因为遥远所以美丽

新京报：《舌尖上的中国》，因为遥远所以美丽

谢勇2012年05月23日08:28

**这几乎是部让人很难忍心去批评，去吹毛求疵的纪录片。无论是技术上还是思想、审美趣味上，它都已经是当下社会电视人能呈现出的最佳状态——它通过饮食所勾勒出的中国，也几乎是超越意识形态和地域、阶层差异乃至撕裂现状，而成为被国人普遍接受的价值共识。  
  
　　作为吃货，我是陈晓卿的粉丝。他在微博上“简单推荐”新制作的纪录片《舌尖上的中国》，言称“今晚没事都看看吧”。基本上就可以断定这部片子是陈晓卿的得意之作，那句“不难看”，也颇为符合他外表谦和内心狂傲的个性。  
  
　　果然，这部七集纪录片一经播出，随即成为文化现象。在2012年5月的那些夜晚，有多少吃货在自家屏幕前徒劳地流着口水，或者愤怒煮碗牛肉面吞咽而下，以“报复”社会并安抚被现代化生活方式亏欠了的肠胃。虽然叙事、风格存在差别，但在我看来，这部纪录片还是深深打上了总导演陈晓卿的风格，这种风格熟悉他美食文章的读者不难体会，就是带着感情和敬畏去五湖四海奔一口吃食——填饱肚子的，永远是那些带着情感特别是亲情的乡土之味，岁月之赏。这些优点都在这部纪录片里放大了，甚至包括陈晓卿对身边人的那份深情厚谊，从他笔下一回回的京城饭局，转化成了《舌尖上的中国》那可能播不出来的第八集：制作人员表演与自我表扬相结合的幕后花絮。  
  
　　这几乎是部让人很难忍心去批评，去吹毛求疵的纪录片。无论是技术上还是思想、审美趣味上，它都已经是当下社会电视人能呈现出的最佳状态——它通过饮食所勾勒出的中国，也几乎是超越意识形态和地域、阶层差异乃至撕裂现状，而成为被国人普遍接受的价值共识。对后现代主义者而言，这是对现代生活方式的控诉；对主流意识形态而言，它是爱国主义新表征，是对大好河山的礼赞；热爱西方文化者，惊诧于叙事者的视角的普世和国际化；而于传统文化论者，那个珍视家庭等价值，敬畏自然和传统的中国则是他们的理想国。于是，似可得出结论，面对撕裂现状，这个社会依然潜藏着共识。这共识，用五岳散人的概括，可谓“舌尖上的乡愁”。  
  
　　不过，无论是陈晓卿还是他的顾问如沈宏非，恐怕都面临着一个尖锐的问题：这个舌尖上的中国，真是我们生活在其中的中国吗？当午夜变成黎明，乡愁之梦远去，阳光还原现实。我们还要看到在美好餐桌的另一面，还有一场由苏丹红三聚氰胺甲醛瘦肉精重金属硫磺明胶组成的“味觉盛筵”。  
  
　　也许不必如此纠结，即便舌尖上的中国并非真正的中国，我们也不妨想象那个中国的存在，因为她实实在在潜伏在我们内心中，让我们除去习以为常，更有一番愿景存在。（转自新京报，版权所有，不得转载）**