**2012年“校长杯”作文大赛作文题（高二）**

**时间：90分钟**

1、请以“\_\_\_\_\_\_\_，触动了我的心灵”为题，写一篇文章。要求：①根据自己所写文章内容，将题目补充完整。②写出真切体验、真情实感。③1000——1500字。

2、阅读下面的文字，根据要求作文。

“突围”的意思是“突破包围”，本来是用于军事方面突出敌人包围。如果将“突围”这个词移用到我们的社会生活中，它也能很形象地表现我们人生或者社会发展中的种种“突围”现象。如人性弱点的突围、个人成长的突围、社会变革的突围等等。

请你根据上述材料，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇1000——1500字的文章。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **“校长杯”作文竞赛高二获奖名单** | | | | | | |
|  | **班级** | **姓名** |  |  | **班级** | **姓名** |
| 特等奖  1个 | 高二（1）班 | 刘思言 | 三等奖24个 | 高二（1）班 | 王心怡 |
|  | | | 高二（2）班 | 黄昕洋 |
| 一等奖  9个 | 高二（1）班 | 高玥 | 高二（3）班 | 赖冠成 |
| 高二（2）班 | 李达伦 | 高二（3）班 | 刘将宸 |
| 高二（3）班 | 霍美君 | 高二（4）班 | 奚悦 |
| 高二（5）班 | 程怡萱 | 高二（4）班 | 林俊宇 |
| 高二（6）班 | 黄泽华 | 高二（5）班 | 莫桐 |
| 高二（9）班 | 雷雄韬 | 高二（5）班 | 何其聪 |
| 高二（10）班 | 古梓渝 | 高二（6）班 | 郭毅远 |
| 高二（10）班 | 张鹏 | 高二（7）班 | 徐凌皓 |
| 高二（11）班 | 肖俏 | 高二（7）班 | 邱烁 |
|  | | | 高二（8）班 | 陈昕 |
| 二等奖18个 | 高二（1）班 | 李璟 | 高二（8）班 | 邓远航 |
| 高二（1）班 | 叶希韵 | 高二（9）班 | 崔添伊 |
| 高二（2）班 | 周小茜 | 高二（9）班 | 梁仁思 |
| 高二（2）班 | 廖晓意 | 高二（10）班 | 李倩岚 |
| 高二（3）班 | 傅雨晨 | 高二（10）班 | 许童瑶 |
| 高二（3）班 | 郭琳 | 高二（10）班 | 李思妍 |
| 高二（4）班 | 钟培原 | 高二（11）班 | 江游棋城 |
| 高二（5）班 | 谭依莎 | 高二（11）班 | 吕翠媚 |
| 高二（6）班 | 周颖然 | 高二（11）班 | 范凝哲 |
| 高二（7）班 | 杨逸 | 高二（11）班 | 王倩萍 |
| 高二（8）班 | 张喆 | 高二（11）班 | 张志 |
| 高二（9）班 | 韦学智 |  |  |
| 高二（10）班 | 王婉冰 |  |  |
| 高二（10）班 | 林嘉纯 |  |  |
| 高二（11）班 | 黄思嘉 |  |  |
| 高二（11）班 | 李成祥 |  |  |
| 高二（11）班 | 吴岱霖 |  |  |
| 高二（11）班 | 富小乐 |  |  |

**特等奖**

**民国突围**

高二（1）班 刘思言

突围一词，总有种令我热血激荡的兴奋感——这或许源自初中时与同学伙伴玩过的capture the flag，即抢旗子游戏。先是奋力跑到对方“敌营”之中，然后一人作诱饵佯逃，另一人趁机突出重围。这游戏里有“军师”的谋略，有诱饵的“流血牺牲”，有双方乱作一团的冲杀图景，有热血激昂的浪漫与细细斟酌的严谨客观。我想从这看似矛盾的事物中察觉出什么东西的缩影，却不由得电光石火一瞬间触碰到了一个突千万年之重围、浪漫与现实同在、激情与慎微并存的特殊年代——民国时期。混乱，勇气，突围，牺牲，恰恰投射出那个年代的一个缩影，越过百年时光，从深邃黑暗的历史走廊里照来隐隐亮光。

中国历史乃至世界史上的多数思想文化进步由乱世而发，民国恰巧是一个乱世。晚清的诸多思想解放运动已为它打好了思想突围的基础；一方面国内局势动荡，另一方面外敌割分侵略九州大地，青年志士不免感受到了天下兴亡中的“匹夫之责”，希求在洪流奔腾之中发出自己石破天惊的吼声。于情于理，思想解放之花如燎原的星星之火一般点燃了半个中国。上学堂、自由恋爱、参加文学社、反对外寇侵略，以往只在戏剧里为青年人所想往的美事佳话，冲破了数千年的抑制，骤然爆发！西学的传入改变的只是国人对传统文化中不可取之处的看法，并不能将思想解放等同于全民被西方文化洗脑——毕竟还有讲着流利洋文却留着辫子、纳着小妾的辜鸿铭等人，只能说，民国是一个历史期待已久、文化呼唤已久的第二次“百家争鸣”时期！

伴随着思想文化的冲破束缚、突出重围，人权与自由亦在觉醒。人们不再理所应当地将冒死进谏的明朝海瑞当作崇拜的对象，而是能够指出他的愚忠；也不再将《烈女》封为女德经典，而是提出女子同样有追求幸福的再嫁权利。历史课本中曾这样描述：辛亥革命使民主共和的观念深入人心。当时不解，如今颇有体会：反对复辟、反对“家天下”、反对暴虐的统治者，一系列斗争由人民的觉醒而发，以人民的胜利而终。换作一百年前，谁又敢想，在“普天之下莫非王土”的中国大地上，草民也能发出废除皇帝的呼声呢？人权与自由的觉醒，成功突围了三千年来人民对皇权的信心与依赖，“民主共和深入人心”！然而，既然是维护利益与自由的，便一定有着流血与牺牲。几乎每本背景设定在民国时代的小说中都掺杂着学生领袖被枪毙的情节，反袁复辟的学生在游行中更是血流成河。

但，激昂的讲演依旧在街头回响，身着学生装的青年们依然高举示威牌游荡，传单依然纷飞，理想依然明朗！最终反对成功，袁世凯复辟失败，学生们突出了枪与刀、铁与血的重围，“生猛”地实现了平民对统治者的对抗、普通人与政治力量的对抗！这便好似法、意革命，人民力量至上，人民意志至上，堪称中国历史上绝无仅有。即使拒绝歌功颂德，但面对突破如此多层严峻包围的时代，歌颂一番又何妨！若能降生在那个血与火、理想与激情的年代，是多么浪漫的事，动荡又何妨！牺牲又何妨！改革至上！自由至上！

与小说中鲁莽的浪漫相反，民国时期出现了一批批治学严谨、中西兼纳、文理贯通的学术大师。如因考据癖受到赏识而获得留洋资格、后写下《中国哲学史大纲》、《红楼梦考证》等著作的胡适；“赤子之心，渊博其学”的金岳霖；“不依不傍，独立不苟”的熊十力。他们研究所及的高度、他们的才情品德、他们的文理贯通，至今难有人及。今人这样发问：为何大师英雄皆出民国？我汗颜而无以答，只好嚅嗫说：因为他们生长在时代创生大师、大师推动时代、千年未有之变的民国。

短短几十年的民国带领民族突破了思想桎梏的包围、突破了皇权与专制的包围，突破了一个漫漫长夜，硬生生杀出一条路，开辟了一个新纪元！类似于爱因斯坦将理论物理推到了后人难以企及的高度，民国也将历史推到了两个世纪内的巅峰，以至于如今生活在和平年代的我们只能遥遥期想着“当年明月”，梦回那个浪漫而伟大的年代了。然而民国遗风犹在，它浸染在我们骨血里，时刻奔跃着、呼吁着、呐喊着。百年前我们突破了一个难以逾越的重围，今者，我们亦能够对小小包围施以谋略智慧，走出一条别人不曾走过的高路。

教师点评：角度新颖，视野开阔，大气磅礴。民国是个翻天覆地、革故鼎新的时代，颠覆了几千年的封建社会的制度、思想、文化、学术、教育体系，突围而出，一路狂奔。本文选材出奇制胜，能较熟练把握这段神奇的历史，撷取思想文化、民主政治、学术研究三个方面，展现百年前先贤突破了一个难以逾越的重围，这种突围的精神浸染在我们骨血里，时刻奔跃着、呼吁着、呐喊着，呼唤我们去走出一条别人不曾走过的高路。樊春喜

**一等奖**

**文学的胜利突围**

高二（1）班 高玥

朱光潜曾说：“过去如那漆黑的夜里，惟有人类创造的思想艺术如星光闪烁其间。”中国历史的车轮在五千年中缓缓驶向前方，曾有无数的文学之光在历史之路上闪烁：先秦诸子的百家争鸣、盛唐诗篇的百花齐放，在宋词元曲的洗礼后又有明清小说的巅峰，在辉煌与沉沦的兴替中，在浪漫与现实的交错中，唯一的遗憾便是无人从中国文学的大陆突围，让中国文学的星光照耀世界。而今，莫言的出现，让中国的文学得以开始屹立于世界文学之林。

且不说莫言的获奖带来的是自豪感，从莫言被瑞典文学院宣布获奖的那一刻起，中国记者沸腾了；这可是百年难遇的素材啊！除了一些与文学相关的问题， 一些莫名其妙的问题也被抛出：你幸福吗？你对钓鱼岛问题怎么看？莫言的回答倒是更让人欣赏：我不知道。于是一些质疑声则将矛头直指莫言，一些人质疑莫言背离了诺贝尔文学奖的“理想主义倾向”。因为莫言除了小说写作外，在公共领域几乎是位沉默者，这与他们心中中国文坛乃至社会风潮的领军人物形象颇为不符。

莫言没有与质疑者唇枪舌战，他选择了与他的文学继续坚守了一方净土。因为，他和他的文学已经完成了中国文学史上史无前例的突围，突破了世俗坎坷的阻碍，突破了现代文学的困境，突破了文学原本被禁锢的高度。

莫言说：“优秀的文学作品是属于人的文学，描写人的感情，描写人的命运的。它应该站在全人类的立场上，应该具有普适的价值。”他饱看了中国农民的忧伤和苦难，甚至本人的成长环境也充满坎坷，遭受了文革时期的打压，以致将悲伤与愤怒装扮成“无动于衷”。有人说，他笔下的所有人物都不具备同情自己的能力。而事实上，他喜爱佛学，崇尚人道主义情怀，只是不肯过分显露悲悯心罢了。

而今，文学日益退居一隅，文学刊物备受冷落，常受到外部的打压，即使是现存的文学，也难免有一部分向市场妥协，向权利妥协，却对眼前的现实失语。中国像莫言一样的作家已经不多了，他们的共性就是描写人的生活，描写真实的人性。例如他的长篇小说《蛙》通过“姑姑”这个形象，深入地控诉了人口问题对中国的巨大伤害。而他笔下的高密东北乡，则是中国广大农村的一处缩影。

我们无法用任何指标去界定一个作家，因为他们始终赌上他们的生活去捍卫他们人生的珍宝。有时，作品本身的独立性甚至高于作者本身，莫言说他的《生死疲劳》用43天便完成了40多万字。这不是吹嘘，这是一种写作热情，当他把最如痴如醉的人情释放到写作上，那么他一定是一个热爱文学的人。因此，曾有哲人认为所有作家都将他们的灵魂出卖给了魔鬼。

文学本不应被世俗的枷锁禁锢，面对现实的鸿沟，文学决没有理由妥协，属于全人类的文学足以从一切困境中突围，让文字的星光更好地照亮一个时代的容颜与内心。

教师点评：莫言突围而出，具有指标意义：文学在商业文化的浸染、包围、裹挟的庸俗、实用、功利中突围而出！文章没有简单强调莫言获诺贝尔文学奖的表象，而是紧紧抓住莫言作品没有向市场妥协，向权利妥协，没有对眼前的现实失语，描写人的生活，描写真实的人性的特性，展现文学的魅力，展现突围的实质。而这正是莫言获奖的原因所在，也正是文学的力量所在！樊春喜

**“被”娱乐死**

高二（2）班 李达伦

神奇的鸟叔这回把他惊艳的“骑马舞”带到巴黎啦！在埃菲尔铁塔的注视下，鸟叔和两万多名观众共同起舞，将现场的氛围推向了高潮！不过美中不足的是，两名粉丝因为过度兴奋出现晕厥而被送往一家医院急救。在中国，这个人数可能要乘以十倍。不知道那两名粉丝，是否愿意为振奋人心的骑马舞的推广而献出自己的生命， 是否愿意为人民的娱乐事业贡献自己的一份力量？假如真的抢救无效，该怎么解释死因呢？“休克”不详尽，“晕厥”不本质，不如说“娱乐死”为妙，更不如说“被娱乐死”。

没有比“娱乐死”更能解释网民的疯狂了。当“最炫民族风”袭来之时，别人都在唱。我们也抵不住压力跟着学。然后骑马舞带着韩流再风起时，我们都一个个阵亡了。“三人成虎”成为了从千古演绎至今的话语，更何况这“三人”中不乏联合国秘书长这样的大人物。他们一推狼，除非我们想死在沙滩上，我们才能不紧跟“潮流”的走向，不“被娱乐死”。

“被娱乐死”源于我们对群体行为的不加思考便全盘接受的做法，实现于我们抛弃理性紧跟潮流之时。但人们离不开娱乐甚至屈服于娱乐的原因不仅在于群众的压力。在这个幸福指数有待提高的社会中，人们认为无法真正实现自己的目标时，就会“把自己的梦交给别人帮忙做”。像是豪门婚宴成了街坊邻居平淡生活的添加剂，或是追着韩剧日夜以泪洗面的人却无心救助一个摔倒的路人。娱乐给我们一个虚幻美好的世界，但是我们却没发现，它竟然要抢占我们的生活来作为回报！看着无边无际的娱乐信息环绕成的巨大漩涡，我们能突围吗？

不久之前悍匪周克华的死在网络上掀起了轩然大波。竟然有人在主流的谴责杀人犯的舆论下公然表达对周克华的思念，称其为英雄，还写出周克华传来揭示周作案时的“迅速、机智果敢”。更为可愤的是，竟有地产公司借此宣传：“重庆爆头哥，我们来晚了，房价重回十年前，买房无需再抢钱。”杀人犯成了我们娱乐消费的商品，满足了我们的视觉刺激和空乏的心。原来被抢占的不仅仅是我们的生活，还有这个社会的道德，它们都成了娱乐的培养液了。且不仅是道德，连社会正义和生命价值也被湮没在娱乐海洋中，亟待我们拯救，亟待突围。

尊严和正义，本是支撑社会的基石，怎可轻易取来戏谑一番？敬畏和道德，本是行走人生的准则，怎可随意弃掷于地？娱乐，虽不可或缺，却不是生命的全部内容，更不是生活的根本目的。不仅是我们的生活需要突围娱乐的包围，道德和正义要突围，我们的梦想也应突围。自己的梦便自己做，不让其他人来为你编织梦想，谁愿意活在别人的设计之中？所以，坚守自我的幸福路径，与“娱乐至上”划清界限，对别人强加的信息产生“娱乐免疫”，自己就能保持清醒，不会被“娱乐野兽”击昏头脑，因为没有一个人愿意被“娱乐死”。

“江南style！”你管住自己的腿了吗？

教师点评：江南大叔无处不在，煽情的韩剧让人以泪洗面，周克华也成为房产销售的噱头……在娱乐至上的时代，我们还健在吗？我们还有理性吗？我们还有底线吗？我们的生活需要突围娱乐的包围，道德和正义要突围，我们的梦想也应突围。选材新颖，针砭时弊，内容丰富。这样富有时代感的文章很容易引起共鸣。樊春喜

**那种悠远的清净，触动了我的心灵**

高二（3）班 霍美君

“绿绮轻拂刹那玄冰破，九霄仙音凡尘落……”伴随着空灵渺远的琴筝合奏，华丽却不俗的字句泻出，独自伫立在夜空下闭上眼，周身瞬间被花香缠缚，那种悠远的清净，触动了我的心灵。

不会忘记昆仑山上，明月相伴的《回梦游仙》，“昆仑巅，江湖远，花谢花开花满天；情如风，情如烟，琵琶一曲一千年”的余音绕梁，轻却浓重的哀伤惆怅，仙侠风的乐曲，在红尘中褪尽铅华，便如流景，清澈中不失绮丽，“昆仑巅，浮生远，梦中只为你流连；情难却，情相牵，只羡鸳鸯不羡仙”字字珠玉，甚至能联想到杜牧的“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”带给人的清凉之感。最爱在寂寥无人的夜晚独自哼唱，将心灵流放到绿水青山相依偎的时空去，品尝着那一种悠远的清净，心弦被轻轻拨响。

不会忘记朝阳台上的一曲东风桃花，犹胜九天瑶台的璀璨烟霞，《九歌一曲祭轩辕》里的“相思弦，尘缘浅，红尘一梦弹指间；天山寒，古道难，天涯羁旅不回还；太一轮，变浮生，千世如水不留痕”。仙侠风的歌清澈如水，却绮丽如虹，把情绪在一字一句间慢慢渗透出来，这水便有了形状，翩跹在人的思绪里，清淡、古朴却久远。“江水横波东逝百年一梦连”，这样的句子，不必去深究其含义，单靠这第一感觉，潜意识里自然会浮现那份深幽的惆怅，明媚的哀伤，与那深入骨髓的悠远清净，在夜空下淙淙奏响。

不会忘记踏风飞立，凌云九霄的一曲《尘缘叹》，“御剑凌霄乘风欲上云端，瑶宫紫砂漫；青丝弄长笑问何处仙山，梦断玉笛寒；暮沉西山醉听风云轻叹，青鸾水流长……前尘不共彩云飞，谁言别后终无悔，青鸾之巅蝴蝶留香，清宵绮梦回……”心被思绪牵着抛向远方，感觉周身所处皆是清光流淌，被透明却有色彩的流光缚缠，馥郁迤逦的花香缱绻，华美的无与伦比，心却是凄清孤寒的，只有仙侠风的音乐，最最准确地将这份惆怅直接接入骨髓，教人难言。“白雪已将易水寒，别恨人间爱两难；谁又把流年偷换？谁又把天涯望断？”调陡然升高，问句萧索，别意深重，唯有那份悠远的清净一直在流淌。不在红尘陌上遗簪堕翠，遍香满街。

不会忘记催人泪下的《琵琶吟-离殇》，“桃花初放声，袖起琵琶弹，隐隐绕残香，凄凄殇意浓，却将心事付千钟，谁知红颜曲中泪，孤影难自舞婆娑，唯留幽幽清泉声……谁将情思寄西凉，空惹心事梦成殇，从此长夜影凭栏，唯有琵琶声声弹”曲调一直都似带有隐隐的呜咽，起伏虽大，却十分婉转悠扬，这边是仙侠风的离歌，再如何凄婉，都不减华美，不改那种悠远的清净吧。繁华缀满经，我却千山独行，偏爱这悠远的清净，只因它触动了我的心灵。

“繁华烬，凭栏浅影，箜篌弦惊，一曲无音，望断雁字回时，如当年旧景，痴叹酒独倾。空留一梦相思，白发三千……”又一曲《织梦行云》响起，夜空下，我独自品味着“一梦南柯，一语道破”的错落，“心动即使错，不想也是错”的纠葛。却唯余满心清欢，心，被那种悠远的清净触动，经久不息。

**文人的爱情，触动了我的心灵**

高二(5)班 程怡萱

一直认为，文人是最懂得浪漫的人，因为他们具备比常人更丰富的内心世界。

也许，他们能用华丽的辞藻，俘获住爱人的心，他们能用浪漫的意象，编织成最感人的爱情故事，但许多多情文人的爱情都是悲剧结尾，令人听来悲凉伤感，拂泪哀叹！

**阴阳相隔**

在一个有着惨白月色的夜晚，他独坐短松冈，一壶清酒伴着泪千行。他的面容在月光下憔悴而又落寞。他一定是赶了好久的路后才回到这里，他来不及洗去脸上的浮尘，来不及整理泛白的鬓角，他只想快快回到这里，再好好看看那个让他魂牵梦绕的女子。他仿佛又看见她凭轩倚窗，乌黑的长发倾泻而下……可如今，只有那棵松树掩映下的坟冢默默地回应他的呼唤，他的手轻轻扶过坟头，将清酒缓缓洒在坟前，深深凝望后毅然转身……

苏轼把对亡妻的思念化作一首悲婉的词：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉，纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”。词调悲切，令人深思，令人感伤。

东坡对爱情的执着，深深触动了我的心灵，虽已阴阳两隔，他却依旧用动人的诗词延续着对亡妻深深的爱！

**棒打鸳鸯**

一个身着儒衫的男子怀中轻抱着一个悲悲戚戚的女子，两人相拥痛哭，他们回忆着过去生活的点点滴滴，他们曾共同吟咏诗词，伏案作文，曾许下相伴终生的诺言，本是恩爱的夫妻如今却成了棒打的鸳鸯，面对婆婆的冷嘲热讽，欺压辱骂，她只得与他天各一方。

陆游和唐婉就这样被迫分离。十年后，一次赏花的偶然遇见，让他们发觉彼此仍然情深意切，却又迫于现实的无奈而悲戚万分，百感交集的陆游含泪在一堵粉墙上挥笔写下“东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错！错！错！”唐婉看了心中的不舍之情喷薄而出，随即也和上一句“角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒！瞒！瞒！”沈园壁上的题诗渗出了百年孤寂的泪，刺痛着我多情的心！

陆游和唐婉对爱情的执着，深深触动了我的心灵，虽成棒打的鸳鸯，他们却依旧不忘心中那份爱的承诺！

**国破家亡**

夫妻二人齐坐案前，互相切磋诗词，共同研究金石。他们为了共同的理想，美好的将来，在探索金石的道路上慢慢摸索。每当丈夫对材料的出处有所遗忘时，妻子总能很快地回答上来。就这样一天复一天，夫妻之间相互鼓励，共同进步，乐在其中。随着丈夫离家的日子无限延伸，妻子的相思之情日甚一日，一句“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”道出了对丈夫深深的思念。

然而，让人更难以预料的事情发生了，丈夫赵明诚猝然离开人世，又恰逢国家支离破碎，李清照瘦弱的身躯上似乎顿然加了千斤重的担子，她却依然撑起破碎的家，创作了无数感人肺腑的诗词，用一句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”总结了自己的后半生，带着无尽的遗憾离开了人世。

李清照对爱情的执着，深深触动了我的心灵，虽遇国破家亡，她却依旧坚强地守护着心中那份对丈夫执着的爱！

文人永远叫做文人，他们以文人的敏感洞悉着世间的是是非非，用文人的浪漫处理着种种诱惑，在疼痛的感情世界里麻痹自己，寻找对感情最完整的领悟。

文人的爱情，那种在溃不成军的疼痛面前的坚强，深深触动了我的心灵！

**那红颜，触动了我的心灵**

高二(6)班 黄泽华

我国历史之河未曾中断，缓缓流过；数不胜数的貌若天仙的女子，如浪花般在其间涌现。常说“红颜祸水”，“红颜”似乎总与“祸水”相连。然而，总有一些绝代红颜，深深地触动了我的心灵。

**那人却在灯火阑珊处**

回望宋朝，有一个满腹奇伤的绝世美女。曾经，她有过“兴尽晚回舟”的清爽笑声；曾经，她有过“却把青梅嗅”的花样年华；曾经，她有过与丈夫抚卷品茶的浪漫屋后。那时，她有着最懂自己的爱人，有着举案齐眉的爱情，有着幸福美满的姻缘。历史却和她开了一个天大的玩笑——丧夫之痛，离家之苦，她要独自承受；外敌入侵，国家孱弱，她要一人面对。夹裹在逃亡的人群里，谁都能看到她的无助与伤感，可谁也帮不了她。但她并没有将自己置于只会抱怨的境地，更没有沉浸在痛苦中无法自拔。只见她脸上满是坚毅与决绝，强撑着自己，以信念的力量促使自己再次拿起笔，带着令人钦佩的洒脱之情，写下“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”一诗，向人们证明了“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”！她身上刚毅的品格，该让多少想要以偏安为目标人汗颜！即使被国恨家仇压抑得“凄凄惨惨戚戚”，即使在乱世中“人比黄花瘦”，在“梧桐更兼细雨”的黄昏，她有力地蹒跚走过。易安，一代红颜，刚柔并济；那颗果敢的心，那种不屈的气节，那份爱国的情怀，触动了我的心灵。

**春风又度玉门关**

她在一个花团锦簇的春天，踏着汉室皇家华贵的红毯，迈向胡天塞北。途中“百般红紫斗芳菲”的桃李榆柳，是她此生无缘再见的中原；流觞曲水，浅草白堤，翩翩彩蝶向她最后一次告别。故乡，一点一点化为她心中凄美的氤氲，而塞外的戈槊烟尘随着车辙碾过的痕迹开始清晰。聪慧如她，怎会不懂得“岂能将玉貌，便拟静胡尘”？宫闱生活的苦涩，早已让她不再憧憬天长地久，花前月下。她早已看透了千里宫阙中万古不变的轮回——百花落尽，终不过零落成泥。而她至少还能为自己做主，更是为百姓免受战乱之苦，不畏八月飞雪的严寒，不畏毡房酪浆的不适，不畏再次被禁锢的可能。千百年后，歌台舞榭不再，她——昭君，流芳百世。仿佛能看到她向故乡一次次挥手的坚定，仿佛能听到她用琵琶弹奏的民乐。一代倾国王昭君，那沉鱼落雁之美，那永系百姓之心，深深地触动了我的心灵。

**淡极始知花更艳**

中国人民大会堂的雄伟，人民英雄纪念碑的壮观，出自一位江南佳人之手。温婉如她，让徐志摩眷恋了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地怀想了一生，更让世间形色男子为之仰慕。倘若只是貌美如花，轻易地就会被历史长河中大大小小的浪花所淹没；但她的美名——林徽因，让一代又一代中国人甚至外国人念念不忘。她是美女，更是才女。一首《你是人间的四月天》，她的才思可见一斑；若是在当今，她定能在万人瞩目中光彩照人。可惜她的青春在战火中沦陷；其间，她还要面对与亲人的生离死别。但她依然如暴风雨中的白莲，高洁傲岸，不为所扰。她本可以在山中的小别墅里安逸地享受自己的生活，但她毅然选择了为祖国尽一份自己的力量，呕心沥血制设计图，哪怕透支仅剩不多的岁月。尽管期间获得了荣誉，她仍安之若素，丝毫不为所动，淡然得似乎能感受到云卷云舒。林徽因，出淤泥而不染的莲花，严谨细致，心怀国家，触动了我的心灵。

谁说女子不如男？易安非也，昭君非也，徽因非也；我们又何尝不可？她们只是小小的缩影，千百年来，中华的历代红颜，或才华横溢，或为国为民，或鞠躬尽瘁，死而后已，都深深地触动了我的心灵！

**跨越心灵的屏障**

高二（9）班 雷雄韬

人常说：退一步，海阔天空，而在我看来，很多时候如果再尝试向前跨越一小步，勇于突出重围，或许就能看到更加与众不同的风景。

当冈德·哈格首次以4分零1秒的成绩跑完1英里的时候，多数人认为这已经达到了人体所能承受的最大限度，甚至是颇富权威的生物学家也纷纷假设这确实是人类极限。“4分钟障碍”便成了当时体育界著名的理论。而在之后的9年间，“4分钟”似乎像一个魔咒一般束缚着人们。直到罗杰·班尼斯特以3分59秒的成绩刷新了世界纪录，人类突破了“4分钟障碍”，竟在短短一年间有近30位运动员在4分钟内跑完了1英里。

班尼斯特战胜的难道仅仅是象征人类极限的2秒钟时间吗？我想不是的，他最大的胜利是跨越了数年间一直制约着人们的心理障碍。他的勇气，他的决心让他变得足够强大。

而反观现在，有多少人的失败不是被外力所压制而只是因为受困于自己内心顽固的坚持？又有多少人在纷繁复杂的工作中如同房间里的苍蝇一般四处碰壁，却不曾想过先打扫干净心里的污渍再重新出发？

有这样一个故事。猎人在打猎的时候不慎跌入了自己布下的陷阱，摔断了腿。他大声呼喊，希望能得到帮助，却得不到任何回应。走投无路的猎人最终决定靠自己的力量爬出陷阱。他倾尽所有力气，终于快要爬出深坑。就在这时，有个过路人看到了他，问起他的遭遇。猎人将自己内心的痛苦与无奈一一道来，路人不禁问：“你说你腿断了，那你是如何爬上来的呢？”猎人一听，忽然觉得双腿剧痛不止，松手又跌回了深坑。

故事是荒唐的，但其中证实的真理是不可撼动的。几乎就要得救的猎人在再一次跌入陷阱后再也没有重见天日。先前支撑着他前进的力量，是对生的渴望，是他最原始的决心和信仰，而最终打败他的力量，不是别的，也是他自己施加的心理魔障。而我们，或许就像困在陷阱中的猎人一直在努力寻求希望，却因为一念之间的差错而断送了本将收入囊中的成功。

跨越心灵的障碍，是收获果实的第一步；跨越心灵的障碍，才有可能超越更多看起来不可能到极限。没有突破人们心里的围墙，也许如当今的我们还迷信于“天圆地方”的谬论；也许我们眼前的世界会是荒凉寂寞，毫无精彩可言。在奋力卖出每一个步伐之前，如果将起跑线设置在心的界限之内，那么一番辛苦，一番劳累之后，我们只不过是在原地踏步，白费功夫。

很多时候，我们之所以被困难束缚停滞不前，往往是自己设下的屏障将我们捆绑。“极限”是不存在的，只要敢于发现，敢于挑战，跨越自己内心的屏障，突破“极限”就不是奇迹。

**瑕，触动了我的心灵**

高二（10）班 古梓渝

人无癖不可与交，以其无深情也；人无庛不可与交，以其无真气也。

——《陶庵梦忆》

某日在家中把玩父亲收藏的古董，一块小小的玉引起了我的注意。

那是一块被打磨得很好的天然美玉，质感温良。醇厚的色泽，米白中透着一点粉，好似纯白栀子花的颜色。

引起我注意的，是它边上的一个小黑斑。这个小小的瑕疵，触动了我的心灵。

正是这个小小的瑕疵，让我顿时爱上了这块小小的玉。它的瑕，让它多了几分亲切感。纯完美的东西是神器。可供膜拜，却不能感受到美丽的真实。独自品味“瑕”这个字，也觉得意境悠远。“瑕”的左边是“王”，也就是说，是先有玉，才有的“瑕”呀！美玉无瑕，倒少了让人反复品咂的滋味。正如先有英雄，后有英雄的缺憾性格；先有美人，后才有可令人回味无穷的“美人痣”。缺憾必须依附于完美。天残地缺，是因为天地都如此美好，才容得有修天补地的机会。

瑕，还让我想到了当代消费文化的畸形审美观——整形，带来的生命悲剧。

王贝为了追求无“瑕疵”的美，选择了整形。结果死于这种“伤筋动骨”的美化人体的手术。

整形美容，是依据抽象的数学原则，纯机械地改造人体。它把原本应该通过生活培育、艺术提升的，具有丰富人文内涵和个性意蕴的人体美，抽象为手术台上产生的机械雷同的“人造美人”。这是非艺术和反自然的。用庄子的话说，这种美是“残生伤性”的，是“殉”。审美整形的流行表明了当今社会的消费主义和技术崇拜完全扭曲了人们对人体美的追求，形成了一个极大的审美误区。无暇的美，是不真实的，也没有任何欣赏的意义和价值。

晚明清初，中国士大夫阶层的性情在时代交替的动荡中，迎来了又一次空前的绽放。张岱在《陶庵梦忆》中说过这样一句话：

“人无癖不可与交，以其无深情也；人无庛不可与交，以其无真气也。”

稍后张潮在《幽梦影》中说：

“花不可以无蝶，山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖。”

人有癖庛，不成诟病，反为美谈。水至清则无鱼，人至察则无徒。

再看看《红楼梦》。里面的女孩子美丽动人，却都有癖庛。黛玉小性，宝钗寡言，湘云咬舌，迎春懦弱，探春不认生母，袭人爱打小报告……她们呼吸可闻，音容宛在。而那个完美的薛宝琴，却始终是个没有生命的存在。

有瑕疵的美，是真实的，无须掩饰。生活拒绝平庸，接纳平淡；厌弃道貌岸然，崇尚赤子真情。正是这些小毛病，让生命摇曳多姿，变得活泼可爱。

瑕，是生命美丽的依附。美人为了蜂腰而剔下两根血淋淋的肋骨，只会与完美背道而驰。它代表了生命的真实性，让美丽变得可感。

我摩挲着手中的美玉，心里默念着：

在现实生活中，我宁可要有瑕的美玉，也不要无瑕的假玉。

**冲出黑暗的牢笼**

高二（10）班 张鹏

英国作家王尔德曾说过：“我们都在阴沟里，但总有人仰望星空。”这些人之所以敢于在“阴沟”里仰望星空，是因为他们有勇气，也有信心，去冲出困住他们的“牢笼”，从黑暗的“阴沟”中突围而出，实现自己的理想，也实现自身的价值。

我们每个人，从呱呱坠地的那一刻起，就注定要面对生活中的一个又一个“牢笼”的包围。小到一道难解的题，一个未知的谜，大到一种落后腐朽的观念，一种漏洞百出的体制，这一层层的“牢笼”把我们围得严严实实，密不透风。我们就好比是《围城》中的方鸿渐，身处于时代的牢笼中不能自拔，纵然奋力挣扎，也仍是遍体鳞伤。

然而，我们不应该是那个软弱无能、畏葸不前的方鸿渐。他在面对一层层黑暗的“牢笼”的时候，选择了退缩、逃避、逆来顺受，于是就有了那“深于一切语言，一切啼笑”的令人唏嘘不已的结局。我们则不同，就算外面的世界再灰暗，我们的生活也应当有阳光的照耀：纵然我们身上的枷锁再牢不可破，四周的牢笼再固若金汤，我们也应该有百折不挠，奋力突围的精神。只有奋力冲出黑暗的牢笼，让光明突围而出，我们的人生才会精彩。

曾记否，中世纪的欧洲，封建、落后。庄园经济占据着主导地位，工商不兴，生产力发展陷入停滞之中。可就是在这一时期，天主教教会的统治地位却是一日比一日稳固，神学思想的束缚，让人们的个性长期被压抑，得不到发展。在这样一个凋敝、衰落的时代中，一位伟大的改革者应运而生。起初他也是一位虔诚的天主教徒，一心想前往天主教的圣地——罗马朝拜。可是当他后来真的来到罗马的时候，他大失所望。天主教会的腐败，教皇、教士们的荒淫无度让他有了冲出天主教的牢笼，改革宗教的大胆决定。回到德国之后，他针对教会派发所谓的“赎罪券”来敛财一事，在维滕堡教堂贴出了闻名于世的《九十五条论纲》，宣布从此与教会正式决裂。教会贴出通缉令，大肆宣称他是“顽固不化的异端”，但是这并不能阻止他坚定的“突围”的脚步。他积极应战，矢志不渝，在德意志正式创立了新教，主持了把《圣经》翻译成德文的工作，甚至还迎娶了一位修女，打破了天主教会繁琐的纲常礼教。他是德国的宗教改革领袖马丁·路德。他的改革之所以能够取得成功，就在于他有一种突围的精神，无论受到多大的阻力，他都始终坚定自己的信念，不畏强权。于是，他率先冲出了宗教神学的牢笼，让人们的思想得到了解放。

对一个时代而言，一场大的变革，是一种突围；而对一个人而言，克服人性的弱点，同样也是一种突围。

在1955年的山东高密，一位叫做管谟业的农民作家在一户贫民家中诞生。他很小的时候就有一个不太好的品性：话多。这个毛病一直困扰着这位从高粱地中走出来的农民，他因此还惹过不少的麻烦。在他立志要成为一名作家之后，他下定决心，一定要改掉这个坏习惯。这对他而言，无疑是一次艰难的突围，但是固执的他并没有半途而废。为了让自己时刻自省，少说话，多做实事，以免招惹是非，他在写自己的第一部长篇小说时，为自己取了一个笔名：莫言。就这样，管谟业成了莫言，他不再过多地说话，而是以笔代口，写出了时代的最强音，创造出了一个魔幻与现实交织的世界。凭着这样一种突围的精神，他日复一日，笔耕不辍，铸成了驰名中外的巨作《红高粱家族》《生死疲劳》《蛙》，在世界的一片惊呼中摘取了诺贝尔文学奖的桂冠。莫言的成功，在于他的突围精神，正是由于他对自己的弱点有着清晰的认识，并能勇敢地冲出人性弱点的牢笼，他才能专心著书，成就中国文学前所未有的辉煌。

由此可见，突围的精神有着极为重要的作用。一个人、一个集体，乃至一个国家、一个民族，只有充满勇气和信心，去冲破黑暗的牢笼，从四面的束缚与压抑中突围而出，才能死去旧我，重获新生。

面对黑暗的牢笼时，不要退却，冲出去，即使现实的无情，一次又一次地折磨着你，也不要放弃，鼓足勇气，奋力突围。这样，你便可以冲出黑暗的牢笼，成为“久在樊笼里，复得返自然”的自由飞翔的小鸟。

**只为一片树叶**

高二(11)班 肖俏

瑞士雕塑家贾克梅蒂曾说过：“有时你为了描绘整颗头颅，你必须放弃整个躯体，为了一片树叶，你必须枉顾整个风景。”乍看起来似乎是自我设限，但不一会儿你就会明了，好好描绘某个景物的四分之一时，比你假装描绘整片天空更能发现宇宙间的某种感情。天空是如此的辽阔深邃，大树是如此的枝繁叶茂，而我们，只需找到一朵流云或一片树叶。

佛曰：人生有八苦，最后两大苦便是求不得、放不下。这大概说的就是我们现代人罢，看见太多景物，想要太多东西，最后人生之路走到尽头时，才发现从未享受过“获得”的真正滋味。人心总是如此，贪婪地想要容纳整片天空，殊不知，适合自己的才是最好的，一片树叶已然足够。人生在世，总在追逐着什么。我们渴望的越来越多，珍惜的却越来越少。红尘滚滚，万千繁华，独留一颗玻璃心，在沧海桑田中空虚、脆弱。为何不试着突围欲望？为何不试着学会放下？

唐代国清寺里有两名诗僧，一曰寒山、一称拾得，一前一后地走在月光摇曳的山林之中，开始了一问一答。寒山问：“世间谤我欺我辱我笑我轻我贱我恶我骗我，如何处之？”拾得笑答：“只是忍他让他由他避他耐他敬他不要理他，你且看他！”好一个“你且看他”！我似能想到拾得面对诱惑与外界的压力和痛苦时拈花微笑的样子。红尘如网。如若做到拾得这般心如明月，静如空林，世间的烦恼纷扰又有何惧？是的，只需轻轻一放手，忘掉不属于你的，放下无用的，便可突围出沮丧、忧郁、焦虑、负担，换得一身轻松、快乐、闲适、自由。

著名影星林青霞，在事业最高峰时选择了离开，许多人不解，她只淡淡一笑：“最忙时，我曾在一部戏里扮演六个角色。而现在，我只想扮演好我自己。”抛弃名利沉重的王冠，林青霞宁愿一身素衣做最快乐的自己。多年后，有媒体拍到她与友人外出散步，照片上的她，素颜便衣，轻轻微笑，眸中盛满着幸福与满足。聪明如她，成功地找到了自己的那一片树叶，从而不受任何羁绊地享受人生。

波兰有一女网络作家，是“靠百样物品极简度日”风潮的发起者和创始人。卖掉了豪车别墅，她和丈夫只租住在一个几十平米的小屋里。因为家里没有电视，周末的时候，夫妇二人更多地是与朋友外出，与家人聚会……抛弃了物质中的无用，聪明亦如她，成功地突围欲望，摘下来自己的那一片树叶，从而换来精神与心灵一方自由的净土。

读罢他们的事迹，感悟良多。我似能想象出这两名女子随意地绾着发、赤着足、挽着家人的胳膊，在人生路上安然地行走。我想她们便是拾得所说的那种人，心素如简，人淡如菊，懂得放下，舍得放弃。

人性本贪，奈何世界太大，人心太小。何不枉顾整片风景，只为一片树叶？何不突围欲望，万千水流只取一瓢？

只为一片树叶，突围欲望，便得花开心中，沃野千里。

**二等奖**

**那抹阳光，触动了我的心灵**

高二（1）班 李璟

美丽的秋季，是微风黄昏的年纪。学校的秋季社会活动把我带进井冈，赴时光之约，品尝人间百味。

在井冈农家的日子，是幽静而甜美的，井冈乡下的生活，如诗韵，如画雅。一剪闲云一溪月，一程山水一年华。阳光下，赌书泼茶，静坐小憩，日子清简如水。闲暇时，独自一人漫步于田间小路，余辉把夕阳照射下民宅的影子，拉成一道优美的长弧。人们日出而作，日落而息。短短的三天，却恍若横跨了一个春秋。

曾几何时，那些追求青梅柳梦，向往唐风宋月的人，开始只要一书一茶的生活。一世浮生一刹那，一树菩提一烟霞。在城市久居的人们，开始怀念流失在过往中的日子。在多少人心中，出世才是高雅的象征，远离尘世才是最终的归宿。在井冈时，一次我走在沙石小路上，檐角的阳光流泻下来，唤醒了隐藏在我内心的那份记忆。是的，有一种湿润的情怀，在我心里挥之不去。我说不出，道不尽，却一直感受到它的存在。

那份记忆，是对城市的记忆。

那份情怀，是对城市的眷恋。

我从未把对城市的追求视为一种庸俗。当回程的汽笛声响起，我知道这是挥别，也是召唤。“久在樊笼里，复得返自然”对我来说不是来程，而是归路。“自然”与“樊笼”指的不是周遭抑或环境，而是我的心态。

白落梅在《现世安稳》中说过：“渡口不是人生的归宿，只是灵魂的驿站”。我想安宁平静的乡间生活对我来说便是这样的一个渡口。那朴素的光阴悠闲无忧，这种情调对我来说，只是一次放松的洗礼，却不适合我生活。那抹阳光的触动让我明白：也许农村生活可以让我衣食无忧，却填不满我对生活的热情。我喜欢拼搏、奋斗带来的激情，也热爱困难、挫折带来的挑战。我深深地了解，我需要它们——需要青春，需要年华。

也许这种情怀与年龄有关，也许等我老去，我同样希望生活在宁静的村庄。然而，在每一段放下之前，都会有一段执着，对于放下与执着，没有是非，不谈对错，这只是因人而异的两种不同的人生态度。在去农家之前，或许我个人更偏向前者。现在回首，我觉得在很大程度上是因为人在潜意识中觉得：得不到的才是最好的。身处繁华，难免眷恋那老旧的昔往。信步去看一场花事，渡船去赏一湖春水。从一座城到一座镇。我们寻觅着一个心灵的栖息地。而对我来说，费尽心思寻找的桃源，不在世外，而在缤纷色彩的人间。每个人对待人生的态度不同，对待追求的方式亦是各有千秋。不要在岁月无涯的旅途中丢失真实的自己。许多人的误区就在于他们认为追求名利就是丢失自我，只是闲云野鹤才是本真。其实，适合自己的就是最好的。无所谓名利还是权势，若它真是某些人前进的方向，若它真的能使那些人感到充实与满足，那它们比把别人的归隐田间当作自己人生追求却浑然不知的人的梦想来得有价值得多。

那抹阳光告诉我：生活不一定苛求平淡与朴实，它可以轰轰烈烈，可以激情洋溢。我希望我的生活有过汗水与泪水，有过辛酸与疲惫。那份宁静的美好是一种寂然享受，而对我来说，却非生活。

教师点评：如诗韵，如画雅。一剪闲云一溪月，一程山水一年华。阳光下，赌书泼茶，静坐小憩，日子清简如水……井冈山的生活无疑会让我们留恋，但毕竟不是我们的。“安宁平静的乡间生活对我来说便是这样的一个渡口。那朴素的光阴悠闲无忧，这种情调对我来说，只是一次放松的洗礼，却不适合我生活。”代表拼搏、挑战的城市生活才是我的追求。文字美，感情真，立意新。樊春喜

**水边棹歌，触动了我的心灵**

高二（1）班 叶希韵

我相信水是有灵性的，当天街小雨如酥，一片氤氲之中一缕思绪会漫上心头，当独处异乡望着春水东流想起故乡的粼粼水波荡漾着小船，船头人摇着桨唱着歌，摇橹棹歌。

总是这样，泪湿了。

彳亍于西湖长堤，抚柳遥看断桥，曼殊当年是否也曾这样在断桥边寻觅？在人间四月，打马街头，青骢马、油壁车，遇见一位如高歌：“春花秋月如相仿，家住西泠妾性苏……”的丽人。芳菲天里的西子湖是醉人的，而醉后醒来却是无尽的黑暗长夜，不知那年曼殊在断桥旁等来了谁，那人一定是痛并幸福着的。苏曼殊是个异类，是无数叛逆、不羁的集合体，就像是一个时代所有的呐喊一般，疯狂、洒脱而毫不粘连的一生，令这样一个男子羁绊无疑是痛的，可人生不就在于这痛令美好更加刻骨铭心吗？

“若得一心上人，愿白头不相离。”即便无法白头，我也愿在那样一个四月天里，和所爱的人一起泛舟西湖，无言棹歌。

在凤凰，忆往昔山围城，到今朝城围山，凤凰已不是当年沈从文笔下的边城了。作为中国十大被小清新、文艺给毁了的城市之首，在拜金主义的冲击之下，边城远去了，只留下一个物欲横流的凤凰。沈老先生在半个世纪之前便开始关注的民族文化重造思想，以及所谓“乡下人”、“城里人”在这里一点儿也看不到了，那座坍圮了又重建的白塔早已不是从前翠翠倚着、偎着的那座了，再没有歌声能浮起来了。所幸的是那穿城而过的河还在，那条真正意义上的边河，生生不息的带着希望滚滚流着。

河水由南华山上的泉水汇成，放学后的孩子们提着各色不一的水桶跑到山上泉眼打水，拾松球当子弹，木杈做小枪，一边等着汩汩泉水流进桶子里，一边在旁边的林地上嬉笑、打闹。一位穿着背心满脸通红的大叔呼哧呼哧地提着两大桶泉水消失在林间小路尽头……忽然想起几年前在泸沽湖，湖水深蓝色的眸子望着如婴儿眼神般明净、澄澈的瓦蓝的天，深邃而宁静。和当地人一起出渔，摩梭族的小阿哥划着船，放声高歌，渴了，直接用手从湖里舀一捧水送至嘴边，我真切的看见湖水在他掌心破碎的一瞬间似乎若有若无的展开了一个微笑，他喝完水后的刹那间一种熟稔平和的满足与幸福在他脸上一闪而过……这是人与土地之间隔不断的情谊啊！我永远无法忘记他脸上的陶醉、满足与信任——是对土地的毫无保留的敞开心扉，是土生土长的人们对水、土地的依赖、信任以及无可替代的归属感啊！

然而我却无法像他们一样的爱上西湖、爱上凤凰、爱上泸沽湖，因为这儿并不是我的故乡。我爱的是那个日落余晖里的老重庆，有着不断上坡的街道，有着混沌而温暖触感的墙、护栏，有着在渡头等待的“棒棒军”，有着叮叮啷啷敲钉板叫卖麦芽糖的小贩，有着十二生肖转盘、晶莹剔透的糖画，和有着赤膊、满脸通红满头大汗的吃着火锅的人们的街店……

一方水，一棹歌总是这样触动着我的心灵。水的灵魂不在于风景如画，而是那水流入梦里淌着思念、唱着乡愁。

教师点评：文美情浓。

苏曼殊的西湖、沈从文的沱江、摩梭人的泸沽湖……他们依恋的是可以棹歌的水，那是他们的灵魂栖所。“我”却无法像他们一样的爱上西湖、爱上凤凰、爱上泸沽湖，我爱的是那个日落余晖里的老重庆，有着不断上坡的街道，有着混沌而温暖触感的墙、护栏，有着在渡头等待的“棒棒军”，有着叮叮啷啷敲钉板叫卖麦芽糖的小贩，有着十二生肖转盘、晶莹剔透的糖画，和有着赤膊、满脸通红满头大汗的吃着火锅的人们的街店……

水的灵魂不在于风景如画，而是那水流入梦里淌着思念、唱着乡愁。卒章显志。樊春喜

**海鸥之死，触动了我的心灵**

高二（2）班 周小茜

有一种鸟，它名叫海鸥。许多人都看到过它们在碧蓝大海上飞翔的矫健身姿，却几乎没有人看过它们残破冰冷的身体。

于是，“海鸥之死”成为近几年困扰着生物学界的重大谜题之一。著名的生物学家们都跃跃欲试，期待找出答案，却都以失败告终。然而，一段由一名摄影爱好者拍摄的短短几分钟的视频，向世人揭示了真相。一只垂死的海鸥倒在一块大岩石上，用前脚慢慢地支撑起上半身，然后一点点向前挪动着笨重的身体，走了10厘米不到，便趴下静静地伏着，待恢复了几丝气力又重复着上述的一系列动作。终于，它走到了岩石的边缘，微微仰头对上迎面吹来的海风。突然一个巨浪拍来，观看视频的人们为它的处境感到悲伤焦虑，却看见，它乘着巨浪，扇着翅膀攀上了高高的浪尖，全力跃起，在空中划过一条优美的弧线后，落入了养育它成长的大海。

视频的作者在视频最后写了这样一段话：“海鸥这种生物透进骨子里的尊严，让它们的死如此华丽，就算是生命的尽头，也要向他人留下最后一次美丽的飞翔。”

是的，尊严。尊严二字赐予海鸥力量，令它们做出此举。然而我们人类为何还争先恐后地抛弃掉“尊严”，为一名车模出格的服装津津乐道，为公车上的一个空座位大打出手，为谋取利益让人们避国产食品如避蛇蝎……

古人云：士可杀，不可辱。人们在面对死亡之时亦须留有尊严。我在参观井冈山博物馆的时候，为许许多多因革命而牺牲的英雄所折服，这其中最令我印象深刻的，是一名叫刘仁堪的烈士。在敌人执行他的死刑之时，他高喊“革命万岁”，敌人惶恐地割下他的舌头，他将口中的鲜血吐在地上，用脚趾写下“革命万岁”。他的行为，让每一个在场的敌人不寒而栗，他们看到了中国革命战士的尊严，有尊严的人是不可能被打倒的。

不是每一个人都会轻易遭遇死亡，然而一个人的生命中却难免出现困难的境遇，人们须在这时留有尊严。文革期间，章伯钧与章乃器都被打为右派，成为人人唾弃的对象。一次他们相约到康有为之女康同璧的家中做客。章伯钧穿着粗布衣裤，令他看上去非常落魄，而章乃器却身着白色干净的衬衫和黑发亮的西裤。章伯钧震惊地问：“我们走在路上，躲都躲不及，为何还穿得如此招摇？”章乃器正色道：“我这不是招摇，我穿的是‘人’的衣服。”

一个人，不能因为挫折而放弃自己。

教师点评：海鸥就算是生命的尽头，也要留下最后一次美丽的飞翔；刘仁堪烈士走上刑场，被敌人割掉舌头，也要用脚趾写下“革命万岁”；章乃器即使成为人人唾弃的右派，也要身着白色干净的衬衫和黑发亮的西裤……我们看到骨子里的透出尊严。集中紧凑。结尾太匆忙。樊春喜

**把狮子放出来**

高二（2）班 廖晓意

苏格拉底的父亲是一名雕刻师。有一天，他问父亲怎样才能成为一名优秀的雕刻师，父亲说：“看，就拿这头石狮子说吧，我并不是在雕刻狮子，我只是在唤醒它。狮子本来就沉睡在石头里，我只是将它从石头的监牢里解放出来罢了。”

可以想象，当这座雕像的最后一刀完成时，一头雄壮的狮子蓦然从沉睡中醒转，如被点上双睛的九天神龙，这头曾经被禁锢在石皮里的雄狮将会何等壮丽！

其实我们每个人都是一名雕刻师，人生这场漫漫修行就是在不停地磨去包裹在自己身上的“石皮”，最终将原本的自我解放出来。玉不琢不成器，并不是雕刻师赐予了它光滑细致的质感，雕刻师只是将其本身的美丽释放出来。

我们雕琢自我，是因为“人之初，性本善”，我相信任何人在生命之初必然有其美好之处。我喜欢小孩，因为他们纯真，善良，容易感动，因为他们还不懂人间险恶，不懂尔虞我诈，因为他们还相信诚实，相信爱；他们会坦率地表达自己的喜恶，会无私地回报你的关爱；会为电视上同龄人的悲惨处境而哭泣，也会一次又一次在路边乞讨老人的帽子里放上一枚硬币。

总是会听到诸如“越长大，越孤单”的话。所谓“孤单”不过是我们在长大的岁月中，给自己的心裹上了一层又一层厚厚的茧。所以， 不再能够轻易感受到温暖，不会那么容易掉泪，看到乞讨者不会再停下脚步，路边有老人摔倒也不会毫不犹豫地伸手……我们不再相信自己的心，尽管讨厌却仍是为了这般那般的理由强颜欢笑，曾经喜欢的事业却没有勇气再去追逐，宁愿安稳一生碌碌无为也不敢搏一个“可能”，就好像整个世界都成了一个牢笼，将自己紧紧困住，动弹不得。

我们要做的，就只是把这个牢笼打破，像雕刻师一样，把里面的狮子放出来。

生活中的每一次抉择，每一个动作，都将成为一次打磨，一次心灵的拷问。辛德勒曾经也同其他战争商人一样，花天酒地，奢侈豪放，也有着诸多恶习，是一个令人厌恶的坏蛋。但是，当他看到二战中犹太人的惨状，当他不顾一切帮助他们之时，这个曾经在“石头”里的人突围了。也许他有这样那样的污点，也曾经黑暗，但他的光明比任何人都要明亮，这就已经够了。

一念成佛，一念成魔，也许只是一刹那，便足以决定：是将狮子放出来，还是让它继续呆在监牢里；是突围而出，还是安坐至死。

教师点评：构思新颖。把心里的狮子放出来。人之初，我们都纯真，善良，容易感动，在长大的岁月中，给自己的心裹上了一层又一层厚厚的茧。我们需要像辛德勒一样用刻刀唤醒我们心中纯真、善良、容易感动的狮子。其实我们每个人都是一名雕刻师，人生这场漫漫修行就是在不停地磨去包裹在自己身上的“石皮”，最终将原本的自我解放出来。樊春喜

**舞者的突围**

高二（3）班 傅雨晨

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”陆放翁告诉我们，在人生遇到迷茫、困惑时，用乐观的心态去面对，便可以看到希望，实现人生的突围，获得柳暗花明的喜悦。

还记得许多年前的春节联欢晚会上那个《千手观音》的节目震撼到无数人的心灵。十几位聋哑姑娘用纤纤玉手舞出了她们绚丽的人生。尽管生活在无声的世界，被寂静所包围，但她们并不寂寞，有了理想的陪伴，她们便像曾困在围墙里的小花，不知疲倦无怨无悔地独自长高，她们相信总有一天世人会看到她们的美丽。那么自信、骄傲地突破生命的围墙。承受了多少孤独，落下了多少失意的泪水，但她们不屈服，倔强地成长，终于突破重围，缔造了奇迹，用她们曼妙的舞蹈震撼神州大地。

她们的故事让我想起了大约两年前，在西班牙受当地朋友的邀请，去观看弗拉门戈舞的表演。那天傍晚，我们很早就到了地址上写的地方：不是剧院，不是酒吧，却是阒静的深巷里的一户人家。我们半信半疑地敲了门，进去后才发现，这是一个家庭舞会。人不是很多，我们便在前排坐了下来。不一会，周围暗下来，只剩舞台上灼热的镁光灯，弗拉门戈舞者随鼓点和音乐上场。

她身穿一袭红色舞裙，上面点缀细碎的流苏和亮片，群褶一直延伸到脚踝。她摆好第一个动作，定在那，美丽的乌黑卷发从脸庞倾泻而下。那一刻已十分美丽。她开始跳起轻快的舞步，脚踩鼓点，红裙发出微微声响；她开始旋转，迈着细碎的小步子，裙摆“哗”一下被撑起来，如伞面一般跟着她不停地旋转。突然，她的舞步戛然而止，纤细的手臂停在半空，裙子又立刻垂了下来，一缕黑发贴在她的脸颊，这才发现她额头上满是细密的汗珠，呼吸却极为平静。她在等待着。音乐的基调逐渐由刚才的欢快变得缓慢，忧伤。舞者的表情也显得十分凝重。那双美丽的大眼睛变得暗淡，目光里充满了哀伤与忧愁。她又开始舞蹈。感情色彩表达得如此到位，似乎在诉说少女心中的惆怅与迷惘。忧郁的瞳仁散发无以言表的忧伤。终于，在这伤感的音乐中，舞蹈结束了，在座观众无不给予了最真挚的掌声，感谢她完美的表演。

我顿时惊呆了。那是怎样一位美丽的舞者！她曼妙的身影与表情久久萦绕在脑海里，挥之不去。

离开后与同行的朋友谈论这次表演。我对此赞不绝口。朋友告诉我，十二年前，谁又能想得到，先天小儿麻痹的她，竟能演绎出如此精彩的弗拉门戈舞呢！我不禁停住脚步，吃惊地看着她。她说，那名舞者五岁时便疯狂地热爱舞蹈，奈何她腿不好，上舞蹈课时受尽了嘲笑，因此十分自卑，不敢表现。但她的老师看出了她对舞蹈的迷恋与她坚定的意志，叫她单独来上课。从此以后十二年，她每天坚持练舞，风吹雨打从未停歇。她要花比别人多几倍的时间练习同样的动作，但她并未放弃。她的感情表演得如此到位，舞步那样精准，不知她在台下花了多少工夫，流了多少汗水才练就的。舞者眼神里的忧伤，也是对自己不幸人生的一种倾诉吧。那一刻我对她的敬佩油然而生。她凭着钢铁般的意志，倔强地突破了命运的屏障，演绎了比弗拉门戈更绚丽的人生。

她的舞蹈让我明白，人生没有什么坎是过不去的，只要你肯征服。用自己对生活的热爱，突破命运的包围，去演绎自己亮丽的人生！

**他脚底的老茧，触动了我的心灵**

高二（3）班 郭琳

在一次演讲会上，有人问日本的“推销之神”原一平其推销的秘诀是什么。原一平当场脱掉鞋子，将提问者请上舞台，说：“请你摸摸我的脚板。”

提问者摸了摸，十分惊讶地说：“你脚底的老茧好厚啊！”

原一平说：“因为我走的路比别人多，跑得比别人勤。”

而触动我心灵的，正是那些因勤奋努力而磨出厚厚的老茧。东汉天文家张衡曾言：“人生在勤，不索何获。”这句话在张艺谋身上尤为适用。

在看张艺谋自传之前，我一直以为他的人生和他的电影一样充满传奇。但看完之后，我才触碰到电影奇才脚下那层厚厚的老茧。

张艺谋刚涉足摄影的时候只是个二十出头的毛头小伙子，只读过初中的他恶补摄影理论，把老摄影家薛子江的《风景摄影构图》背得滚瓜烂熟。在缺乏书籍的情况下他借书抄书，书借来就抄，一丝不苟地抄了几十万字。待考上北影后，他私下找导演系才子开书单，一股脑地将那些书全都借来抄。且看电影时，当别的同学沉浸在情节中时，他边看边做观影卡片，光线色彩、风景构图、经典细节、心得感悟什么的都记，一场电影下来就累计了几十张卡片。

成功，不过是聪明人下的笨功夫。不论是原一平抑或张艺谋，脚底抑或是握笔处，总有一层厚厚的老茧。

还有一位电台主持人，一位在自己职业生涯中遭遇了18次辞退的女主播，也是一直靠笨功夫才走到了今日的高度。

最早的时候，她想到美国大陆无线电台工作，但因为她的性别，她遭到了拒绝。后来她到了波多黎各，依然不停地被人辞退，有些电台甚至指责她根本不懂怎么主持。后来她又来到纽约，但很快又被告知，她跟不上这个时代。

在经历了这样多次失败后，她依然奔走各个城市间寻找机会。好不容易，一个以政治为主题的节目缺少主持人，但她又对政治一窍不通。于是她开始恶补政治知识。也正是这次机会，她凭着杰出的主播技巧和平易近人的风格，让听众参与讨论政治话题，她在一夜间成了全美最受欢迎的电台主播。

她就是莎莉·拉斐尔。她说：“在那段时间，平均每一年半，我就被人辞退一次。有些时候，我以为我这辈子完了。但我相信，上帝只掌握了我的一半，我越努力，我手中掌握的这一半就越大，我相信终有一天，我会赢过命运。”

是的，她赢过了命运，凭借这比他人多出几倍的努力和脚底厚厚的老茧，赢过了命运，也触动了我的心。

所谓成功，不过是聪明人下的笨功夫，不过是脚底那层厚厚的老茧。

**音乐，触动了我的心灵**

高二（4）班 钟培源

音乐使人类爆发出精神的火花。

——贝多芬

贝多芬，西方古典乐坛的一颗恒星，也是他把我带入了瑰丽的音乐殿堂。我不得不下笔对我的偶像作一番描述：很久很久以前，一位虽然还听得见雷声但已聋得听不见大型乐队演奏自己乐曲的五十七岁的倔强单身老人最后一次举拳向着咆哮的天空，然后逝去了，还是和他生前一直那样的唐突神灵，蔑视天地。他是反抗性的化身；他甚至在街上遇上一位大公和他的随从时也总不免把帽子向下按得紧紧的，然后从他们正中间大踏步地直穿而过。他有一架不听话的蒸汽轧路机的风度；他穿衣服之不讲究尤甚于田间的稻草人：事实上有一次他竟被当作流浪汉给抓了起来，因为警察不肯相信穿得这样破破烂烂的人竟会是一位大作曲家，更不能相信这幅躯体竟能容得下纯音响世界最奔腾澎湃的灵魂。

没错，对我来说，音乐触动了我的心灵从某种意义上来说可以称为“贝多芬触动了我的心灵”。曾经，那最为经典的“So-So-So-♭Mi”命运的敲门声，敲开了我音乐世界的的大门。而真正令我迷上古典乐的是贝多芬第七交响曲——酒神的舞蹈。那可以引起最嗨最嗨的舞蹈家拼了命地跳下去的三四乐章，却是先以第二乐章的阴柔之美使得听众完全溶化在缠绵悱恻的意境里，再突然以铜管猛烈的声音吹响他们。这种奔腾澎湃这种有意的散乱无章，这种嘲讽，这样无顾忌的骄纵的不理睬传统的风尚，正是我所爱的。

我不会忘记，一个个无尽的黑夜，戴上耳机，心随着音乐飘向梦的最远方。那种感觉就像是自己化成蝴蝶，自由穿梭于丛林中，就像是一叶孤舟，在海洋中流浪，就像溪流从山的顶峰流下。我不会忘记，去年冬天，当我感到寒冷，当我感到落寞感到无助时，是音乐包裹了我，给我温暖，给我力量，给我爱。我当然也不会忘记，在我悠闲时，是音乐让我心潮涌动，让我疯了似地挥舞双手随着音乐振动。

现在，对未来满怀期待的我有时会产生一种悲怆而痛快的感觉。虽然受着压迫，浑身难过，可是我感觉到血管里头有的是燃烧着整个宇宙的烈火。陶醉的灵魂在锅炉里沸腾，像埋在酒桶里的葡萄。千千万万个生与死的种子都在心中活动。结果会产生些什么来呢？像一个孕妇似的，我的心不声不响地看着自己，焦急地听着脏腑的颤动，想道：我会生下些什么来呢？

欢乐，如醉若狂的欢乐，好比一颗太阳照耀着一切现在与未来。音乐创造的欢乐，神明的欢乐。唯有音乐创造的欢乐才是欢乐，唯有音乐创造的生灵才是生灵。其余的尽是与生命无关而在地上漂浮的影子……

**你的无畏，触动了我的心灵**

高二(5)班 谭依莎

“生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。”

寥寥数字，李清照便将你，项羽，一代枭雄的气概展现得淋漓尽致。

“生当作人杰”，你，在巨鹿之战中破釜沉舟，一举灭掉二十万秦军，在各路义军中确立了你的前领导地位。

你，斩钉截铁地许下诺言：“我们这次出兵巨鹿，有进无退，定要在三天之内打败秦军！”

于是，楚军士兵各个为你所鼓舞，士气大大振奋，所有人都在你的带领下血战沙场，胜利的旗帜一次次向你们伸出援手，你们，终于大败秦军！

我敬畏你的决心，佩服你的勇气，你坚定的话语证明你的不屈，你英勇的行为诠释你的魄力，你无畏的精神抒写你的豪迈……

此刻，你已经报秦军杀你叔父项梁之仇；此刻，你已经为自己赢得至尊荣耀；此刻，你的无畏，触动了我的心灵！

但是，你所具有的傲视天下的英雄气概和刚愎自用的性格，注定成为你一生的累赘……

“死亦为鬼雄”，你，在垓下写下一曲悲壮之歌。

汉五年十二月，刘邦，韩信等五路大军在垓下基本完成对你十万楚军的合围。韩信亲率自军主力三十万与刘邦本部二十万合成一股，向困守垓下的你所率的十万楚军发起战略决战。

你面对的是韩信挑衅式的进攻，而你不甘示弱，立马率全军发动中央突破作战。

战至午时，汉军中军一退再退，并以前后夹击之势合围你的军队，最终，你，无可奈何的被占领阵营。

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮奈若何，虞兮虞兮奈若兮！”无奈，你与虞姬就此挥泪洒别，从此阴阳相隔。

此刻，你义愤填膺！

此刻，你仍不服输！

此刻，你的无畏，触动了我的心灵！

“至今思项羽，不肯过江东”你活着是一代霸王，临死也彰显风范。你，想着当初率领八千弟子浩浩荡荡过江东，那时的你一句打败秦军并自封西楚霸王，这是何等的霸气，令人敬仰！但是看如今，却被汉军围至乌江，于是，你高呼：“无颜再见江东父老！”

至死你也不愿低头，高歌一曲“天亡我”。

此刻的你不愿苟且偷生，此刻的你宁献头颅不忍羞耻！

“士可杀而不可辱，死不惧而辱不受！”

尽管你未能理智地忍受屈辱，但你的英雄气概仍可歌可泣。

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”项羽，你所展现的无畏的人生姿态触动了我的心灵！

**在等待中突围**

高二（6）班 周颖然

人的一生花费了很多时间去等待这样那样的东西。有些等待是必须的，如婴儿的第一声啼哭，久旱的降水，那些人力无法改变的事情，我们能做的或许只有等待。但是很多时候的等待，我们完全可以通过突围而改变现状，以实现自己的目标。

等待和突围这两者，有着微妙的关系。

那个从恋爱的围城到事业的围城又走向婚姻的围城的方鸿渐，之所以被团团围住，是因为他总是在消极地等待命运拯救自己，却从不去想怎么依靠自己的力量战胜命运，不去思考怎么“突围”，以致终生郁郁不得志，处处碰壁。那些只会等待，却不会突围的人，只有碌碌无为，虚度光阴。

还有些人一心只想突围，却又静不下心来等待，反而让冒失莽撞害了自己。还记得当年前四次反“围剿”时，红军领导人深知敌在明，我在暗，按照“诱敌深入、沉着应战”的战略方针在等待中进攻，把握机会，结果立下以少胜多的惊人战绩，成为军事历史上的一束光芒。哪知第五次“反围剿”时王明、博古心焦急躁地想马上突围，反把红军之前的战果毁得一干二净。没有冷静思考的急切突围往往失去现实基础，只会使情况变得更恶劣。

因此，想要有所得，想要一举拿下自己的目标，必先要有能够坚持漫长等待的耐心和勇于突围的决心以及把握机会的手段。

林书豪在成为“林来疯”之前，一直踌躇满志却默默无闻，他像猎豹一样等待着伯乐来发掘自己，并且夜以继日地提升自己。在多次自荐后，他终于有了上场的机会，凭借在等待的时间中磨砺出来的出色球艺，他发挥绝佳，一战成名。场上的突围和成功，离不开林书豪长时间等待中的勤奋练习和对机会的巧妙把握。所以，他超越了自我，创造了成功。

同样，J·K·罗琳在写出《哈利波特》成为风靡全球的作家之前，也是忍受了漫长的贫穷境况，但在这样的境地中她多次主动寻求改变，把自己的稿件发给各个出版社，最后作品终于得以畅销。Facebook的创始人马克·扎克伯格在与他人的交流中获得一个想法——建立一个便于分享的社交网站。如果马克·扎克伯格只是静静等待无所作为，那么想法永远只能是想法。但事实是在facebook建立之前他每日每夜地编程，处理无数代码，经过大量精心地储备，终于使facebook一同世人见面就瞬间遍及全球。马克·扎克伯格成为历来全球最年轻的自行创业亿万富豪。

纵观每一个成功的人，他们都经历过那么一场甚至多场漫长的等待。他们在等待中感受痛苦、贫穷、焦虑，他们之所以成功是因为他们从不言放弃，更懂得去突围，懂得在等待中积蓄自己的潜能，抓住机会发挥自己才能，让别人赏识自己，最终突围成功。

每一个可突破的机会对那些有志向有能力的人来说，都像是一场战争——包围他们的是那些生活中等待时面临的苦楚，但他们毅然决然选择冲破人生藩篱，到达更广阔的天地。

**他们的歌词 ，触动了我的心灵**

高二(7)班 杨逸

人类需要音乐，亦需要文学。歌词，作为历史悠久的音乐与文学结合的产物，在人心逐渐趋于麻木的今天，仍能冲破心灵的茧皮，戳中最柔弱的念想。

“还没为你把红豆，熬成缠绵的伤口，我们一起守候，会更明白，天长和地久。有时候，有时候，我会相信一切有尽头。相聚离开，都有时候，没有什么会永垂不朽。可是我，有时候，宁愿选择留恋不放手。等到风景都看透，或许你会陪我看细水长流。”

林夕，原名梁伟文，与黄伟文被并称为香港词坛的“两个伟文”。他的产量三千中，有这首缠绵悱恻的《红豆》，有至今仍脍炙人口的《约定》，有唱哭过无数人的《十年》，有流行许久的经典《至少还有你》，更有大气磅礴的奥运会主题歌曲《北京欢迎你》。林夕毕业于港大中文系，文字功底自是不必说：他擅用修辞，歌词中总不少意象，委婉缱绻的笔风更是细腻到不似男性。被林夕的歌词打动，丝毫不出奇。而他信佛，词中常参透哲理，这就让他的作品更耐人寻昧。

“任何密友任何伴侣和谐互斗投缘互信尊敬退缩生疏挂心忽近又远跟世态摇摆，见怪不会怪。”他在《不吐不快》中慨叹无常变迁。

“孩子们只会贪玩，父母都只会期望。为什么天南地北不能互相体谅？”他在《Shall We Talk》中诘问家长。

“要抱要吻要怎么也好，不要相信一切有下次。”他在《爱得太迟》中告诫听者要珍惜眼前人。

“就算你壮阔胸膛，不敌天气，两鬓斑白都可认得你。”

林夕，至你两鬓斑白，我都可认得你。

如果林夕和他的作品是江南烟雨中撑伞的背影，那么黄伟文就是在美洲平原上跳伞的嬉皮士。

黄伟文和林夕走的完全不是一种路线。他主业并非写作，而是时尚评论家和媒体人。他擅长搞怪，性格活泼幽默，作品自然也别有风味。

百度百科说黄伟文的作品有“肉味”。的确，他的一些作品中有些许情色。2001年的作品《低等动物》，整一首歌都在写性与心理；《裙下之臣》因为太敏感而被封杀。但黄伟文可以做到写诱惑而不诱惑。

“你说你怕太湿，我说我怕太亲密。哪个要哪个不，你要爱爱爱我的锁骨。你会教我记得，你我两个乃生物，碰上美色，也会叹息，也会性急。”这首《锁骨》就是一个例子。初听，以为黄伟文在写性，听多几遍就会惊觉他在写人性。人性的恶与伪，被他用看似漫不经心的文字揭露无遗。这便是黄伟文能触动我心灵的原因，他改变了我对一些另类文学的看法。

黄伟文的笔下，亦常有抒情哲理。

“今天才记起听过人说这叫半生瓜，那意味着它的美年轻不会洞察吗？……青春的快餐只要求快不理哪一家，哪有玩味的空档来欣赏细致淡雅。”他在《苦瓜》中讲述时间与心境的故事。

“择去鲜花，然后种出大厦，繁华像幅广告画。某天梦里醒来，记不起对花蕊有过牵挂。”他在《燕尾蝶》中暗诉城市与人心的变化。

“让我欢送十八，整个十八，写进日记簿。即使以后很平凡，这一节亦美好。”他在《18相送》中白描出两个人永生难忘的十八岁。

黄伟文，被我奉为偶像的写词人，很特别。

两个伟文是我的最爱，但我也喜欢其他不那么出名的写词人，和他们的歌词。

“在我心上用力地开一枪，让一切归零在这声巨响……人质在这一刻得到释放。相爱的纯粹落得如此下场，你满意吗？我们都别说谎。”看过中国好声音的人都知道这首《人质》，它的作者是擅长描写都市爱情的才女冷玩妹。

“有人在天亮以前，为我守着，城市最后一盏灯火。”这是毕业于台大的音乐才子韦礼安。

“我努力想起你笑着哭泣，让自己深爱你再学会放弃。”这是多产情歌的严云农。

“当世事再没完美，可远在岁月如歌中找你。”这是我叫不上名字的一位香港音乐人。

这些歌词，难道不令人感动吗？难道只有小说和散文之类才算文学？难道在冬夜路边听到某首歌，心里不会触动吗？

我相信，他们的歌词，触动了不止我一个人的心灵。

**那眼泉， 触动了我的心灵**

高二（8）班 张喆

在南方住了那么多年，见过了那么多青山绿水的我，真正意识到“泉”这个字眼竟还是半年前，在一个内蒙古边境的小城镇里。

怀着“志愿教育”的梦想，我们去了那里。一个埋没在黄土堆里的，小得甚至连城市都算不上。苍蓝色的天空上滞着灰白的云层；屈指可数的绿色草皮贴在山包上像土黄色外套上新打的补丁；瘦弱的行道树歪歪斜斜，一旁是几个脏兮兮的篓子，里里外外都是垃圾。

我记不清走下车后第一个想到的是什么，只觉得脚步似乎粘滞在那裹着土粒的空气中，每一步都分外艰难。飞机上不过几小时的家，那一刻显得分外遥远。

“真是个贫瘠的地方。”我默默地想。

想到今后几天都是和一群半大不小的孩子待在一起，我竟然松了口气。

之后那几天，果然出奇地忙。我和同伴们忙于备课、制作奖品、设计游戏，抽不出半点时间用来休闲。我也打不起出去转转的兴致，就干脆留在教室里，由着那些孩子们围着我问这问那。那些问题，大部分都是关于“外面”的，估计是缺水的缘故，好多问题都和水有关。“老师，你们那儿的水甜吗？”“凉不凉？”“是不是和海水的味道一样？”有时候，面对这些对于他们的年龄而言幼稚得不着边际的问题，我真不知道怎么回答。而他们，黑亮亮的眼睛齐刷刷地望着我，天真地等待着我从令人窒息的尴尬中挣脱出来。他们不过是些普通的孩子罢了，我对自己说，努力劝导自己忘掉连续多天解释“水”的烦躁。我的确觉得他们的古怪问题是有缘由的，但实在是疲劳得不愿多想。南方有水，这儿也有水，有什么不一样呢？我笑着问他们，企图打探出这些问题背后的原因，结果打探到了满教室狡黠的微笑。

“老师你别急，明天就知道了。”一个男孩子笑着说，白白的牙齿一闪一闪的。

第二天，那个男孩子抱来一大罐水。

那是一个装过饮料的大塑料瓶，在市场上能找到的最大的那种。瓶子被清澈的水撑得满满的，似乎随时鼓出一个口子，里面的水就会一股脑地流出来。

面对盯水无比错愕的我们，男孩子笑着解释，这是他们“圣泉”里的水，是世界上最好喝的水。班里的孩子笑着嚷着，一定要我们尝尝。

我们拧开瓶盖，一人喝了一口。

水的确不错，没有北方水质中常有的土味。但由于瓶子装过饮料，整瓶水都带着一股怪怪的香精味。男孩子抹着额头上的汗，说：“天太热，我抱着水一路往回跑，还是让它变热了。”我心里一惊，“没关系，还是很好喝！”脱口而出。孩子们又齐齐地笑了，不过这一次不是狡黠，而是淳朴的自豪。我又喝了几口，不顾舌根的抗议拼命往下咽。

男孩说：“这水已经没那么好喝了。老师们，放学后我带你们到泉眼去吧！”我们含着水，笑着点点头。

放学后，我们在男孩的带领下向圣泉进发。去那里的路好远，我们一路跑着，飞快飞快地跑着，鞋尖踢起一簇簇土。抬头，天好蓝，好远；阳光好亮，好暖。我跑得太快了，以至于根本没有看见那些歪歪斜斜的行道树。我只看见我的同伴们，那个男孩子，还有许许多多孩子在和我一起跑着，跑向一口越来越近的泉。

我停下来，喘着粗气。一个孩子敏捷地从我的背包一侧抽出水壶，奔向泉眼。我停那儿，呆呆地站定着，看着他们，看着那眼泉，笑着。

似乎有人轻轻拉我的衣角。一低头，是那个抽走我水壶的孩子。他笑着，喘着，举起水壶给我。“老师，圣泉！”我神智一恍惚，“心泉？”我又笑了。“老师，你笑什么？”我接过水壶，冰凉的泉水浸润着我的双唇。“这眼泉水，真甜！”

“这里不贫瘠，一点也不。”我对自己说。

**人生的突围**

高二（9）班 韦学智

人生来就是要突破层层挑战的，没有人会甘于平庸的生活，每个人都会为了种种原因去奋斗，而人这时就会受到那种无形的压迫、命运的桎梏的限制。简而言之，便是人在达成目的、追求理想时总是要克服重重困难的。暂且不提那些向命运卑躬屈膝的弱者。历史上有无数的强者奉献了一生来突围，来对抗命运。

我仿佛看到了那个大风呼号的夜里，在营帐内“醉里挑灯看剑”的身影，作为一个风雨飘摇的王朝的臣子，他将一生奉献在疆场上，却苦于朝中奸佞当权，为了求得一时的安逸，只能将军队龟缩于防线之后，饱受北方游牧民族军队的欺凌而无法还击。他就是辛弃疾，那个时代无数的为国奔走效命的有志之士的缩影，他纵然有在千军万马中厮杀，为国效力的豪情，但他没能突破那个黑暗的时代，可他的所思所做，却永远镌刻在历史的丰碑之上。

我仿佛看到了那座直插云天的楼台上那个凭栏远眺的身影。这个壮硕的男人背上背负着“精忠报国”的重担，他看着楼下那整齐排列的军队，忍不住满心激动，发出了犹如龙吟凤鸣一般的长啸 。三十年的征战，他喊出了多年心愿即将完成的欣慰，当然，他的目标还等待着他去完成最后一步。“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。”岳飞，他几乎是依靠个人的勇猛与谋略阻止了金兵南下的步伐，使南宋政权得以在那个战争纷繁的年代苟延残喘。而正当他率领部队，直捣黄龙，重夺大宋江山之时，皇帝却受奸臣蒙骗，把这个立下赫赫战功的战将功臣斩杀，这不仅是岳飞个人的悲哀，更是整个国家的悲哀，他无法突破自己的信仰、对于皇帝的忠诚，他倒下了，可历史会铭记他！

我又仿佛看到了——谭嗣同在监狱的墙壁上留下那篇血作：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”；林觉民在家中含泪给妻子留下“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也”的诀别之词，然后勇敢地举起革命的大旗，慷慨就义；杨超在上断头台之前的大笑：“满天风雨满天愁，革命何须怕断头”。我看到了，触摸着前人的诗句、传颂着他们的生平，就像观看着一部部无声的默剧，又像听取长辈对于人生、生命的感悟的谆谆教导。我骄傲，他们是我的祖先，他们的精神、对于人生的意义的思考已经到达了一个极致，这是他们留下的财富。

细数这些前辈做过的事，说过的话，即使他们身在不同的时空，他们有着不同的执着和目标，但我仍能感受到那种心灵的震撼，虽然他们倒在了突围的路上，但他们对于理想的渴望、他们坚不可摧的精神早已冲出重围、刺破苍穹。虽然身死，但他们的精神永存于我心中，让我珍惜今日的幸福生活，实现自身的价值，激励着我突出重围，就像无数人所做过的一样。

**总有一处海阔天空**

高二(10)班 王婉冰

钱钟书先生有名作《围城》，其中有一段话：人生如围城，城外的人想冲进去，城里的人想冲出来。人生在世，不可能一帆风顺，总会有许多挫折与烦恼阻挠我们前进。当面对困难艰险之时，该如何突出重围，杀出一条血路？

某公司招聘营销经理时对应聘者出了道实践题：以一周为限，谁在一寺庙中售出梳子最多，即为胜者。一人游说众和尚开展为香客梳头的服务，仅仅售出十把；一人提出赠送前来拜佛的香客一把梳子的主意，售出了一百把梳子……最终第二人得胜，原因在于他并没有把购买者仅局限在寺院僧人身上，而是转移到了香客身上，实现了公司盈利和寺庙香火鼎盛的“双赢”，成功地突破了重围，达到了新的高度，挣脱了“梳子只能用于梳头”的传统观念的束缚。

俯览庙堂纷争处，错漏人间几度春。当我们遇到困难之时，不要给自己的心灵套上枷锁，放一条生路给自己。这不等于推脱和逃避责任，条条大路通罗马，面对生活之墙，不一定就要撞得头破血流，大可以换个方向，走出一条截然不同的人生之路。

要突围，就要学会知足常乐。吃着碗里的看着锅里的是最让人摒弃的一种生活态度。席慕容女士是位享誉中外的作家、美术家，然而真正令她感到快乐的身份是作为一位母亲，一名妻子。令人费解的是，她并不喜欢被人称为艺术家，反而更喜欢别人直呼她的名字。我们或许不能超脱于七情六欲之外，但是，我们能够在平凡中找到简简单单的幸福，不攀权附贵，不争夺名利。欲望太多，只会让自己负担更重，将自己禁锢在心灵的围城之中。做到知足常乐，“突围”也就不再是一件难事。

工作的压力、做房奴、车奴、快节奏的生活、不断飞涨的物价……这一切，已经将现代人压得喘不过起来，重峦叠嶂，密不透风，将我们层层围住。当压力铺天盖地席卷而来之时，时刻保持宽阔的心，别让压力在你心中沉淀，轻装上阵，岂不更好？2008年的北京奥运会上，刘翔身负着数亿国人的期盼，却在起跑感到脚踝不适时，毅然决然退出了比赛。他放下了重负，欣然开始为下一轮拼搏作准备。那些不理解刘翔的人，殊不知放弃也是一种争取？试想若是刘翔当时逞强继续比赛，又会有多严重的后果？他会给自己一个枷锁，跑得更慢，活得更累。刘翔很理智，因为他知道放弃也是一种突围的方法。

“至今思项羽，不肯过江东”，一代英杰的遗憾现今还在为人们所感叹，所惋惜。刘邦大军迫近，项羽却仍在纠结渡不渡江。项羽的固执与犹豫无疑使他被困于思想的牢狱之中，项羽的妇人之仁使他永远无法从牢狱中突围出来。他是个英雄好汉，但他却不适合当一位政治家、军事家，甚至皇帝，只因为他不会冲破旧思想的牢笼，不懂得人心险恶。

当你面对困难，你应当学会冲破思想的牢笼，突出重围，挣脱惯性思维的枷锁，寻求其他的道路，或许你会防线，希望就在拐角处；当你面对压力，不妨调整心态，释放自己，或许你会发现，突出重围之后，便是一片海阔天空。

**突破“快”的包围**

高二（10）班 林嘉纯

记得许多年前，有记者采访彼时当红的影星王志文，说他吃苹果时，要先削皮、切丁，最后放入水果盘，用水果叉一口一口地叉着吃，说他是“典型的绅士”。

那时，我也是第一次才发现，原来苹果，也可以有这样的吃法。想想以前，我拿起一个水果就开始胡乱一啃，以为那才叫率性叫豪放叫自然。

只可惜，我的“粗鲁”却不曾想过，昔日让我以为“矫揉造作”的吃法，竟也可以如此优雅。或许，快节奏本身已经让我失去了品尝水果的乐趣。因为太快了，所以我们只知道那是苹果，却不曾想过，水果本身还有一丝丝的凉和那沁入心扉的甜。

其实即使是水果，我们也要融入生活的细节，突破“快”的包围，慢慢地削，慢慢地切，慢慢地吃，品味水果给你带来的无限快乐，用这种缓慢，去促成一个女子不急不缓，从容不迫的生活。

多少年来，也许就是那样的急切和粗暴，让我在这个世俗世界中逐渐变得烦躁与凌乱，似乎再也没有办法静下心来去完成每一件事情。不要走得太快，等一等生活，慢慢地走，慢慢地来，甚至，慢慢地寻根，或许，你会发现水果的吃法很好玩，表面粗糙的椰子和榴莲皮下，内心里也是甜到温和、甜到柔软。

突破“快”的包围，慢慢地，原来可以心静如水，想来，我们也就过上了作家白落梅笔下“现世安稳，岁月静好”的日子了。

真的，现代社会中与“快”有关的词语太多了，“快节奏”、“快点”、“快来”，甚至，“深圳速度”、“三天建一层楼”。我们几乎快要湮没在“快”这个字眼里了，“中国人太急了”，这句话用来形容当今社会真是一点都不过分。或许，也可套用一句不好听的说法，“我们都曾爱‘枯藤老树昏鸦，小桥流水人家’，而现在，我们却高楼大厦，捡了芝麻，丢了西瓜。”

而人生岔道口处，慢一点，或许会更好。

悠悠自称“选择综合症患者”。面对形形色色的东西，经常因为做不了决定而陷入各种纠结，想要这个，又放不下那个，于是患得患失。

社会给人们提供了更多选择的自由，我们人生的各个阶段都在不断选择，选择专业、职业、婚姻……每个阶段的选择都会让人焦虑，感觉自己的人生都成了选择的赌注。

其实，人们越是希望尽快做出正确选择，摆脱焦虑，就越容易焦虑。当我们放慢步伐，拆掉思维记忆里的墙，从容了解来自各方的信息和观点后，就更容易做出正确判断。

吃过广东菜的同学应该都知道，汤肴的烹制都是紫砂锅伴着小火慢炖形成，从来都没见过有人把材料和水混在一起后加进高压锅里快煮。正是因为这种“慢”，才保留了原料的营养，汤的原汁原味也就促成了广东菜的清淡可口。

慢一点，汤的价值就在一瞬间体现出来了，多好。

所以，不要只顾一味地往前走，慢一点，也不失为一种不错的选择。不是只有未知的目的地甚好，人生的乐趣其实在于行走的过程，在于平凡中感受快乐。愿还在二十一世纪的你我，都能突破“快”这座城的包围，以慢待世界，以慢悉人生。

我期待。

**突破心中之围**

高二（11）班 黄思嘉

钱钟书先生曾在《围城》一书中写道：“婚姻就像一座围城，城外的人想冲进去，城里的人想冲出来”，辛辣的语言呛到了主人公方鸿渐不坚定的内心，也引出书外人们年复一年的思考。如今我倒觉得，与其说婚姻是一座围城，倒不如说人生本就是一个巨大的围城，有人求生不能，有人自甘赴死，说到底，他们是自己困死了自己罢了，终其一生，却仍突围无方。

在绝大部分的时间里，所谓的“围城”都只是自己给自身强加上的精神枷锁。“毋须庸人自扰”——智慧的古人如是说。若能学会放下一部份负担，也许也是放了一条生路给自己。“至今思项羽，不肯过江东”是李清照的一声长叹，也是无数人为项羽发出的感叹。刘邦的大军层层逼近，项羽却依然望着滚滚江水艰难地挣扎：这江，是渡还是不渡？项羽的妇人之仁将他永远地置于在了历史的牢笼中，他的固执使他无法在思想束缚中突围而出，最终只得自刎惨死于乌江之畔。项羽无法打败自己的惯性思想，这是他的悲哀，却也是当代社会许多文化人的悲哀。想当年，一句“清风不识字，何故乱翻书”，轻描淡写的，却掀起清朝文字狱的又一高潮，思想的狭隘与落后甚至腐朽，使一代文人无辜送命，也警醒世人之，思想可以让人生存也可以叫人死亡！突破是一种创新，突围是一种创造——更具有改造力与生命力的巨大能量，促使着我们向前看，渐渐积攒勇气，突围。

也许有人仍不明白何为“突围”，在我看来，司马迁在那个推崇“士可杀不可辱”的时代遭受到如此不可想象的耻辱，却仍坚持著《史记》；在那个推崇“名节重似命”的年代本以为他会奔赴黄泉，可他却活了下来，文王拘而演《周易》，他想起了父亲临终之嘱；仲尼厄而作《春秋》，他想起了雄才多磨难；左丘失明而有《国语》，他想起了百炼才方钢；孙子膑脚兵法修列，他想起了花香从苦寒；韩非囚秦而作《说难》、《孤愤》，他想起了已志仍未竟，于是任下流滂沱，乡党嘲讽，口诛笔伐，《史记》终是铸就了。这是什么？这就是突围，司马迁在突围中高大，然后不朽。

孙中山道“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”，发起辛亥革命，结束中国数千年的封建君主专制制度，这是一种突围。

鲁迅毅然弃医从文，踏是拯救人民思想于水深火热之中的道路，以笔为武器与旧思想斗争，在前无古人的情况下，冲破了自己的思想牢狱，这，更是一种突围。

人生的进程就好比走一座巨大的迷宫，里面圈着无数的围城——人生无穷无尽又精彩异常，让人无法预料，正如无人知道在下一个转弯处等待着自己的究竟会是什么。我们所能做的只是一次次地突围，然后去遇见所有命运所安排好的喜悦或悲伤，前进或后退，改变或坚持。人生的轨迹会随着每一次的突围而改变，人生的感悟亦会随着每一次的突围而增加。所以突围，是每一个人的人生中不可或缺的一个闪光点。

准备好冲出下一个围城了吗，我的战友们？

**东方智慧，突围！**

高二（11）班 李成祥

一个幽灵，东方智慧之幽灵在世界游荡。为了对这个幽灵进行神圣的围剿，西方中心论与全盘西化论，历史虚无主义与民族虚无主义，人本主义和科学主义，都联合起来了。哪一个反对东方智慧的人不给它加上“原始”“蒙昧”“朴素”的定语？又有哪一个抨击东方智慧的人不给它戴上“封建”“迷信”“伪科学”的帽子？现在，是到了东方智慧的信徒向全人类公开说明东方智慧的真正本质，它的博厚，它的高明，并用东方智慧的语言反驳关于东方智慧幽灵的神话的时候了！

东方智慧，突围！

东方智慧，是指以儒释道三教为核心，包涵九流中的合理部分和中国传统医学在内的东方传统文化之精髓，亦即中国传统文化之精髓。

自鸦片战争至新文化运动，近代中国的仁人志士借助向西方学习进行了对长期处在封建统治下的中国人的一次启蒙。为了将封建的毒瘤除去，只好将在长期的封建统治中已经腐朽、面目全非，成为封建统治着工具的许多东方传统文化一并打倒，比如儒家文化。然而以偏救弊难免矫枉过正，自民国时期至文革甚至延续到今天，中国都处在“盛行西风带”控制下。中国人到现在也没有找回民族之本，民族自信之源。因此，东方智慧要在此刻开始突围，此突围之本质，就在于对迷失已久的国人的一次再启蒙。

从其必要性看，中国社会发展至今天出现的种种诸如道德滑坡、人们唯利是图的现象警示我们东方智慧亟须复兴；人类社会发展至今天面临的各种环保问题、文明冲突、和平危机也等待东方智慧给出合理的解决方案。从其可行性看，世界掀起“中国热”，国内掀起“国学热”，中外科学家、哲学家对东方智慧的重新认识使其价值凸显；只要人类还拥有理性，就无法忽视其灿烂光辉。突围，条件具备；突围，大势所趋。

东方智慧之突围，有三方面。

第一方面，是针对西化思潮和崇洋媚外思想，以及将科学宗教化的思想倾向。说来也怪，当西方纷纷调头学习东方智慧时偏偏我们自己的某些人想尽办法论证中国文化不如西方。大哲学家海德格尔就相当崇拜中国的老子。20世纪80年代，全世界诺贝尔奖得主在一起开会，最终得出儒家思想是解决21世纪人类将要面对的问题和危机的良兵利器的结论。回头看我们自己的学者，把老子看成客观唯心主义，把《周易》说成循环论，是在故意地降低东方智慧的品位。而社会风俗也有西化现象，现在的中国小孩都知道圣诞节是每年12月25日，却没几个人知道我们自己的圣人孔子的生日或者是祭孔的日期。李宁公司聘来的意大利设计师设计出“中国风”运动鞋时发现销量不高，因为国内青少年更青睐“西洋风”。更严重的西化发生在语言文化领域。西方思想的传入使得许多中文词汇的词义发生了根本性变化如“精神”“道”“心”等，加上汉字的简化和语文教育中对古文的不够重视，导致了我们被迫拉开了与古圣先贤的距离，造成我们对古代著作的误解和思考方式上与东方智慧的隔阂。因此，我们的突围要从对中文、汉字的尊重和重新认识、普及经典教育入手。如何为传统文化寻找时代外壳，亦是我们突围的关键。

第二方面，是面对信息爆炸时期由市场经济弊端导致的言论混杂现象。佛陀曾说：“末法时代，邪师说法，如恒河沙数”。看现在国学热、养生热，电视节目、书籍、网络上的帖子，打着“传统文化”、“中医”之名的实在太多太多，然而一眼看去便可发现能在经典里找到依据、在历史上有传承的正知正见实在太少太少。真正潜心于东方智慧的大师往往不图名利，不求出名。也就是说许多外表上能代表东方智慧的人并不是真货，于丹就被北大学生轰下了台。也有许多人随意诽谤大师，自是自矜，南怀瑾老去世时就有报纸发表《南怀瑾——国学大师还是江湖骗子》的文章，实属荒谬。因此我们的突围要从传播正确的东方智慧思维方式，提升大众辨别能力入手。总的说来，可用以下几条作为鉴别的标准，即：历史上有传承、经典上有依据、实修上有内证、实践上有创新。

第三方面，是面对传统文化本身的缺陷以及国人劣根性。传统文化包含东方智慧和糟粕，如何学习智慧，剔除糟粕，是必须回答的问题。官本位、死要面子、形式主义、投机取巧、好大喜功、礼教吃人这些封建时代的残留，必须肃清。而方法应当是深入经典，正本清源。读《二十四孝》给我们的感觉是“愚”，而读《论语》、《孝经》我明白了孝只是我们本性的流露。看古代皇帝烧铅炼汞，风水先生故弄玄虚，我们觉得道家很迷信，但是看《老子》《庄子》《列子》我感受到思想的飞翔与心灵的解放。因此我们的突围要从强调经典、普及经典，从源头上重新学习入手。现在许多人以为搞搞《弟子规》《三字经》就算复兴了东方智慧，是非常错误的，它们的弊端也将慢慢显现。

东方智慧的突围，是民族的任务，需要一代代人长期的努力，若你有所共鸣，有所契会，愿你和我一起立志：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

**那些英雄，触动了我的心灵**

高二（11）班 吴岱霖

英雄。

乍一看这个词汇，人们总能联想到那些伟大而又值得崇拜的人。他可以是儿时电视机里打倒怪兽的奥特曼，可以是飞跃在110米跨栏的国人骄傲刘翔，可以是劳碌在抗灾第一线的人民战士，也可以是“神五”“神七”勇敢的航天员。可是今天，当我看到这两个字的时候，脑海中闪现的第一组映像、最先触动我的却是四位普通的民办教师。

他们来自界岭小学——2011年茅盾文学奖得主《天行者》中的一个小学，那是大山深处一个快被人遗忘的小学。小说的开头并没有马上产生一种深深地吸引力，可为了探究小说好评如潮的原因，我坚持着往下翻。以四位民办教师为主线的故事渐渐在我面前展开。他们在深山里演绎着寂寞、卑微、五味杂陈的岁月，却值得我们深刻回味和咀嚼。

单纯、热血的张英才毕业后来到界岭小学担任民办教师，为教育事业奉献自己的青春。在那里，他遇见了三位同事：老好人余校长、副校长邓有米和教导主任孙四海。整篇小说围绕着“转正”这一事件展开，讲述了他们为转正的名额而发生的许多一连串的故事。本以为作者刘醒龙想要描述一场勾心斗角的斗争，没想到却是一个又一个让人频频落泪的温暖场景。最让我触动的一幕是张英才争取到了一个转正的名额，大家商量着给谁，最终在余校长的请求下，大家一致同意将名额给他从十六岁就开始当民办教师，却正病重的妻子。可就在他妻子签下协议后的第二天，病魔却无情地夺走了她的生命。那是界岭小学举办过最隆重的一场葬礼，可最奢华的仪式也只是将国旗降下来。我当时眼眶忽然就湿润了。界岭小学只是中国民办教育的一个缩影，现实生活中却有许许多多这样的民办教师在极差的条件下挣扎，在乏味的痛苦中积极面对生活，为热爱的事业和心爱的孩子们奉献自己的一生。

全书太多的点点滴滴值得品读：邓有米的节俭灵活，孙四海的有计划、有担当，余校长的老实、爱才，还有张英才的热忱与努力……我终于明白这本书得奖的意义。它塑造了四位各有特点的普通民办教师，也揭露了中国现在教育体制的许多漏洞，引发人们的思考，更重要的是，它赞扬了中国人民教师与底层知识分子的乐于奉献与不顾一切。他们不仅仅反映了界岭小学民办教师在逆境中克服一切传递知识的精神，他们还代表着千千万万奉献在教育第一线的老师们。他们精准地诠释了“传道、授业、解惑”的真谛，他们是真正的“天行者”，是我们作为学生最应该崇敬的英雄。

人们常常说，教师是蜡烛，燃烧自己，照亮别人，读罢此书，我在被深深触动之余，觉得对教师又有了更深的认识与感悟。其实，教师是英雄，在享受安逸与塑造人生之间，他们选择了奉献；在家庭与事业之间，他们选择了学生。书里那些艰苦卓绝而又充满希望的故事，正是为“二十一世纪新中国的民间英雄”谱写的一曲感天动地的悲壮之歌。

至今仍然记得《天行者》中的一个镜头：落雪的时候，鸟也不飞，云也不飘，只有界岭小学的笛声还在与雪花一道轻舞飞飏，那些住在界岭山深处的人家从未听过这样的笛声。我想，是那群英雄吹响了世间最动听的笛声，吹进了你我的心底深处，婉转悠扬，轻吟浅唱，吹成一曲触动心灵的袅袅之音、动人篇章。

**信，望，爱**

高二（11）班 富小乐

凡大医治病，必当安神定志，无欲无求。

唐代药王孙思邈曾为医生这个职业附上“大医精诚”的至高信念，千百年来，伴着一次次神圣的使命，医生的行业总有着独特的圣洁。然而，在如今这个灯红酒绿，物欲横流，物质科技飞速发展的时代，医患纠纷，医患矛盾却一而再地成为了社会热点问题，昔日白衣天使的形象漠然消失，医生，一次次被推上风口浪尖。

是在如此浮躁的世界，医生们真的都变质了吗？不收红包不看病，故意开大药量，蓄意留病人在院不上心而导致误诊……我们无可否置，这样的现象非偶然之有，然而，当你再一次审视这个问题时，你似乎又发现，就在医生们穿起本象征无限高洁的白大褂的一刻，好似就有什么隔阂在了医生和患者之间，这种医生对患者的不理解，患者对医生的不信任，就像两道围墙，即便双方都在尽力突围，却怎么也突围不出这些内心最深的隔膜。

突围这一问题的关键，在于我们该怎么样信医生。近日读了作家六六围绕此热点而写的小说《心术》，在后记中，她写到从院长到所有医生，勇于敞开门让她进去调查的原因是——他们觉得能写的黑幕，早就被写完了。最差的不也就那些吗？读完这句话，我似乎看到六六的无奈，更看到千万医生的无奈，是啊，我们为何要一次次去深挖那些无所谓的黑幕，而不能真的相信站在你面前，正微笑的为你看病的医生呢，无论你曾遇到怎样的医生，那些夜以继日真正奔波于手术台前，挽救着一个又一个生命的医生实在伟大，要知道，神明在保佑，医生放弃治疗，管子一拔，什么就都没了。如今，医生们已经突破了心理的约束，正敞开真心的来对待你，我们为什么不能突出重围去相信医生呢，信一个人，就这么难吗？

医生不是超人，我们不能要求他们做到一切我们需要的表情、态度。但是，难道你没有遇到过一个好医生吗。记得小时候一次去打吊瓶，那个护士很是年轻，扎了好几次也没有扎到我的血管，我看见她头上的汗豆大地滚落，眼睛却一刻不动地找着我的血管，在扎进去的一刻，她突然哭了，说：“妹妹，我弄疼你了吧。”

2012年感动中国人物中有医者吴孟超。吴老先生以九十岁高龄，与患者肝胆相照，在那一小段片段中，有一个画面我至今难忘——在暖黄色的灯光下，一位还躺在病床上的患者，捧着吴老先生的头，亲吻了下去，伴着感恩，伴着信任。这些可亲而伟大的医生，用笑，用泪，用最宽容的心，一次次突围出人与人不信任的边缘，又一次次帮助患者，突围出死亡的边线，他们手中没有武器，身上没有钢甲，但始终拉着患者，突围着每一分恐惧，每一次危险，在这些人的墓志铭上，都应刻上——英雄。

仁心，仁术，仁爱，无论病患家属是什么态度，医生护士再委屈，内心里是有杆秤的，不会因为家属的不理解，纠缠，吵闹而放弃一条生命。但是，如果我们不去突围那一重重不信任，成见，那只会使医生的委屈一层层加深，深到谁也无力突围的地步，就会引发一系列社会热点问题，这样的恶性循环，不会有利于病患或是医生任何一方。

《圣经》上说，这世界有三样东西对人类是最重要的——信，望，爱。深入医院考查半年之久的作家六六说，她能看到对这三个字最好的诠释，就是医院。我们为何不对医生多些感恩，少些责难，突围出压在心中的不信任与冷漠，做一个温暖的起点，去寻找那些信，望，与爱呢。