中国需要一场全国性的华夏文艺复兴  
  
作者:松原慧剑  
  
华夏文艺复兴  
  
欧洲的文艺复兴，是以希腊罗马文明为根基的。当时中世纪中断了希腊罗马文明长达千年，已经不是同种的欧洲人拿出古代的民主文明成果，成就了强大的现代文明。  
  
我们中国人和古代中国人同文同种，和所有推行当初这些文明成果的人血脉相承，我们为什么就不能复兴我们自己的文艺，而非要去别人的国土乞讨未必合适的“普世”来解决问题呢？  
  
实际上，中国的中华文艺复兴运动，早在台湾岛就已经开始了。1966年之前，台湾深受西方价值观蚕食，中国人组成的台湾社会深感水土不服，社会价值观紊乱。1966年12月25日台湾“国大宪政研究会”开会，蒋介石主持会议并讲话，称发起中华文化复兴运动，实行三民主义，凭借传统人本精神与伦理观念，唤醒理性良知。1966年12月26日国民党中央9届4中全会在台北举行，会议通过了《中华文化复兴运动方案》。1967年4月9日蒋介石就孔孟学会召开年会致函会议，称发扬孔孟学说有助三民主义的实行，革新国民生活，实现文化复兴。1967年7月28日台湾当局成立“中华复兴运动委员会”，蒋介石任委员长,孙科、王云五、钱穆、于斌、左舜生、林语堂、王世宪、钱思亮、谢东闵组成主席团。  
  
1967年8月28日台湾“教育部”为推动9年国民教育发布10点指示：(1)推动文化复兴运动。(2)国民学校制定长期规划。(3)学校按“教育部”规定，安排教学时数。(4)学校不准买卖未经审核的补习材料。(5)教师尽心教育，不得做有收入之辅导。(6)制定学生作业指导方法,低年级学生课外作业不高于半小时,高年级学生不高于1小时。(7)加强艺能教育，培养实际工作能力。(8)学校中发挥教师专长，实施分科教学。(9)学校中成立各种教学研究会。(10)国民教育与家庭教育相结合。  
  
1967年11月21日国民党9届5中全会通过:(1)发扬中华传统文化。(2)尊重人格独立。(3)尊重\*\*\*\*。(4)实行耕者有其田。(5)推动社会福利。(6)保障择业自由。(7)维持家庭伦理关系。(8)宗教信仰自由。(9)各民族平等(10)维护国际和平。  
  
1968年3月29日蒋介石就“青年节”发表“告青年书”，提出以科学报国，发展民族文化之精义。伦理、民主、科学一脉相联，民主不兴、科学与伦理便不兴。国家建设以发展科学为第一要务，要以做一个中国人为荣，对民族国家负责，对人类负责。  
  
1968年10月15日台湾“中华文化复兴推动委员会”制定几项工作重点:(1)推行国民生活须知。(2)加强体育运动。(3)订定国民生活礼仪。(4)贯彻教育改革。(5)设定标准文艺活动中心。(6)建立大规模国民社会教育馆。(7)整理国剧、国乐。(8)编译今译、今注古籍作为国民读本。(10)翻译介绍世界名著。  
1971年7月26日蒋介石在“中华文化复兴推动委员会”第4次会议上提出：守经知常，创新应变，温故而知新，苟日新，日日新，又日新，多难兴邦，殷忧启圣。  
  
1973年4月22日台湾孔孟学会开会，蒋介石提出：国人应明礼守法，践行仁义，三民主义以孔孟为源。  
……  
上世纪60年代以来，台湾的社会发展为全球瞩目，在发展了经济的同时，传统文化得以发扬光大，从云门舞集到白先勇写《牡丹亭》，无一不让人拊掌赞叹。30年来，大陆的改革开放在经济建设方面取得了巨大成就，但伴生的社会价值观涣散问题引人深思。事实证明，一个世界强国不仅要靠经济实力影响寰球，其精神成果能否为人接受，是否独具特色，更是关键中的关键。我不相信，仅靠“福文化”、“金玉满堂”、“茉莉花”和成龙的功夫片就能实现中国世界文化强国的目标。在西方，人们是抱着猎奇的目光来看中国功夫和马褂旗袍的，在许多西方人眼中，中国人脑后依然有根丑陋的辫子，依然女人裹脚。我们不能光靠嘴皮子来解决这一问题。  
  
一百年来，我们摔碎了太多，砸碎了太多，如果再不挽救，我们的传统文化就真的没得救了。到时候谈何文化强国，谈何世界影响？  
  
特别要提出的是，80后、90后完全是在传统文化的沙漠中长大的。但目前就一些传统文化论坛上80后、90后的表现来看，传统文化的凤凰涅槃让人欣慰。做一个不是特别恰当的对比——就像在西方世界长大的穆斯林青年，他们可能已经变得非常朋克，非常叛逆，但到了某一天，他们在接触到真正的传统后，他们就全部变成了最激进的穆斯林。这不是让当今的欧美国家最头痛的事情么——花了这么多的精力培养起来的阿拉伯裔国民，为什么最后还是又回到了原点了呢？  
  
我想，这个原因应该归结于，传统文化毕竟是流在我们血管中的基因。我在23岁之前，是一个崇尚西方文明，言必称卢梭，文必谈\*\*\*\*的年轻人，和许多80后的孩子一样叛逆，一样对条条框框毫不在乎，以为自我中心主义是生存要义。后来有一天我放下了手里大部头的翻译作品，重新捧起《论语》的时候，我才发现西方人花了一本书说明的“普世”精神，中国的孔孟早就用竹简上的寥寥数语说得很明白了。西方有哥白尼，我在看了宋史后觉得，文天祥、陆秀夫的牺牲精神和所受的折磨，是远远大于哥白尼的。后来我又看到，我们的科举制度是多么地民主进步，在黑暗的封建时代，它对推动社会公平和文明开化的积极意义，是远大于历史教科书的编写者对它的批判的——**要知道，在西方茹毛饮血的时候，我们中国的中下阶层人民已经可以通过读书进入统治集团了，这是多么伟大的社会文明成果啊！**  
  
直到有一天，我有机会翻开了我的家谱，我才真正体会到我血液中流淌的是中国人的血液。我看到14世纪我们的家族是如何迁徙入四川的，我看到了我的16代以前的祖先是哪一年考中了进士，又在哪一年去苏州当了知府。我在网上查他的名字，发现他是一个在有明一代非常有名的收藏家，他在《步辇图》等名画上盖上了他的私人印鉴。我看到了我20代以前的祖先是怎样在明代的边境守卫疆场，怎样被封为御史的。我看到了我的家族在元末和明末经历的流血和变乱，也看到了更久远以前的宋、唐时代，我的家族由陕西到山西到江西到湖北的迁徙脉络。这种时候，我重新回到了这个国家的历史中，看到了我们生存至今所经历的磨难，以及祖先为维护我们延续至今的生命所经历的牺牲和努力。  
  
**我们每一个中国人，都曾经历了这样的历史，背叛祖先遗留给我们的文化和传统，就是背叛了我们自己。不尊重自己的传统的民族，注定得不到世界的尊重。**  
  
我想，今后的五十年，八零、九零后接管社会之后，这场文艺的复兴在所难免。因为三千年来，我们总是在民族文化和血统在面临外来的威胁时，在最危难的时候，总是能够绝处逢生，重新走上正确的道路。而这种传统的复兴，是华夏之正朔，政党采用它是名正言顺，是民心所向，是传承有序的共同信仰。采用传统文化，不会水土不服，不会面临遭受”买一送一”的社会混乱风险，不会影响主权和独立，是除去糟粕的民族精神的涅槃。