**2016年普通高等学校招生全国统一考试全国Ⅰ卷（乙卷）**

语文试题解析

**（适用于河南、河北、山西、江西、湖南、湖北、广东、安徽、福建）**

答案以广东教育考试院官网公布文本为准，试题来源于网络，红树主人重校重排解析

2016-6-13

注意事项：

1.本试卷分第I卷(阅读题)和第II卷(表达题)两部分。

2.考生务必将自己的姓名、考生号填写在答题卡上。

3.作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

4.考试结束后.将本试卷和答题卡一并交回。

**第I卷 阅读题**

**甲 必考题**

**一、现代文阅读(9分，毎小题 3分)**

阅读下面的文字，完成1〜3题

殷墟甲骨文是商代晚期在龟甲兽骨上的文字，是商王室及其他贵族利用龟甲兽骨占卜吉凶时写刻的卜辞和与占卜有关的记事文字，殷墟甲骨文的发现对中国学术界产生了巨大而深远的影响。

甲骨文的发现证实了商王朝的存着。历史上，系统讲述商史的是司马迁的《史记·殷本纪》，但此书撰写的时代距商代较远，即使公认保留了较多商人语言的《尚书·盘庚》篇，其中亦多杂有西周时的词语，显然是被改造过的文章。因此，胡适曾主张古史作为研究对象，可“缩短二三千年，从诗三百篇做起”。从甲骨文的发现，将商人亲手书写、契刻的文字展现在学者面前，使商史与传说时代分离而进入历史时代。特别是1917年王国维写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明《史记·殷本纪》与《世本》所载殷王世系几乎皆可由卜辞资料印证，是基本可靠的。论文无可辩驳地证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的。

甲骨文的发现也使《史记》之类的历史文献中有关中国古史记载的可信性增强。因为这一发现促使史学家们想到，**既然**《殷本纪》中的商王世系基本可信，司马迁的《史记》也确如刘向、扬雄所言是一部“实录”，**那么**司马迁在《史记·夏本纪》中所记录的夏王朝与夏王世系恐怕也不是**向壁虚构**，特别是在20世纪20年代**疑古思潮**流行时期，甲骨文资料证实了《殷本纪》与《世本》的可靠程度，也使历史学家开始摆脱困惑，对古典文献的可靠性恢复了信心。

甲骨文的发现同时引发了震撼中外学术界的殷墟发掘。“五四运动”促使中国的历史学界发生了**两大变化**：一是提倡实事求是的科学态度，**古史辩派**对一切经不住史证的旧史学的无情批判，使人痛感中国古史上科学的考古资料的极端贫乏;二是历史唯物主义在史学界产生了巨大影响，1925年王国维在清华国学研究院讲授《古史新证》，力倡“二重证据法”，亦使中国历史学研究者开始注重地下出土的新材料。这些历史因素对近代考古学在中国的兴起具有催生作用。1928年秋，当时的中央研究院历史语言研究所开始发掘殷墟，其最初的目的乃是继续寻找甲骨。而第二次发掘时，已从主要寻找甲骨变成了对整个遗址所有遗存的科学发掘。

甲骨文的发现还大大加速了对传统的中国文字学的改造。**汉代以后中国的文字学家崇尚许慎**的《说文解字》，**传统的文字学主要是《说文》学**;但由于北宋以来金石学的发展，特别是对金文的研究，已不断地用商周古文字对《说文》的文字学进行补充。到了清代，对金石学的研究进一步深入，使《说文》的权威性受到了极大的冲击。甲骨文的发现提供了汉字的早期形式，其构成离小篆甚远，多有象形、会意文字，令当时学者眼界大开。《说文》以小篆为本解释字源的理论难以维持，自此中国文字学就进入了一个新的时期。

1.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是【       】

A.殷墟甲骨文是商代后期王公贵族占卜凶吉时写刻在龟甲或兽骨上的文字，它的发现对中国学术界产生了深远的影响。

B.在殷墟甲骨文发现之前，人们只能从有限的文献记载中了解中国历史上存在一个商王朝，然而这些文献却并非成于商代。

C.由于缺少成于商代的文字史料，因此从稳妥的角度出发，胡适认为古史研究大致可从西周时代开始进行。

D.1917年王国维写的《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明了《史记·殷本纪》**所载内容**的真实性。

【答案】D

考点：理解文中重要句子的含意。能力层级为理解B。原文：特别是1917年王国维写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明《史记·殷本纪》与《世本》所载殷王世系几乎皆可由卜辞资料印证，是基本可靠的。论文无可辩驳地证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的。

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是【       】

A.在20世纪20年代疑古思潮流行时期，一些历史学家对《世本》的可靠性将信将疑，认为其中记载的一些内容恐怕是虚构的。

B.旧史学的研究**既缺少**实事求是的科学态度，**又缺乏**科学的考古资料。因而它受到**古史辨派**的无情批判。

C.王国维的“二重证据法”让中国历史研究者认识到，在考证古史时不仅要注重历史文献的记载。也要重视地下出土的新材料。

D.许慎的《说文解字》没有利用汉字的早期形式，而主要依据小篆来研究古文字，这使它在解释字源方面存在着一定的不足。

【答案】B

【解析】试题分析：解答此类试题，首先要认真阅读一遍文本，然后阅读题干和各选项，再根据各选项表述在文本中找出相应部分，将各选项表述同文本文字仔细比较，以发现异同，确定正误。本题中，B项犯扩大化错误：原文只是说“对一切经不住史证的旧史学”，并没有泛指旧史学。（五四运动”促使中国的历史学界发生了**两大变化**：一是提倡实事求是的科学态度，**古史辩派**对一切经不住史证的旧史学的无情批判，使人痛感中国古史上科学的考古资料的极端贫乏）

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

3.根据原文内容，下列说法**不正确**的一项是【       】

A.《尚书.盘庚》明显是后人改造过的文章，由此看来，尽管其中保留了许多商人语言，但是仅凭此篇仍不足以证明商王朝的存在。

B.若想证实司马迁在《史记·夏本纪》中记录的夏王朝与夏王世系的客观存在，还要依靠地下出土的新材料。

C.第二次殷墟发掘的目的发生了改变，是因为历史语言研究所认识到，除了甲骨之外，遗址的其他遗存也可以作为研究中国历史的材料。

D.直至殷墟甲骨文被发现，学者们探究先民的造字之法才有所凭依，从此中国的文字学就进入了一个新的时期。

【答案】D

【解析】试题分析：解答此类试题，首先要认真阅读一遍文本，然后阅读题干和各选项，再根据各选项表述在文本中找出相应部分，将各选项表述同文本文字仔细比较，以发现异同，确定正误。此题揭示的原因无中生有。【原文】甲骨文的发现提供了汉字的早期形式，其构成离小篆甚远，多有象形、会意文字，令当时学者眼界大开。《说文》以小篆为本解释字源的理论难以维持，自此中国文字学就进入了一个新的时期。（学者们探究先民的造字之法才有所凭依，不妥。即使发现了甲骨文，探究先民的造字之法的依据也是许慎“六书”，这点没有根本变化，只是“令当时学者眼界大开”。B,只有甲骨文这个“书证”，没有地下考古的“物证”还不行，考古原则要坚持“唯物主义”，不能搞“唯心主义”的主观臆断。）

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

**二、古代诗文阅读(36分)**

**(一)文言文阅读(19分)**

阅读下面的文言文，完成4〜7题

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| 曾公亮，字明仲，泉州晋江人。举进士甲科，知会稽县。民田镜湖旁，每患湖溢。公亮立斗门，泄水入曹娥江，民受其利。以端明殿学士知郑州，为政有能声盗悉窜他境至夜户不闭尝有使客亡囊中物移书诘盗公亮报吾境不藏盗殆从之者**廋**耳索之果然 公亮明练文法，更践九，习知朝廷台阁典宪，首相韩琦每咨访焉。仁宗末年，琦请建储，与公亮等共定大议。密州民田产银，或盍取之，大理当以强。公亮曰：“此禁物也，取之虽强，与盗物民家有间矣。”固争之，遂下有司议，比劫禁物法，盗得不死。契丹纵人渔界河，又数通盐舟，吏不敢禁，皆谓：与之校，且生事。公亮言：“萌芽不禁，后将奈何?雄州赵滋勇而有谋，可任也。”使谕以指意，边害讫息。英宗即位，加中书侍郎，兼礼部尚书，寻加户部尚书，帝不豫，辽使至不能见，命公亮宴于馆，使者不肯赴。公亮质之曰：“锡宴不赴，是不虔君命也，人主有疾，而必使亲临，处之安乎?”使者即就席。熙宁三年，拜司空兼侍中，河阳三城节度使，明年，起判永兴军。居一岁，还京师。旋以太傅致仕，元丰元年卒，年八十，帝临哭，辍朝三日，公亮方厚庄重，沉深周密，平居谨绳墨，蹈规矩;然性吝啬，殖货至巨万，初荐王安石，及同辅政，知上方向之，阴为子孙计，凡更张庶事，一切听顺，而外若不与之者。常遣子**孝宽**参其谋，至上前略无所异，于是帝益信任安石。安石**德**其助己，故引擢孝宽至枢密以报之。苏轼尝从容责公亮不能救正，世讥其持禄固宠云。(节选自《宋史·曾公亮传》) | **曾公亮字明仲，泉州晋江人。考中为进士甲科，知会稽县。老百姓在镜湖旁种田，常常担心镜湖泛滥。曾公亮设置斗门，将湖水泄入曹娥江，老百姓享受到他的好处。曾公亮以端明殿学士的身主政郑州，治理政事有才能因而声名在外，盗贼全部逃窜到其他州县，以至于晚上不用关闭大门。曾经有过客丢失囊中财物，发布文书诘查盗贼，曾公亮上报：“我所辖境不窝藏盗贼，恐怕是同行的人隐藏起来了吧。”进行搜查，果然如此。曾公亮熟习写文章的章法，任职以后，熟悉懂得了朝廷台阁的规章，首相韩琦经常咨询访问他。仁宗末年，韩琦请求设置皇储，与曾公亮等共同商定大计。密州民田盛产银子，有人偷取银子，大理寺把他们当作强盗。曾公亮说：“这是禁物，偷取银子虽然是强盗行为，与从百姓家中盗取财物有区别。”为此事坚持展开争论，于是皇帝就下达给有司议论，比照抢劫盗窃财物的法律，这个强盗得以不被判死刑。契丹指使人在界河捕鱼，又多次开通盐船，官吏不敢禁止，都说：和他们较量，将要生事。曾公亮说：“刚开始时不禁止，以后将怎么办呢?雄州赵滋勇敢有计谋，能够胜任。”皇上派使者告诉赵滋，边境祸害终于平息了。英宗即位，曾公亮任中书侍郎兼礼部尚书，不久兼任户部尚书。仁宗身体不适，辽国使者到来不能接见，让曾公亮在馆中设宴，使者不愿赴宴。曾公亮质问使者说：“赐宴不赴，这是对君主的不恭敬。君主有病，却一定要让他亲自设宴，能处之安然吗?”使者于是赴宴。熙宁三年，曾公亮被授职司空兼侍中、河阳三城节度使、集禧观使。第二年，被起用管理永兴军。任职一年，回到京师，很快就在太傅任上退休。元丰元年(1078)，去世，终年八十岁。神宗临丧哭泣，停止上朝三天。曾公亮端庄忠厚深沉，办事细致周密，平时谨守礼仪，遵守规矩，但性情吝啬，积累财富达巨万。曾公亮起初推荐王安石，到和他一起辅政，才察知神宗正袒护王安石，曾公亮暗中替子孙谋划，大凡改变行事计划，都听从王安石，但表面上好像没有参与一样。曾公亮派遣他的儿子曾孝宽为其谋划，到神宗面前陈述与王安石没有什么差别，这样神宗更加信任王安石。王安石为了感激他帮助自己，因而引见提拔曾孝宽到枢密院来报答他。苏轼曾经严肃地责备曾公亮不能救正补弊，世人讥讽曾公亮用这种办法保持禄位和受宠幸的待遇。** |

4.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是【       】(3分)

A.为政有能声/盗悉窜他境/至夜户不闭/尝有使客亡橐中物移书/诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

B.为政有能声/盗悉窜他境/至夜户不闭/尝有使客亡橐中物/移书诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

C.为政有能声/盗悉窜/他境至夜户不闭/尝有使客亡橐中物移书/诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

D.为政有能声/盗悉窜/他境至夜户不闭/尝有使客亡橐中物/移书诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

【答案】B

【解析】试题分析：给文言断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。此段大意为：“(曾公亮)治理政事有才能因而声名在外，盗贼全部逃窜到其他州县，以至于晚上不用关闭大门。曾经有过客丢失囊中财物，发布文书诘查盗贼，曾公亮上报：‘我所辖境不窝藏盗贼，恐怕是同行的人隐藏起来了吧。’进行搜查，果然如此。”

考点：理解文中的句子。能力层级为理解B。

5.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是【       】(3分)

A.首相指宰相中居于首位的人，与当今某些国家内阁或政府首脑的含义并不相同。

B.“建储”义为确定储君，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。

C.古代朝廷中分职设官，各有专司，所以可用“有司”来指称朝廷中的**各级官员**。

D.契丹是古国名，后来改国号为辽，先后与五代和北宋并立，与中原常发生争端。

【答案】C 应为“有关部门”。

考点：了解古代文化常识。能力层级为识记A。

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是【       】(3分)

A.曾公亮初入仕途，为民兴利除弊，他进士及第后任职会稽县，当时湖水常常外溢，民田受害，他兴修水利工程，将水引入曹娥江，民众因此得益。

B.曾公亮久经历练，通晓典章制度。他熟知朝廷政务，首相韩琦每每向他咨询;密州有人偷盗民田产银，他认为判处死刑过重，据理力争，最终改判。

C.曾公亮防患未然，止息边地事端。契丹违约在界河捕鱼运盐，他认为萌芽不禁终将酿成大祸，派使者偕同雄州赵滋前往调解，边地双方得以相安无事。

D.曾公亮老谋深算，暗中为子孙计。他为人深沉，思虑周密，曾举荐王安石，安石受到宠信，他考虑子孙前程，不露痕迹地处处随顺安石，终于得到回报。

【答案】C

【解析】试题分析：解答此类题目，可将各选项内容同文本相关意思进行比较，题中，C项错误在于“派使者偕同雄州赵滋前往调解”的说法。根据文本“契丹纵人渔界河，又数通盐舟，吏不敢禁，皆谓：与之校，且生事。公亮言：‘萌芽不禁，后将奈何?雄州赵滋勇而有谋，可任也。’使谕以指意，边害讫息”的叙述，可知“调解”之说不当，应当是“谕以指意”，即“把皇帝的意思告诉他们”，从而止息了边害。

考点：分析概括作者在文中的观点态度。能力层级为分析综合C。

6.C(不是派使者调解，而是禁止)

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)锡宴不赴，是不虔君命也。人主有疾，而必使亲临，处之安乎?

(2)苏轼尝从容责公亮不能救正，世讥其持禄固宠云。

【答案】(1)如果不参加皇上赐给您的筵席，这就是对皇帝的不尊重。我们的国君有病，如果一定要他亲自参加，您能安然处之吗?(2)苏轼曾经严肃地责备曾公亮不能救正补弊，世人讥讽曾公亮用这种办法保持禄位和受宠幸的待遇。

【解析】试题分析：翻译文言首先要结合上下文大体把握全句意思，再找出句中的关键字、辨识该句句式，然后进行翻译，一般为直译(某些特殊词语，如官职名、地名、年号名等可不译)，注意字句的落实。翻译时还要注意按现代汉语的规范，达到词达句顺。本题中，第(1)句中的“锡”即“赐”;“不虔君命”即“对国君的命令不尊重”;“而”作转折连词;“处之安乎”意思是“能安然处之吗”。第(2)句中的“从容”此处应是“郑重、严肃”之意;“救正”即纠正、弥补时政的过错;“世”即当时的人;“持禄固宠”意思是保持禄位和受宠幸的待遇的意思。

考点：翻译文中的句子。能力层级为理解B。

**(二)古代诗歌阅读(11分)**

阅读下面这首唐诗，完成8〜9题。

**金陵望汉江/李白**

汉江回万里，派作九龙盘①。

横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。

六帝沦亡后②，三吴不足观③。

我君混区宇，垂拱众流安。

今日任公子，沧浪罢钓竿④。

【注】①派：河的支流，长江在湖北、江西一带，分为很多支流，②六帝：代指六朝，③三吴，古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽，④这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻一无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大鱼。

8.诗的前四句描写了什么样的景象?这样写有什么用意?(6分)

【答案】这四句描写了江水万流横溃、水势浩瀚、气势宏大的景象。作者以此为下文颂扬盛唐天下一家、国运兴盛积蓄气势，有利于突出诗的主旨。

考点：鉴赏文学作品的形象。能力层级为鉴赏评价D。

附：

【诗译】长江万里长，水势如同九条巨龙蜿蜒入海。在中国大地肆意横行，一路急流险滩。至从吴晋等六朝以后，三吴古国基本就没有什么戏唱，没有出过杰出的帝王。

我大唐君王统一中国，无为而治，海内平安。就像我这样才华横溢之士也没有事干，沧海已经没有大鱼，善钓的任公子就只好下岗。

【背景】此诗应该作于安史之乱前。不然，李白就有大鱼可钓，可惜的是等到有大鱼钓的时候，却站错了岸，真是造化弄人。

【赏析】全诗想象丰富，用典自然，文辞大气，气势磅礴，最后诗中反用“任公子东海钓巨鱼”的典故，表达了作者“喻言江汉宁静，地无巨寇，则王者之征伐可除也”的理想。李白为这个理想而奋斗一生，可惜最终没能实现。

9.诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情?(5分)

①作者以水无巨鱼代指世无巨寇，表达了对大唐一统天下、开创盛世伟绩的歌颂；②作者自比任公子，觉得在太平盛世没有机会施展才干，不免流露出一丝英雄无用武之地的失落。

考点：鉴赏文学作品的表达技巧。评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。

**(三)名篇名句默写(6分)**

10.补写出下列句子中的空缺部分。(6)

(1)《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“＿＿＿＿＿, ＿＿＿＿＿”是用心专一的缘故。

(2)在《出师表》开头，诸葛亮向后主指出，先帝刘备过早去世“＿＿＿＿＿, ＿＿＿＿＿”正是危急存亡之时。

(3)在《永遇乐(千古江山)》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“＿＿＿＿＿”，但是由于行事草率，最终却“＿＿＿＿＿”

【答案】(1)上食埃土 下饮黄泉 (2)今天下三分，益州疲弊 (3)封狼居胥 赢得仓皇北顾

【解析】试题分析：要答好名句默写题，平时就要注意积累。只有弄懂意思才有利于记住句子和记准字形，尤其是那些容易被写错的同音字和形近字字，要加倍注意。本题的重点字如：埃土、黄、疲敝、狼居胥、赢、顾等。

考点：默写常见的名句名篇。能力层级为识记A。

**三、文学类文本阅读(25分)**

11.阅读下面的文字，完成小题(25分)

锄

**李锐**

拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”

倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

“咳呀。六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧六安爷！”

六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀六安爷？”

六安爷已经不清这样的回答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

斜射的阳光晃晃地照在六安爷的脸上，渐渐失明的眼睛，给他带来一种说不出的静穆，六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调，但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起，这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代里，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万的粮食，更不知这几百万几千万的粮食养活了世世代代多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了，煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千元，为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去，煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块，这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，留一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱吶！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊，浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子，他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了一天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬，他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去，没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意，他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地晬[zuì]上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头，随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服，银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐的脚印，脚印的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷，六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是一样的，她知道自己在慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一颗一颗蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说，“我不是锄地，我是过瘾”。

(1)下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是【       】【       】(5分)

A.小说开头寥寥几句对话，六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象已经跃然纸上，同时，他与村人的分歧也开始显露，并为下文情节发展埋下了伏笔。

B.西湾村人与煤炭公司“惊心动魄的谈判”，是小说中隐约可见的叙事背景，也是深刻的社会背景，巧妙地将六安爷的个人感受跟时代的变化连接起来。

C.小说中写到百亩园将要变成焦炭厂，往日的田园风光将会被“炉火熊熊，浓烟滚滚”的景象所取代，深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题。

D.关于六安爷锄地的描写生动而富有诗意，传达了六安爷在百亩园劳作时惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了小说所表达的人与土地分离的悲凉感。

E.综合全文来看，六安爷的“平静固执”，说明他作为一个老人，一方面已经饱经沧桑，看透世事变迁，另一方面也难免思想保守，无法与时俱进。

(2)小说以“锄”为标题，有什么寓意?请结合全文简要分析。(6分)

(3)小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么?试简要分析。(6分)

(4)“我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合全文进行分析。(8分)

（1）（5分）答D给3分，答B给2分，答E给1分；答A、C不给分。回答三项或三项以上，不给分。

（2）（6分）①锄作为一种农具，象征六安爷的人生和精神；②锄喻示劳动者与土地的亲密关系；③锄意味着传统的农业生产和生活方式；④锄作为一种劳作行为，蕴含着六安爷对土地的热爱，又暗含着他对土地的告别。（答出三点即可）

（3）（6分）①强调百亩园是西湾村人安身立命的物质基础；②将百亩园抽象为一种生活方式的象征；③与下文百亩园的一朝被毁构成鲜明尖锐的对比。

（4）（8分）六安爷层面：①六安爷用这句话来回应村人的劝阻，由此能感受到他温和而又固执的性格特征；②百亩园即将不复存在，六安爷的眼睛也快要失明，他要过在百亩园劳作的“瘾”，由此能体会到他内心的隐痛。

小说主旨层面：①在大地上劳作是一种“瘾”，即劳动者的精神需要；②随着传统的农业生产、生活方式的结束，耕种的意义只剩下“过瘾”，令人叹惋又发人深思。

**(2)试题分析：**题干问的是“小说以‘锄’为标题，有什么寓意?请结合全文简要分析”，这是针对小说标题设置题目，应包含“锄”的含义和作用。作用要从小说三要素着手，综合考虑与人物、环境、情节、主题等的关系。

考点：分析作品体裁的基本特征。能力层级为分析综合C。

**(3)试题分析：**本题考查语言艺术的魅力。数量词的使用能让表达更有力度，更震撼。小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，能够更好地突出百亩园对百姓的贡献，突出六安爷对土地的不舍，也与现代工业进驻农村，田地荒芜形成鲜明对比，凸显主题。

考点：分析作品主要表现手法。能力层级为分析综合C。

**(4)试题分析：**本题考查关键语句对小说的人物及主题的理解。作答时应抓住“不是锄地”“是过瘾”等词语，体会六安爷的内心世界，他是在抓住最后的机会与土地告别，读来令人唏嘘，也表现了他对农村传统生活方式的守护。从中不难看出小说的主题，即现代科技对农村产生的冲击，引发作者的思考。

考点：赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价D。

**四、实用类文本阅读(25分)**

12.阅读下面的文字，完成小题。(25分)

**寻找属于自己的句子**

1942年夏，陈忠实出生在陕西农村，上中学时，陈忠实读赵树理的《三里湾》和柳青到的《创业史》，得到滋养，萌发了文学梦。也许是好事多磨，1962年高中毕业后，他未能如愿上大学读中文系，这个20岁的青年，常常一个人坐在家乡的灞河边，想着文学，想着寻找属于自己的句子。

三年之后，陈忠实的散文《夜过流沙沟》在1965年3月8日的《西安晚报》文艺副刊上发表，他的文学生涯由此正式开始，但直到1979年小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖，他才确立了文学上的自信。他感觉自己不再是一个文学爱好者和业余作者了，是年9月25日，让加入中国作家协会。又一个三年之后，陈忠实40岁，他的第一个短篇小说集《乡村》出版，赢得“小柳青”的名声，工作单位也换成陕西省作家协会，他终于是一名专业作家了。

随着年岁的增长和时代的变化，陈忠实越来越觉得要从赵树理、柳青的文学中剥离出来。他将这个愿望写进了小说《蓝炮先生》中。小说写于1985年，一个认知作者的标志性年份。这年的最后10天，他随中国作家代表团出访泰国。第一次走出国门的陈忠实特意置办了一套质地不错的西装。当他第一次穿上西装打上领带站在穿衣镜前的时候，脑海里浮现出刚完成的小说的主人公蓝炮先生。蓝炮先生多年以来一直穿着蓝色长袍，受到同学讥笑以后才脱下蓝炮，换上“列宁装”。陈忠实认为那是摆脱封建残余桎梏、获得精神解放的象征。脱下了几十年的中山装、换上西装的那一刻，他切实意识到自己就是蓝炮先生。

1985年的泰国之行让陈忠实深受刺激，他联想起家乡人自嘲的称呼。相比那些见多识广的城市人，他们把自己称作“乡棒”。游逛在曼谷的超市大楼，看着五颜六色、各式各样的服装，作家觉得眼花缭乱。那一刻，他觉得不仅自己是“乡棒”。他痛感自己需要从什么地方剥离出来，将自己彻底打开，不仅要在生活上打开自己，更重要的是要在思想上打开自己。

在剥离的愿望中，陈忠实认识到必须写一部史诗般的长篇小说，才能在文学上确立自己。这时，各种新近阅读过的长篇小说萦绕心头，作家倍感困惑，又倍感启发。马尔克斯《百年孤独》的结构像网一样迷幻，王蒙《活动变人形》的结构自然随意，却俨然大手笔，张炜《古船》的结构完全不同，有一种精心设计的刻意…… 而结构背后似乎还有更深的东西。陈忠实最终发现，不是作家先别出心裁弄出一个新颖骇俗的结构来，而是先要有对人物的深刻体验。寻找到能够充分描写人物独特的生活和生命体验的恰当途径，结构方式自然就出现了。恰巧此时兴起的“文化心理结构”学说给了他决定性的影响。他相信，人的心理结构主要是由理念支撑的，而结构一旦形成，就会决定一个人的思想、道德和行为，决定一个人的性格和内核。如果心理结构受到社会冲击，人就将遭遇深层的痛苦，乃至毁灭。陈忠实感到自己终于从侍奉多年的“典型性格”说中剥离出来，仿佛悟得天机，茅塞顿开。多年以后，作家回忆往事，认为自己就是在1985年开始重建自我，争取实现对生活的独特发现和独立表述的。

陈忠实后来寻找到了什么是人所共知的，1992年开始在《当代》杂志连载的长篇小说《白鹿原》已经成为我们的文学经典，他在中国当代文坛的位置也随之奠定。此后，功名成就的作家继续在文学的园地里辛勤耕耘，寻找属于自己的句子。

2016年春天，陈忠实走了，属于陈忠实的句子永留人间。

（摘编自陈忠实《寻找属于自己的句子》、李清霞《陈忠实年表》等）

【相关链接】

①陈忠实的《白鹿原》是上世纪90年代中国长篇小说创作的重要收获之一，能够反映那一时期小说艺术所达到的最高水平，把这部作品放在整个20世纪中国文学的大格局里考量，无论就其思想容量还是就其审美境界而言，都有其独特的、无可取代的地位，即使与当代世纪小说创作中的那些著名作品比，《白鹿原》也应该说是独树一帜的。（何西来《关于（白鹿原）及其评论》）②陈忠实常讲，创作到了一定阶段，不一定是拼生活、拼艺术，而是拼人格。好一个拼人格！这正是作家自身博大的人格魅力的反应。这就不难理解他最终被公认为描摹巨大民族悲剧的圣手，成为当代中国文学的大家之一。（李满星《陈忠实：回首六十五载风雨人生》）

(1)下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是【       】【       】(5分)

**A.**赵树理《三里湾》和柳青《创业史》是陈忠实最初的文学营养，使他萌发了文学梦，后来则成为他创作上必须突破的对象。

A项“必须突破的对象”不正确;

B.小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖，使陈忠实在文学上确立了自信心，这是他从业余作者走向专业作家的重要转折。

**三年之后，陈忠实的散文《夜过流沙沟》在1965年3月8日的《西安晚报》文艺副刊上发表，他的文学生涯由此正式开始，但直到1979年小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖，他才确立了文学上的自信。他感觉自己不再是一个文学爱好者和业余作者了，是年9月25日，让加入中国作家协会。**

**C.**陈忠实认为“面对世界，1985年的中国人大都是‘乡棒’”，这与其说是他的一种觉悟，不如说是他受刺激后的错误判断。

D.陈忠实善于学习前人并感知时代，**不仅拼生活、拼艺术，而且拼人格**，不断地提升思想境界，获得对人和生命的独特理解。

**陈忠实常讲，创作到了一定阶段，不一定是拼生活、拼艺术，而是拼人格。**

E.从发表第一篇作品到被人称为“小柳青”，再到被人称为“当代中国文学的大家”，陈忠实的整个文学生涯可谓一帆风顺。

(2)为什么说1985年是认知陈忠实的标志性年份?请结合材料简要概括。(6分)

(3)文中认为“属于陈忠实的句子永留人间”，为什么?请结合材料简要分析。(6分)

(4)陈忠实的“剥离”和“寻找”是什么关系?有哪些表现?请结合材料详细说明。(8分)

**【答案】(1)** **B D （答D给3分，答B给2分，答**A**给1分；答、**C **E不给分。回答三项或三项以上，不给分。）【解析】** (1) A项“必须突破的对象”不正确;C项“错误判断”说法错误;E项“陈忠实的整个文学生涯可谓一帆风顺”不正确。

(2)为什么说1985年是认知陈忠实的标志性年份?请结合材料简要概括。(6分)  
 ①“随着年岁的增长和时代的变化，陈忠实越来越觉得要从赵树理、柳青的文学中剥离出来。他讲这个愿望写进了小说《蓝炮先生》中”社会现实的刺激，有了改变的思想意识;

②“脱下了几十年的中山装、换上西装”获得生活新体验，开拓了视野;

③“他痛感自己需要从什么地方剥离出来，将自己彻底打开，不仅要在生活上打开自己，更重要的是要在思想上打开自己”精神上解放，开始重建自我。

(3)文中认为“属于陈忠实的句子永留人间”，为什么?请结合材料简要分析。(6分)  
 ①这句话形象地表述出来了作家的创作追求，作家的思想，作家对世界的理解和他给读者所表述出来的艺术形态，他的作品写出对历史和现实事象的独特体验; ②“属于陈忠实”即他独有的风格特点，侍奉多年的“典型性格”说中剥离出来;③“永留人间”是就其价值和影响而言，“思想容量还是就其审美境界而言，都有其独特的、无可取代的地”;他最终被公认为描摹巨大民族悲剧的圣手，成为当代中国文学的大家之一。

**【解析】**答题时首先要弄清楚“属于陈忠实的句子”“永留人间”的含义，然后到文中找到相关的材料加以佐证。理解句子含意要回归文本，结合上下文语境、文章主旨等来理解。

(4)陈忠实的“剥离”和“寻找”是什么关系?有哪些表现?请结合材料详细说明。(8分)

(4)寻找是基础，剥离是质的飞跃与突变，寻找转化为自觉，突破便显得异常痛苦与艰难。剥离是来自社会层面的，如“1985年的泰国之行让陈忠实深受刺激，他联想起家乡人自嘲的称呼”;另一层剥离是艺术层面的“各种新近阅读过的长篇小说萦绕心头，作家倍感困惑，又倍感启发”。

**【解析】**第一问要理解“剥离”“寻找”的意义，回归文本，传主写作的过程中“寻找”是一种浅层次的累积，到了一定程度才会蜕变，才想要“剥离”。 第二问“哪些”可知道是多角度的，结合第二题的问题和答案，可以理解为社会与艺术层面的。

考点：探究文本中的某些问题，提出自己的见解。能力层级为探究F。

五、语言文字运用(20分)

13.下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是【       】(3分)

①第二展厅的文物如同一部浓缩的史书，**举重若轻**地展示了先民们在恶劣的自然条件下顽强战争、繁衍生息的漫长历史。**（举起沉重的东西像是在摆弄轻的东西。比喻能力强,能够轻松地胜任繁重的工作或处理困难的问题。"）**

②这部翻译小说虽然是以家庭生活为题材的，却多侧面、多视角地展现出那个时代**光怪陆离**的社会生活画卷。**（光怪：光彩奇异；陆离：色彩繁杂、变化多端的样子。形容形状奇怪，色彩繁杂，中性词（不能用来形容人），也形容事物离奇多变。）**

③毕业后他的同学大都顺理成章地走上了音乐创作之路，而他却**改换门庭**，另有所爱，一头扎进中国古代文化研究中。

**（（1）改变出身门第，提高社会地位。（2）投靠新的主人或势力，以图维持发展。出 处**[**老舍**](http://baike.baidu.com/view/6507.htm)**《**[**四世同堂**](http://baike.baidu.com/view/134636.htm)**》九四：“如今长期失业在家，回英国府的希望越来越渺茫了，得早日改换门庭，另找洋主子才好。”）**

④就对后世的影响来说，我们一致认为《封神演义》虽然比不上《西游记》，但和《聊斋志异》是可以**并行不悖**的。

**（并行不悖是指两种事物可以共存，而不相互违背。可同时进行，不相冲突）**

⑤在那几年的工作学习中，杨老师给了我很大的帮助，他的教导在我听来如同**空谷足音**，给我启示，带我走出困惑。

**（在寂静的山谷里听到脚步声。比喻极难得到音信、言论或来访。）**

⑥我国绘画史上有一个时期把王石谷等四人**奉为圭臬**，凡是学画，都以他们为宗，有的甚至照摹照搬。

**（奉:信奉；圭:测日影器；臬:射箭的靶子；圭臬:比喻事物的准则。）**

A.①②④ B.①③⑤ C.②⑤⑥ D.③④⑥

【答案】C

【解析】试题分析：本题考查的是考生正确使用词语的能力。要关注语境、使用对象、感情色彩等问题。光怪陆离：光怪：光彩奇异;陆离：色彩繁杂、变化多端的样子。形容形状奇怪，色彩繁杂，中性词(不能用来形容人)，也形容事物离奇多变。并行不悖，悖：违背，冲突。同时进行，不相冲突。不合语境。奉为圭臬，圭臬：比喻事物的准则。比喻把某些言论或事当成自己的准则。

考点：正确使用词语(包括熟语)。能力层级为表达运用E。  
 14.下列各句中，没有语病的一句是【       】(3分)

A.近日刚刚建成的西红门创业大街和青年创新创业大赛同步启动，绿色设计和“互联网+农业”设计是本次赛事的两大主题。

B.最近几年，从中央到地方各级政府出台了一系列新能源汽车扶持政策，节能环保、经济实惠的新能源汽车逐渐进入老百姓的生活。

C.实时性是以互联网为载体的新媒体的重要特点，是通过图片、声音、文字对新近发生和正在发生的事件进行传播的。

D.广西传统文化既具有典型的本土特色，又兼有受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下形成的其他特点。

【答案】B

考点：辨析并修改病句。能力层级为表达运用E。

15.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是【       】(3分)

我们曾说，中学生初学文言文时 **①** 不要依赖译文。 **②** 并不是说在整个学习过程中绝对不去参看译文。其实，**③**肯动脑筋，**④**不盲目机械地看待译文，**⑤**，只要译文不是太差，看着译文也无妨。有时候把译文跟注释对照起来揣摩学习，**⑥**不失为一种可行的方法。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **①** | **②** | **③** | **④** | **⑤** | **⑥** |
| Ａ | **/** | **这** | **如果** | **而且** | **那么** | **也** |
| Ｂ | **最好** | **当然** | **一旦** | **/** | **而且** | **就** |
| Ｃ | **一定** | **也** | **如果** | **并且** | **因此** | **/** |
| Ｄ | **尽量** | **/** | **因为** | **进而** | **所以** | **仍** |

**【答案】A**

**【解析】试题分析：本题考查的是考生正确使用关联词语的能力。要分析句间的关系和前后关联词的搭配。第二处是针对前一处而言，故使用指示代词“这”。第三处是表示假设，第四处和第三处构成递进关系，第五处与第三处的“如果”搭配使用的关联词是“那么”。依据这样的方式分析即可。**

**考点：正确使用词语(包括熟语)。能力层级为表达运用E。**

16.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，没出不超过15个字。(5分)

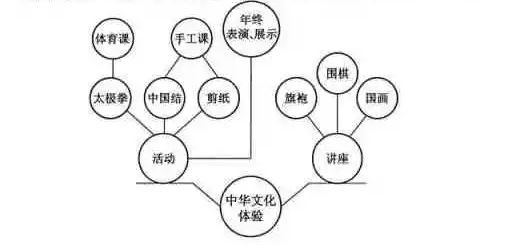
花青素是一种水溶性的植物色素，分布在液泡内的细胞液中，能够决定花的红色，蓝色，紫色等颜色的差别，这是因为花青素\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在酸性溶液中呈现红色，在碱性溶液中变为蓝色，处于中性环境中则是紫色。更令人惊奇的是，\_\_\_\_\_\_\_\_，比如一种牵牛花清晨是粉红色，之后变成紫红色，最后变成蓝色，究其原因，就是花瓣表皮细胞的液泡内PH值发生了变化，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，从而形成花的颜色的变化。

**【答案】①在不同环境中会形成不同颜色;②有些花的颜色可以一日数变;③花青素也就随之发生变化**

**【解析】试题分析：本题考查学生补写句子的能力。解题时，要纵观整个语段，把握所给文字的核心话题，依据相关提示，进行准确补写，使整段文字语意连贯。第一处要结合横线后面的内容填写;第二处，后面说“比如……”，可见是举例说明横线上的内容;第三处，是分析变化的原因。**

**考点：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。**

17.下面是某校“中华文化体验”计划的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过85个字(6分)



【答案】本次“中华文化体验”计划开设旗袍、围棋、图画三个讲座，并开展三项活动：利用体育课体验太极拳，利用手工课体验中国结和剪纸艺术，年终举行太极拳表演和作品展示。

【解析】试题分析：本题考查图文转换。题干要求对所给的框架图进行解说。首先要把握框架图的结构，这幅框架图是由四个层次组成，应按照由下往上的顺序逐层介绍。

考点：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

**六、写作(60分)**

18.阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章(60分)

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。



**考点：能写论述类、实用类和文学类文章。能力层级为表达运用 E。**

**作文题目解析与教师下水作文点评**

**点评人：红树主人**

**【命题形式解读】**

　　2015年高考， 全国新课标卷两套试题的作文均为“任务驱动型”作文，即在作文材料的基础上增加“任务指令”，要求考生在“任务指令”的提示下完成写作任务。许多学校在备考中以“任务驱动型作文”作为训练重点。因此，当今年作文命题材料出现漫画时，有人认为训练出现偏差，这种说法有失偏颇，原因有三：其一，作文试题突显考试对人才培养和价值引导的作用，加强对社会主义核心价值观、依法治国、中国优秀传统文化的考查，形成在作文育人方面的合力，实现高考作文试题独特的教育功能，从作文的考查功能看，今年的新课标卷作文的命题指向性一以贯之，没有发生革命性的变化，所不同的是命题形式的变化而已;其二，今年全国一卷的漫画作文，漫画所反映的内容具有很强的现实针对性，材料的价值取向具有多元性，考查考生思辨能力的定位与去年一致，因此，考生针对漫画中反映出的现实问题，从“就事论事”到“就事说理”，也与“任务驱动型作文”一致，所不同的就是材料为漫画而非文字，“任务指令”由明示改为“暗含”;其三，2016年课标卷三套试题中的作文，全国二卷仍然沿承“任务驱动型作文”的命题形式。

　　漫画作文在高考中并不鲜见，恢复高考以来，在全国试卷中曾出现了四次。第一次是1981年漫画《挖井》，写议论文;第二次是1996年两幅漫画《给六指手整形手术》和《截错了》，写文学评论或社会评论;2007年是以漫画《摔了一跤》为材料，不限文体作文;2010年是以漫画《有鱼吃还捉老鼠》为材料写作。今年全国卷又出现漫画作文，的确有些出人意料。实际上，只要我们认真读图，认真阅读作文要求，就会发现，这样的作文形式是传统的材料作文和“任务驱动型”材料作文的延续与创新。

　　因此，考生审题时，不妨在心中把这幅图画转化为文字材料，再根据文字材料提取一个立意，然后按照新材料作文的要求审题立意、布局谋篇作文即可。

　　这样的命题形式带给我们诸多启示：写作能力的提高不是一蹴而就的，需加强训练;那种仅靠突击，准备几段漂亮的文段，在考试时“为我所有”的“押宝”式备考已经远远不能适应高考作文改革的需要。鼓励学生关注社会，关注人生，写真实的感受和独特的见解，应成为教师指导学生写作的圭臬。所谓的写作技巧，如果失去了学生丰厚的写作实践这一基础，只会成为“空中楼阁”。

　　每年的高考作文命题都包含了社会因素的价值指向。今年作文的关键词就是“教育”，其命题指向就是对“应试教育”的回击，暗含了教育改革的因素。

**【漫画材料解读】**

　　在类型众多的材料作文中，漫画类材料作文是最为直观形象的一种类型。漫画类材料作文通过展示漫画来传递信息，为考生提供一定的写作背景和话题范围，供考生立意构思。漫画作文与其他类型作文的不同之处在于，除了要求考生有一定的语言表达能力外，还要求考生有观察能力、分析能力和想象能力。漫画作文的主旨，常常隐含于所给的画面中， 通过画面人物、风景等图像来表示。如果审题、读图、寻义时，稍有不慎，就可能误入歧途，所以写好漫画作文，审图是关键性的第一步。弄清图画的主旨，就能抓住特点，把握关键，写好作文。

　　漫画作文的要求包括看图和作文两个方面，所以首先要看观察画面。观察要有顺序，单图一般多采用从整体到部分，再回到整体的顺序进行观察。多图则一般按从局部到整体的顺序进行观察，也就是先看懂每幅图的内容，再找到各图之间的联系，最后从整体上准确而完整地理解这几幅图所要表达的主题。

　　今年考题中的漫画可以概括为：一幅漫画、四幅图片、两个人物(小学生)、四个分数、两个标志(唇痕和掌印)、两种表情、两种读图顺序。

　　漫画由四副独立的人物图片构成，上下左右排列对称均当，其中，两两图片形成鲜明比照。

　　横向看，是家长或老师(主要是家长)对考100分和55分学生的不同评价，考100分(满分)的学生脸上有一个被亲过的唇印，考55分(不及格)的学生脸上则是一个掌印，并且考100分的学生脸上洋溢笑容，考55分的学生则愁容满面。考试成绩好，就对孩子赞扬，孩子也跟着心情好; 考试成绩不好，就责备甚至痛下毒手，孩子也变得灰头土脸。第二组图片，则是一个考了98分(未能满分)的学生脸上是一个重重的掌印， 考61分(刚刚及格)的学生脸上却是一个红红的嘴唇印，这是对孩子要求标准的不同，没有考满分就横加指责，刚刚考试及格就大为赞赏，而根据受到的评价不同，孩子的反映也有所不同。

　　纵向看，是两个学习成绩相差较大的学生构成对比。学习成绩好的学生原先考100分时脸上有唇印，后来考98分时则有掌印;而学习成绩不好的孩子刚开始考55分时有掌印，后来考61分时脸上有唇印。这是家长或老师对同一个孩子前后表现不同而给予的奖赏惩罚：对学习成绩好的孩子，如果一旦退步就要受到惩处;对学习成绩不好的孩子，如果稍有进步就会得到表扬。

　　唇痕我们可以理解为“赞赏教育”，是家长对孩子的认同、奖励，也反映出家长高兴的心情;掌印我们可以理解为“惩戒教育”“粗暴教育”，是家长对孩子批评、打骂。

　　综上，这幅漫画反映的问题就是教育问题。

**【审题立意导引】**

　　漫画材料都取材于现实生活，并通过夸张变形、比喻、象征等手法来颂扬或批评某类人或现象，所以在审题时，全面准确地把握画面内容之后就要联系现实分析，明确出题人的旨意。具体方法有二：一是从漫画所反映的现实或漫画寓意入手，得出整体性的观点;二是从漫画关涉的对象入手，深层次剖析。

　　从整体上看，今年作文的漫画所反映出的问题是教育(特别是家庭教育)问题，再进一步思考，是教育评价的问题。

　　家长关注孩子的成绩，无可非议， 但更应该理性看待孩子的成绩。如“莫以分数论英雄”“莫以爱的名义施害”“教育孩子有爱心更要有耐心”“惩戒鼓励要讲求方法”“关注成绩，更要关注成绩背后的汗水”等。

　　再深入一步思考：是什么让家长如此关注孩子的分数?是什么让孩子的苦乐由分数决定?除关注分数外，还需关注孩子的哪些潜力?只有分数的童年是不是太灰色了呢?我们该如何用发展的眼光看待孩子的成长?孩子怎么成了考试评价的牺牲品?这些问题深入剖析，就能写出很有深度的文章。

　　分解漫画的构成要素，也可以有不同的立意。从第一个孩子看，100分和98分有本质的区别吗?第二个孩子，61分虽然及格了，但孩子的成绩真的有质的提升吗?从“唇痕”和“掌印”看，可以探讨“鼓励教育”和“惩戒教育”的问题。

　　选择文章的立意切口，可以从教育“唯分数论”的宏观角度谈，可以从家长如何教育孩子、如何看待孩子的分数角度谈，可以从学生角度阐发对教育评价问题的看法。

　　还有一点，我们能不能不谈教育问题，而是写其他社会现象呢?我认为，不谈教育也是符合命题要求的。作文要求中有这样一句话———“结合材料的内容和寓意”，什么是“寓意”，寓意就是寄托或蕴含的意旨或意思，那么，谈其他社会现象，是要符合“寓意”，是合乎作文要求的。

　　整体看，这个作文题目可写的内容很多，按照“切合题意”的要求，可考虑以下因素：家长对孩子在学习中的评价标准不同，会给孩子带来不同的成长结果;孩子的成绩包含家长期待，这份期待要多一份理性;教育评价的对象应该立足于学生的终生发展。

　　与去年的作文相比，今年作文的审题难度偏大，直接导致的结果是作文成绩最终取决于立意，而非表达。我们认为：高考作文考查的核心是写作能力，思维能力是写作能力的一个重要范畴，但是，设置过多的写作“陷阱”，极容易出现一旦审题错误，就会满盘皆失的窘境，在“一考定终生”大背景下，由于瞬间的思维偏差，导致有些文笔很好的考生丢分过多，影响前途。

　　当然，同一个题目，因为站的角度不同， 每个人都有自己的理解，所谓“见仁见智”。笔者不揣浅陋，谈谈自己对题目的理解，并以此求教于大方之家。

**2016高考全国卷作文参考立意**

**一、从教育者的角度**

**肯定**

**1.评价不仅要看现时成绩，还要看发展趋势。**

**分析：学生 1的成绩虽好，但呈退步趋势，学生 2的成绩虽差，但却在进步。评价时更要关注趋势。如果能保持良好的趋势，前途不可限量。**

**2.评价标准要灵活，因人而异。**

**分析：如果都用学生 1的标准来评价，那么学生 2虽然进步了，可能也得不到表扬，图中对不同的学生采用不同的评价标准，及时肯定了学生 2的进步，这对种分层次评价对一些后进生来说是有利的。**

**否定**

**1.分数不能成为评价学生的唯一标准**

**分析：图中两位学生受到奖惩的唯一依据就是成绩，这种评价方式不符合学生全面发展的客观要求。**

**2.评价要公平，标准要统一**

**分析：对优生不能求全责备，对差生不能过度宽容。**

**3.评价手段要多样，奖惩要适度**

**分析：图中的惩罚采用体罚的手段，无论是从家庭教育的角度还是学校教育的角度，方法都是不妥的。**

**4.评价的标准不能过于机械苛刻**

**分析： 100分与 98分， 57分与 61分没有本质的区别。成绩一时的起伏也是正常现象，些许的分数变化引起截然不同的奖惩是太过于刻板了。**

**二、从学生的角度**

**1.客观地认识自己，不受外界评价的影响**

**分析：学生 1虽退步，但仍处高分段，既看到自己的退步，汲取教训，也要看到自己的成绩，不灰心；学生 2既要要横向比较看到自己的差距，也要纵向比，看到自己的进步，找到自信。**

**2.正确地对待外界的奖惩**

**分析：图中两个学生的不同的表情，看出他们对待分数和对待他人评价的反应。受到表扬时不得意忘形，才能继续进步。受到批评时不垂头丧气，找出原因，就会进步。**

**三、期望值影响人们对事物的认知评价**

**分析：学生 1起点分很高，所以人们对他的期望值也很高，稍有退步便招来惩戒，学生 2起点分很低，所以人们对他的期望值也很低，稍有进步便受到肯定。**

**【教师下水作文】**

**“吻痕”或“掌印”，我不想印在脸上**

深圳市教研员 葛福安

“亲与打”，也算是有着中国传统的了。亲一口表示喜欢，可能是父母的天性；而打孩子，却是中国特色吧，有地方俗语说“下雨天打孩子，闲着也是闲着”，生而为中国父母的孩子，单是挨打这一项，就可怜得很；看了这幅漫画又觉得，被亲一口，也不一定是什么幸运的事。

**（由中国传统的“亲与打”含义解读导入漫画材料关键句，确定观点：被亲不一定是幸事。）**

因为这亲一口或被（被）掴掌，理由太简单：亲一口是因为进步了，打一巴掌是因为退步了。进步退步的标准就是卷子上的数字的变化方向，而这方向背后又只是家长的期待。进步得赏，因为与家长的期待一致；退步得罚，是因为与家长的期待相反，自己“不争气”，不打你不长记性，怪谁？

**（针对材料“亲与打＂分析理由：进步退步均与家长期待有关。）**

可是，这毕竟是考试，考试就有发挥超常、正常与失常三种情况，原本就不可能是“晴空一鹤排云上”，也不可能“飞流直下三千尺”，它往往是“在曲折前进”，“在前进中曲折”。先说这题目有难有易，老师改卷时的心情也时好时坏；再说这考试状态也不各不相同啊，上次考试头脑来得特别灵光，这次却一团乱麻。这应该是一种常识，却被“家长们”忽略不计，试卷上的数字比上次高些，亲得让人要死要活；这次数字比上次低一点，打你一个“五指山”！

**（再进一步分析理由：考场上变术之大，家长们不换位思考，考生仍遭“亲与打＂的奖惩。）**

这种有违常识和常理的奖惩方式，最大的受害者当然是受奖惩者。那位从100分退步到98分的最可怜，可怜不是被掴掌，是下次重返满分的可能性的难度，难得几乎让人绝望；那位从55分进步到61分的可高兴不到哪里去，要想让老师把卷子出到下次再提高几分，在一天一小考、两天一大考的当下，要想保持进步，除非有别的办法，单是努力，可能性不会太大。

**（回归材料具体分析，此次奖惩会带来更大麻烦，影响不容乐观。）**

问题倒不在于下次能不能多考些分数，而在于这操奖惩大权的人，他的眼里只有他喜欢看到的数字，就如同曾经流行的“GDP”思维，“绩效考核”，数字有提高，“亲一口”，数字有倒退，“赏你一巴掌”！才不管你这数字进步背后有什么原因和理由。“动口”与“动手”兼用，看来“君子”与“小人”同体；“喜上不喜下”，也与中国的官本位思维高度一致。

真是可怜天下被“奖惩”的人。

**（跳出材料，谈及奖惩制度的单一性、片面性，并自然而然引入同质例）**

可是，一个人，一个有生命的人，天生就是为了数字的高低而活着的吗？人，他的优秀或不优秀，难道就是一张纸上那几个数字能代表的吗？对一个人的奖惩，难道就是凭着那几个冰冷的数字，让人接受你简单的亲一口或掴一掌吗？如果你单凭那几个数字实施你的奖惩，那只能说明你与你的奖惩对象隔膜很深，在你的眼里，就只有冰冷死寂的数字的存在，没有活生生的人的存在，所以，你才会轻易给以亲吻，轻易给以掴掌！

**（进一步分析奖惩制度的弊端，用假设论证让说理委婉入情。）**

人并不是不需要奖惩，不仅仅是孩子。但是，在奖惩之前，你能先听听被奖惩者的想法吗？你能让被奖惩者有一个选择吗？请你正眼瞧我一下，我就会把“吻痕”或“五指山”印在心底了，但，我不想把它们印在脸上。

（总结奖惩方式不重要，重要的是温暖的交流沟通。）

【总评】**透过冰冷的数字和印痕，写作者却能挖掘到功利、亲疏和尊重的层次，文章不可谓不深矣；文章能紧扣“分数”的高低、“奖惩”的冷暖，层层深入剖析，一气呵成，语意不可谓不充沛矣；更富妙趣的是，语言多采用诘问的方式，简捷有力，严厉的批判中又带些许戏谑的滋味，让人快意之余不得不引发深思。**

**文章开篇由“亲与打”入题，点明“亲与打”是中国的传统，紧切材料。**

**一个“单”引出对被打孩子的同情，充满了人文关怀。一个“又”巧妙地切入“亲”字，引出作者独到的见解。接着，就“亲与打”这两方面进行议论，“进步得赏，退步得罚”，紧承上一段的“亲与打”进行阐释，为下文的进一步议论蓄势。再接着对考试的常识进行解读，进一步道出孩子的无辜；并紧紧结合材料指出孩子要想保持顶端的艰难与维持进步的不易，并指出这种行为的本质是中国的官本位思维，虽未批判却态度已在其中，为下文的批判蓄势。然后用“ 可是，一个人，一个有生命的人，天生就是为了数字的高低而活着的吗？”这样强烈的反问句，表明态度，情感一泻千里，指出这样的行动是“眼中只有冰冷死寂的数字，而没有活生生的人”，批判意识强烈；对当今喧嚣的文化场域中父母与孩子的关系提出独到而深邃的思考，引人深思。最后在扣题的同时由此及彼，由点及面，写出了观点的普适性，深化主题。**

**教育，不能缺失了“掌痕”**

广东清远清新一中教师 邹天顺

有人将夏明的漫画稍作改动，其画面清晰可见：条纹衣男生第一次考100分，得到一个亲吻的奖赏，第二次考98分时得到的却是一个耳光的惩罚；黑短袖男孩，第一次考55分，挨了一巴掌，第二次考61分，得到了一个亲吻。两幅画面的寓意很明显：无论基础如何，只要有进步就会得奖赏，退步了必将遭到惩罚。

**(开头概述漫画内容,用“条纹衣”和“黑短袖”将两人区分开来，思路清晰，语言平时而简洁,层次分明;接着点明寓意。)**

从纵向对比中我们还会发现，条纹衣男生得到了“吻印”之后却难以维持现状而退步了，而黑短袖男孩第一次收获了“掌痕”之后，成绩很快进步了。

**（采用“比较“手法，从纵向对比，抓住了“退步”与“进步”这个实质。）**

这不是在警示我们：教育尤其是家庭教育，能缺失适当的惩罚吗？

**（这个反问句看似平常，然而它却非常崎岖：它一反常态，反弹琵琶，提出了一个让人似乎意想不到的观点：教育，尤其是家庭教育就是要有适当的惩罚。这有点“石破天惊”的味道！）**

“岁寒，然后知松柏之后凋也。”松柏之所以耐寒，是因为它不畏惧严冬。人又何尝不如此呢？经不起严峻考验何来顽强的意志力？纵观当今社会，人们一谈教育必言赏识，谈“惩”而色变。在这种赏识教育的温室里，孩子们失去了最基本的挫折承受力。有的家长，为了激励孩子学习进步，口头表扬不起作用之后便是不惜重金奖励，而面对孩子成绩下降时却敢怒不敢言。因为家长们担忧：长春17岁男孩因父母的几句批评跳楼身亡了。因为老师们害怕：徐州丰县某高一学生因在数学课上看小说被老师批评了几句后跑出教室从5楼跳下去了；扬州一小学生因不愿意打扫卫生被老师批评而负气跳楼轻生了。老师们更是恐慌：湖南桃江一学生因不叠被子被老师批评而跳楼，教师夫妻被逼下跪之后没有丝毫的教师尊严了。这些生命之花为何如此脆弱？因为在他们所接受的教育中缺失了惩罚，就像长期生活在温室里的花儿一样经不起风吹雨打。

**（本段开头采用“比兴”手法，从松柏说到人：顽强的意志来自严峻的考验。接着宕开一笔，以“纵观”领起下文，联系现实，反面举例，点面结合，意在正面突出分论点：顽强的意志来自严峻的考验。）**

在缺失磨难与挫折教育的环境中，我们很难培养出多次被贬而乐观豁达的苏东坡，更难以出现忍辱负重而奋笔疾书的司马迁。

“天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”，几句批评都无法承受的人，都是因为缺少了磨难；连一点挫折都承受不起，何谈担当大任！

**（这两个自然段可以看成是一个段落，文章联系古今，有据有理，从而说明：要担当大任必须少不了“惩罚教育”。）**

受教育者失去了惩罚教育，而教育者必将遭到惩罚！近年来，老师因批评学生挨打，父母因教训子女而遭杀害的例子已不再是新闻。

**（本段虽短，然分论点与论据齐备，正所谓“麻雀虽小，肝胆俱全。）**

我们无意提倡棍棒教育，但棍棒教育也并非一无是处，近年来出现的虎妈狼妈鹰爸们也确实将他们的孩子送进了理想的名牌大学，当今赏识教育环境中的孝子也不一定比“棍棒底下”出现的人数多。“高薪养廉”并没有减少贪官的数量，“废除死刑”倒是让监狱“人满为患”了。奖赏远不如严惩更具威慑作用，奖罚不明的军队必定失去战斗力，只奖不罚的教育难以培养出意志坚强者。在适当的惩罚教育环境中成长的孩子，不仅意志力强，而且更孝顺父母，珍惜生命。回归适当的惩罚教育，回报我们的不仅仅是孩子优异的学习成绩，更是给了我们一个个鲜活的生命！  
 **（本段仍然采用首括句做分论点的形式，先总起，继而高密度地正反用例，信息量大。）**

值得欣慰的是，在因失去惩罚教育而遭遇惨痛教训之后，人们终于记忆起了“吻印”与“掌痕”的故事，尤其让大家明白，“掌痕”并没有让人消沉反而是激励成绩提升的有效措施。同时也给我们敲响了警钟：赏识教育与惩罚教育是相辅相成的，而在某些环境中，磨难与挫折远比奖赏更具教育作用。

**（行文在“放出去”后到此“收笔”，回扣命题材料，在“赏识教育”和“惩罚教育”的比较中，强调“磨难与挫折远比奖赏更具教育作用”。）**

只奖不罚的教育必将面目全非，缺失惩罚的教育必将丧失其应有的功能！

**（结尾，再次强调文章的中心论点。至此戛然而止，有“豹尾”之力度，又有“余音”之韵味。高！）**

【总评1】湖南著名特级教师 吴同和先生

其中心论点是：教育，尤其是家庭教育，不能缺失适当的惩罚。文章主题鲜明，思路清晰，结构合理，文从字顺，可予考生以多层面思考与启迪：

1.立意辩证奇卓，发人深思：文章从“掌痕”入笔，谈适当的惩罚不可少，很有胆识。其深层次的意蕴是：赏识教育与惩罚教育，有如鸟之双翼，相辅相成，天然地具有互补性。赏识教育的基本功能在于激励，惩罚教育的基本功能用以警示；二者各有优长，也各有缺憾。而其有机结合，相得益彰，规范着学生的学习行为，故尔不可偏废。

2.使用多种论证方法进行正反对比论证，是高考作文常用的写作方法，但在考场上，考生常犯错误有：或堆砌论据，缺少理性阐发；或空洞说理，没有论据支撑；或面面俱到，却不痛不痒；或顾此失彼，易头重脚轻……《教育，不能缺失了“掌痕”》则给考生提供了典范：文章不长，却综合使用了引证、例证、演绎、归纳、类比、对比等方法，恰如其分的阐明了自己的观点。这种写法值得学习借鉴。

3.整体结构依“总—分—总”格局展开，纲举目张且疏密有度，如阐发“缺失适当的惩罚”的后果，不惜浓墨重彩；结论部分却惜墨如金，点到即止。这对于高考作文的写作，很有帮助。

4.全文字数不多（近1200字），语言通俗流畅，不刻意雕琢，不以奇词丽句取悦于读者，值得考生学习效仿。

【总评2】深圳鲁力）

 　　本文有几个鲜明特色：观点标新立异，不落俗套，以人棒喝；中心论点的引出别具一格（一二介绍画面内容，为第三段提出中心论点做好了铺垫）；比较中说理，正反论证，收放自如，信息量大。

在说理中我们看到了“比较、对比”“多层论证”等要素，而在拓展方面，我们又看到了开放型作文的写法。正是二者合一，才使本文如此多彩多姿，这也许正是今年作文的一大创新！

其它，如结构严谨、语言朴实，在此就不一一赘述了，留待读者去品评！

总之，这是一篇大胆的发人深省的说理文。（点评：深圳鲁力）

【总评3】长沙刘超衡

都说“文章以意为先”，立意要“新”要“深”，发人所未发，见人之未见。邹老师的文章可谓是既“新”也“深”。邹老师的立意的“新”，不是标新立异，而是从漫画里读出来的，通过纵向对比，得到“吻印”之后而退步了，而收获了“掌痕”之后成绩进步，从而引发对“赏识与严责”的教育问题思考，看似简单，实则也符合漫画的意思。此漫画的解读可以多元，也许邹老师的观点与很多人的理解不尽相同，甚至相反，但这样的解读也未尝不可，因为读的视角“新”，所以观点也“新”。邹老师的文章在此基础上，结合当下教育问题，比较深入地论述了教育环境的恶化，这与挫折教育的缺失有很大关系，赏识教育与惩罚教育是相辅相成。有句话说得好，缺乏惩罚的教育就好像一口没了牙的嘴，是羞于张开的。（点评：长沙刘超衡）

 [作者简介]邹天顺：广东省特级教师，中学语文高级教师。广东省基础教育系统“百千万人才工程”省级名师培养对象。首批清远市名师，首批清远市中小学“名师工作室”主持人，清远市清新区高中语文教研会会长。中国散文家协会会员，广东省作家协会会员。发表教学论文100余篇，文学作品近100万字。公开出版教学论著《教坛立交桥》，诗集《情绪在夏天》，中篇小说集《普九》，散文集《茶妹》等多部。

进奖退罚合情理？

广东茂名一中 吴彬丽

【起】漫画中一个孩子考卷拿了100分，被奖励了一个亲吻，后来拿了98分，则被罚了一个巴掌；另一个孩子考卷拿了55分，被罚了一个巴掌，后来拿了61分，被奖励了一个亲吻。这一奖一罚之间，看似是一进一退，可是这个亲吻这个巴掌的背后还有什么呢？（**概述材料**）

“陟罚臧否，不宜异同。”《出师表》中就有对奖罚公平而分明的描述，由此可见，进奖退罚古而有之，这分数高低以及其变化带来的奖励和惩罚正是其延续的历史缩影。但是，我以为，进奖退罚必须建立在对事物本身的客观科学的认识之上。（**提出论点**）

【转1】不可否认，奖罚的确有着其存在的巨大意义。苏格拉底有言：“每个人身上都有太阳，关键是如何让它发光。”而奖励属于赏识教育的具体形式，它具有让这个太阳发光的能力。你看，《放牛班的春天》里的淘气鬼不是在挖掘赏识鼓励中找到自我了吗？另一方面，“落后就要挨打。”这是历史上的惨痛教训，而这巴掌打得越痛，反思就越深刻，崛起就越有力。也正是因为那一巴掌，让55分的孩子痛定思痛，奋发图强，从而在下一次考试中取得了61分的成绩。进步无论大小，都是可喜可贺的。（**转弯**，**先肯定进奖退罚的可取之处**）

【转2】然而，赏罚严明固然是好，但是赏罚也必须建立在对事物本身的客观科学的认识之上。100分被奖励当然合乎人情，98分被罚也许是出于“严师出高徒”的心态吧，又难逃苛责的罪名。表面上看来是退步，毕竟还是处于一个优秀的水平线上，有所提醒可以，一个巴掌下去，罔顾他人感受，反倒会事与愿违。“恨铁不成钢”，55分被罚一巴掌似乎无可厚非，而一巴掌之后有了进步，马上便得到了对前面一巴掌的补偿以及对以往努力的肯定。可是，我们再深入思考一下，这些巴掌和这些亲吻真的能够让被教育者拥有积极良好心态，让退步夭折，让进步可持续吗？无论是亲吻还是巴掌，都是看不到分数背后的实质和根本原因的。这就是它们不合情理之处。（**再转弯**，**回到正面论述要科学赏罚的论点上来**）

与其说，看不到与能力水平有很大关系，还不如说，看不到的根本在于观念问题。（**过渡**）

【承1】其实，这种简单粗暴的进奖退罚折射出来的是一种唯结果至上的观念以及急功近利的心态。一进步就赏，一退步就打，不问过程不问原因只看结果，省了不少心思，却暴露了分数至上、业绩至上、功绩至上的短视眼。若不是奢望着“一口吃个胖子”，祈求着立竿见影，哪里会那么心急火燎地一巴掌一个吻呢？行为完全只是基于分数，急功近利的丑陋也了窥见一斑了。（**正面论述论点1，就事论事**）

【承2】这种现象，在学校教育以及家庭教育中都颇为常见，在工作中以及社会发展中也并不罕见。奖罚要讲究，要合情又合理，并不意味奖罚要缩手缩脚，畏首畏尾，而是要深入了解具体情况再来选择。或许，我们可以借鉴《精彩极了和糟糕透了》中做法，有鼓励有奖赏，有提醒有监督，各取其优，或许能达到意想不到的效果。（**正面论述论点2，适度拓展**）

【结】一进则奖，一退则罚，为了省心偷懒而不问原由，即使能带来暂时的进步，也为将来埋下了祸根，实在是不合情理，而这种简单粗暴的方式折射出来的意识问题，更不容忽视。（**回应漫画材料，深化论点**）

**仁而有礼，理性待人**

作者：广东佛山南海狮山石门中学 魏斌

【引】有这样一副漫画：第一个孩子第一次考100分，得一亲吻；第二次考98分，得一巴掌。第二个孩子第一次考55分，得一巴掌；第二次考61分，得一亲吻。显而易见，这漫画讲的是一个如何看待进步与退步的问题：有的人不管别人起点如何基础如何，只是机械地看进步了还是退步了，然后依此进行奖惩。**（概述、解读原材料）**

【提】我的看法是：此等举动，实在是简单粗暴，不合情又不合理。传统儒家文化告诉我们：待人接物，无非“仁、礼”二字。对进步还是退步的问题，我们也要从“仁”出发，以“礼”相待，理性来看。**（亮出观点，彰显文化品位）**

【议】“仁者，二人也。”不要只站在自己的角度看问题。在奖惩孩子之前，我们首先得看看他（她）这考分的背后，实际上意味着什么，而不是让区区一个阿拉伯数字就主宰了我们的想法。考试得100分，并不意味着孩子对知识就百分之百掌握了，也许还有20分不会的，这次并没有考到而已；考试得98分，也不意味着比原来退步了2分，经过一段时间的学习，孩子可能只有15分不会了，只是这次偏偏考到了其中不会的那2分。同理，从55分增加到61分，也未必一定是进步了，也可能只是试题更简单了、考前正好复习到了、多蒙对了两个选择题、阅卷老师这一回发慈悲……。所以，据此判断考98分的退步了，考61分就进步了，这种家长，其逻辑水平，本身就值得怀疑。**（紧扣原材料，因果分析→就事论事）**

而且，自己满意就送一个吻，自己不满意就扇一巴掌，随心所欲地走极端，本身也是思行毫无定数、毫不守礼的表现，我们鄙视之。**（紧扣原材料，递进分析→就事论事）**

我们的主张是：理性看待孩子成绩的进退，根据孩子的基础、试题的难易、要达成的目标等，给一个客观的标准。孩子将来是要考名校、做学者的，某些科目的目标分高一点，自然可以理解，但也无需搞成强迫症。孩子若愿意将来只做一个平凡而幸福的人，也未尝不可，那么，“堂吉诃德的马叫什么名字”这一类的题目，答不出来又有什么大不了的？**（再次提出自己的见解，回答“怎么办”，即解决问题的措施）**

【联1】**当然，我们做家长做老师的，还是得告诉孩子：**到了社会上，无论干哪一行，**一个至少中上的成绩还是必须要的**。**开餐馆的，总不能说**：我的菜由煮不熟进步到只是咸淡不均了，食客该满堂了吧？**卖时装的，总不能夸口**：我的衣服由怎么看都难看进步到仔细看才难看了，女士们该蜂拥而至了吧？**卖楼盘的，也不会宣传**：我的房子由到处漏水进步到只是偶尔渗漏了；**卖汽车的，也绝不会狡辩**：我们造的车原来是发动机底盘都出问题，现在只是偶尔漏机油、断轴而已了……**生活总会让孩子们知道**：从55到61分的“进步”，没什么用。倒是从100分到98分的“退步”，还可能让人暂时忍耐一二，比如苹果手机明显没有了乔布斯时代的完美，但目前粉丝还算多。**（联系社会生活，继续讲进步与退步的问题）**

【联2】**历史上很多时候也是无视进退，只看最后成绩的**。比如**尧**出身高贵，本人又高大帅气，**舜**却是典型的**矮挫穷**出身，但最后两人都是**被人传诵的帝王**，没人会强调舜的进步更大；刘邦无赖出身，项羽世代将门，但刘邦战胜项羽靠的是**他的仁政和用人之道**，而不是他进步有多大……**（略举几个典故，提升一下文化品位）**

【结】**结论是**：学生时代，我们不苛求完美，**也不要被没有质变的“进步”所蒙蔽**；但展望将来的需要，我们务**必要让自己达到一个相当的水准，然后再力求完美**。那时候，**社会自然会给我们一个客观的奖惩**。父母们，仁而有礼，理性待儿即可。你们真是太性急了，何苦呢？何必呢？**（总括全文，回扣原材料，再次点明主旨）**

【作者简介】魏斌，中学语文高级教师。力主从学生的知识积累水平、思维发展水平、书面语言表达水平出发，适当提升来写下水作文，从教二十多年来，一直坚持写下水作文。目前在听书平台“喜马拉雅FM”里开讲蒙学，“老魏试解《龙文鞭影》”，每周坚持创作、录播一万多字。在中国教育电视台举办的“寻找最牛讲史人”海选活动中，目前处于领跑地位。