古董商、博物馆几乎都有通信关系，并留有信件的存底。他胜利地完成了他尽全力想要完成的工作。

梦家勤奋治学有着很好的物质条件。他身体好，不知疲倦，每天能工作差不多十小时到十二小时。他肩上曾长过一个脂肪瘤，有几个拔掉了龋齿留下的空隙没有填补上。但是他终于把瘤子割除了，牙也修配好。在这两件事办完后，我笑对他说：“现在你是个完人了”。**（角度：努力。）**

陈梦家喜欢朋友，对朋友从不苛求。他爱戴老人，如徐森玉、容庚、于思泊、商承祚诸先生；也亲近青年，对他们无所不谈。他很喜欢去看望朋友，海阔天空地畅谈一切。他喜欢游山玩水，虽然这样的闲暇和机会不多。他在家里因忙于工作，没有什么体力劳动，但需要劳动的时候，他不怕脏，不怕累，而且兴高采烈。他不大喜欢活动量较小的、单独的休息方法，不喜欢种花，不喜欢照相（他有一个可以拍摄文物和书籍的照相机），不喜欢听音乐。但是他喜欢看戏（各种形式的），喜欢写这方面的评论文章和泛论文艺的小文，如发表在《人民日报》副刊的《论人情》等，据说这些文章很受读者欢迎。

他用几乎他的全部收入购买明代家具。这些家具已如他所愿，全部归了国家。**（角度：爱国。人与社会国家。）**

他的兴趣很广，但是他的主攻方向仍毫无疑问是古史、古文字和古籍的研究。**（角度：专注。人与自我。）**1964年，家里有了电视机。他几乎天天晚上看电视。看到晚上9点半、10点、10点半，我睡觉去了，他才开始工作。有时醒过来，午夜已过，还能从门缝里看到一条蛋黄色的灯光，还能听到滴答－－滴答－－他搁笔的声音。不知什么时候房间才完全黑了。但是他还是每天早起按时上班，傍晚按时下班。他在所里、家里各有一套比较完备的常用书，在两处都能有效地工作。**（角度：刻苦。）**在30年的时间里，他在占有详尽资料的前提下，写了许多文章，着了许多书，编了各种图录，还留下了一本完成、未发表的大约二百万字的遗稿和未整理完毕的其他资料。考古所的同志们常常想念他，并为了整理他的遗稿作了不少工作。

陈梦家在8月24日夜里写下遗书，服大量安眠药片自杀。由于安眠药量不足以致死，他没有死。1966年8月24日是阴历七月初九，是有“新月”的时候。不知道那一夜他是否看到了新月，也不知道他对月思考了什么。他20岁的时候作诗说“**新月张开一片风帆”（个人名言）**，这是一个美丽的隐喻：新月形如风帆，送他走向理想。但是那时新月伴他走向死亡。

十天以后，陈梦家又一次自杀。陈梦家自缢，死于1966年9月3日，年仅55岁。陈梦家，是一个敏感的诗人，一个温和的学者。在1950年代初，他遭到思想方面的攻击并失去选择工作的自由。1957年，他被划成了“右派分子”，一个属于“敌人”范畴的人。到了文革，他遭到的不但有尖利的精神折磨，还有残酷的身体摧残。他已经遭受了两次劫难，这第三次，也是最凶恶的一次，彻底毁灭了他。这是一个人的毁灭，也是一批象他一样的人的群体－－文明中一个虽然很小却很重要的群体的毁灭。（**角度：人与社会。）**

赵萝蕤中肯地评价：“梦家是新月诗人中的一名健将和代表人物，他师事徐志摩和闻一多两位先生，但他没有徐志摩那样精深的西方文学造诣，也绝没有闻先生对祖国、对人民的强烈政治责任感。”（**他人评价**）

陈梦熊院士讲，三哥梦家从小就有傲气，认为二哥梦士不如他，爱发牢骚，父亲因此反而不看重他。陈梦熊上小学时，三哥在南京中央大学法学院读书，已是知名诗人。陈老说：“我在小学时成绩平平，上初中时还有些懵懂，好几次被抓到校长办公室‘吃大菜’（单独训斥）。上了高中好多了，那时三哥在北平，我写给他的信，他都要批改，划出错别字和赘述的语句，给我寄回来，我服气！**（他人评价）**

闻一多虽然认为他的这名弟子“过于名士派”，但也毫不掩饰他的欣赏：“一个有天分的人而肯用功夫，陈梦家要算是一个成功的例子”。诗人陈梦家发长齐肩，不同凡俗，仙仙然有出尘之致。写诗为学，陈梦家都出类拔萃。同事评论他，“学问和口才都颇出众”。**（他人评价）**

史学大家钱穆回忆，赵萝蕤周围“追逐有人，而独赏梦家长衫落拓，有中国文学家气味。” **（他人评价）**

1930年，19岁的陈梦家写过这样的《葬歌》（节录）：“我贪图的是永静的国度，/在那里人再也没有嫉妒；/我坦然将末一口气倾吐，/静悄悄睡进荒野的泥土。” **（个人名言）**