**华附、省实、执信等名校2012广州一模优秀作文选（以“放下”或“不放下”为标题）**

**作文试题：阅读下面的材料，根据要求作文（60）**

    梭罗说：“一个人越是有许多事情能够放得下，他就越是富有。”生活中，有人认为，放下是一种智慧，是一种境界；也有人认为，不放下是一种坚守，是一种精神。

    请以“放下”或“不放下”为标题，联系生活体验与认识，写一篇文章，自定文体，不少于800字。

放下

广州市第二中学  陈依桐

    大鹏展翅，放下“枪榆树而止”的安逸，毅然地在九万里空中翱翔；鲜花怒放，放下“零落成泥站碾作尘”的哀伤，争妍绽放，赢得世人的称赞；人生的道路也是如此，厚重的行囊中承载了太多妨碍前进的阻力。于是，不妨打开背包，细心清点，放下对生活无益的物什。

    生活也许有时失去阳光的和煦，只因你将自己沉浸在名利与财富的追逐。放下虚荣，重新踏上旅途，终会追求到个性的解放。那个追求荣华的年轻的培根，在与上司的周旋中屡屡受挫，却屡败屡战；那个追求一时名誉的郭美美，在舆论的压力下痛哭落泪。若不是培根在挫败中感悟，放下一心的追逐，转而投向思想的世界，也许有一天，他也会像郭美美那样后悔不已。正是培根拥有放下名利的智慧，西方哲人的名录上方有他一席之地；正是陶潜懂得放下官场的智慧，才有“采菊东篱下”的千古佳句；正是因为他的放下，才教会了我们面对虚荣的态度——放下这表面鲜丽的毒花，展示出自己别样的魅力与成就。

    走出黑暗的我们也许会在阳光下凝视阴影而感叹，为何人生总有瑕疵？过度追求完美只会导致内心的自卑，请放下自卑，去追逐大爱的人生。曾有演讲家，因为年轻时的口吃深感自卑。从此他努力克服，口含碎石，面朝大海，用大海的澎湃引导自己发表演讲。最终，自卑被他放下，他用激动人心的演讲传递着内心的热情与大爱。史铁生曾说：“让自卑在自卑的洞穴中沉沦，或是转身，在爱的道路上解放。”正是有它的引领，身体残疾没有让他被自卑打倒，地坛的静思让他放下自卑，用他那灯影下蕴藏文字艺术<病隙碎笔>，展示出他内心的坚持，因此，请坚定地放下自卑，让内心的爱永恒，大步踏向光明。

    在追逐光明的旅途中，暖洋洋的日光也许会让我们懈怠，放弃内心的目标。所以，请记住，放下安逸生活，追求人生的精彩。欧阳夏丹在成为上海台一姐后决定放弃已有的安逸普通的生活，转而投向中央台，从临时工做起，九年的奋斗换来今天坐在《新闻联播》中那个自信成功的她。人生就像一把木材，或者熊熊燃烧，或者静静腐烂。欧阳夏丹选择放下安逸，用熊熊燃烧的热情去踏向未知的道路，去为成功拼搏。可见，未来也许无法知晓，但安逸的心态必须放下，惟有这样，目标即使在远方也能达成。

    放下是一种智慧，更是一种追求，阳光的明亮与目标远大。人生的路漫长而曲折，惟有放下不必要甚至不可要的心态，才能走向未来，迎来成功的喜悦。

    简评：

    本文题意理解准确，从“要放下”的角度立意，紧扣“打开背包”“放下”“对生活无益的物什”这一中心，从“放下虚荣”“放下自卑”“放下安逸生活”的角度进行阐述，中心突出，论述集中，体现了对自身、对社会的一些思考。语言表达生动，段与段之间过渡衔接自然，行文流畅。

    评分：21+22+8=51分

**放下**

广东实验中学 罗建君

    佛家说人生有七苦：生老病死，怨憎会，爱别离，求不得。浅显地说，可（就）是放不下罢。然而人生而为人，能放下的又有多少呢？正如会唱《好了歌》的未必只有癞头和尚，最终出家消失的也只有宝玉罢了。

    然而值得我们尝试放下的，可不只有功名利禄，要想真达到“无所待”“随心所欲不逾矩”的洒脱人生，我们还应放下某些框框条条，放下某些执念。

    最初放下的，当是争强好胜追名逐利之心。有人虽无酒肉之渴，却仍奔走于浮名之后。最可悲者莫过于此：佯装从容淡定，心中却是百念纷扰，不得清静。试观今日中国科学界中少数“假小人”，为评职称为当院士，丑态百出，真如北大铙毅教授所言般“跪在地上”了。在那样的心态下，除了用故弄玄虚的研究浪费国家资源外，怎么可能踏踏实实做出成果？倒还不如像那位被方舟子批评的北大法学教授一样，二十年不发论文，只专心教学，做个坦坦荡荡的教育工作者。

    既放下了追慕名利的私心，便称得上“脱俗”了，然而欲成为大俗大雅优游自在之人，不妨连着世俗规章观念一并放下。此处的观念，并非指道德法律，而是指固化的评价标准。即放下顾忌，还一个自我，做个真性情之人。

    谈及真性情，人们多念及竹林七贤之狷介。我以为，郑板桥亦可为师矣。

    郑燮不拘于时，不惧雅俗之判，高调卖画，自称“画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千”。可谓逆众之思维，不以买卖而耻，不以孤芳自赏为荣。若叫今人评判，他自是“俗”，但细想下来，亦是大雅。他放下了文人骚客的迂腐，随心随性，“不仙不佛不贤至，笔墨之外有主张”。他放下了金钱俗不可与艺术并提的陈念，坦言喜其能养家活口，救人性命，岂不是比满口之乎者也的人更真诚？

    放下陈规旧念，方是大雅。

    所谓有形的物质，自然易拿易放，然而无形的观念免不了好生挣扎。我不奢求自己大彻大悟，却也多少希望，学着放下半分执念，潇洒走过人生。

    简评：

    文章采用层进式结构，先是论述“最初放下的当是争强好胜追名逐利之心。” 这样的人称得上“脱俗”；进而论述要成为大俗大雅优游自在的人，便要放下顾忌，做一个真性情的人，方是大雅之人。文章思路清晰，充分体现个人的思想与认识。

    评分：24+22+10=56 分

放下

广东省实验中学  陈清玄

    不只一次，在梦中看见草原，在澄蓝的苍穹下，没有边际的绿茵原野，轻得像风一样的身体仿佛能够一直自由地纵横原野之上。

    儿时总喜欢跑到城市的那头，看从远方来的火车窗上拓印着的翠色的梦的残片，迎面的风力似有草原的味道。“赶快回家啦，还有多少功课没完成。”父亲拖着我，汇入潮水般的人流与日复一日不变的生活之中。我曾恳求，但他瞪我一眼：“你还小。”那就等我长大。我暗下决心。

    年岁渐长，我不再有时间跑到城那头，学业生活一点一点缩小我活动的范围。我向母亲恳求，我已经长大了。她神色漠然，你那有那个时间，你要学习，你要生活。日复一日的习惯一点一点压在肩上，浅浅地，走不远了，每日里似乎停在学校门口便已耗尽全部的力气。学业确实重，等有时间吧，等有时间一定去。

    猛然惊醒，抬头，又是一年秋凉。什么时候坐上了轮椅，愈中的肩头压弯了双脚，再也没有力气离开这个堆满工作与生活的方寸空间。我艰难地摇着轮椅，移到墙边，伸出手指比划地图上的距离。一指，两指，我那梦中的草原，竟是在那样遥远的地方，我还能够到达吗？一点微弱的光透进窗帘，推开窗，如旧的城市，我一点一点将视线抬高，街道消失了，每日往复的车流消失了，渐渐地，铁灰的楼房和大桥的铁索也终于从视野中消失，唯有空阔的没有边际的天空。

    忽觉心头一轻，不由伸手摸向肩背，那一日一日不断在肩上垒起的是什么？一点一滴琐碎的生活，抑或怀揣梦想却蹉跎的岁月。从前总不愿放下，重复的惰性，于是为着一些小小的理由轻易妥协，总想着，算了吧，机会没到，以后再说吧，于是不知不觉间，把更多的年月负诸肩上，愚蠢地压断了自己追寻的双腿。

    扶着窗框，我一点一点艰难地站起身来，明明还能走出，指尖扫过那张早已泛黄的地图，梦才不过两指的距离。我扶着墙，一步一步走下楼梯，剥落的粉墙沉淀了数十年的时光，而今，终于是放下的时候了，放下那些自作的枷锁，放下那些惰性与虚妄的否定。膝盖一点一点伸直，蹒跚的脚步逐渐变成奔跑，身体原来像风一样轻盈，只是不愿放下的我们自甘匍匐于地。

    深吸一口气，自由驰骋于无边的绿野，我想，我能够飞起来。

    简评：

    这是一篇记叙文。文章以人物的心理活动为线索，展示了作者对人生的独特感悟：本想轻盈奔跑，可现实却让人不堪重负，此时才悟得：惟有“放下”方可自由驰骋。

但作为考场记叙文，本文情感思路呈现上若有更清晰的关键句则更好。

    评分：23+23+9=55

不放下

广东实验中学  成希希

    朱光潜先生曾说：“成功的关键，在于朝抵抗力最大的方向走。”是的，朝抵抗力最大的方向走即是面对再多的艰难困苦，仍然不放下为社会为人民作贡献的责任，终其一生为实现这一最高人生价值而奋斗不息。

    回顾历史，当无尽的艰辛，黑暗的现实，被贬的挫折无情的嘲笑着他们对责任的固执坚守时，他们没有选择放下。玄奘大师，只身穿透五万里的沙漠，没有神通广大的徒弟，没有结伴而行的法师，坚定地喊出“宁向西天一步死，不求东归半步迈”的信念，靠的是对为众生脱离苦海的责任的不放下；特蕾莎修女，毕生在贫民窟为穷人服务，受尽千般万般不解与嘲讽，依然说道：“我不能假装看不到路上冻死的人们”，靠的是尊重关爱穷人的责任的不放下。电影《十月围城》中，十三个普通人用血肉之躯筑起中华民族的围城，靠的是对革命胜利的责任的不放下。

    倘若他们放下对社会对人民的责任，倘若他们选择了安逸的生活，他们的内心只能享受物质的富足，却无法享受精神的富有，退缩与放弃只会永远地拷问着他的灵魂。许多的古人，在困难面前放下一切，避世隐退，他们放下了对奉献社会的志向，却渐渐把这种放下当作伟大的志向。若社会仅有“放下”的固作潇洒，却没有“不放下”的勇于担当，历史的潮流又怎能向前发展？

    当今的中国，也许没有了封建社会的黑暗，没有革命时期的战火硝烟，但面临的国际竞争与国内矛盾却依然激烈。新时代的科技竞争、文化竞争谁来争？是我们青年。新时代的贸易战汇率战谁来战？是我们青年。新时代的民族矛盾、地域矛盾谁来应对？是我们青年。我们青年有着民族与国家未来的责任，重要的是不放下，重要的是面对再大困难也不放下对社会与人民的责任。看那广州的举牌哥，用一人之力挑战地铁部门的措施，他不放下手中高举的牌，也不放下心中的责任；看那香港那些举着横幅游行抵制“蝗虫广告”的大学生们，为地域间的和谐相处高呼呐喊，他们不放下手中的横幅，也不放下心中的责任。

    不放下责任，并不需要舍身就义，不需要抛头颅洒热血，只需要我们从点滴小事做起。不要认为偏隅一角、独善其身就是大智慧，真正的大智慧，真正对自己有益，对人民有益，对社会有益的大智慧，在于不放下！

    因此，一个人越是有许多事情放不下，勇于挑起重担，他才是最富有的人。

     简评：

    这是一篇观点明确、结构严谨、材料丰富准确的议论文。文章引用朱光潜的名言引出观点，将“不放下”的内容具体化为“不放下为社会为人民作贡献的责任”，观点鲜明而集中。主体论证部分从正、反面与现实三个角度展开，逐层递进，层次清晰；事例选用准确，叙述简洁。结尾解决问题，提出“从点滴小事做起”，升华主题。

    评分：21+22+8=51分

**放下**

执信中学  刘灏

    曾以为自己是善于放下的人，但我不是。

    总觉得懂得放下是无上的智慧，但情缘往事，至今牵思萦虑，令我耿耿于怀。

    曾爱赋词联句，抒几许对东坡五柳的仰慕情怀。那时的我，还小，只觉人间情事，不过一缕烟云；笑看穿行男女，表面上不甚在意，事实上，却是一种幻想式的自命清高，掩盖了心底里那跳动的艳羡。

    于是，我以为自己放得下，愈发自命不凡。

    直到有一天，心底的防线骤然崩溃，思念如潮水一般淹没了所有情绪。我呆望着黑板，或倦倦地眯着双眼，在操场的人群中穿行。未曾觉得，心中会有一种空虚与清冷；更未曾觉得，有这样一天，我会茫然对月，向着杳无人迹的操场，唱出这样的歌词：“思念借着寂寞传染，霎那间侵蚀了我的心房。

    有时会很自责，很后悔，时常对自己说：你不是很放得下吗？不是不在意这些无聊感情吗？但其实还是会吟起诗句：“相见时难别易难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干……”

    朋友说他喜欢徐志摩，喜欢他的多情，亦喜欢他的执着痴心。我的心弦猛然跳了一下，但那时的我还是选择了将感情放在心里，而装出一副惨透人生的摸样。说，我不喜欢他。

    但这种压抑与排斥，最终化作了徒劳，放不下的情，放不下的思念，竟因这种主观排斥，愈发强烈地反映在心上！时光逝去如梭，思念日久天长，渐渐地，一个模糊的印象变得清晰：原来所谓的放下，不过是幼稚的我未历世事的自许；一切的一切，在相逢的那一刻起，才真正成为沉重，却又眷恋着无法放下的心中石。

    而今，许多煎熬般的回忆，都已被时光，以及涛涛的题海冲刷得淡了；而在这趔趄的生活步伐中，我亦慢慢能认识到：放下，真的不是满不在乎，不是自许中轻视情感，更不是交往中伪装淡然。真正的放下，是包容与理解，是接受并坚强，是经历过一段思念后，正视现实的是释怀。假如有一天，再见到她，心中没有了对往事的挂念或后悔，亦没有了对眼前人的思念，那便是放下了，或者说，这个结，解开了。

    前段时间见到朋友，说了说这些事，这些情，心中似乎平和了一些。他说，他早就看出来我有情伤。我说是的，现在好一点，但还是没完全放下；而真正放下的智慧，是要在人生的千锤百炼之后，才会拥有的吧。

    简评：

    这是一篇记叙性散文，作者以第一人称叙述了一段“还没完全放下”的感情经历：“以为自己放得下”但最终还是“放不下”。作者通过对“我”前后心理的细腻描摹，巧妙地揭示了文章的主旨——“真正的放下，是包容与理解，是接受并坚强，……”作者的文字功底较好，既有充满理性的剖析，又有富含情感的描述，为阅卷者呈现了真实而又感人的少年情怀。

    令人遗憾的是，作者并未就心理转变的过程“深入”描写，使文章结尾处的感情不够深刻，文字也略嫌罗嗦。

    评分：22+21+9＝52

放下

执信中学  李嘉豪

    放下，只是一个简单的动作，却因心里种种不忍，固执而变得无比艰难。在人生这一盛满糖果的细口瓶里，有人贪心，抓着一大把糖果，手紧握成拳，最后被瓶口所困。这时候，且让他们听听梭罗的话：“一个人越是有许多事情能够放得下，他就越是富有。”不知会否松开不舍的手，全身而退？其实，放下是表面上的失去，却能换得更多的美好。放下，本来就是一门生活的艺术。

    放下，是一种满足。放下的是纷繁复杂的尘俗，收获的是平和宁静的心灵满足。古代中国的画师们深谙此道，他们放下姹紫嫣红，千姿百态的世界里，那一抹抹的亮色；而纯用疏淡的墨色，将世界收归尺幅。笔墨在无垠的时空中氤氲出千古流转的意境，让自己，更让鉴赏者在平凡的色彩中收获满满的平和之感。2011年诺贝尔文学奖得主特兰斯特罗，放下了对生活的执念，偏见与臆断，用纯净的心感受真实的生活，写出一首首比北欧的蓝天更纯净的诗歌。的确，生活纵然不完满，世界纵然很繁杂，只要我们学会放下，就能收获平和，得到满足。也许便能看到特兰斯特罗所看到的生活，“比任何诗歌都优美百倍”。

    放下，是一种智慧。放下的是无谓的烦忧，收获的是正确的方向，与光明的未来。弃卒保车的战术，在象棋爱好者看来理所当然，当生命遇到类似情况，还能轻易放下的，才是人生的赢家。跳高女王伊辛巴耶娃，早年因身高问题被迫中止体操训练。可她在其钟爱的体育事业的路上走得更远。这是由于她能正视自己的状况，放下对发展有害无利的“体操梦”，积极地寻找适合自己的体育项目，才能一次次地站上最高领奖台，成就精彩的人生。放下是一种智慧，超载的船只有沉没的命运在等待着它，人生亦然。只有懂得放下不必要的负担的人，才能高扬云帆，笑看沧海。

    放下，是一种成就。放下了封建教会的思想镣铐，西欧迎来了文艺复兴，启蒙运动，迎来了新的社会制度，迎来了繁荣的经济，迎来了丰硕的科技成果与灿烂的文学艺术。放下了计划与市场的偏见，姓“资”姓“社”的意识形态籓篱，中国建设起社会主义市场经济。新时期下的中国昂道阔步迈进世界舞台，世界的目光再次在华夏的热土上久久停驻……

    放下，的确是一种艺术。记得邻居家的小男孩，他从来只在糖果盒里拿一颗糖吃。问其原因，他说：“一颗就够了，否则就吃不下更好吃的东西了。”我顿时释然，是的，生活本来就比任何的诗篇丰富多彩，又怎能囿于眼前所见的一小块土地，手上紧握的一点点放不下的事物？况且这可怜的局限，竟是自己的放不下所施加给自己的。

简评：

    一篇形式规矩，内容实在的文章。

    开篇以在瓶子里抓糖果的生活小事为例，引出“放下是表面上的失去，却能换得更多美好”的中心论点。结尾处是对糖果之例的回应，变化之中显出文章的完整性。

    中有三个分论点：放下，是一种满足；放下，是一种智慧；放下，是一种成就。前两个分论点论述得特别出色，除了用“生活纵然不完满，世界纵然很繁杂” “弃卒保车”这样的道理分析分别强化“满足”与“智慧”外，叙例时还不忘回扣中心论点，既提及“失去”，又突显“换得”。

    第三个分论点及其论证相对较弱。

    另外，文章的公式化色彩较浓厚，文从字顺，但少了一流文章应有的灵气。

    评分：21+21+8＝50

放下

华师附中  朱宏坤

    空即是色。

    这句佛门偈语摇曳了千百年，点醒了许多红尘梦。而今，我或许可以将它理解为：放下，就是拥有。

    独揽月下萤火，回首蓦然南山。陶翁，被人们敬仰了百年的田园隐士，乃是最能放下之人。门前流水清如玉，青山隔断红尘路。那一片黄菊，那一连南山，如同一道藩篱，将惹得一身污浊的车马喧嚣，远远地斥之于外。他手折一花，放下了无谓官名，他轻呷一酒，舍去了累身铜臭。他放下了多少世人毕生所追求的名利二物，但我们可以说他贫苦吗？不，不能！在精神的世界中，他比世人富裕百倍，千倍！他放下的是累身之物，他为自己的所需。挪出了大片空间，让精神于此处堆积。他放下，乃是为了更好地拥有。

    明月松间照，清泉石上流。王维，于归隐后更是令人仰首。他放下了名利，但他却拥有了复照青苔上的阳光，他拥有了小筑间一起颂读的僧侣，他拥有了一片无垠无痕，无埃无尘的精神天地！他放下了无用的红尘，接手拿起了佛经，于清露晨流，初桐新引之时，展露一抹无价的会心一笑。他放下，却拥有了更多。

    于今世，陕地终南一境，亦有一批隐者会于其中。他们曾几何时，或为在读的大学生，或为身家千万的成功人士，而如今，都隐身于那一山的白雪，隐身于叶落可闻的寂静之中。我相信，于此时科技繁盛的时代，红尘之中更能令人醉生梦死，纸醉金迷的生活更是让人向往之。而他们，却能做到舍弃这“欲别黄鹂啼几声”的羁绊，更是令人敬佩。估（姑）且不论其中有多少乃为跟风，单是他们这种放下的勇气，已着实令许多踌躇不敢前的青年心生倾佩。而他们自己，于雪枝下倾读，于云雾中采药，于万物无声中享受自己的清净，都是他们放下后所得的无价财富。他们的放下，让隐士传承，让自身升华。

    这世界中，能放下的，不仅有名利，还有仇恨、愤怒、痛苦等千万物。我们的心是有限的，装载了它们，便无处去承载生命的美丽之处了。放下吧，放下那些占地的无用，将我们的心，献给更美好的爱，让我们的世界，于爱中发芽，于爱中无价。

    简评：

    本文为议论类一等文。文章主要表达了“放下，就是拥有”这个辩证的观点，通过古之陶渊明、王维，今日之终南隐士这些典型的材料阐述了要放下名利、仇恨、愤怒、痛苦等，以实现精神的自由，自身的升华的道理。说理充分，句式灵活，语言有感染力。不足的是事例稍嫌老套，论述还可更深入。

    评分：21+21+8=50

放下

广东实验中学 林芷馨

    心（应为“星”）云大师曾说，所谓放得下，是要将嫉妒、嗔怒等不善的念头统统放下。人生是一次旅途，我们一生空空地出发，不断地背负上越来越多的东西，直至重负压得我们喘不过气，直至不得不中止旅途时无奈而痛苦地再次只身离去。

    请放下吧。将那些无足轻重却又纷扰内心的东西放下吧，惟有如此，你才能欣赏到沿途风景，享受人生。

    不放下和放不下时截然不同的概念。对于责任和良知，我们固然不能放下。但试问除此之外，有多少东西真的放不下？大多数时候，大多数人，只是放不下吧。放下是一种态度，彰显人生智慧。谁不愿做挥挥衣袖，不带走一片云采（应为“彩”）的潇洒之人？但欲望的枝蔓渐渐蔓延，金钱的细菌滋长，利益的黑云遮蔽了星光。将这些都放下吧，它们并非想象中那么举足轻重。

    放下不是满不在乎，而是和平待之，不急功近利。放下也不是丢弃，而是为了更多的拥有，它为拥堵不堪的心灵腾出了休息静思的空间。古时候（应为“侯”，下同）蒙，生性落拓不羁，顽皮少年画其形于风筝上，讥其一事无成，他却将这些非（应为“绯”）言非（应为“绯”）语放下，将急功近利放下，仰天大笑，写下“看我碧霄中”的洒脱诗句，不过多时候便一举（应为“语”）中第（应为“的”），飞黄腾达。候蒙放下了内心的焦躁，放下了不善之念，反而一身轻松，成就了功名。今亦有林徽因，一身才气，为中国建筑的发展添上了女性柔美的一笔，然而她将功名利益都放下，淡泊处事（应为“世”），默默奉献祖国。惟有这种放得下的淡泊情志，才能促成其事业的辉煌。

    然而，反观今日社会，多少人对金钱、权力放不下，不但侵蚀自身心灵，亦祸患了社会。食品制造商放不下金钱的利益，起云剂、毒奶粉等事件层出不穷；官员们放不下权力和欲望，一大打贪官——刘志军、黄胜等接连落马了……放下，成了人们迫切需要的智慧。

    候蒙放下急功近利，终究一举登科；林徽因放下功利名禄，为建筑贡献巨大；我们也应学会放下，方能继续前进探索。

    步履沉重的人们啊，请歇一下脚，放下身上不必要的重负吧。轻松地完成旅行，尽情享受沿途的美景吧！这才是人生的乐趣啊。

    简评：

    开篇对文题诠释准确到位，“所谓放得下，是要将嫉妒、嗔怒等不善的念头统统放下”；此外从哲学角度切入，立意高远。接着对“不放下”和“放不下”的辨析使论证走向深入，而对“放不下”，“不是满不在乎”的论述则使得论证更为严密。第五段有关“反观当今社会”的论述，更为整篇文章增添了现实的针对性。结尾回应开头呼吁人们放下重负，轻松享受人生的乐趣。不失为一篇上乘的议论文。

    不足之处：第四段有关侯蒙事例的分析有矛盾，前面说他“放下”后有说他“成就了功名”，不严密。此外，错别字较多。

    评分：22+21+8=51-2=49分