**武汉市2017届高中毕业生四月调研测试语文试题（实验版）**

**本试题卷共10页，22题。全卷满分150分。考试用时150分钟。**

**★祝考试顺利★**

**第Ⅰ卷 阅读题（70分）**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

**阅读下面的文字，完成1-3题。**

**刘勰《文心雕龙·隐秀》篇：“情在词外曰‘隐’，状溢目前曰‘秀’”。刘勰所谓词外之情即言外之意，这两句话可以说最简明扼要地概括了诗的语言的本质。中国传统诗论和传统哲学爱讲“言不尽意”“言有尽而意无穷”，恰恰是重视诗的语言不同于一般非诗的语言的的表现，恰恰说明了诗的语言乃是以说出的东西暗示出未说出的“无穷之意”。如果语言根本不能表意，那还有什么诗的艺术可言呢？中国是一个诗的国度，所以也特别重视发挥语言的诗性，重视用诗的语言表达无穷之意。诗的语言不能像平常说话或科学的逻辑论证那样铺陈展开，它要求用尽量少的语言表达尽量多的内涵，所谓“言约旨远”“语少意足，有无穷之味”说的就是这个意思。为了要含蓄不露，暗示较大的未说出的东西的空间，诗中的言词一定要量少而含金量大，否则，就成为无诗意的散文了。光头强别耍赖王力先生曾以杜甫《春日忆李白》中的两联为例具体说明了诗的语言的这一特征：“例如杜甫的《春日忆李白》中‘清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云’，若依散文的语法看，这四句话是不完整的，但是诗人的意思已经完全表达出来了。当时杜甫在渭北（长安），李白在江东，杜甫看见了暮云春树，触景生情，就引起了对好友的回忆。假如增加一些字，反而令人感到是多余的了。”**

**中国古典诗中有以单个的语词为象征的，例如以松柏象征坚贞；也有以全诗为象征的，例如张九龄的《感遇》：“江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以荐佳客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴。”这就是以丹橘及其经冬不谢的具体形象，象征诗人高洁的品格，从而使读者理解诗人的内心生活。中国人无论古人还是今人，都有共同的传统背景，生活于一个古今一体的“共同体”中，所以即使是今人也能理解丹橘的品质，从而使古人张九龄的个体性的东西得到今人的理解和同情。张九龄的《感遇》可以说全诗都是用象征性语言暗示更深远的意境或情意。又如王维的《终南别业》：“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”全诗写的是实情实景，然而这些富有象征性和暗喻性的语言却指向个没有说出的物我两忘的境界，让读者能心领神会，恍若身历其境。**

**中国古典诗中有不少描写景物注重形似的好诗，但中国传统美学思想却更加崇尚画意与深远的境界相结合的诗，崇尚有神韵的诗，而不是崇尚单纯形似的诗。王维的《终南别业》诗中有画，而又在画的背后隐蔽着一种悠然、空寂的境界。陶渊明的《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山山。气日夕佳，飞鸟相与还。”表面上是一首描写田园山水的单纯写景的诗，但仅仅这样来看待这首诗，则显然未能真正领略其诗意。这几句诗在描写“人境”的现实田园景物时，却隐蔽着语言文字所未说出的超现实的情趣和理想境界，正所谓“象外之象，景外之景”。**

**（摘编自张世英《语言的诗性与诗的语言》）**

**1．下列关于原文的表述，不正确的一项是（3分）**

**A．刘勰所说的“情在词外曰‘隐’”其实是指诗的语言具有暗示性，字里行间隐含着言外之意，需要读者在阅读时思考、感悟。**

**B．评判一首古典诗歌艺术水平的高下，不仅要看直接表达出来的内容，还要看已经说出的言辞对其隐含着的意思是否有所启发。**

**C．在日常口语表达和进行严密的科学论证时可以长篇大论，反复铺陈，而诗的语言则讲究“言约旨远”，用词越少，其隐含的意旨就越深远。**

**D．“清新庾开府，俊逸鲍参军”两句可以理解为“李白的诗像庾信的诗一样清新，像鲍照的诗一样俊逸”，正好体现了诗的语言“言约”的特点。**

**1. C（“用词越少，其隐含的意旨就越深远”有误）**

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）**

**A．诗的语言具有象征性和暗喻性，中国古典诗歌中很多作品常常借描写具体场面或景物的语言进行象征和暗喻，从而营造深远的意境。**

**B．杜甫的《春日忆李白》借暮云春树表达对好友的思念，张九龄的《感遇》以丹橘象征诗人高洁的品格，它们都是用全诗进行整体象征。**

**C．中国传统美学思想认为那些画意于深远的境界相结合、富有神韵的作品应该受到推崇，而一些描写景物时单纯注意形似的作品则相对逊色。**

**D．王维的诗“诗中有画”，这里的“画”不仅指非常形象地描绘了自然景物，更重要的是“画”的背后还隐蔽着一种悠然、空寂的境界。**

**2. B（“都用全诗进行整体象征”有误）**

**3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）**

**A．语言的诗性有多种表现，即便有些日常普通的书面语言和口头语言，读者和听众也能从中感悟到未直接表达出的潜在内容。**

**B．诗的语言往往在已经直接表达出的内容中，还隐含着很多未说出的内容，这一点是诗的语言与一般非诗的语言的重要区别。**

**C．并非所有的中国古典诗歌的语言都具有象征性和隐喻性，但象征性和隐喻性语言在中国古典诗歌中却很常见，成为其显著的艺术特色。**

**D．陶渊明的《饮酒》通过组合意象来表达超现实的情趣和理想境界，因此，“象外之象，景外之景”可以理解为诗人对眼前的景象进行反复铺陈。**

**3. D（将“象外之象，景外之景”理解为“诗人对眼前的景象进行反复铺陈”欠妥）**

**中国传统文学讲“不着一字，尽得风流”，“象外之象，景外之景”等，一定程度上，最高妙的艺术往往是“无中生有”的艺术，从无中开出有的花朵来，在中国绘画艺术中的表现突出，无中生有也是中国绘画艺术的最大特点，不像西洋绘画的现实主义或是印象主义的直观，明了的带给人美感，而是通过其独特的空间意识给我们带来一种无限的想象之美。我们欣赏由简单的水墨构成的画作时，不仅能够享受到画面的美感，而且还能通过各种意象联想到画外的许多意象，画家会通过各种意象来表达自己对人生的思考，或是讽刺社会各种现状。这也是我们在欣赏国画艺术时需要有的一种意识，这样才能体会到作者所要表达的思想。**

**司空图“象外之象、景外之景”中的第一个“象”、“景”是可以“置于眉睫之前”、“目击可图”的现实景象、图画景象，第二个“象”、“景”是处于前者之外的“诗家之景”。所以，“象外之象、景外之景”主要指诗歌意象所独具的超越于现实，也超越于绘画的想象的自由程度。大历以后的唐诗意象对盛唐诗歌意象的主要拓展即在于此，“象外之象、景外之景”主要是大历以来诗歌意象成就的总结。**

**（二）（12分）**

**(二)阅读下面文章，完成4-6题。（12分)**

**材料一**

**1965年，荷兰阿姆斯特丹的一群年轻人将一些涂成白色、没有上锁的自行车放在公共区域，供人们免费使用。这次勇敢的尝试被普遍认为是共享单车的起源。现今，共享单车在全球遍地开花，但是发展得都不尽相同。**

**“西雅图的共享单车太烧钱，已经宣告天折。”今年1月，西推图市长宣布该市单车分享计划彻底做黄.报道称，西稚图自行车共享服务的收入及推广效果远不及预期。有数据显示，西推图市的料坡道路是该计划天折的重要因素。“想用车的时候空无一车，要停车的时候找不到停车桩”，纽约市公共自行车共享计划在用户体验不佳的情况下，经营状况也每况愈下。又比如，巴塞罗那的Bicing每年赤字竟高达1200万美元，与Bicing同属难兄难弟的还有伦敦公共自行车系统……**

**与众不同的是，法国成了世界上首个成功推行共享单车项目的国家。最为著名的案例应数巴黎公共自行车租赁系统Velib。在发展初期，Velib出现过8成单车被损坏和盗窃的状况，但如今却成功化解危机，年均利润高达2000万欧元。Velib成功的秘诀之一就是便宜。无论是巴黎市民还是旅居者，只需支付29欧元的年租金(约合人民币216元)，便能够无限次地使用。当然，该系统运转良好还离不开资本及政府的配合一一通过与德高广告公司合作，Velib获得了用于建设和管理整个公共自行车系统十年的费用，用于交换的则是巴黎50%户外广告牌的独家使用权。**

**(摘编自《共享单车在中国很火热在欧美日子并不好过》，新浪综合，2017-03-22)**

**材料二**

**往何处去?爆发式的增长过后，刚刚起步的共享单车已经面临发展之问。解决公共出行“最后一公里”，共享单车的贡献无须多言，但是随之出现的乱停乱放等管理困局，“如何骑得更远”已是迫切需要回答的现实之问。只有共享的旗帜，没有共治的思路，“骑得更远”只会是一句口号。**

**毫无疑问，共享单车是当下的投资热点，然而，共享单车会不会只是一场资本的游戏?**

**事实上，资本推动下的重投入轻管理的缺陷，正是共享单车乱象的重要推手.而且，当共享变成一门生意，商业性彻底压倒了公益性，共享单车更应该谈谈责任谈谈规矩。共享单车如此，其他共享经济新业态同样如此.政府能为这个民间诞生的准公共产品做些什么?**

**习惯了自上而下的推动，自下而上的共享单车自然会迎来诸多冲击，比如乱停乱放的管理难题.从媒体报道来看，共享单车的管理涉及到两个职能部门，交通部门大多持开放心态，城管部门大多是谨慎口吻.对于北上广这些大城市来说，野蛮生长的共享单车带来了实实在在的民生福利。既然是民生产品，那么就应该思考如何提供更多的公共资源，比如场地。**

**谈到互联网+，李克强总理说得最多的是倒逼政府职能转变，眼下的共享单车，可以说是一道相同性质的考题。共享单车的管理乱局，其实也是新的“公地困局”。反正道路是公共资源，企业可以乱投放，骑者照样乱停靠.当然，板子也不能全部打在管理上，大家，包括骑行者，也应该为文明骑行做些什么。**

**要共享，得共治。共享单车可持续发展的实现，也是社会治理共识的形成。**

**(摘编自《商报评:如何让共享单车骑得更远?》，深圳新闻网，2017-3-23)**

**材料三**

**近日，广东深圳蛇口湾厦山公园出入口，出现了大批被人为破坏的共享单车，现场一片狼藉。**

**看到这样的新闻，正在享受共享便利的人们，会琦民自然地想到管理问题.面对堆积成山的共享单车，从事此领域的企业，显然难逃其责.但还应该说，在这一问题上，企业管理的不善与公共管理的缺位很难完全切割开.基于便利与有序这一矛盾体，人们借助堆积成山的共享单车来反思公共管理，似乎也合情合理。但无论是提供共享单车的企业、参与享受共享单车便利的个人，还是提供公共服务的政府机构，面对有助于解决城市交通问题的共享单车，反思的视野目前尚停留在那辆街头的单车上.倘若承认我们共享的不只是一辆单车，而是一种社会运转的思维，那么就需要将反思的视野放得再宽阔一些，去关注社会良性运转的基石:信任、规则与秋序。**

**(摘编自《共享单车应真正体现共享思维》，《人民网·观点》，2017-03-19)**

**4.下列针对上述材料的理解，最为准确的一项是((3分)**

**A.材料一指出，起源于荷兰、推广到全球的共享单车已经出现两极分化:不是亏损严重而夭折，就是发展良好大赚特赚。**

**B.材料二提到，交通和城管两部门面对共享单车管理难题持有不同态度，反映了职能部门间缺乏沟通、各自为政的现实。**

**C.材料二认为要共享，就得共治，共享的旗帜和共治的思路缺一不可，共享单车持续发展必须在社会治理共识形成之后。**

**D.材料三认为如果缺乏社会良性运转所需要的信任、规则和秩序，共享单车当前面临的管理难题就无法从根本上得到解决。**

**4．（3分）D（A．“不是亏损严重而夭折，就是发展良好大赚特赚”错。B．“反映了职能部门间缺乏沟通、各自为政的现实”错。C．“共享单车持续发展必须在社会治理共识形成后”错。）**

**5.下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是(5分)**

**A.国内外用作共享的单车都存在被人们大批破坏或偷盗的情况，这说明共享单车要持续发展，提高公民素质是前提。**

**B.资本进入之后的共享单车项目不再是一项公益事业而成为一门生意，这是很多城市共享单车难以为继的原因之一。**

**C.材料二认为共享单车是一道与互联网+性质相同的考题，意思是说共享单车要实现可持续发展，政府职能应有所转变。**

**D.材料二和材料三一致认为，要突破共享单车的管理困局，这个领域的企业、公共管理者和享受此便利的市民都有责任。**

**E.通过反思共享单车项目面临的管理困局，探索解决共享经济发展难题的思路，材料二、三都体现了这样的写作思想。**

**5．（5分）C、D（A．“国内外国内外用作共享的单车都存在被人们大批破坏或偷盗的情况”错。B．“不再是一项公益事业而成为一门生意”错。E．材料三并未提及共享经济问题。） （每项2分，全对满分，多选不给分）**

**6.西方国家共享单车现状对我国共享单车发展有哪些启示?请结合材料一简要回答。(4分)**

**6.（4分）答案示例：①应该选择适宜骑行（地势平坦）的城市实施；②关注并提升用户体验；③尽量降低使用成本；④政府与运营公司密切配合、各司其职。（每点1分，共4分；大意对即可）**

**(三)阅读下面文章，完成7-9题。(14分)**

**羊群中的一只雁/艾平**

**①它虽然不幸，没能诞生在父母的羽翼之下，但是万幸，它诞生于一个草原母亲的手掌中。它不知道自己是一只雁。**

**②它的旁边是一群来自春天的小羊羔，它们的母亲被放到远处觅食鲜嫩的草去了。它们吃奶，也和它一样，以为葛根阿妈就是它们的母亲。所以草原上有了一幅移动的画——葛根阿妈那紫色的身影后面，跟着一群雪球般滚动的小羊羔，还有一只浅褐色的小鸿雁。**

**③它不知道自己是一只雁，自己从哪里来。**

**④葛根阿妈说起小雁的来历，太阳就会从她眼角的皱纹里看见亮晶晶的眼泪。**

**⑤呼伦贝尔大草原，碧水回环，芳草萋萋。雁群从遥远的南方飞来，在芦苇丛中做窝孵化，然后教练它们的孩子滑翔试飞。到了秋高气爽的时节，雏雁长大，它们一起飞向温暖的南方。**

**⑥每天早上一推开蒙古包的门，阿妈就看到羊群云朵一样在草地上飘动，湖里布满奶牛的倒影，数不清的水鸟在芦苇中翩赶起落，鸿雁和天鹅走到岸边，旁若无人地穿过林立的马腿与牛腿，享受太阳的抚慰。**

**⑦阿妈把双手放在耳朵后面档住风的呼啸，那湖中的鸟鸣立刻变得雨点一般清晰嘹亮。阿妈不但能分辫出各种鸟的声音，还能听出偷蛋的草狐狸，遇到了雁爸雁妈的猛烈反击，阿妈最担心的是狗鱼，它会像潜水艇那样冲到芦苇根下，把雁窝顶翻，吞食蛋壳和胚胎.她若发现狗鱼撼动芦苇，就会趴在马背上泅过去，用套马杆搅动湖水，狡猾的狗鱼一转眼就逃了。**

**⑧阿妈，草原的母亲，她却没有办法对付那些被贪欲迷了心窍的偷蛋人。那一天，阿妈听得一声声叫得好不凄厉。原来有人正从雁巢里掏蛋，孵卵的大雁被推到一旁，那白晃晃的雁蛋给筛网兜住，被粗野地递到轮胎船上，有的开裂，有的流出了蛋黄，几只刚出壳的雏雁被裹挟到水中。阿妈急疯了，她翻身上马，泅渡到轮胎船边，大声喊着:“你们坏啊，你们这么坏啊……”船上的人根本不理阿妈这个茬儿，阿妈不得已横马拦船，船上的偷蛋人一桶水泼在马头上。马怕主人落水，紧闭着眼睛不敢动，装满雁蛋的轮胎船借机靠岸，把几筐雁蛋装上汽车，开走了。十多只大雁追着远去的汽车飞，天上地下都是哭声。**

**⑨阿妈上岸，看见满地都是破碎的蛋壳，很多里面已经有了血胎，她细细查看，发现了一只沾满了羽毛的蛋没有破碎，似乎有一丝丝血脉在律动，其中分明孕育着一个鲜活的小生命!这可怎么办?阿妈把这个雁蛋放在蒙古袍的胸襟里暖着，一夜未眠。她想把这个雁蛋送进某个雁窝里，谁知第二天早上，阿妈捧着这颗雁蛋来到湖边时，追蛋的雁群虽然已经回来，却变成了残败的落叶，一片片漂浮在水面上，肚子又鼓又硬，双目圆睁。湿地里的夏天扰如结冰的深秋一般寂静，只剩下几只水雉和野鸭在弱弱地叫着。**

**⑩阿妈在蒙古包的毯子上用干草做了一个窝，又盖上了一件又轻又暖的羽绒服，雏雁在一个阳光明媚的早上诞生了，它来到了一双轻轻捧着的手掌里，那手掌芳香温暖。**

**⑪从春到夏，小雁长高了，肩上油汪汪的羽毛，竟长成了草茎般挺立的雁翎。那天，阿妈冲着河流一扬手，小雁果然像一只雁那样张开了翅膀，可是又很快又像一只耗尽电池的玩具飞机跌落下来。阿妈把它放在蒙古包顶上，推着它往下飞，它吓得咭咕叫，一动也不动。**

**⑫秋天了，有一队大雁正飞过，一齐发出低低的叫声，它竟然忽地一下，飞上了平常要阿妈举着才能上去的蒙古包，冲着天上的雁队又是扇翅膀，又是伸直了脖子大声叫。不一会儿，从中落下来两只健壮的雁。阿妈赶忙躲进牛粪垛的影子里，恐怕惊扰了这天赐的良机。只见那两只雁围着这只雁转了好几圈，留下几声哀鸣便离开了。**

**⑬千里冰封的季节开始了，终日哆哆嗦嗦、战战兢兢的它，胡乱扑腾，一会儿推倒了奶捅，一会打碎了灯泡，还差一点被烧得红通通的铁炉子烫着.阿妈用软皮绳把它拴在蒙古包的门边上，它看到门外的天，是那样蔚蓝明亮，大概想象出那以往的自由，便一次次发起飞翔的冲击，结果一次次被绳子拽回来。阿妈只好用羊毛剪子剪掉了雁翎。**

**⑭蒙古包里终于安静了。阿妈喂它的时候总是说，吃好，喝好，你就能熬过这个冬天。**

**(有删节)**

**7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是((3分)**

**A.本文标题颇具匠心:量词“群”与“只”形成数量上的反差，雁本善飞翔，却与“羊群”同走，这能引起读者兴趣。**

**B．小雁“不知道自己是只雁”，是因为它诞生于阿妈之手，生长于羊群之中，并且没有像雁一样展翅高飞的欲望。**

**C.小雁的命运让人叹息，“熬过这个冬天”，一个“熬”表明小雁生不如死的状态，即使“熬过”，也失去了生命的意义。**

**D.本文详略得当，同是写偷蛋，略写动物而详写人，作者意在呼吁人们放弃贪欲，包容自然，并与自然和谐相处。**

**7．（3分） A（B．“并且没有像雁一样展翅高飞的欲望”错。C．“表明小燕生不如死的状态”错。D．“呼吁……包容自然……”错。）**

**8.请赏析第⑥自然段划线的句子。(5分)**

**8．（5分）用比喻、拟人的手法，描写了草原上美丽和谐的场景，与前文人雁羊群移动的画面相呼应，与后文“狗鱼”及“偷蛋人”盗取雁蛋的画面形成对比，为文章主旨的表达作了铺垫。（划线处各1分，共5分）**

**9.文章为什么称阿妈为“草原的母亲”?请结合全文简要分析。(6分)**

**9.（6分）①阿妈生活在草原上；②阿妈悉心喂养草原上的羊、雁；③阿妈以母亲的慈爱对待草原上的生灵，守护弱小；④阿妈勇斗草原上的贪婪之人。（每点2分，共6分，答对3点得满分）**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（19分）**

**阅读下面的文言文，完成10-13题。**

|  |  |
| --- | --- |
| **原文** | **译文** |
| **朱震，字子发，荆门军人。登政和进士第，仕州县以廉称。胡安国①一见大器之，荐于高宗，召为司勋员外郎，震称疾不至。会江西制置使赵鼎入为参知政事，上谘以当世人才，鼎曰：“臣所知朱震，学术深博，廉正守道，士之冠冕，使位讲读，必有益于陛下。”上乃召之。既至，上问以《易》《春秋》之旨，震具以所学对。上说，擢为祠部员外郎，兼川、陕、荆、襄都督府详议官。震因言：“荆襄之间沿汉上下膏腴之田七百余里若选良将领部曲镇之招集流亡务农种谷寇来则御寇去则耕不过三年兵食自足 观衅而动，席卷河南，此以逸待劳，万全计也。”迁秘书少监兼侍经筵。时郭千里除将作监丞，震言：“千里侵夺民田，曾经按治，愿寝新命。”从之。是时，虔州民为盗，天子以为忧，选良太守往慰抚之。将行，震曰：“使居官者廉而不扰，则百姓自安，虽诱之为盗，亦不为矣。愿诏新太守到官之日，条具本郡及属县官吏有贪墨无状者，一切罢去，听其自择慈祥仁惠之人，有治效者优加奖劝。”上从其言。故事，当丧无享庙之礼。时徽宗未袱庙②，太常少卿吴表臣奏行明堂③之祭。震因言：“《礼记》云‘丧三年不祭，惟天地社稷为越绋④而行事'，《春秋》书‘夏五月乙酉，吉，禘⑤于庄公’，《公羊传》曰‘讥始不三年也’。国朝景德二年，真宗居明德皇后丧，既易月而除服。当时未行三年之丧，专行以日易月之制可也，在今日行之则非也。”七年，震谢病丐祠，旋知礼部贡举，会疾卒。（节选自《宋史·朱震传》）** | **朱震字子发，荆门军（宋代地方行政单位）人。应试考中政和年间进士，在州县任职时以廉洁著称。胡安国一见到他后就非常器重他，将他推荐给宋高宗，高宗征召他为司勋员外郎，朱震称病没有赴任。恰逢江西制置使赵鼎进入朝中担任参知政事，皇上向他征询当代的人才，赵鼎说：“我所了解的朱震，学问渊深广博，清廉正直恪守正道，在读书人中首屈一指，让他担任讲读的职位，一定会对陛下有所裨益。”皇上于是下令征召朱震。朱震到了后，皇上用《易经》《春秋》的旨意来考问他，朱震用自己的全部所学来答对。皇上（听了之后）很高兴，提拔朱震担任祠部员外郎，兼任川、陕、荆、襄都督府的详议官。朱震于是上书说：“荆州、襄阳之间，沿着汉江上下，肥沃的田地绵延七百多里，如果挑选优秀将帅率领军队镇守这里，召集流落逃亡的老百姓，发展农业生产，种植粮食，贼寇来了就抵御，贼寇逃走了就耕作，不超过三年，军粮就会自足自给。（然后）选择有利的时机出兵，席卷黄河以南，这是以逸待劳、万无一失的计策。”（不久）朱震升任秘书少监兼御前侍讲。这时郭千里（被）授职将要担任监丞，朱震说：“郭千里侵占强夺老百姓的田地，曾经受到追究惩处，希望（皇上）停止（对他的）新的任命。”皇上采纳了他的意见。这时，虔州（很多）老百姓做盗贼，皇上对这件事感到担忧，于是挑选优秀的太守前往虔州（任职）以安抚当地百姓。在新太守将要赴任时，朱震对（皇上）说：“如果让当官的人廉洁奉公而不侵扰老百姓，那么老百姓自然安定，即使引诱他们当盗贼，他们也不会做的。希望皇上诏令新太守一到任，就把本郡及其所属各县中贪赃枉法、行为不端的官吏一一列出，（将他们）全部罢免，听凭老百姓自主选择慈爱和善有仁德之心的人（担任官职），有政绩的人加以优待奖励。”皇上听从了他的建议。按照先例，皇上正逢丧期没有祭祀庙堂的礼节。当时徽宗去世后还没有祭祀于祖庙，太常少卿吴表臣就奏请皇上举行明堂祭祀礼节。朱震于是上书说：“《礼记》说‘（天子）居丧三年不举行祭礼，（期间）只祭祀天地社稷，称为越绋行事。’《春秋》上写着‘夏五月乙酉，这一天是吉日，大祭庄公。’《公羊传》解释说‘这是讥讽开始不实行三年的丧制啊。’本朝景德二年，真宗皇帝处于明德皇后的丧期，过了一个月（以日易月）之后就除去了丧服。（因为）当时没有实行三年的丧制，专门实行以一天代替一月的制度，（真宗皇帝的做法）是可以的，在（实行了三年丧制的）今天再这样做就是错误的。”宋高宗绍兴七年，朱震因病辞去职务而自请充任祠禄官（祠禄官为主管祭祀的闲职，一般由年老不能任事的大臣担任），不久任礼部贡举，恰逢生病而去世。** |

**【注】①胡安国：北宋著名学者。②袱[fú]庙：安葬逝者之前，先在祖庙祭祀，并安放逝者的牌位。③明堂：古代举行朝会、祭祀等大典的场所。④越绋[fú]：指不受私丧的限制，举行祭祀天地社稷的典礼。⑤禘[dì]：一种祭祀大典。**

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）**

**A.荆襄之间／沿汉上下／膏腴之田七百余里／若选良将领／部曲镇之／招集流亡／务农种谷／寇来则御／寇去则耕／不过三年／兵食自足／**

**B.荆襄之间／沿汉上下／膏腴之田七百余里／若选良将领／部曲镇之／招集流亡／务农种谷／寇来则御寇／去则耕不过三年／兵食自足／**

**C.荆襄之间／沿汉上下／膏腴之田七百余里／若选良将领部曲镇之／招集流亡／务农种谷／寇来则御寇／去则耕不过三年／兵食自足／**

**D.荆襄之间／沿汉上下／膏腴之田七百余里／若选良将领部曲镇之／招集流亡／务农种谷／寇来则御／寇去则耕／不过三年／兵食自足／**

**10. D**

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）**

**A.唐初开始出现参知政事职衔，宋代曾成为常设官职，职权、礼遇相当于宰相。**

**B.宋代，全国划分为若干个行省，河南是其中之一，地域与现在的河南省相当。**

**C.经筵指汉唐以来帝王为研习经史而专门设立的御前讲席，宋代开始称经筵。**

**D.《公羊传》是我国古代阐释《春秋》的著作，相传为战国时齐人公羊高所著。**

**11. B（元朝开始设立“行省”，文中“河南”指黄河以南）**

**12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）**

**A.朱震学识渊博，为官清正廉洁，著名学者胡安国非常器重他，将他推荐给宋高宗，但朱震以身体有病为由，没有接受高宗的征召。**

**B.赵鼎入朝担任参知政事，向皇上推荐了朱震，皇上召见朱震并听了他的答对后很高兴，提拔他担任祠部员外郎，兼任川、陕、荆、襄都督府的详议官。**

**C.朱震认为造成虔州一带老百姓偷盗成风的根本原因在于各级官员贪腐扰民，他建议皇上，应由当地百姓自行选择有仁爱之心的人担任太守。**

**D.宋徽宗去世后，当时还没有举行祭祀祖庙的典礼，太常少卿吴表臣奏请朝廷举行明堂祭祀大典，朱震认为丧期未满，不应该举行。**

**12. C（“由当地百姓自行选择有仁爱之心的人担任太守”有误。**

**是时，虔州民为盗，天子以为忧，选良太守往慰抚之。（于是挑选优秀的太守前往虔州（任职）以安抚当地百姓。）**

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）**

**（1）时郭千里除将作监丞，震言：“千里侵夺民田，曾经按治，愿寝新命。”**

**13.（1）这时郭千里（被）授职将要担任监丞，朱震说：“郭千里侵占强夺老百姓的田地，曾经受到追究惩处，希望（皇上）停止（对他的）新的任命。”（译出大意给3分；“按治”“寝”两处，每译对一处分1分）**

**（2）国朝景德二年，真宗居明德皇后丧，既易月而除服。**

**（2）本朝景德二年，真宗皇帝处于明德皇后的丧期，过了一个月之后就除去了丧服。（译出大意给3分；“居”“除服”两处，每译对一处分1分）**

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这两首诗歌，完成14-15题。**

**长安月夜①/白居易**

**喧喧车骑帝王州②，羁病无心逐胜游。**

**明月春风三五夜，万人行乐一人愁。**

**禁中独直对月忆元九③/白居易**

**三五夜中新月色，二千里外故人心。**

**犹恐清光不同见，江陵卑湿足秋阴。**

**【注】①本诗为作者在长安应举时所作，诗题有改动。②帝王州：指都城长安。③原诗是一首七律，作者时任翰林学士。元九即诗人元稹，当时被贬湖北江陵。**

**禁中：1、禁令所及范围之内。2、指帝王所居宫内，也作“禁内”。** **元九 ：唐代诗人元稹的别称。元排行第九，因以称之。唐白居易有《与元九书》。 清光：清美的风彩。多喻帝王的容颜。(2).清亮的光辉。多指月光、灯光之类 卑湿：**bēi shī地势低下潮湿。

**14.下面对这两首诗的赏析，不恰当的两项是（5分）**

**A.第一首诗中，“喧喧车骑”直接表现了唐代都城长安节日之夜车水马龙、游人如织的热闹场景。**

**B.“羁病”交代了作者滞留长安期间的个人境况，而“无心逐胜游”则明确表达了作者对现实的隐忧。**

**C.第二首诗题目中的“禁中独直”表明作者写此诗时正在翰林院值班，“忆”是全诗的题眼。**

**D.两首诗的写作年代虽然不同，但题材相近，诗中的两处“三五夜”所指的时令和具体节日也是相同的。**

**E．作者是写月的高手，他在多篇诗作中借月抒发感情，比如“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”。**

**14. BD（B项“表达了作者对现实的隐忧”缺乏依据；D项，第一首诗中的“三五夜”指正月十五元宵节夜晚，第二首诗中的“三五夜”指八月十五中秋节夜晚）**

**15.两首诗运用的主要表现手法有何不同？请结合全诗简要分析。（6分）**

**15. ①第一首诗主要运用对比手法，京城元宵之夜，明月春风，热闹非凡，“万人行乐”；而诗人却因“羁病”无心游玩，独处客舍“一人愁”，显得格外孤单，愁苦。（3分，意思对即可）②第二首诗主要运用虚实结合的手法。作者实写自己在中秋之夜，对着明月思念远方的好友；同时，诗人以己心理及“故人心”，想象对方此时也在月下思念自己，又设想江陵潮湿多云，担心对方不能和自己同见“清光”。诗作虚实结合，表现了元白二人千里相思的深厚友情。（3分，意思对即可）**

**月夜** 杜甫

**今夜鄜州月，闺中只独看。  
遥怜小儿女，未解忆长安。  
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。  
何时倚虚幌，双照泪痕干。**

**（三）名篇名句默写（5分）**

**16．补写出下列句子中的空缺部分。（5分）**

**（1）《孟子·鱼我所欲也》中的“＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿”三句，说明了性善的“本心”不是贤德之人所专有，普通人也能拥有，关键在于能否保持。**

**（2）杜甫《登高》中的“＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿”两句抒发了作者漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，同时也蕴含着顽强的抗争精神。**

**16. （1）非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。**

**（2）万里悲秋常作客，百年多病独登台（每答出一空给1分，错别字则该空不给分）**

**第Ⅱ卷 表达题（80分）**

**三、语言文字运用（20分）**

**17．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（3分）**

**A．络文学已经成为文化“走出去”的重要载体，这也启发我们，要相信市场披沙拣金的能力，激活市场，文化传递就会“不待扬鞭自奋蹄”。**

**B．最近天气反常，前几天一股接近寒潮量能的冷空气南下，最高温仅5℃，这两天气温骤升，忽冷忽热的气候让人们经历了一日三秋的变化。**

**C．供给侧结构性改革不是权宜之计，更不是剑走偏锋，其改革思路充分体现了发展的辩证法，是针对时弊、着眼长远的治本之道。**

**D．漆画制作以“冷、慢、苦、烦”著称，漆画事业发展异常艰难，但他甘之如饴，在漆画艺术领域默默耕耘了四十余年。**

**17. B（一日三秋：形容思念人的心情非常迫切。A披沙拣金：比喻从大量的事物中选择精华。C剑走偏锋：比喻不按常规、常理思维或行动。D甘之如饴：形容甘愿承受艰难、痛苦）**

**18．下列各句中，没有语病的一句是（3分）**

**A．全民阅读深入开展、取得实效的重要标志就是全民既有获得感，又有参与感，因此，在全民阅读活动中要充分调动社会各界的积极性、主动性和创造性。**

**B．2011年，自石峁遗址横空出世后，一直是考古界关注的焦点，其陆续出土的考古发现再一次刷新了人们对中华文明起源的认知。**

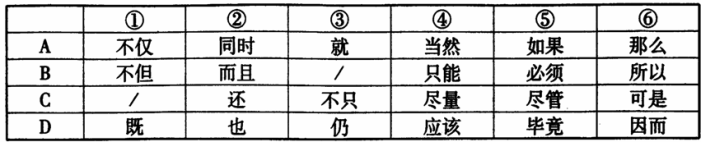
**C．媒体调查结果显示，76%的受访者在用微信聊天的过程中会频繁运用表情符号，在最受欢迎的表情符号排名中，“微笑”高居榜首。**

**D．近年来，为充分调动一些流域上下游地区开展生态保护的积极性，中央财政对跨省份的流域建立横向生态保护补偿给予政策引导和支持。**

**18. C（A语序不当，应为“既有参与感，又有获得感”；B表意不明，应删去“自”；D成分残缺，“补偿”后面加“机制”）**

**19．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）**

**书院 ① 是中国古代教育的中心， ② 是学术思想的研究中心，但其最基本的功能 ③ 是教育。在中国传统教学内容体系中，经学、文史等一直是教学的主体，书院的教学内容 ④ 以此为主，但书院 ⑤ 是一种相对自由灵活的教育体制， ⑥ 也有专业技能方面的教学内容。**

**19. D**

**20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）**

**青钱柳，是第四纪冰川幸存下来的珍稀植物，属于国家二级保护树种。 ① ，其芽叶可用来泡茶，长期饮用能缓解高血压症状，增强人体免疫力。青钱柳的果实酷似串串铜钱，迎风摇曳，叮当作响，妙趣横生，因此 ② 。更为难得的是， ③ ，能耐低温和高温，可以广泛种植。**

**20. 答案示例：**

**①它具有很高的药用价值**

**②青钱柳是上佳的景观树种**

**③青钱柳适应能力强**

**（写出一处给1分，写出两处给3分，写出三处给5分，意思答对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）**

**21．下面是“遗忘实验”测试数据表。请根据图表内容，总结出知识遗忘的两条规律，并从中得出一条与学习有关的启示。要求语言简明，表述准确。每条规律不超过15个字，启示不超过30个字。（6分）**

****

**21. 答案示例：**

**规律一：记忆完成后，遗忘就开始发生。**

**规律二：遗忘的速度先快后慢。**

**启示：学习完某一方面的知识后，应抓紧时间及时复习。**

**（“规律”4分，每条2分；“启示”2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分；字数超出要求，酌情扣分）**

**补充：**

**21．《中国学生发展核心素养》研究成果2016年9月13日在京发布。根据下图，请简明、有条理地表达出“中国学生发展核心素养”的主要内容。不超过90字。（6分）**

**21．【答案】示例：中国学生发展核心素养，以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与3个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。（核心、三方面、六表现各2分，共6分。）**

**四、写作（60分）**

**22.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)**

**央视的《中国诗词大会》火了，点燃全民读诗热潮，带动了古诗词类书籍的销量。最近，不少家长给孩子采购了古诗词类书籍。有家长希望孩子能多背些古诗词，感受古典文化的滋养。有人认为这有利于传承中华传统文化，也有人认为这是盲目跟风，无益于孩子的成长，也不会对传承传统文化起到多大的作用。**

**对于以上事件，你怎么看？请你就其中某一个或某一群人的表现，表明你的态度，阐述你的看法。要求结合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭。**

**22. 参见2016年高考全国语文卷作文评分标准。**

**作文立意角度解析：**

**根据材料，考生需思考的问题是：家长给孩子采购古诗词类书籍，希望孩子多背古诗词，是否妥当？是否有利？可以肯定也可以否定，也可以辩证来看其中的利弊。而材料给我们提供了思考理由的角度，有孩子成长的角度和传承传统文化的角度，这两个角度，学生可以选择其中一个切入，也可以同时考虑。**

**围绕此问题立意，有以下参考角度：**

**（1）家长给孩子采购古诗词类书籍、让孩子背古诗词是可行的，有利的。**

**①从孩子成长的角度：古典文化对人的滋养作用是潜移默化的，多读、多背些古诗词有益孩子的成长。（可以由此延伸谈及家长从小培养小孩兴趣爱好的作用，但完全脱离古诗词、古典文化来谈，只能算基本符合题意）**

**②从传承传统文化的角度：古诗词是中华传统文化的一部分，带动更多的孩子读古诗词有利于传承中华传统文化。（可以由此延伸谈家庭教育、教育在保护、传承传统文化方面所起的作用，但完全脱离古诗词，或者完全脱离家庭教育、教育，则只能算基本符合题意）**

**（2）家长给孩子采购古诗词类书籍、让孩子背古诗词不妥。**

**①从孩子成长的角度：盲目跟风让孩子背古诗词，没有考虑孩子的兴趣，会导致孩子产生反感。如果无法理解诗词内涵，只是囫囵吞枣地背下来，也不会对孩子的修养起到多大的作用，反而增加了孩子们的学习负担。（可以由此延伸谈及家长不顾实际跟风培养小孩其他兴趣爱好的危害，但完全脱离古诗词、古典文化来谈，只能算基本符合题意）**

**②从传承传统文化的角度：读古诗词、背古诗词只是一时风气，难以持续，传统文化的传承不能只靠机械地读背古诗词，也不能只靠短暂的热情。对于传承传统文化而言，也绝非只有背诗一种途径。**

**（3）辩证的角度**

**①从孩子成长的角度：多读古诗词有益于让孩子感受古典文化的滋养，但也不可盲目跟风而不顾孩子兴趣和接受能力。**

**②从传承传统文化的角度：有意识地想要通过背诗来传承传统文化固然是好事，但要理解其内涵，真正从中汲取文化的滋养，要持之以恒，而不能只有一时的热情。**

**武汉市2017届高中毕业生四月调研测试语文答案及评分说明**

**1. C（“用词越少，其隐含的意旨就越深远”有误）**

**2. B（“都用全诗进行整体象征”有误）**

**3. D（将“象外之象，景外之景”理解为“诗人对眼前的景象进行反复铺陈”欠妥）**

**（二）（12分）**

**4．（3分）D（A．“不是亏损严重而夭折，就是发展良好大赚特赚”错。B．“反映了职能部门间缺乏沟通、各自为政的现实”错。C．“共享单车持续发展必须在社会治理共识形成后”错。）**

**5．（5分）C、D（A．“国内外国内外用作共享的单车都存在被人们大批破坏或偷盗的情况”错。B．“不再是一项公益事业而成为一门生意”错。E．材料三并未提及共享经济问题。） （每项2分，全对满分，多选不给分）**

**6.（4分）答案示例：①应该选择适宜骑行（地势平坦）的城市实施；②关注并提升用户体验；③尽量降低使用成本；④政府与运营公司密切配合、各司其职。（每点1分，共4分；大意对即可）**

**（三）（14分）**

**7．（3分） A（B．“并且没有像雁一样展翅高飞的欲望”错。C．“表明小燕生不如死的状态”错。D．“呼吁……包容自然……”错。）**

**8．（5分）用比喻、拟人的手法，描写了草原上美丽和谐的场景，与前文人雁羊群移动的画面相呼应，与后文“狗鱼”及“偷蛋人”盗取雁蛋的画面形成对比，为文章主旨的表达作了铺垫。 （划线处各1分，共5分）**

**9.（6分）①阿妈生活在草原上；②阿妈悉心喂养草原上的羊、雁；③阿妈以母亲的慈爱对待草原上的生灵，守护弱小；④阿妈勇斗草原上的贪婪之人。（每点2分，共6分，答对3点得满分）**

**10. D**

**11. B（元朝开始设立“行省”，文中“河南”指黄河以南）**

**12. C（“由当地百姓自行选择有仁爱之心的人担任太守”有误）**

**13. （1）这时郭千里（被）授职将要担任监丞，朱震说：“郭千里侵占强夺老百姓的田地，曾经受到追究惩处，希望（皇上）停止（对他的）新的任命。”（译出大意给3分；“按治”“寝”两处，每译对一处分1分）**

**（2）本朝景德二年，真宗皇帝处于明德皇后的丧期，过了一个月之后就除去了丧服。（译出大意给3分；“居”“除服”两处，每译对一处分1分）**

**14. BD（B项“表达了作者对现实的隐忧”缺乏依据；D项，第一首诗中的“三五夜”指正月十五元宵节夜晚，第二首诗中的“三五夜”指八月十五中秋节夜晚）**

**15. ①第一首诗主要运用对比手法，京城元宵之夜，明月春风，热闹非凡，“万人行乐”；而诗人却因“羁病”无心游玩，独处客舍“一人愁”，显得格外孤单，愁苦。（3分，意思对即可）②第二首诗主要运用虚实结合的手法。作者实写自己在中秋之夜，对着明月思念远方的好友；同时，诗人以己心理及“故人心”，想象对方此时也在月下思念自己，又设想江陵潮湿多云，担心对方不能和自己同见“清光”。诗作虚实结合，表现了元白二人千里回思的深厚友情。（3分，意思对即可）**

**16. （1）非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。**

**（2）万里悲秋常作客，百年多病独登台（每答出一空给1分，错别字则该空不给分）**

**17. B（一日三秋：形容思念人的心情非常迫切。A披沙拣金：比喻从大量的事物中选择精华。C剑走偏锋：比喻不按常规、常理思维或行动。D甘之如饴：形容甘愿承受艰难、痛苦）**

**18. C（A语序不当，应为“既有参与感，又有获得感”；B表意不明，应删去“自”；D成分残缺，“补偿”后面加“机制”）**

**19. D**

**20. 答案示例：**

**①它具有很高的药用价值**

**②青钱柳是上佳的景观树种**

**③青钱柳适应能力强**

**（写出一处给1分，写出两处给3分，写出三处给5分，意思答对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）**

**21. 答案示例：**

**规律一：记忆完成后，遗忘就开始发生。**

**规律二：遗忘的速度先快后慢。**

**启示：学习完某一方面的知识后，应抓紧时间及时复习。**

**（“规律”4分，每条2分；“启示”2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分；字数超出要求，酌情扣分）**

**22. 参见2016年高考全国语文卷作文评分标准。**

**作文立意角度解析：**

**根据材料，考生需思考的问题是：家长给孩子采购古诗词类书籍，希望孩子多背古诗词，是否妥当？是否有利？可以肯定也可以否定，也可以辩证来看其中的利弊。而材料给我们提供了思考理由的角度，有孩子成长的角度和传承传统文化的角度，这两个角度，学生可以选择其中一个切入，也可以同时考虑。**

**围绕此问题立意，有以下参考角度：**

**（1）家长给孩子采购古诗词类书籍、让孩子背古诗词是可行的，有利的。**

**①从孩子成长的角度：古典文化对人的滋养作用是潜移默化的，多读、多背些古诗词有益孩子的成长。（可以由此延伸谈及家长从小培养小孩兴趣爱好的作用，但完全脱离古诗词、古典文化来谈，只能算基本符合题意）**

**②从传承传统文化的角度：古诗词是中华传统文化的一部分，带动更多的孩子读古诗词有利于传承中华传统文化。（可以由此延伸谈家庭教育、教育在保护、传承传统文化方面所起的作用，但完全脱离古诗词，或者完全脱离家庭教育、教育，则只能算基本符合题意）**

**（2）家长给孩子采购古诗词类书籍、让孩子背古诗词不妥。**

**①从孩子成长的角度：盲目跟风让孩子背古诗词，没有考虑孩子的兴趣，会导致孩子产生反感。如果无法理解诗词内涵，只是囫囵吞枣地背下来，也不会对孩子的修养起到多大的作用，反而增加了孩子们的学习负担。（可以由此延伸谈及家长不顾实际跟风培养小孩其他兴趣爱好的危害，但完全脱离古诗词、古典文化来谈，只能算基本符合题意）**

**②从传承传统文化的角度：读古诗词、背古诗词只是一时风气，难以持续，传统文化的传承不能只靠机械地读背古诗词，也不能只靠短暂的热情。对于传承传统文化而言，也绝非只有背诗一种途径。**

**（3）辩证的角度**

**①从孩子成长的角度：多读古诗词有益于让孩子感受古典文化的滋养，但也不可盲目跟风而不顾孩子兴趣和接受能力。**

**②从传承传统文化的角度：有意识地想要通过背诗来传承传统文化固然是好事，但要理解其内涵，真正从中汲取文化的滋养，要持之以恒，而不能只有一时的热情。**

**【文言文参考译文】**

**朱震字子发，荆门军（宋代地方行政单位）人。应试考中政和年间进士，在州县任职时以廉洁著称。胡安国一见到他后就非常器重他，将他推荐给宋高宗，高宗征召他为司勋员外郎，朱震称病没有赴任。恰逢江西制置使赵鼎进入朝中担任参知政事，皇上向他征询当代的人才，赵鼎说：“我所了解的朱震，学问渊深广博，清廉正直恪守正道，在读书人中首屈一指，让他担任讲读的职位，一定会对陛下有所裨益。”皇上于是下令征召朱震。朱震到了后，皇上用《易经》《春秋》的旨意来考问他，朱震用自己的全部所学来答对。皇上（听了之后）很高兴，提拔朱震担任祠部员外郎，兼任川、陕、荆、襄都督府的详议官。朱震于是上书说：“荆州、襄阳之间，沿着汉江上下，肥沃的田地绵延七百多里，如果挑选优秀将帅率领军队镇守这里，召集流落逃亡的老百姓，发展农业生产，种植粮食，贼寇来了就抵御，贼寇逃走了就耕作，不超过三年，军粮就会自足自给。（然后）选择有利的时机出兵，席卷黄河以南，这是以逸待劳、万无一失的计策。”（不久）朱震升任秘书少监兼御前侍讲。这时郭千里（被）授职将要担任监丞，朱震说：“郭千里侵占强夺老百姓的田地，曾经受到追究惩处，希望（皇上）停止（对他的）新的任命。”皇上采纳了他的意见。这时，虔州（很多）老百姓做盗贼，皇上对这件事感到担忧，于是挑选优秀的太守前往虔州（任职）以安抚当地百姓。在新太守将要赴任时，朱震对（皇上）说：“如果让当官的人廉洁奉公而不侵扰老百姓，那么老百姓自然安定，即使引诱他们当盗贼，他们也不会做的。希望皇上诏令新太守一到任，就把本郡及其所属各县中贪赃枉法、行为不端的官吏一一列出，（将他们）全部罢免，听凭老百姓自主选择慈爱和善有仁德之心的人（担任官职），有政绩的人加以优待奖励。”皇上听从了他的建议。按照先例，皇上正逢丧期没有祭祀庙堂的礼节。当时徽宗去世后还没有祭祀于祖庙，太常少卿吴表臣就奏请皇上举行明堂祭祀礼节。朱震于是上书说：“《礼记》说‘（天子）居丧三年不举行祭礼，（期间）只祭祀天地社稷，称为越绋行事。’《春秋》上写着‘夏五月乙酉，这一天是吉日，大祭庄公。’《公羊传》解释说‘这是讥讽开始不实行三年的丧制啊。’本朝景德二年，真宗皇帝处于明德皇后的丧期，过了一个月（以日易月）之后就除去了丧服。（因为）当时没有实行三年的丧制，专门实行以一天代替一月的制度，（真宗皇帝的做法）是可以的，在（实行了三年丧制的）今天再这样做就是错误的。”宋高宗绍兴七年，朱震因病辞去职务而自请充任祠禄官（祠禄官为主管祭祀的闲职，一般由年老不能任事的大臣担任），不久任礼部贡举，恰逢生病而去世。**