**东莞市2017届高三第二次模拟测试语文试题（讲评版）**

**红树主人 2017-05-04**

**本试题卷分第1卷(阅读题)和第Ⅱ卷(表达题)两部分。考生作答时，将答案答在答题卡上(答题注意事项见答题卡)，在本试题卷上答题无效。考试结束后，将本试题卷和答题卡一并交回。**

**第Ⅰ卷 阅读题**

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)论述类文本阅读(9分，每小题3分)**

阅读下面的文字，完成1～3题。

**人们习惯了说“写”书法，也说“写”诗文，书写工具都是毛笔，记录诗文的过程就是书法的书写过程。书法和诗文的写作具有顺序性，书法的笔顺、字序不能颠倒，时间的前进与书写的过程相一致。书法的单向性和不可逆性表现为书法作品的一次性挥写，不能描补。**

**书法与诗文运用着统一的思维和情感。很多书法名篇都是书写的草稿，心中吞吐珠玉，笔下挥墨成文。颜真卿书《祭侄文稿》，国恨家仇郁结于胸，一注笔端，文辞沉郁痛切，书法润后复枯，这正是作者的情感达于文辞同时形成于笔墨的结果。而《兰亭序》则是作者信笔拈来，盎然之意形成了流转丰美的文辞表达，书法也形成一种灵动晓畅的特色。情势之不同，影响着文辞的表达，同时也影响了用笔的力量与笔势，形成了各异的书法风格。**

**书法创作论对于“无意而为”的书写方式也给予了充分的重视，反对理性化的刻意安排。唐张怀罐的“神会之间，其锋不可当也”，北宋米芾的“随意落笔，皆得自然”，都是注重书法的自然之趣，意会神通。而“颠张狂素”迷狂般的创作方式更受到人们的推崇，这种推崇固然有对张扬个性的追求，其实更有对任笔挥洒和“无意于佳乃佳”的书写方式的肯定。书法时间性、过程性的书写决定了书法作品的空间形式，而非事先设计出空间模式再随着时间的流动去完成它。因此，“不可复得”的书法乃是佳作，这种审美价值论正是从这个层面上提出的。**

**书法与诗文的欣赏过程也是同时的。在欣赏一幅书法作品时，远观其势，近读其文，再细赏其笔墨。未有将粗陋、不当之语悬挂厅堂之人。美文佳字，相得益彰，含英咀华之间，妙会笔墨之趣。汉字是形音义的统一体，其文辞之美与书法之美使读者在文字之形与文字之音义方面，全方位地受到了感染。**

**书法与诗文的批评方式也是相通的。无论是意象、性情，还是风骨、品藻，都互文互通，相互影响。如“风骨”，是一种俊朗超拔的生命气象，最早用于品评人物。南朝齐梁间，“风骨”从对人的品格评价转向对艺术作品的审美判断。刘勰在《文心雕龙》中专列《风骨》一篇，在实质意义上将“风骨”推向了中国美学核心范畴的队列。人们对于文学批评中“风骨’’的解释不一而足，而大多数人认为“风”关乎文意，“骨”关乎文辞。几乎在同时，“风骨”也运用于书法批评之中。梁武帝萧衍评蔡邕书“骨气洞达”。书法批评认为。多“骨”者“善笔力”，是为“筋书”；多肉者乏力，是为“墨猪”。“风骨”成为书法批评与文学批评共通的一种批评范畴，而且在评价时可以互相借用。**

**把书法与诗文结合起来观照，才更符合中国的文化传统与审美习惯。正如欧阳中石先生所说：“书法是一门很深的学问，书写只是其中表现的一个方面。行文是为了载道，电脑、碑刻也都可以载道，为什么还要书法?因为书法能使‘文以载道’的‘文’焕发出更好的光彩，书法还应追随时代，为时代服务，做到‘切时如需’。”**

(摘编自石或《也谈文学与书法的关系》)

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A．古人在记录诗文的过程中，实际也是在“写”书法，书写工具都是毛笔，诗文的记录和书法的书写往往是同时进行的。

B．颜真卿《祭侄文稿》与王羲之《兰亭序》是书法中的名篇，虽包含的情感不同，但都是书法史上心中吞吐珠玉、笔下挥墨成文的典范。

C．“神会之间，其锋不可当也”“随意落笔，皆得自然”等书法创作理论，强调了在书法创作中应重视自然之趣，反对理性化创作。

D．汉字是形音义合为一体的，人们在欣赏书法作品时，既能体会到文字之形即书法之美，也能感受到文字音义的文辞之美。

**1．【答案】C**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。**

**【思路点拨】曲解文意。从引文中得不出“反对理性化创作”的结论，且原文是“反对理性化的刻意安排”。**

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A．书法具有顺序性和单向、不可逆的特性，前者表现为笔顺、字序不能颠倒，时间的推移与书写过程同步；后者表现为书法作品是一次性书写，不能描补。 ．

B．人们在欣赏书法作品时，首先欣赏的是它呈现出的书写形式，然后在此基础上进一步欣赏诗文之美。好的书法作品应是美文佳字，相得益彰。

C．“风骨”最早用于对人的品格评价，指俊朗超拔的生命气象，后来用于艺术作品的审美判断，刘勰将其真正推向了中国美学核心范畴。

D．虽然有关“风骨”的解释在文学批评界并没有形成一致的看法，但是大部分人都认为“风”和“骨”在文学批评中与文意、文辞紧密相关。

**2．【答案】B \_**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。**

**【思路点拨】由文章第四段的第一句可知，书法与诗文的欣赏过程应是同时的。选项“首先欣赏的是它呈现出的书写形式，然后在此基础上进·步欣赏诗文之美”，说法错误。**

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．不同的书法创作情势，决定了不同的文辞表达，进而对用笔的力量和笔势也会产生影响，这在《祭侄文稿》和《兰亭序》中得到了充分的体现。

B．人们之所以会推崇“颠张狂素”迷狂般的创作方式，不仅有对个性张扬的追求，更有对任笔挥洒和“无意于佳乃佳”书写方式的肯定。

C．按照书法批评的看法，梁武帝评蔡邕书“骨气洞达”正体现了蔡邕书法多“骨”、善笔力的特点，而在书法批评和文学批评中“风骨”是一种共通的范畴。

D．相较于电脑和碑刻，书法可以使“文以载道”的“文”焕发出更好的光彩。书法只有紧随时代，做到“切时如需”，才能为时代服务。

**3．【答案】A**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息，分析论点。论据和论证方法的能力。**

**【思路点拨】“决定了不同的文辞表达，进而对用笔的力量和笔势也会产生影响”表述与原文不符。**

**(二)文学类文本阅读(14分)**

阅读下面的文字，完成4—6题。

**砍头游戏**

**蓝 月**

**小时候，村里的孩子们喜欢玩一种“砍头游戏”。剪刀石头布，最后输的就要被“砍头”。**

**李大头是孩子们唯一可以在大人身上玩砍头游戏的大人。李大头，过来。李大头就过去，孩子五指并拢，嘴里喊着“咔嚓”，李大头就倒地不动了。孩子们一哄而散。李大头起身，摸着后脖梗子，好像真挨了一刀。**

**李大头咧咧嘴，我是真该砍头的人哩。**

**这李大头是傻子吧?错了，李大头非但不是傻子，还是一个征战过沙场的传奇人物，而正是因为那场战役，让李大头扣上了难以打开的心结。**

**褐红色的土地上，到处是弹头弹片弹坑以及横七竖八缺胳膊断腿的尸体。散落的枪杆早已被扭成了麻花，空气里充斥着弹药味、血腥味还有烧焦的泥土味。**

**李大头被压在尸体下面，苏醒的瞬间，他碰到了坚硬的刀柄，眼睛顿时有了灼灼的光芒。这把刀伴随他南征北战，不知道砍掉了多少敌人的脑袋。刀刃卷了磨平，磨平再卷，卷了再磨平。刀几乎成了他身体不可或缺的一部分。**

**他听到了小心翼翼的脚步声，喘息声里还夹杂着抑制地呜咽。**

**目光透过尸体的缝隙，他看见两条纤细的腿，穿着土黄军服。妈的，小鬼子!**

**他一跃而起，手中的刀也顺势举起。“黄军服”显然被吓到了，嗷的一声抱住脑袋滚到一边。**

**没出息的小鬼子!李大头撇起嘴笑了，就这熊样还出来打仗，今天你爷爷就送你回老家!他再次举起了刀，刀的光芒映射在“黄军服’’的脸上，白刷刷的。**

**突然，他发现这是一个手无寸铁的兵，不，如果不穿这身黄衣服，他根本就是个孩子，他嘴唇干裂，腰间的皮带松松垮垮的，他能够想象衣服里面的嶙峋瘦骨。**

**他的心突然抽搐了一下，擎着大刀的双手也有了微微的颤动。**

**你滚吧，快滚!他背过身子，把大刀狠狠地插向地面。**

**“黄军服”赶紧爬起来，却像得了软腿病一般东歪西扭。**

**李大头从口袋里掏出半个干硬的馒头，扔在地上，拔了大刀一瘸一拐地走了。**

**战斗胜利后，他被授予三等功，站在领奖台上，他流泪了，他说我不配。**

**他在组织面前坦白了自己私放敌人的事实，要求组织给予处分。功过两抵，部队让他复原回老家。**

**于是他又变成了农民。**

**农民的身份让他幸福而满足，他把刀深深地埋在了院子里的枣树下，他点燃三支香说伙计，这辈子我都不会用上你了。**

**然而心中一丝不安却始终萦绕心头，挥之不去。**

**终于，他被揪了出来。**

**李大头，李拐子!别以为你打仗打瘸了一条腿就是大功臣了，你放走了一个日本兵就等于杀死了无数个中国人，砍你十次头都不过分。**

**他也不辩解，低着头说我有罪!我确实有罪!**

**他认罪态度诚恳得一点不掺水分，主动进了牛棚，脏活累活抢着干。只是每次都会被拉去陪毙，或者谁不高兴了就可以用手掌砍他一刀。他也是非常地配合，伸长了脖子**

**就像一只待宰的鸭子。**

**后来，给他平反了，都说他是抗日英雄，没有人再敢和他玩砍头游戏。李大头时常摸着自己的脖子，说不得劲，不得劲。**

**十年后，小镇来了个日本人。说是来镇上投资办学校，来感谢当年的救命恩人。**

**镇里人带着日本人找到李大头的时候，李大头已经病重了。**

**日本人弯下腰深深地鞠了一个躬，连比带画说当年要不是您刀下留人，就没有今天的我。要不是您那半个馒头，就算您不杀我，我也会饿死的。**

**李大头苦笑着说，为了你，我可是被“砍”了无数次头啊。现在我能不能向你提一个请求?**

**日本人说，您尽管提。**

**李大头说，能不能让我砍你一刀?**

**日本人连连点头。弯腰撅腚，伸长了细细的脖子。**

**李大头双目精光毕现，乱蓬蓬的胡子无风而动，瘦瘦的胳膊举起来，五指并拢。对着阳光仔细看，他这把刀，蛮像当年在战场上用过的那一把。**

**李大头高高地举起了手——**

**但是，李大头的手掌没有劈下来。他就扎着挥刀的架势永远地走了。**

**(有删改)**

4．下列有关小说内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

A．小说采用倒叙的手法将曲折的人物故事娓娓道来，开头部分巧设悬念，在释疑中一步步追述故事，行文思路清晰。

B．文中多次对“刀”进行描写，既有伴随李大头南征北战立下无数战功的大刀，也有五指并拢形成的“刀”，刀和主人公命运紧密相连。

C．“站在领奖台上，他流泪了”寥寥数语表现了人物复杂的心理，一是因获得功勋而激动，二是为自己一念之差放走“敌人”而深深悔恨。

D．文章最后写当年的日本童子军寻找救命恩人李大头报恩，一方面不至于使小说在阴晦沉郁的基调中结束，同时也揭示了小说知恩图报的主题。

**4．【答案】B**

**【命题透析】本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术、分析作品表现手法的能力。**

**【思路点拨】 A．“倒叙的手法”说法错误。C．“因获得功勋而激动”“为自己一念之差放走‘敌人’而深深悔恨”理解有误，由上文和结尾处可以分析出来。D．“小说知恩图报的主题”说法有误。**

5．小说中的李大头有怎样的形象特点?请简要分析。(5分)

**5．【命题透析】本题考查鉴赏文学作品的文学形象的能力。**

**【答案】 ①勇猛、无畏，富有传奇色彩。在残酷的战争中，他奋勇杀敌，身经百战，凭手中的大刀，砍掉无数敌人的脑袋。(2分)②对敌人疾恶如仇，而又心存善念。他从骨子里痛恨日寇，但看见手无寸铁的日本童子军，又刀**

**下留人。(2分)③为人忠厚，易于满足。对孩子们的砍头游戏并不生气。主动说出私放日本童子军的事，认罪态度诚恳，变成了农民后很满足。(1分)(若有其他【答案】，言之成理，亦可酌情给分)**

6．小说以“砍头游戏”为标题有什么作用?请结合全文谈谈你的看法。(6分)

**6．【命题透析】本题考查分析作品结构、评价作品表现出的价值判断和审美取向的能力。**

**【答案】 ①“砍头”“游戏”，两个对比强烈的字眼组合在一起，能给人带来视觉与心理冲击，激起读者的阅读兴趣。②情节结构上，起到线索和浓缩故事的作用，文章首、尾等多处与题目形成了结构、内容上的照应，使行文**

**更紧凑。③将宏大严肃的战争主题与“游戏”融为一体，背后隐含着主人公坎坷、心酸的遭遇，暗示了人物命运，暗含小说主题，引人深思。(每点2分，意思对即可)**

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

**艺术家都是苦行僧**

**韩美林将童年的自己描述为“一棵从石头夹缝里生出来的小树”。母亲祖籍浙江绍兴，曾是济南当地有名的大户人家出身，可惜家道中落。父亲17岁起在一家洋药房当店员，不幸的是，28岁时就辞世了，刚刚出现转机的家境又走向了下坡路。**

**小时候家里穷，吃不起早点，韩美林有时就在上学路过茶馆时，趁人不注意从筛子里抓一把茶叶咽下。但他又是幸运的，虽然读的是贫民小学，但学校很注重表演、美术、唱歌等文艺素质的培养，配备了三位美术和音乐老师。韩关林参演的第一部话剧的辅导教师就是中国第一部无声电影的开拓者秦鸿云。小学时代，韩美林已能熟记贝多芬、莫扎特等大师的曲子。**

**在韩美林的童年记忆里，墙和石灰就是他的纸和墨，因在别人家墙上乱涂乱画，被人告状而挨打也是家常便饭。家门口小巷的石头路，也是他画画的好地方。他说，这“另类”的童年，却让他“歪打正着”地走向了艺术道路。**

**一天放学后，韩关林到家附近的一座土地庙玩，调皮地凑到土地爷的大玻璃罩子里去看看究竟，却从土地爷屁股后面发现了“新大陆”，掏出来一堆书、印章、印床等物件。**

**此后，他有许多时光在这里度过，细细玩味这些新发现，“研究”完再放回去。韩关林回忆说：“没想到《四体千字文》《六书分类》这些书影响了我一生，让我与篆书相逢，也将我领向了与‘天书’结缘的路。”**

**1949年4月12日，不到13岁的韩美林参军入伍，负责给时任济南市烈士塔建塔委员会秘书长的万春圃当通讯员。万春圃见韩美林喜欢画画，就把他调到了建塔委员会浮雕组，这使他有机会接触到一大群艺术家。**

**篆书的“形象感”让韩美林着迷，而篆刻的“立体感”更是让韩美林痴醉，因为篆刻，他的手不知被磨破了多少次。“文革”时期，韩美林曾遭受不白之冤，甚至造成了他右手终生的残疾，至今还会时时疼痛。有时，夜里手疼得睡不着就起来画画。韩美林说：“世界上任何一个艺术家在探索艺术的道路上，没有不是苦行僧的。”**

**1955年，韩美林考入中央美术学院，成为第一届染织系学生。班主任周令钊教授是位“什么都能拿起来”的专家，韩关林跟着老师“学了不少玩意儿”。毕业后，韩美林留校任教，开启了一段新里程。**

**由于坚信中国最美、最好的艺术在民间，韩美林把每次下厂、下乡、下基层时的自驾车采风行动统一冠名为“艺术大篷车”。如今，韩美林的“艺术大篷车”已经走了38年。**

**最近两年的总行程分别是2万公里和3万5千公里，穿越中国境内，跨越印度、尼泊尔、非洲、日本。他很少去旅游景点，而喜欢到深山老林、黄土沙海里去，那些遗存古文化的地方，才是他最感兴趣的去处。**

**行走是一种生存状态，一种感悟，更是一种学习。在陕北黄土高坡上，韩美林看过一个道具简单、甚至有些“简陋”的县剧团演出的《霸王别姬》，其悲怆的演出让他感动不已；在一家为碗碟涂画的工厂里，韩美林跟工匠师傅学会了用狼狗尾毛作笔，画出断不了线的白描……**

**韩美林喜欢和老乡们一起捏、一起画、一起聊、一起哭。他和老乡的关系已经不可分割，他所有的创作没有悲伤、没有倾诉，因为他从乡亲们身上看到了一种朝气蓬勃的精神，坚定地走在新的世纪。**

**自“文革”后期，常年研究篆书的韩美林开始收集各种“上帝的文字”。他遍访各地，30多年的时间从中国各地的甲骨、石刻、岩画、青铜等历代文物上搜寻，记录了数万个符号、图形、象形文字等，并对这些历史文化的遗存做了精心的临摹、整理和创造，汇集成《天书》。2007年，他将收获整理结集为三万余字的《天书》出版，此书一经面世，广受好评。**

**国画、书法、篆刻、印染、陶瓷、雕塑……韩关林称自己是“杂牌军”。曾有人称韩美林是“东方的毕加索”。他自己却不认同。他认为自己是中国土壤培养的，不是欧洲的，“从自尊心来讲，我是‘中国的韩美林，不是毕加索’。”**

**(摘编自王佳音《韩美林：艺术家都是苦行僧》)**

**【相关链接】**

**①他设计了北京奥运会的吉祥物福娃、中国国际航空公司的火凤凰标志和许多城市的地标。2015年10月14日，韩美林被正式授予“联合国教科文组织和平艺术家”称号，成为中国美术界得此殊荣的第一人。(摘自“百度百科”)**

**②《丁酉年》生肖鸡年特种邮票1月5日在全国统一发售。图案名称分别为“意气风发”“丁酉大吉”，由中国著名艺术家韩美林担纲设计。(摘自“中国新闻网”)**

7．下列对材料的理解和分析，不符合原文意思的一项是(3分)

A．小的时候家境贫寒，没有学艺的条件，韩美林在童年时期常常把墙壁和石灰当作纸和墨，把石头路作为画画的好地方，可以看出他对画画的热爱。

B．韩美林能获得巨大成就，除了不懈努力外，与老师的帮助分不开，小学时的话剧辅导教师秦鸿云、大学时班主任周令钊对他后来能够取得成功有着重要的影响。

C．韩美林为了“真正”的艺术，一生付出了极大心血，他深入民间，去深山老林、黄土沙海，寻访遗存的古文化，就是为了寻找中国最美、最好的艺术。

D．当别人称赞韩美林为“东方的毕加索”时，他予以否定，认为自己是中国培养的，不是欧洲的，从中我们可感受到他身上洋溢着的民族自豪感。

**7．【答案】B**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。**

**【思路点拨】“对他后来能够取得成功有着重要的影响”夸大其词。**

8．下列对材料有关内容的分析和概括，正确的两项是(4分)

A．韩美林的母亲出身于济南大户人家，后因时代变迁，致家道中落，父亲年纪轻轻却不幸离世，使原本就很贫困的家境雪上加霜。

B．韩美林就读的贫民小学很重视对学生表演、美术、歌唱等方面文艺素养的培养，在此读书期间，他受益匪浅，并由此走上了艺术道路。

C．“艺术大篷车”载着韩美林走过30多个春秋，行程数万公里，他深人中国各地、印度、日本等广泛搜寻整理“上帝的文字”，最终出版了《天书》。

D．除对篆书有极深的造诣外，韩美林在设计等方面也成就斐然，北京奥运会吉祥物福娃等著名作品即出自其手，他还获得“联合国教科文组织和平艺术家”的称号。

E．韩美林因为篆刻，手被磨破多次，在“文革”中遭受不白之冤，右手残疾，疼痛难忍就画画，据此可以看出韩美林为追求艺术理想而付出的代价和其执着的精神。

**8．【答案】DE(答出一项给2分)**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息、概括中心意思的能力。**

**【思路点拨】A．“后因时代变迁，致家道中落”，主观臆断，文中并没说明“家道中落”的原因。B．原文说的是“这‘另类’的童年，却让他‘歪打正着’地走向了艺术道路”。C．文中说韩美林收集各种“上帝的文字”是在中国各地搜寻的，选项中的“深入中国各地、印度、日本……”，不符合文意。**

9．“行走是一种生存状态，一种感悟，更是一种学习”在韩美林身上是如何体现的?请结合材料简要分析。(5分)

**9．【命题透析】本题考查理解文中重要句子的含意、筛选文中信息的能力。**

**【答案】①韩美林在不断地实践探索，他的“艺术大篷车”一直行走在路上，探索挖掘民间艺术，搜集整理古文字，探求不同的艺术领域。②韩美林在行走中感受艺术，感悟生活，他为《霸王别姬》悲怆的演出而感动，感受到乡亲们身上的朝气蓬勃。③韩美林在艺术之路上行走，不断汲取营养前进，他曾跟工匠师傅学会用狼狗尾毛作笔画画。(答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给5分，意思对即可)**

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

**王楫字巨川，凤翔虢县人。楫性倜傥弱冠举进士不第乃入终南山读书涉猎孙吴泰和中复下第诣阙上书论当世急务金主俾给事缙山元帅府寻用元帅高琪荐，授副统军，守涿鹿隘。**

**王楫字巨川，凤翔虢县人。王楫天性豪放不羁，年轻时考进士不中，于是入终南山读书，涉猎剥、子、吴起兵法。泰和年间，考进士再次落榜，到朝廷上书，论说当时国家紧要事务，金朝皇帝让王楫到缙山元帅府去任职。 不久，因元帅高琪的推荐，任命为副统军，守卫涿鹿隘口。**

**太祖将兵南下，楫鏖战三日，兵败见执，将戮之，神色不变，太祖问曰：“汝曷敢抗我师，独不惧死乎?”对曰：“臣以布衣受恩，誓捐躯报国，今既偾**[fèn]**军，得死为幸!”帝义而释之，授都统，佩以金符。**

**太祖率军南下，王楫激战三天，战败被捕，准备处死他，他神色不变，太祖问他说：“你怎么敢抗拒我军，难道不怕死吗?”王楫回答说：“臣以一介布衣受皇上恩惠， 发誓要以死报效国家，如今既然已经战败，能够死是我的荣幸!”太祖认为他有气节就释放了他，任命他为都统，佩戴金符。**

**甲戌，授宣抚使，兼行尚书六部事。从太傅猛安率兵南征，所过迎降，得汉军数万，遂围中都。乙亥，中都降。楫进言曰：“国家以仁义取天下，不可失信于民，宜禁虏掠，以慰民望。”时城中绝粒，人相食，乃许军士给粮，入城转粜，故民获粒食。**

**甲戌年，任命王楫为宣抚使，兼管行尚书省六部事务。随太傅猛安率兵南征，所过之处无不投 降，获得汉军数万人，于是包围中都。乙亥年。中都投降。王楫奏言说：“国家凭借仁义取得天下，不可对百姓失信，应当禁止抢掠，来慰抚百姓心意。”当时，中都城中粮食断绝，出现人吃人的现象，于是允许军士供给粮 食，进城转卖，因此百姓获得食粮。**

**又议：“田野久荒，而兵后无牛，宜差官泸沟桥索军回所驱牛，十取其一，以给农民。”用其说，得数千头，分给近县，民大悦，复业者众。猛安俾楫招谕保定、雄、霸诸城，皆望风款附，乃置行司于沧州以镇之。**

**王楫又上奏议说：“田地久已荒芜，而且战争过后没有耕牛，应当差遣官员到泸沟桥索求大军返回时所驱回的牛，十头中抽取一头，用来给予农民。”朝廷采纳了他的建议，得到数千头 牛，分给附近各县，百姓非常喜悦，很多人恢复农耕。猛安派王楫招谕保定、雄州、霸州各城，全部望风归顺，于是在沧州设置行司来镇守上述地区。**

**时河问、清、沧复叛，帝命楫讨之，遂复河间，得军民万口。驸马孛秃恶其反复欲尽诛之，楫解之曰：“驱群羊使东西者，牧人也，羊何知哉!歼其渠魁足矣。释此辈，迁之近县，强者使从军，弱者使为农，此天之所以畀（**：**准备把田地分给人们）我也，何以杀为!”孛秃曰：“汝能保此辈不复反耶?”楫日：“可。”即移文保任之，俱得全活。**

**当时河间、清州、沧州又叛归金朝，太祖命令王楫讨伐河问等地，于是收复了河间，获得军民一万口。驸马孛秃憎恶河间地方反复无常，准备将河间人全部杀死，王楫劝解他说：“驱赶群羊让它们向东向西的，是牧羊人，羊知道什么呢!处死河间地方的首领就足够了。放过这些人，将他们迁到 我们附近的县，身体强壮的让他们从军，身体瘦弱的使他们务农，这正是上天赐给我们的，何必杀掉他们呢!”孛秃说：“你能担保这些人以后不再反叛吗?”王楫说：“可以。”于是立下文书为他们担保，那些人都得以保全 性命。**

**时都城庙学，既毁于兵，楫取旧枢密院地复创立之，春秋率诸生行释菜礼，仍取旧岐阳石鼓列庑下。癸巳，奉命持国书使宋，以兀鲁刺副之。至宋，宋人甚礼重之，即遣使以金币入贡。楫前后凡五往，以和议未决，隐忧致疾，卒于南。宋人重更胃之，仍遣使归其柩，葬于燕。 (节选自《元史·王楫传》，有删改)**

**参考译文**

**当时都城的文庙学校，都被战乱毁坏，王楫选取过去枢密院的旧址重新创建文庙和学校，春秋两季率领诸生举行释菜礼，并运来过去的岐阳石鼓分列在两边厢房廊下。癸巳年，王楫奉命持国书出使南宋，以兀鲁剌作他的副使。到达南宋，南宋人非常礼遇敬重他，当即派遣使臣携带金币入朝进贡。王楫先后五次出使南宋，因和议未能达成，暗自忧伤致病，死于南宋。南宋人厚赠送葬礼品，并派遣使臣送回王楫的灵柩，埋葬在燕京。**

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A．楫性倜傥／弱冠举进士／不第乃人终南山读书／涉猎孙吴／泰和中／复下第／诣阙上／ 书论当世急务／金主俾给事缙山元帅府／

B．楫性倜傥／弱冠举进士不第／乃入终南山读书／涉猎孙吴／泰和中／复下第／诣阙上 书／论当世急务／金主俾给事缙山元帅府／

C．楫性倜傥／弱冠举进士／不第乃人终南山读书／涉猎孙吴／泰和中／复下第／诣阙上 书／论当世急务／金主俾给事缙山元帅府／

D．楫性倜傥／弱冠举进士不第／乃入终南山读书／涉猎孙吴／泰和中／复下第／诣阙上／ 书论当世急务／金主俾给事缙山元帅府／

**10．【答案】B 【命题透析】本题考查文言断句的能力。**

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A．县是我国行政区划单位之一，历史悠久，周代县大于郡，秦以后县属于郡。

B．干支纪年法是我国传统纪年法之一，干支是天干和地支的总称，文中的“甲戌”“乙亥”都属该种纪年法。

C．驸马，文中是对中国帝王女婿的称谓。与《苏武传》中“推堕驸马河中溺死”中“驸马”意思相同。

D．释菜礼是古时读书人在入学时所行的一种典礼，同“束惰礼”一样都是尊师之礼。

**11．【答案】C**

**【命题透析】本题考查了解并掌握古代文化知识的能力。**

**【思路点拨】《苏武传》中“驸马”指“黄门驸马”，是宫中掌管车辆马匹的官。**

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A．王楫视死如归，受皇上重用。身为金国副统军，他与元太祖激战三天，后兵败被俘，临死神色不变，言语慷慨。太祖欣赏他的忠义，任命他为都统。

B．王楫积极进言，造福于民众。他曾进言应对百姓施行仁义，禁止抢掠，又以有效的措施解决了百姓缺少粮食和耕牛的问题，使百姓得以恢复生产。

C．王楫宅心仁厚，为叛民担保。驸马孛秃因为河间民众反复无常，而要将那里的人全部杀死，王楫不但晓之以理，而且立下文书做担保，使百姓得以存活。

D．王楫修建庙学，因议和而死。他曾将在战争中毁坏的文庙学校另址重建；出使南宋，因议和多次往复于宋、元之间，积劳成疾，死于南宋，受到南宋民众敬仰。

**12．【答案】D 【命题透析】本题考查理解文意、筛选并整合文中信息的能力。 【思路点拨】“积劳成疾，死于南宋”说法错误，原文是“以和议未决，隐忧致疾，卒于南”。**

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)时城中绝粒，人相食，乃许军士给粮，入城转粜，故民获粒食。

**13．【命题透析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)当时，中都城中粮食断绝，出现人吃人的现象，于是允许军士供给粮食，进城转卖，因此百姓获得食粮。(关键词“相食”“给”“粜”的翻译各1分，大意2分)**

(2)驱群羊使东西者，牧人也，羊何知哉!歼其渠魁足矣。

**(2)驱赶群羊让它们向东向西的，是牧羊人，羊知道什么呢!处死河间地方的首领就足够了。(关键词“东西”“渠魁”及宾语前置句的翻译各1分，大意2分)**

**(二)古代诗歌阅读(11分)**

阅读下面这首金词，完成14～15题。

**木兰花慢·游三台①**

**元好问**

**拥岧岧②双阙，龙虎气，郁峥嵘。想暮雨珠帘，秋香桂树，指顾台城③。台城，为谁西望?但哀弦凄断似平生。只道江山如画，争教天地无情。**

**风云奔走十年兵，惨淡入经营。问对酒当歌，曹侯④墓上，何用虚名?青青，故都乔木，怅西陵⑤遗恨几时平?安得参军⑥健笔，为君重赋芜城。**

**【注】①元好问曾仕金，官至知制诰，金都汴梁失陷后，他于天兴二年四月被蒙古军押解出京，曾以金朝遗民身份凭吊魏都，于是写下了这首词。三台：即铜雀台、金虎台、冰井台，为三国魏邺都胜迹。②岧岧：tiao 高峻的样子。③台城：指邺城故都。④曹侯：曹操。⑤西陵：曹操的陵墓。⑥参军：指鲍照。曾作《芜城赋》凭吊兵燹后的扬州。**

**木兰花慢 游三台二首**

**【原文】**

**拥岧岧[tiáo高峻的样子]双阙，龙虎气（天子气），郁峥嵘（郁郁葱葱，无限峥嵘）。想暮雨珠帘，秋香佳树，指顾台城。（想象秋天的时候，在珠帘外的飘飘暮雨中和香气四逸的桂树间，回顾故都邺城的情景）。台城，为谁西望（站在台城之上，我为谁而向西眺望？），但哀弦、凄断似平生（只听到哀婉的琴弦弹奏的乐曲像自己平生的遭际一样凄凉）。只道江山如画，争教天地无情（原来只晓得江山如画，没想到自然规律是如此的无情啊 ）。**

**风云奔走十年兵(曹操风云际会，在战争中奔波了十年)。惨澹入经营 （真是惨澹经营啊）。问对酒当歌，曹侯墓上，何用虚名（我试问对酒当歌的曹操墓上，要虚名又有什么意义呢）。青青，故都乔木，怅西陵、遗恨几时平（邺城故都的乔木依然青翠，我惆怅地望着曹操的陵墓，这历史的遗恨什么时候才能平息）。安得参军健笔，为君重赋芜城（怎么才能像鲍照那样拥有雄健的文笔，为你再写一篇类似于《芜城赋》那样的作品呢。 ）。**

14．下列对这首词的分析和鉴赏，不正确的两项是(5分)

A。上片开首三句写词人遥想当年三台初成时的非凡气象，一个“拥”字生动地勾勒出三台矗峙的雄姿。

B．“想暮雨珠帘”三句，进一步悬想三台过去的繁华景象，以细小景物的工笔描绘，为读者呈现出一幅清幽优美的图画。

C．“台城”一词叠用，既构成行文的反复连锁，又是词意的过渡和转换，由前面联想，自然地过渡到对眼下实景的描写。

D．下片开头写词人回顾自己十年来的人生经历，寥寥数字，极具概括力，暗示出“经营”如画江山并非易事。

E．作为一首怀古词，词中使用了虚实结合、对比等表现手法，昔日邺城繁华景象与如今杂草丛生的荒冷场面进行对比，有实有虚，虚实相形。

**14．【答案】BD(答D给3分，答B给2分)**

**【命题透析】 本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧的能力。**

**【思路点拨】 B．“呈现出一幅清幽优美的图画”分析有误，应是一幅秀丽壮美的图画。D．对词句内容理解有误。**

**下片“风云奔走十年兵，惨淡入经营”是词人在邺都三台联想到当年曹操为建立霸业，南征北战的事。**

15．本词抒发了词人怎样的悲怀?请简要分析。(6分)

答：

**15．【命题透析】 本题考查鉴赏评价诗歌的思想感情的能力。**

**【答案】①深沉的亡国之痛。词人通过对邺都三台的描写和历史追述，借古伤今，表达了深沉的亡国之痛。②沉重的身世之叹。词人曾在金朝为官，金亡后成阶下囚，凭吊台城，哀婉的琴声就像诉说着不幸的身世，故**

**国之思中包含着身世之叹。③遗恨难平、抱负难成之感。通过对曹操建立霸业、南征北战史实的追怀及鲍照作《芜城赋》典故的使用，寄托了自己壮志难酬的感慨。(每点2分，意思对即可)**

**(三)名篇名句默写(5分)**

16．补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)陆游《游山西村》中，“＿＿＿＿＿，＿＿＿＿ ”一联描绘了当时农村生活画面，表达了诗人对古老乡土风俗的赞美之情。

(2)诗人常常通过萧瑟秋景来表现离别之情，白居易《琵琶行》中“ ＿＿＿＿ ”一句，突出了离别时的浓浓秋意，渲染了悲凉气氛。

(3)《师说》中，韩愈指出当时的士大夫们会因为“ ＿＿＿＿ ，＿＿＿＿ ”而拒绝从师，这其实是一种病态的心理。

**16．【命题透析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。 【答案】(1)萧鼓追随春社近衣冠简朴古风存(2)枫叶荻花秋瑟瑟(3)位卑则足羞官盛则近谀(每空1分）**

**第Ⅱ卷 表达题**

**三、语言文字运用(20分)**

17．下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是(3分)

①国内最大的玄武岩瀑布——吊水楼瀑布，位于黑龙江省东南部宁安县城西南55公里处，每当你靠近它时，只见溪水纵横，飞短流长，十分壮观。

②令人遗憾的是，尽管安监总局一再强调安全生产问题，仍然有个别企业把国家法令置之度外，导致重大安全事故频繁发生。

③每当回首自己夜以继目的创作过程时，高建国感受最深的是，贯通全书丰赡瑰丽和永世不竭的信仰之光，是作品最为宝贵的灵魂。

④如今，在湖南郴州，一家极富建筑艺术特色的餐厅成为周边地区美食爱好者热衷的去处，在那里，人们不但可以品尝到美食，还可以切身感受到餐厅建筑的鬼斧神工。

⑤蔡英文政府应如实看待台湾的内外处境和当前的迫切需要，努力改善两岸关系，不宜冀望从关日联合对抗中国申获益，那样只能是火中取栗，搬起石头砸自己的脚。

⑥现在的中国诗坛虽有回暖之势，也涌现出了一批有才气的诗人和具有代表性的诗歌，但一想起历史上繁荣的唐诗宋词，就令人不禁有今非昔比的感慨。

A.①③⑥ B.①②⑤ C.②④⑥ D.③④⑤

**17．【答案】D 【命题透析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。 【思路点拨】 ①飞短流长：飞、流，散布；短、长，指是非、善恶。指造谣生事，搬弄是非。望文生义。②置之度外：放在考虑之外，指不把生死、利害放在心上。使用对象错误。③夜以继日：日夜不停。④鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺高超，不像人工所制成。⑤火中取栗：比喻被别人利用去干冒险事，付出了代价，自己却一无所得。也指冒险行事，使自己蒙受损失。⑥今非昔比：昔，过去。现在不是过去能比得上的。多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化。不合语境。**

18．下列各句中，没有语病的一句是(3分)

A．在绩溪县，手写春联随处可见，字形银钩铁画，内容颇为考究的春联贴合一门一户的特色，让人一望而见其不同，使人不禁感叹文化就在每一个普通百姓的身边。

B．360大数据中心基于9亿用户春运期间的迁徙态势，发布的2017年春节“空城指数”，其中东莞有近七成人返乡离开，当选春节期间最“空”的城市。

C．全球经济下行，很多行业都不景气，艺人却演一部电视剧就拿走两亿元片酬，这种虚高绝不是文艺繁荣，相反，它揭示着市场的畸形与现实的游离。

D．随着我国内陆经济发展加速，内陆地区的能源需求也正在不断加强，同时，核电对环境的影响小于火电，因此内陆核电站的建设势在必行。

**18．【答案】A 【命题透析】本题考查辨析并修改病句的能力。【思路点拨】B．结构混乱，可以把“发布的”改为“发布了”，或者在“空城指数”后面加“显示”。C．成分残缺，在 “文艺繁荣”后加“的表现”。D．搭配不当，可把“加强”改为“增加”。**

19．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是(3分)

21世纪诗歌形象重构的最大困惑仍是有分量的作品太少， ＿＿①＿＿在“拳头诗人”的输送上还远远逊色于20世纪八九十年代。一个民族的诗歌繁荣与否的标志， ＿＿②＿＿看它能不能拥有相对稳定的天才代表。回顾新时期的诗歌历史， ＿＿③＿＿说20世纪80年代尚有海子等重要诗人胜出，90年代至少也输送了西渡等中坚力量，＿＿④＿＿诗界整体艺术水平提高的新世纪诗坛呢?让人家喻户晓的诗人几乎没怎么显影。而“群星”闪烁的背后没有“太阳”，“拳头诗人”和经典诗作的匮乏，＿＿⑤＿＿如何也说不上诗坛怎么繁荣。这个时期的诗人，理想都很高远，＿＿⑥＿＿可惜的是创作常常在理论之后爬行，难以抵达希望的高度。

图片

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

A 而且　关键　即使　／ 那么　可是

Ｂ 并且 主要 如果 而 无论 ／

Ｃ ／ 就是 假如 那么 因此 因此

D 进而 ／ 要是 所以 不管 不过

**19．【答案】B 【命题透析】本题考查语言表达的连贯的能力。**

20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(5分)

优秀传统文化的传承，＿①＿，也需要形式上的花 样翻新。后者不是个可有可无的问题，处理不好可能削弱乃至损害传统文化本身的魅力。传统文化的“酒香”毋庸置疑，但如何＿②＿，却是信息时代不得不面对的问题。言之无文，行而不远。在这个瞬息万变的时代， ＿③＿，优秀传统文化也会有湮没无闻的危险。

**20．【命题透析】本题考查语言表达的连贯、得体的能力。 【答案】①既需要内容上的推陈出新 ②使这香飘得更远更为迷人③没有好的表达方式 (答出一句给1分，答出两句给3分，答出三句给5分。意思对即可)**

21．仔细观察下面这幅图画和相应图片说明，按要求回答问题。(6分)



【图片说明】最近，河南新乡不少市民的“朋友圈”被一张“医生跪着做手术”的照片刷爆，许多人看到该照片后纷纷为该医生点赞。原来，当地一名54岁的医生在操作一台历时两个小时的手术时，以跪姿一直坚持到了结束。

(1)请给漫画拟出标题。要求符合画面含意，不得用“无题”作为题目。(2分)

(2)医患关系曾是社会里最亲密、最有人情昧的关系之一，但最近几年“医患关系”紧张的新闻却比比皆是，该图画无疑是对和谐医患关系最好的证明。请以跪地医生为中心，写一段话。要求至少使用一种修辞手法，语言表达简明连贯，80字左右。 (4分)

**21．【命题透析】本题考查图文转换，语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动的能力。 【答案】(1)示例一：最美跪姿 示例二：医者仁心(2分) (2)示例：俗话说“男儿膝下有黄金”，您却以年过半百的身躯，毅然跪在患者面前做手术。您践行着一个医者最初的承诺。您的精神就是星空中永远闪烁的星星，您的行动就是改善紧张医患关系的一味定药!(4分，行为、 医德、评价2分，修辞手法2分。其他【答案】言之成理亦可)**

**四、写作(60分)**

22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

**(一)日本神户有一名工匠名叫冈野信雄，30多年来他只做一件事——旧书修复。任何污损严重、破烂不堪的旧书，只要经过他的手即恢复如新，就像施了魔法。其实在日本，类似冈野信雄这样的工匠灿若繁星，竹艺、金属网编等，许多经久不衰的行业都存在一批对自己的工作有着近乎神经质般追求的人。**

**(二)全球寿命超过200年的企业，日本有三千多家，德国有近九百家，荷兰有两百多家，而中国却寥寥无几。像西门子、奔驰、宝马等德国产品，虽然价格昂贵，但依旧万分抢手，深受人们喜爱。**

读了以上材料，你有怎样的思考和感悟?

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

**22．【命题透析】本题考查写作的能力。【写作提示】审读两则材料提供的信息，在理清二者关系的基础上确定写作方向。两则材料是一个联系紧密的共同体，主要讲的是“工匠精神”，考生在立意时要把握材料之间的关联，材料二着眼于宏观，描述了一种现象，而材料一则揭示了材料二背后隐藏的实质问题。作文时可以从以下角度进行论证。①精益求精，高标准要求自己，才能走得长远；②脚踏实地，一步一个脚印，做自己的“品牌”；③要敬业，更要精业；④用心是品质的内在基础；⑤追求永无止境，时代需要工匠精神。**

**东莞市2017届高三第二次模拟测试语文试题答案**

(1～4题，7题，10～12题，17～19题，每小题3分)

**1．【答案】C**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。**

**【思路点拨】曲解文意。从引文中得不出“反对理性化创作”的结论，且原文是“反对理性化的刻意安排”。**

**2．【答案】B \_**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。**

**【思路点拨】由文章第四段的第一句可知，书法与诗文的欣赏过程应是同时的。选项“首先欣赏的是它呈现出的书写形式，然后在此基础上进·步欣赏诗文之美”，说法错误。**

**3．【答案】A**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息，分析论点。论据和论证方法的能力。**

**【思路点拨】“决定了不同的文辞表达，进而对用笔的力量和笔势也会产生影响”表述与原文不符。**

**4．【答案】B**

**【命题透析】本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术、分析作品表现手法的能力。**

**【思路点拨】 A．“倒叙的手法”说法错误。C．“因获得功勋而激动”“为自己一念之差放走‘敌人’而深深悔恨”理解有误，由上文和结尾处可以分析出来。D．“小说知恩图报的主题”说法有误。**

**5．【命题透析】本题考查鉴赏文学作品的文学形象的能力。**

**【答案】 ①勇猛、无畏，富有传奇色彩。在残酷的战争中，他奋勇杀敌，身经百战，凭手中的大刀，砍掉无数敌人的脑袋。(2分)②对敌人疾恶如仇，而又心存善念。他从骨子里痛恨日寇，但看见手无寸铁的日本童子军，又刀**

**下留人。(2分)③为人忠厚，易于满足。对孩子们的砍头游戏并不生气。主动说出私放日本童子军的事，认罪态度诚恳，变成了农民后很满足。(1分)(若有其他【答案】，言之成理，亦可酌情给分)**

**6．【命题透析】本题考查分析作品结构、评价作品表现出的价值判断和审美取向的能力。**

**【答案】 ①“砍头”“游戏”，两个对比强烈的字眼组合在一起，能给人带来视觉与心理冲击，激起读者的阅读兴趣。②情节结构上，起到线索和浓缩故事的作用，文章首、尾等多处与题目形成了结构、内容上的照应，使行文**

**更紧凑。③将宏大严肃的战争主题与“游戏”融为一体，背后隐含着主人公坎坷、心酸的遭遇，暗示了人物命运，暗含小说主题，引人深思。(每点2分，意思对即可)**

**7．【答案】B**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。**

**【思路点拨】“对他后来能够取得成功有着重要的影响”夸大其词。**

**8．【答案】DE(答出一项给2分)**

**【命题透析】本题考查筛选并整合文中信息、概括中心意思的能力。**

**【思路点拨】A．“后因时代变迁，致家道中落”，主观臆断，文中并没说明“家道中落”的原因。B．原文说的是“这‘另类’的童年，却让他‘歪打正着’地走向了艺术道路”。C．文中说韩美林收集各种“上帝的文字”是在中国各地搜寻的，选项中的“深入中国各地、印度、日本……”，不符合文意。**

**9．【命题透析】本题考查理解文中重要句子的含意、筛选文中信息的能力。**

**【答案】①韩美林在不断地实践探索，他的“艺术大篷车”一直行走在路上，探索挖掘民间艺术，搜集整理古文字，探求不同的艺术领域。②韩美林在行走中感受艺术，感悟生活，他为《霸王别姬》悲怆的演出而感动，感受到乡亲们身上的朝气蓬勃。③韩美林在艺术之路上行走，不断汲取营养前进，他曾跟工匠师傅学会用狼狗尾毛作笔画画。(答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给5分，意思对即可)**

**10．【答案】B**

**【命题透析】本题考查文言断句的能力。**

**11．【答案】C**

**【命题透析】本题考查了解并掌握古代文化知识的能力。**

**【思路点拨】《苏武传》中“驸马”指“黄门驸马”，是宫中掌管车辆马匹的官。**

**12．【答案】D**

**【命题透析】本题考查理解文意、筛选并整合文中信息的能力。**

**【思路点拨】“积劳成疾，死于南宋”说法错误，原文是“以和议未决，隐忧致疾，卒于南”。**

**13．【命题透析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。**

**【答案】(1)当时，中都城中粮食断绝，出现人吃人的现象，于是允许军士供给粮食，进城转卖，因此百姓获得食粮。(关键词“相食”“给”“粜”的翻译各1分，大意2分)**

**(2)驱赶群羊让它们向东向西的，是牧羊人，羊知道什么呢!处死河间地方的首领就足够了。(关键词“东西”“渠魁”及宾语前置句的翻译各1分，大意2分)**

**参考译文**

**王楫字巨川，凤翔虢县人。王楫天性豪放不羁，年轻时考进士不中，于是入终南山读书，涉猎剥、子、吴起兵法。泰和年间，考进士再次落榜，到朝廷上书，论说当时国家紧要事务，金朝皇帝让王楫到缙山元帅府去任职。 不久，因元帅高琪的推荐，任命为副统军，守卫涿鹿隘口。太祖率军南下，王楫激战三天，战败被捕，准备处死他，他神色不变，太祖问他说：“你怎么敢抗拒我军，难道不怕死吗?”王楫回答说：“臣以一介布衣受皇上恩惠， 发誓要以死报效国家，如今既然已经战败，能够死是我的荣幸!”太祖认为他有气节就释放了他，任命他为都统，佩戴金符。甲戌年，任命王楫为宣抚使，兼管行尚书省六部事务。随太傅猛安率兵南征，所过之处无不投 降，获得汉军数万人，于是包围中都。乙亥年。中都投降。王楫奏言说：“国家凭借仁义取得天下，不可对百姓失信，应当禁止抢掠，来慰抚百姓心意。”当时，中都城中粮食断绝，出现人吃人的现象，于是允许军士供给粮 食，进城转卖，因此百姓获得食粮。王楫又上奏议说：“田地久已荒芜，而且战争过后没有耕牛，应当差遣官员到泸沟桥索求大军返回时所驱回的牛，十头中抽取一头，用来给予农民。”朝廷采纳了他的建议，得到数千头 牛，分给附近各县，百姓非常喜悦，很多人恢复农耕。猛安派王楫招谕保定、雄州、霸州各城，全部望风归顺，于是在沧州设置行司来镇守上述地区。当时河间、清州、沧州又叛归金朝，太祖命令王楫讨伐河问等地，于是收复了河间，获得军民一万口。驸马孛秃憎恶河间地方反复无常，准备将河间人全部杀死，王楫劝解他说：“驱赶群羊让它们向东向西的，是牧羊人，羊知道什么呢!处死河间地方的首领就足够了。放过这些人，将他们迁到 我们附近的县，身体强壮的让他们从军，身体瘦弱的使他们务农，这正是上天赐给我们的，何必杀掉他们呢!”孛秃说：“你能担保这些人以后不再反叛吗?”王楫说：“可以。”于是立下文书为他们担保，那些人都得以保全 性命。当时都城的文庙学校，都被战乱毁坏，王楫选取过去枢密院的旧址重新创建文庙和学校，春秋两季率领诸生举行释菜礼，并运来过去的岐阳石鼓分列在两边厢房廊下。癸巳年，王楫奉命持国书出使南宋，以兀鲁剌作他的副使。到达南宋，南宋人非常礼遇敬重他，当即派遣使臣携带金币入朝进贡。王楫先后五次出使南宋，因和议未能达成，暗自忧伤致病，死于南宋。南宋人厚赠送葬礼品，并派遣使臣送回王楫的灵柩，埋葬在燕京。**

**14．【答案】BD(答D给3分，答B给2分)**

**【命题透析】 本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧的能力。**

**【思路点拨】 B．“呈现出一幅清幽优美的图画”分析有误，应是一幅秀丽壮美的图画。D．对词句内容理解有误。**

**下片“风云奔走十年兵，惨淡入经营”是词人在邺都三台联想到当年曹操为建立霸业，南征北战的事。**

**15．【命题透析】 本题考查鉴赏评价诗歌的思想感情的能力。**

**【答案】①深沉的亡国之痛。词人通过对邺都三台的描写和历史追述，借古伤今，表达了深沉的亡国之痛。②沉重的身世之叹。词人曾在金朝为官，金亡后成阶下囚，凭吊台城，哀婉的琴声就像诉说着不幸的身世，故**

**国之思中包含着身世之叹。③遗恨难平、抱负难成之感。通过对曹操建立霸业、南征北战史实的追怀及鲍照作《芜城赋》典故的使用，寄托了自己壮志难酬的感慨。(每点2分，意思对即可)**

**16．【命题透析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。 【答案】(1)萧鼓追随春社近衣冠简朴古风存(2)枫叶荻花秋瑟瑟(3)位卑则足羞官盛则近谀(每空1分）**

**17．【答案】D 【命题透析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。 【思路点拨】 ①飞短流长：飞、流，散布；短、长，指是非、善恶。指造谣生事，搬弄是非。望文生义。②置之度外：**

**放在考虑之外，指不把生死、利害放在心上。使用对象错误。③夜以继日：日夜不停。④鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺高超，不像人工所制成。⑤火中取栗：比喻被别人利用去干冒险事，付出了代价，自己却一无所得。**

**也指冒险行事，使自己蒙受损失。⑥今非昔比：昔，过去。现在不是过去能比得上的。多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化。不合语境。**

**18．【答案】A 【命题透析】本题考查辨析并修改病句的能力。【思路点拨】B．结构混乱，可以把“发布的”改为“发布了”，或者在“空城指数”后面加“显示”。C．成分残缺，在 “文艺繁荣”后加“的表现”。D．搭配不当，可把“加强”改为“增加”。**

**19．【答案】 B 【命题透析】本题考查语言表达的连贯的能力。**

**20．【命题透析】本题考查语言表达的连贯、得体的能力。 【答案】①既需要内容上的推陈出新 ②使这香飘得更远更为迷人③没有好的表达方式 (答出一句给1分，答出两句给3分，答出三句给5分。意思对即可)**

**21．【命题透析】本题考查图文转换，语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动的能力。 【答案】(1)示例一：最美跪姿 示例二：医者仁心(2分) (2)示例：俗话说“男儿膝下有黄金”，您却以年过半百的身躯，毅然跪在患者面前做手术。您践行着一个医者最初的承诺。您的精神就是星空中永远闪烁的星星，您的行动就是改善紧张医患关系的一味定药!(4分，行为、 医德、评价2分，修辞手法2分。其他【答案】言之成理亦可)**

**22．【命题透析】本题考查写作的能力。【写作提示】审读两则材料提供的信息，在理清二者关系的基础上确定写作方向。两则材料是一个联系紧密的共同体，主要讲的是“工匠精神”，考生在立意时要把握材料之间的关联，材料二着眼于宏观，描述了一种现象，而材料一则揭示了材料二背后隐藏的实质问题。作文时可以从以下角度进行论证。①精益求精，高标准要求自己，才能走得长远；②脚踏实地，一步一个脚印，做自己的“品牌”；③要敬业，更要精业；④用心是品质的内在基础；⑤追求永无止境，时代需要工匠精神。**

**评分细则**

**高考作文等级评分标准（略表）**

**说明：**

**一、二类卷：符合题意即可，一\_、二类卷的区别看表达，结构好，语言好，有创意，可归一类。**

**三类卷：从材料出发，允许内容游离；与材料内涵有一定距离，属于基本符合题意。特征按实际给分，不能跨类给分。比如，内容上判为三类卷，其他两项只能是二、三、四类，不能判为一类。也就是说，一旦是基本符合题意，最多是40分，这就是立意定等级；最少是6分，这就是表达定高低。**

**四类卷：另起炉灶，或随意发挥。不要仅看题目，要看内容，要通读全文。**

**发展等级：从中学生的实际入手，不要全面。若干点突出(至少两点突出)；基础等级是三等，根据文章实际打发展等级；基础满分，发展等级也可满分；只要特点突出，发展等级可打满分，基础等级可以不满；深刻(立意内容，侧重于议论文)；记叙文、散文，要发现亮点；我们是找优点，不是挑瑕疵；要大胆、热情地给学生发展等级打高分，对于平庸的、乏味的、无力的，一定要打低分。**

**注意事项：**

**1．明确文体。不要死抠文体，只要能看出文体就可以。确是文体不明，适当扣分。**

**2．缺标题扣2分。**

**3．字数不足800字，每少50字扣1分；不足400字，20分以下。**

**4．错别字：一字1分，上限5分。错字太多，其他项也会扣分，影响表达。**

**5．标点：点实点，标题后加标点，一“逗”到底或标点模糊，扣1到2分。**

**6．规范现代汉语：不能用繁体字，不能用甲骨文；含义不清，流传不广的网络语言，酌情扣分。**

**7．套作：所谓套作，即主题万能化。适当扣分。**

**8．抄袭：一字不改，照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。**