**交股对**

**春深叶密花枝少**

**平平仄仄平平仄**

**睡起茶多酒盏疏**

**仄仄平平仄仄平**

**裙拖六幅湘江水**

**平平仄仄平平仄**

**髻耸巫山一段云**

**仄仄平平仄仄平**

**出句之第四字“密”，对下句第七字之“疏”；出句第七字之“少”，对下句第四字之“多”。如此交互相对，称之为“交股对”。第二联，出句第三字的六，对下句第五字的一，出句的第七字水，对下句第四字山。一联以‘密’对‘疏’字，以‘多’字对‘少’字，一联以六对一，以水对山，正交股之用，也叫差对法。**

|  |
| --- |
| 也谈错综对与交股对   广西/梁恩滋         中国楹联报总第892期刊载的《“错综”“交股”应有别》（下简称《有别》）一文，认为：错综对与交股对不能“混为一谈”；在相对中“有隔字的为‘交股’，无隔字的是‘错综’”。这个结论值得商榷。         错综对，“就是不拘位置，颠倒错综，以成对仗。”（王力《汉语诗律学》第177页，上海教育出版社，1979年）“不拘位置”说明有无隔字均可。在“裙拖六幅湘江水，鬓耸巫山一段云”中，“巫山一段”与“六幅湘江”为交错相对，的的确确“两两相对的词是紧挨着的，中间不隔字”。但《有别》以此证明，“无隔字”的是‘错综’”，却有以偏概全之嫌。         王力《汉语诗律学》阐述了一些不同形式包括“隔字”的错综对，如：“朝来又得东川信，欲取春初发梓州。”（白居易得行简书闻欲下峡）是“朝”与“春”对，“东川”与“梓州”对。“方瞳玄发粉闱郎，绛阙齐心奉紫皇。”（钱惟演题同上）是以“玄”对“绛”，以“粉”对“紫”。由于律诗首联多数不用对仗，所以王力先生称为“隐隐约约的错综对”。         交股对，又名蹉对、交络对，其特点是上下句“错开字词参差为对”。         弘法大师原撰，王利器校注，中国科学出版社，1983年版的《文镜秘府论校注·二十九种对》第258页：“第十九，交络对。赋诗曰：‘出入三代，五百余载。’”“三代”与“五百”即交络对。后世的蹉对、交股对，应由交络对衍变而来。故王利器校注中云：“交络对又有交股对之名，蹉对亦即交络对也。”          蹉对见于宋诗话《艺苑雌黄》引江朝宗（汇）之言，谓王荆公“春残叶密花枝少，睡起茶多酒盏疏”以“密”对“疏”，以“多”对“少”，正交错（按：“错“，王利器校注引文为“股”）用之，所谓“蹉对法也”（引自易闻晓《中国古代诗法纲要》第217页，齐鲁书社，2005年）此“蹉对法”无疑即《有别》一文所言的交股对，但以此断定“有隔字的”方为“交股”，却又难免偏颇。         交股对见于元佚名《沙中金集》举屈原《九歌》“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆”之例，谓为“交股对”，“又名蹉对。盖以‘蒸蕙肴’对‘奠桂酒’，而作‘蒸蕙肴’者，正其错位为对，参差为偶也。”（引文同上）。此“交股对”是以“蕙肴”与“桂酒”，“蒸”与“奠”错位参差（但并不隔字而是“紧挨”）为对。         中国楹联学会编的《联律通则导读》给交股对下的定义是：“**指两对词语在上下联不同语法位置上交错互对的格式**。”并不限定是否隔字，而示例有两种：一是“隔字”交错相对，如李白诗“池花春映日，窗竹夜鸣秋。”（第83  页）以“春”对“秋”，“日”对“夜”。二是“紧挨”的交错相对，如。如吉林北山公园旷观亭联：“登高远望，四面云山，千家烟树；长啸临风，一川星月，万里江天。”（第85页）是以“登高”对“临风”，“远望”对“长啸”。          综上所述，交股对与错综对涵义大同小异，交错相对都“不拘位置”，将错综对视为交股对未尝不可。林正三《诗学概要》就是如此，言及对仗之方法时，将“春深叶密花枝少，睡起茶多酒盏疏”，称为“交股对”，并言“‘裙拖六幅湘江水，髻耸巫山一段云‘亦同于此类。”后一联正是《有别》所言之错综对。          在传统对格的传释变异中，一格多名并非罕见，其互补、互证、互释、重叠、交融的趋势，可使之变得更丰富多彩和成熟。如何系统地疏理这些传统对格，加以现代阐释，使之形成科学完整的体系，应是今后值得研究的课题。                                      （载2011-4-29中国楹联报第17期总第967期《群言堂》） |