深圳实验学校高中部2015-2016学年度第二学期第一阶段考试

**高一语文**

时间：150分钟 满分：150分 命题人：刘 玉 赵广瑞

**一、语文基础常识（本大题8小题，每小题3分，共24分）**

1．下列文学文化常识中，不正确的一项是（ ）（3分）

A．“迁”在古代称调动官职，一般用“左迁”、“迁谪”来表示贬官远地，“迁客”指流迁或被贬谪到外地的官。

B．庠序，指的是古代的地方学校，后也泛称学校或教育事业。《孟子》中有：“谨庠序之教，申之以孝悌之义。”

C．行伍，我国古代兵制，五人为伍，五伍为行，后用“行伍”泛指军队。

D．《师说》中“六艺经传皆通习之”的“六艺”指的就是六种基本技能：礼、乐、射、御、书、数。

1．**D**。“六艺”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。

2．下列有关古典名著《红楼梦》的文学常识表述中，正确的一项是（ ）（3分）

A．《红楼梦》的序幕由前五回构成，从不同的角度为全书情节的开展做出了必要的交代。比如通过“冷子兴演说荣国府”介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系。

B．《红楼梦》多利用画册、判词等形式，隐喻含蓄地将众多人物的命运及结局交代出来。其中“玉带林中挂，金簪雪里埋”的判词分别喻指林黛玉和王熙凤。

C．金陵十二钗正册是贾宝玉梦游太虚幻境时所见警幻情榜上十二个女子的名单，包括：林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、香菱、尤二姐、妙玉等。

D．《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》等，被称为“中国封建社会的百科全书”。曹雪芹自述“字字写来皆是血，十年辛苦不寻常”。

2．**D**。A应为“葫芦僧乱判葫芦案”；B应为林黛玉和薛宝钗；C香菱、尤二姐在金陵十二钗副册当中。

3．下列句子中，成语使用恰当的一项是（ ）（3分）

A．实验对深中这场足球比赛的胜利体现了实验主教练在战术安排上的老奸巨猾：下半场比赛后发制人，击溃对手。

B．漂亮而有个性的新车型越来越多，这对消费者来说无疑是一件大好事，他们有了更多的选择余地，正好可以择善而从。

C．近年来，广东省的新农村建设全面推进，山区漂亮的民居星罗棋布，城乡结合地区新建的房屋鳞次栉比，老百姓拍手称赞。

D．有段时间，沪深股市指数波动非常大，有时一天上涨几百点，有时一天下跌几百点，涨跌幅度之大令人叹为观止。

3．**C**。鳞次栉比：栉：梳篦的总称。象鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着。多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。A老奸巨猾：形容十分奸诈狡猾，含贬义。多用于形容人的处世；办事方式。B择善而从：指采纳正确的建议或选择好的方法或好的制度加以实行。这里望文生义；D叹为观止：叹：赞赏；观止：看到这里就够了。指赞美所见到的事物好到了极点。

4．下列句子中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A．奥巴马表示，美国将寻求与古巴关系的“新开端”，并承诺将与其他美洲国家建立平等的战略伙伴关系。

B．生物入侵就是指那些本来不属于某一生态系统，但通过某种方式被引入到这一生态系统，然后定居、扩散、暴发危害的物种。

C．在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达这个精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

D．他非常酷爱玩微信，除了成天关在房里刷朋友圈外，对其他东西好像都难有三分钟热情。

4．**A**。B主宾不搭配。只要压缩句子主干就可以发现“生物入侵就是指……物种”，应把“生物入侵”改为“入侵生物”；C两项对一项；D语义重复，“酷爱”即有“非常”之意。

5．依次填入下面一段文字横线处的句子，衔接最恰当的一组是（ ）（3分）

中华民族有自己独特的月亮文化。 。 ， 。 ， 。

。祭月之举扩展至民间，民众亦有广泛的拜月习俗。

①且祭月的习俗绵延不绝

②现在北京的月坛即为明清帝王祭月的场所

③月亮崇拜古已有之——远古先民看见月出月落、月缺月圆

④自周朝起，中国就有祭月仪式

⑤内心感受到一股神秘的力量支配着大地，心生敬畏

⑥月亮称“太阴”，与太阳分别成为中华文化中代表阴阳的“两极”

A．③①⑤②⑥④ B．⑥③⑤④①② C．③⑤⑥①②④ D．⑥④①⑤③②

5．**B**。⑥先介绍“月”的含义，③⑤承接说“月亮崇拜”，自然引出④①祭月仪式与习俗，之后②说帝王祭月，承接原文末句“民间祭月”。

6．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A．河内凶，则移其民于河东 凶，谷物收成不好，荒年

B．不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士 爱，热爱

C．秦有余力而制其弊，追亡逐北 北，溃败（的军队）

D．其闻道也固先乎吾，吾从而师之 师，以……为师

6．**B**。爱：吝惜。

7．下列各组句子中，句式不相同的一组是（ ）（3分）

A．①不拘于时 ②王如知此，则无望民之多于邻国也

B．①然而不王者，未之有也 ②句读之不知，惑之不解

C．①蚓无爪牙之利，筋骨之强 ②仰观宇宙之大，俯察品类之盛

D．①如今人为刀俎，我为鱼肉 ②然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也

7．**A**。被动句/状语后置。B宾语前置；C定语后置；D判断句。

8．下列句子中对省略成分的补充，不正确的一项是（ ）（3分）

A．于是从散约败，（诸侯国）争割地而赂秦。

B．身死（于）人手，为天下笑者，何也？

C．王如知此，则（我）无望民之多于邻国也。

D．今其智乃反不能及（之）。

8．**C**。省略的主语应是“王”。

**二、古诗文阅读默写（本大题8小题，共40分）**

拙效传

【明】袁宏道①

|  |  |
| --- | --- |
| **石公曰：“天下之狡于趋避者，兔也，而猎者得之。乌贼鱼吐墨以自蔽，乃为杀身之梯，巧何用哉!”夫藏身之计，雀不如燕；谋生之术，鹳不如鸠。古记之矣。作《拙效传》。** | **石公说：天下在趋利避害方面最狡猾的是兔子，但猎人却捉到了它。乌贼鱼在遇到危险时能够吐出墨色一样的汁液来隐藏自己，这却成为了招来杀身之祸的原因。玩弄技巧又有什么作用呢？藏身的计策，麻雀赶不上燕子；谋生的方法，鹞子赶不上斑鸠。古代已有记载。我现在写作《拙效传》。** |
| **家有四钝仆：一名冬，一名东，一名戚，一名奎。冬即余仆也。掀鼻削面，蓝睛虬须，色若锈铁。尝从余武昌，偶令过邻生处，归失道，往返数十回，见他仆过者，亦不问。时年已四十余。余偶出，见其凄凉四顾，如欲哭者，呼之，大喜过望。性嗜酒，一日家方煮醪，冬乞得一盏，适有他役，即忘之案上，为一婢子窃饮尽。煮酒者怜之，与酒如前。冬伛偻突②间，为薪焰所着，一烘而过，须眉几火。家人大笑，仍与他酒一瓶，冬喜，挈瓶沸汤中，俟暖即饮，偶为汤所溅，失手堕瓶，竟不得一口，瞠目而出。尝令开门，门枢稍紧，极力一推，身随门辟，头颅触地，足过顶上，举家大笑。今年随至燕邸，与诸门隶嬉游半载，问其姓名，一无所知。** | **我家有四个仆人：一个名叫冬，一个名叫东，一个名叫戚，一个名叫奎。冬就是我的仆人。（冬）两鼻朝天，面孔瘦削，蓝色眼睛，满脸虬须，面色像锈铁。（他）曾经跟我到武昌，一次我命他去拜访不远处一位朋友，他回来时迷了路，来来往往走了数十回，看见其他仆人经过，（他）也不打听。当时他的年龄已经四十多了。我恰好出去，看见他悲伤地四处张望的样子，便呼喊他，（他感到似乎遇到了救星）特别高兴。（冬仆）好喝酒，一天，家里正酿酒，（他）求得一碗，恰好有其他差事，将酒忘在案上，被一个婢女偷着喝掉了。酿酒的人同情他，便又像前面那样给了他一碗。他弯着身子到灶间去烫酒，酒被熊熊燃烧的火焰点着了，“烘”的一下，几乎烧掉了他的眉毛。家里人大笑，便又给他一瓶酒，冬仆非常高兴，将酒瓶放到滚烫的热水中，准备等到酒热了再喝，不料（手）又被溅起的热水烫了一下，失手将酒瓶掉入热水中，最后没有喝到一口酒。（他只好）瞪着眼睛出来了。曾经要他开门，门的枢纽很紧，（他）用力一推，身随门开，头颅触到地上，脚弯过了头顶，惹得全家人大笑不止。今年（他）随我到燕京的住所，（他）与那些仆人们玩耍了半年，问他与他玩耍的那些仆人的姓名，他一个也答不上来。** |
| **东貌亦古，然稍有诙气。少役于伯修③。伯修聘继室时，令至城市饼。家去城百里，吉期已迫，约以三日归。日晡不至，家严同伯修门外望。至夕，见一荷担从柳堤来者，东也。家严大喜，急引至舍。释担视之，仅得蜜一瓮。问饼何在，东曰：“昨至城，偶见蜜价贱，遂市之。饼价贵，未可市也。”时约以饼纳礼，竟不得行。** | **东仆的相貌也很奇特，但稍微有些诙谐的意味。他年轻时在大哥宗道家做事。在大哥想再娶而给续娶之妻家下聘礼的时候，就叫他到城里去买饼。家里离城有百来里，佳期已经迫近，便要他在三日内赶回来。到了第三天下午申牌时分还不见他回来，我父亲便和我哥哥到门外张望。到了傍晚，看见一个从柳堤方向挑着担子来的人，那就是仆人东。父亲喜出望外，赶快迎接他到家里，放下担子一看，仅看到一瓮蜂蜜。问他饼在哪里，他说：“昨天到城里，见到蜂蜜的价格低廉，于是就买了。饼的价格比较贵，不值得买。”当时的风气要用饼作为下聘的礼物，（因为没买到饼）最后没有办法行聘礼。** |
| **戚、奎皆三弟仆。戚尝刈薪，跪而缚之，力过绳断，拳及其胸，闷绝仆地，半日始苏。奎貌若野獐，年三十，尚未冠，发后攒作一纽，如大绳状。弟与钱市帽，奎忘其纽，及归，束发加帽，眼鼻俱入帽中，骇叹竟日。一日至比舍，犬逐之，即张空拳相角，如与人交艺者，竟啮其指。其痴绝皆此类。** | **戚和奎都是三弟的仆人。仆人戚曾经去砍柴，（他）跪下来捆柴，用力过猛，绳子断了，拳头打到胸部，晕倒在地，半天才苏醒过来。奎的相貌像野獐，年已三十，还没有行冠礼，头发在脑后扭成一个高高的发髻，像很粗的绳子扭在一起一样。我弟弟给他钱去买帽子，仆人奎在试帽子时忘了自己头上扭成的高高的发髻，等到回来，解开发髻，束发戴帽，结果帽子太大，戴下来把鼻子眼睛全遮掉了，（他）惊叹了一整天。一天，（他）到邻居家去，一只狗追他，（他）便摆开双拳与狗厮打，就好像与人比武较艺一般，最后被狗咬了手指头。他们的痴愚都像这样。** |
| **然余家狡狯之仆，往往得过，独四拙颇能守法。其狡狯者，相继逐去，资身无策，多不过一二年，不免冻馁。而四拙以无过，坐而衣食，主者谅其无他，计口而受之粟，唯恐其失所也 。噫!亦足以见拙者之效矣。** | **但是我家的狡猾的仆人，常常犯过错，只有这四个笨拙的仆人很能守规矩。那些狡猾的仆人，相继被赶走了，没有办法养活自己，大多不到一两年，难免受冻挨饿。但这四个拙仆，因为没有过错，不用操心就有衣有食，主人体谅他们没有其他（谋生办法），（便）根据他们的人口而给他们粮食，唯恐他们失去立身之地。唉!（这）也足以看出愚拙的好处啊。** |

【注】①袁宏道：字中郎，号石公。

②突：烟囱。

③伯修：宏道兄宗道之字。

9．下列加点字解释正确的一项是（ ）（3分）

A．尝从余武昌 从：带领

B．年三十，尚未冠 冠：帽子

C．然余家狡狯之仆，往往得过 过：经过

D．而四拙以无过，坐而衣食 坐：不费心、不劳神

9．**D**。A从：跟从；B冠：行成年礼；C过：过错

10．下列加点词用法和意义相同的一项是（ ）（3分）

A．天下之狡于趋避者，兔也 谪戍之众，非抗于九国之师也

B．失手堕瓶，竟不得一口，瞠目而出 吾尝终日而思矣

C．其狡狯者，相继逐去 其皆出于此乎？

D．而四拙以无过，坐而衣食 君臣固守以窥周室

10．**B**。连词，表修饰。A介词，在/介词，比；C代词/副词，大概；D连词，因为/来。

11．从文中下列事件的前因后果看，能体现作者或其家人对拙仆们关爱的事件是（ ）（3分）

①冬仆迷路 ②冬仆饮酒 ③冬仆推门

④东仆市饼 ⑤戚仆缚薪 ⑥奎仆市帽

A．①⑤⑥ B．①②④ C．②⑥ D．③⑤

11．**C**。④⑤这两件事与主人的关爱无关，是仆人自己的事情。①冬仆迷路，是主人碰见之后随口叫了仆人一声，很难说体现关爱。③冬仆推门，只是仆人的笨拙引人发笑，不能算关爱。②因为主人见仆人没有喝到酒，就多次给酒仆人，并且量还增加了，有关爱意味。⑥主人见仆人没有行冠礼，就给钱他买帽，并准备为其行冠礼，最能体现关爱。

12．下列对这篇文章概括和分析不恰当的一项是（ ）（3分）

A．冬这个仆人很健忘，他随作者到燕京，与门隶们玩耍，有时人们问他的姓名他都回答不上来。

B．文章详略得当，共写了四仆，其中冬是自己的仆人，记了四件事，最详；其余三仆，则较略，奎仆记了两件事，戚仆和东仆各只记了一件事。

C．作者说：狡兔和乌贼善于趋避和藏身，却仍然难逃杀身之祸，意在说明巧不如拙。

D．作者赞仆之拙，认为拙者有福，与老庄的大拙胜巧、巧伪不如拙诚的思想有相通之处。

12．**A**。仆人不是回答不上自己的姓名，而是不知道那些跟他一起嬉游的诸门隶的姓名。

13．翻译下列句子。（8分）

①乌贼鱼吐墨以自蔽，乃为杀身之梯，巧何用哉! （3分）

（1）乌贼鱼（在遇到危险时）能够吐出墨色一样的汁液来隐藏自己，这却是招来杀身之祸的原因。（玩弄）技巧又有什么作用呢？

蔽：掩护、隐藏、遮蔽。（1分）梯：事情的原因。（1分）大意1分。

②少役于伯修。伯修聘继室时，令至城市饼。（3分）

（2）仆人东年轻时在大哥宗道家做事。在大哥想再娶而给续娶之妻家下聘礼的时候，就叫他到城里去买饼。

聘：以礼物订婚。继室：续娶之妻。役：做仆役，做事。译对两处得1分，译对3处得2分，大意1分。

③是何异于刺人而杀之曰“非我也，兵也”？（2分）

（3）这与拿刀把人杀死后，说“杀死人的不是我，是兵器”有什么不同？

倒装句1分，判断句1分。

14．阅读下面这首诗，然后回答问题。（7分）

葛溪驿

【宋】王安石

缺月昏昏漏[注]未央，一灯明灭照秋床。

病身最觉风露早，归梦不知山水长。

坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。

鸣蝉更**乱**行人耳，正抱疏桐叶半黄。

【注】漏：漏壶，古时计时器。

（1）诗的结尾写蝉声嘈杂，诗人心情烦乱。诗人为什么心“乱”？请结合诗句，具体说明。（3分）

（1）（3分）①身在病中；②思念故乡；③感慨时世（或感时伤世、忧时、忧国忧民）；④漂泊天涯（或独宿驿馆）；⑤秋景凄凉。（答出其中三点即可，每点1分）

（2）从全诗看，诗人是运用哪些表达技巧来抒发自己情感的？请略加分析。（4分）

（2）（4分）①直接抒情：二、三两联直接抒发夜宿所感；②借景抒情（哀景哀情）：首联描写葛溪驿的环境，营造氛围；尾联以黄叶鸣蝉衬托自己的心境（答出一点得2分，意思对即可）

注释：  
①葛溪：今江西省弋阳县。  
②驿：驿站是古代官方设立的旅店。  
③缺月：不圆的月亮。  
④漏：漏壶，古代计时器。  
⑤未央：未尽。  
⑥明灭：忽明忽暗。  
⑦岁时：时光。  
⑧起：起来。  
⑨行人：诗人自指。  
  
赏析：  
这首诗写于1050年（宋仁宗皇祐二年）作者自临川赴钱塘（今浙江杭州）途宿驿中。诗中抒写了作者的旅愁乡思。诗人选择缺月、孤灯、风露、鸣蝉、疏桐等衰残的景象构成凄凉的秋景和孤寂的旅况，衬托出抱病的行人，从而表现羁旅独苦的处境和心情。纪昀评道：“老健深稳，意境自殊不凡。三、四句细腻，后四句神力圆足。”  
葛溪在江西弋阳。驿是公家设立的车马站或招待过客休息所。人在病中最快感觉到风露的早来，梦中回家，总是不知山水路途的遥远。江湖沦落，人又在病中，最是想家，心境最是凄苦。梦中不知山水长，醒后更觉家乡的路遥。  
  
清代诗论家贺裳说：“读临川诗，常令人寻绎于语言之外，当其绝诣，实自可兴可观，不惟于古人无愧而已。”（《载酒园诗话》）《葛溪驿》就是这类令人寻绎于语言之外的好诗之一。其写作时间，大约在1050年。  
首联一落笔就从情上布景。“缺月昏昏”是诗人仰视窗外之所见。行役之人每于独眠客舍之夜间最易萌生思乡之情，当此之时，人地两疏，四顾寂寥；唯有天上的明月聊可与家人千里相共，故抬头望月，实为自来行人寄托乡思之一法。这首诗写月亦寓此意，而天公偏不作美，今夜悬挂于天庭的，竟是半轮缺月”，且月色“昏昏”，犹如一团惨白的愁雾。“漏未央”是诗人侧耳枕上之所闻。诗人于扫兴之余，便希望早入梦乡。怎奈原先并不十分在意的漏壶，此刻也仿佛故意作难，滴水声似乎越来越响。这在不眠之人听来，又增添了烦乱，心绪愈益无法宁贴，“未央”两字，不仅暗示入夜巳深，且摹写诗人对漏声的敏感与厌烦心情如见，更兼一灯如豆，忽明忽暗，使孤寂的旅况更加使人难以为怀，而独卧秋床的诗人目不交睫、转辗反侧的苦颜，也就可想而知了。  
首联虽为景语，而景中宛然有诗人自己在，故颔联便直接叙写羁旅的困顿和抒发乡思之愁。出句写旅夜的悲苦境遇有三重不堪。病中行役，体弱衣单，值此秋风萧瑟、玉露凋伤的凉夜，不仅肉体上有切肤透骨的寒意，而且连心灵也仿佛浸透在凄寒之中，《秋风引》的启发。刘诗云：“何处秋风至，萧萧送雁群。朝来入庭树，孤客最先闻。”所谓“最觉风露早”，亦即刘诗“最先闻”之意。诗人以其超越常人的深情敏感去体察、品尝人间的苦果，自有一种超越常人的深悲极痛，三不堪。对句以恍惚的梦境写自己难以排遣的乡愁。大凡思家心切，总希望借梦境与家人团聚，但梦醒之后，往往更增怅惘空漠之感。此句虽未明言梦醒后的难堪，但“最觉风露早”五字已透露梦醒的原因，“不知山水长”五字正是梦醒后的感叹，而将无限惆怅之意，则留给读者自己去想象了。  
刘熙载说：“律诗既患旁生枝节，又患如琴瑟之专一。融贯变化，兼之斯善，”（《艺概》卷二）这首诗上半篇写羁旅之愁，颈联便另出一意，写忧国之思，出句“坐感岁时歌慷慨”，是说诗人一想到时势的艰难，连那无穷的乡愁和病身的凄寒都在所不顾，毅然坐起，情不自禁地慷慨悲歌。王安石是个爱国主义者。他自涉足仕途以后，对人民的贫困，国力的虚耗，政治上的种种积弊步有比较深刻的认识，希望通过改革来解决社会危机。在此之前，他曾写了《省兵》、《读诏书》等关心政治与民瘼的诗篇，诗中慷慨陈词：“贱术纵工难自献，心忧天下独君王。”（《读诏书》）“歌慷慨”三字正是他“心忧天下”的具体写照。对句“起看天地色凄凉”，写诗人于壮怀激烈、郁愤难伸的情况下起身下床，徘徊窗下。小小的斗室装不下诗人的愁思，只好望着窗外的天地出神，但映入诗人眼帘的，也仅是一片凄凉的景色而已。此句将浓郁的乡思、天涯倦怀、病中凄苦及深切的国事之忧融为一体，复借景色凄凉的天地包举团裹，勿使吐露，似达而郁，似直而曲，故有含蓄不尽之妙，综观中间两联，一写乡思，一写忧国之思,名虽为二，实可融贯为一，统称之为**家国之思**，这正合上文所谓“融贯变化，兼之斯善”的要求。  
尾联中的“行人”实即诗人自指。诗人握到天明，重登征途，顾视四野，仍无可供娱心悦目之事，唯有一片鸣蝉之声聒噪耳际。“乱”字形容蝉声的嘈杂烦乱，正所以衬托诗人心绪的百无聊赖。“乱”字之前着一“更”字，足见诗人夜来的种种新愁旧梦及凄苦慷慨之意仍萦绕心头，驱之不去，而耳际的蝉声重增其莫可名状的感慨，结句写秋蝉无知，以“叶半黄”的疏桐为乐国，自鸣得意，盲目乐观，诗人以此作为象喻，寄托他对于麻木浑噩的世人的悲悯，并借以反衬出诗人内心的悲慨。  
  
全诗以作者的深情敏感为契机，抒写了强烈的忧国忧家的感情，这种感情随着时间的推移顿挫盘纡而出，并显示其转折变化的深度与广度，因此能极金尽曲折往复之致。  
  
《葛溪驿》是北宋诗人王安石的诗作，这首诗是一幅**“驿站秋夜难眠图”**，**以“乱”为诗眼，情景交融，抒写了诗人的家国之思。**首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写**诗人心烦意乱**。颔联直写**身体之病、羁旅之困、怀乡之愁**，点明“乱”的部分原因，为进一步写“乱”蓄势。颈联转写**忧国之思**，以天地凄凉的色彩加以烘托，使烦乱的心情更加推进一层。尾联用衬托手法，**借疏桐蝉鸣将诗人的烦乱渲染到极致**。  
  
王安石辞官后，途径弋阳县，驻跸葛溪驿馆时，正是秋风瑟瑟的季节，目睹国家积贫积弱的局面，无不感叹。于是写下这首诗。回想当年倡导的变法主张遭到的阻碍并废止，十分痛心。讥讽那些守旧人物漠视朝政日趋衰败的局，因循守旧的顽固态度，就象秋蝉一样不知安危，无知得可怜。

15．阅读下面这首诗，然后回答问题。（7分）

与梦得[注]沽酒闲饮且约后期

【唐】白居易

少时犹不忧生计，老后谁能惜酒钱？

共把十千沽一斗，相看七十欠三年。

闲征雅令穷经史，醉听清吟胜管弦。

更待菊黄家酝熟，共君一醉一陶然。

【注】梦得：即刘禹锡，字梦得，与白居易同龄（生于772年）。837年（开成二年），白居易、刘禹锡同在洛阳。刘禹锡任太子宾客分司；白居易任太子少傅，都是闲职。

（1）“共把十千沽一斗”的“共”极有韵味。请结合诗句简要赏析。（3分）

（1）“共”，一起，共同。此句上承 “谁能惜酒钱”，意为一起拿出十千去买美酒。（1分）一个“共”字，使人想见两位老友争相解囊、同沽美酒时真挚热烈的情景；（1分）也暗示两人有共同的处境，同病相怜，同样想以酒解闷。（1分）

（2）诗题“闲饮”，具体在哪一联铺写？诗人通过写“闲饮”表达了什么样的情感？（4分）

（2）颈联。（1分）诗人和朋友虽有匡时救世的志向和满腹经纶的才学，却只能引经据典，行行酒令；陶醉于友人的心灵的清吟。（1分）“闲饮”，字面上是写友人相聚的兴奋与欢乐，实际上传达出的是诗人居于闲职，不被重用的寂寞与凄凉。（2分）

**译文**  
少年时尚不知为生计而忧虑，到老来谁还痛惜这几个酒钱？  
你我争拿十千钱买一斗好酒，醉眼相看都已七十只差三年。  
闲来征求酒令穷搜经书史籍，酒醉聆听吟咏胜过领略管弦。  
待到菊花黄时自家的酒酿熟，我再与你一醉方休共乐陶然。

**注释**  
梦得：人[刘禹锡](http://so.gushiwen.org/author_197.aspx)，字梦得。沽酒：买酒。后期：后会之期。  
犹：还，尚且。  
十千：十千钱，言酒价之高以示尽情豪饮。  
七十欠三年：诗人[白居易](http://so.gushiwen.org/author_665.aspx)、刘禹锡都生于772年，写此诗时两人都六十七岁。  
征：征引，指行酒令的动作。雅令：高雅的酒令，自唐以来盛行于士大夫间的一种饮酒游戏。穷：寻根究源。经史：满腹的经论才学。  
清吟：清雅的吟唱诗句。  
菊黄：指菊花盛开的时候，通常指重阳节。家酿：家中自己酿的酒。  
陶然：形容闲适欢乐的样子。[▲](javascript:closeSon5FY(36788))

[赏析](http://so.gushiwen.org/shangxi_24695.aspx)

　　此题中“闲饮”二字透露出诗人寂寞而又闲愁难遣的心境。

**前两联，字面上是抒写诗友聚会时的兴奋，沽酒时的豪爽和闲饮时的欢乐，骨子里却包涵着极为凄凉沉痛的感情。**从“少时”到“老后”，是诗人对自己生平的回顾。“不忧生计”与不“惜酒钱”，既是题中“沽酒”二字应有之义，又有政治抱负与身世之感隐含其中。“少时”二字体现出诗人少不更事时的稚气与“初生之犊不畏虎”的豪气。“老后”却使读者联想到诗人那种阅尽世情冷暖、饱经政治沧桑而身心交瘁的暮气了。诗人回首平生，难免有“早岁那知世事艰”的感慨。**“共把”一联承上启下，亦忧亦喜，写神情极妙。“十千沽一斗”是倾注豪情的夸张，一个“共”字体现出两位老友争相解囊、同沽美酒时真挚热烈的情景，也暗示两人有相同的处境，同病相怜，同样想以酒解闷。**“相看”二字进而再现出坐定之后彼此端详的亲切动人场面。他们两人都生于同一年，已经快六十六岁，按虚岁来算快六十七岁了，亦即“七十欠三年”。两位白发苍苍的老人，两张皱纹满面的老脸，面面相觑，彼此都感慨万千。朋友的衰颜老态，也就是他们自己的一面镜子，怜惜对方也就是怜惜他们自己。在这无言的凝视和含泪的微笑之中，包含着多少宦海浮沉、饱经忧患的复杂感情。

**颈联，具体描写“闲饮”的细节和过程，将题中旨意写足。这里的“闲”是身闲而心未尝闲，借知识的游戏来怡情养性是假，排遣寂寞无聊才是真。**虽有高雅芳洁的情怀、匡时救世的志向和满腹经纶的才学，却只能引经据史，行行酒令，虚掷时光，这正是仁人志士的不幸。这里的“醉”，似醉而非真醉；与其说是醉于“十千沽一斗”的美酒，不如说是醉于“胜管弦”的“清吟”，虽然美酒可以醉人，却不能醉心，一般的丝竹可以悦耳动听，却无法像知己的“清吟”那样奏出心灵的乐章，引起感情上的共鸣。这二句，把“闲饮”和内心的烦闷都表现得淋漓尽致。

**尾联，诗人把眼前的聚会引向未来，把友情和诗意推向高峰。**一个“更”字开拓出“更上一层楼”的意境，使时间延长了，主题扩大和深化了。此番“闲饮”，似乎犹未尽兴，于是二人又相约在重阳佳节时到家里再会饮，那时家酿的菊花酒已经熟了，它比市卖的酒更为醇美，也更能解愁。**“共君一醉一陶然”，既表现了挚友间的深情厚谊，又流露出极为深重的哀伤和愁苦。**只有在醉乡中才能求得“陶然”之趣，才能超脱于愁苦之外，这本身就是一种痛苦的表现。

　　这首诗诗题为“闲饮”，**表面上抒写解囊沽酒、豪爽痛饮的旷达与闲适，深藏的却是闲而不适、醉而不能忘忧的复杂情感。蕴藏了他们对人生愁苦、世事艰难的深刻感受和体验，表现了这两位有着相同命运的诗人的深厚友情。**此诗蕴藉深厚，句外有意，将深情以清语出之，把内心的痛苦忧烦用闲适语道出，加强了抒情效果。全诗言简意富，语淡情深，通篇用赋体却毫不平板呆滞，见出一种炉火纯青的艺术功力。

作者[白居易](http://so.gushiwen.org/author_665.aspx)晚年和[刘禹锡](http://so.gushiwen.org/author_197.aspx)交往甚密，唱和齐名，世称“刘白”。唐文宗开成二年（837年），白居易和刘禹锡同在洛阳，刘任太子宾客分司，白任太子少傅，都是闲职。政治上共遭冷遇，使两位挚友更为心心相印。他们都阅尽了人世沧桑，饱经了政治忧患，在宦海中浮沉了几十年。如今年近古稀，相对痛饮，从老后的失意寂寞，联想到少时的“不忧生计”，不禁感慨万端。二人相约饮酒时白居易便创作了此诗。

16．补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选3题，多选只按前3题计分）（6分）

（1）荀子在《劝学》中强调君子并非有何差异，只是善于借助外物的一句：

， 。

（2）杜甫在《登高》中用落叶和江水抒发时光易逝．壮志难酬的感伤的句子是：

， 。

（3）扪参历井仰胁息， 。 （《蜀道难》李白）

是故无贵无贱，无长无少， ，师之所存。 （《师说》韩愈）

（4） ，相逢何必曾相识。 （《琵琶行》白居易）

狗彘食人食而不知检， 。 （《寡人之于国也》《孟子》）

（1）君子生非异也，善假于物也。

（2）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

（3）以手抚膺坐长叹；道之所存。

（4）同是天涯沦落人；涂有饿莩而不知发。

**三、现代文阅读（本大题3小题，共15分）**

阅读下面的文字，完成17—19题。

怯懦

安宁

那一年她到北京读书，父亲跟随她一起北上打工。

她从没有去看望过父亲，亦无法找到他工作的地方。她只从父亲口中，模糊知道他在一个新开发的工地上，做风餐露宿的民工，每个月领了钱，便会定时打到她的卡上。她也曾想过要去找他，但北京那么大，去任何一个地方，似乎都需要在公交地铁上辗转换乘，所以她想，或许他们彼此，在北京，很难有见面的机会。

她知道在自己心底，其实并不希望父亲来看她。她羡慕常能收到父母包裹的舍友，看她们故意大惊小叫地在她面前，将漂亮的衣服、好吃的特产，孔雀开屏一样地展示给她；或者听她们在电话里，温柔地朝父母撒娇，声音如一朵花儿，看似羞涩无比，却是那最耀眼的色彩，刺伤了她的眼睛。常有舍友问，何时你的父母会来看你？她总是模棱两可地回答，他们忙呢。说完，便做贼似的逃出宿舍。然而校园里的建筑工地上的机器轰鸣声，又每每让她更加心烦意乱。

这也是父亲曾给过她的理由。他来到北京，只主动给她通过一次电话，听得出是在嘈杂的工地上，只匆匆地说，很忙，记得自己照顾好自己，我会每月给你寄钱。她还没有来得及问父亲的情况，便听见那边有人喊：“55秒了，快挂!”之后电话那端，便只剩“嘟嘟”的声音。

她一直以为，在北京各个工地间辗转的父亲，除非回家，与她再不会有相见的机会。但没有想到，她与他，却以那样难堪的方式，看到彼此。

那是学校社团组织的一次电影展，她帮忙发放电影票。当所有票都发完，她打算回自己位置上，安心观看电影的时候，门口突然传来一阵争吵。她随了看热闹的人，走过去看，见穿了制服的门卫，正拉着一个明显是民工的男人，朝外走。到台阶处的时候，门卫用力地将男人一推，男人一个趔趄，便重重跌倒在台阶下的花池旁。周围一群同样衣着斑驳的民工，即刻一哄而上，将门卫拉下去。一片混乱的叫嚷声中，她渐渐弄清了事情的原委。原来这群在学校建筑工地的民工，听人说晚上礼堂里有免费的电影，便纷纷涌了过来；被推下花池的那个民工，假说找自己女儿，试图混进去。门卫当然识破他们的伎俩，几番争执，便有了她最初看到的那一幕。

礼堂里的灯渐次熄灭下去，她转身要走，背后突然传来一声熟悉的声音：我就是要找我女儿，她叫陈叶，学外语的。她一下子怔住了。那一刻，她觉得似乎被一根针，给定住了，她想要挪动脚步，却发觉所有的努力，都是徒劳，而且，愈是挣扎着想要逃脱，心底的疼痛，就来得愈是剧烈。

她最终，在人群的拥挤里，没有回头，迅速地走开去。但当所有的灯熄灭，电影在黑暗中开始，她的泪水，终于哗哗地流下来。再也没有想到，父亲原是离她，如此地近，近到不过是几百米，便可以从那片喧嚣的工地，走到她的宿舍；近到她每天从5层的教室里，透过窗户，便能够看到不远处的脚手架上，蚂蚁一样忙碌的民工；近到她每天打饭，若是绕一段路，就会看到工地上，在初春的风沙里，坐在钢筋水泥上，埋头吃饭的那群劳作者。

可是，父亲却从来没有来找过她，直到那天晚上，他喝了点酒，又被保安欺负，在一群民工的怂恿下，终于在礼堂门口喊出她的名字。

她与父亲，原都是没有勇气的人。只是，她的怯懦，是因为卑微；而父亲的躲闪，则是源自对她，最深的爱。

（选自《2013中国年度小小说》，有删改）

17．父亲的出现看似偶然，却蕴含着某种必然性，请结合文本，概括作者为父亲的出现埋下了哪些伏笔？（4分）

（4分）小说情节—筛选整合

【参考答案】①父亲随女儿北上打工，为父亲的出现提供了可能；②女儿从父亲口中模糊知道他在一个新开发的工地上打工，为父亲的出现提供了可能；③女儿逃出宿舍，听到学校附近工地上的机器轰鸣声，为下文父亲来学校提供了可能；④女儿与父亲通电话，听得出父亲是在嘈杂的工地上，为下文父亲以民工身份出现埋下伏笔；⑤文中提到女儿与父亲将以一种难堪的方式看到彼此，这为下文父亲出现作了暗示；⑥女儿看到礼堂门口有民工和门卫发生争执，而被门卫推下花池的民工，假说找自己女儿，为父亲的出现埋下伏笔。

【答案解析】“伏笔”是文学作品前面对后面将要出现的内容预先所作的提示或暗示。本文父女之间相互回避、躲闪，父亲还是出现了，看似巧合，却又是精心的设计。

【评分标准】答对1点2分，答对2点3分，答对3点4分。大意对即可酌情给分。

18．最后一段说：“父亲的躲闪，则是源自对她，最深的爱。”请概括小说中父亲有哪些“躲闪”的行为，并回答“父亲的躲闪”反映了他怎样的内心世界。（5分）

18．（5分）小说人物—品味行为及语言

【参考答案】行为：①父亲就在女儿所在学校的工地上打工，却要用汇款方式给女儿寄钱；②可以直接与女儿交流，却选择打电话的方式；③选择距离女儿最近的地方打工，但又不敢与女儿见面；④父亲特意在夜晚出现在校园，怕被女儿认出。内涵:“躲闪”反映了父亲为了维护女儿的尊严却又割舍不掉对女儿的关爱的复杂内心世界。

【评分标准】行为答对1点1分，答对2点2分，答对3点3分。内涵2分。

19．这次父亲出现之后，女儿会不会主动去见父亲？结合文本，阐明你的理由。（6分）

19．（6分）小说观点—创意解读

【参考答案】

（1）会：①女儿明白父亲为供养自己读书而辛勤劳作，内心感激父亲，所以会主动去见父亲；②女儿想了解父亲的情况，牵挂父亲，所以会主动去见父亲；③未能在公众场合与父亲相见，女儿感到深深的自责，所以会主动去见父亲。

（2）不会：①她心底“并不希望父亲来看她”，所以她也不会去看父亲；②从害怕舍友知道她父亲地位卑微，可知她爱慕虚荣，所以不会主动去见父亲；③面对父亲在电影院的尴尬处境，她都选择了逃避，所以不会再去主动找父亲。

【评分标准】作出判断1分，对所作判断阐述理由答对1点2分，2点3分，3点5分；言之有理即可酌情给分。共6分。

**四、语言运用（本大题2小题，共8分）**

20．根据下面的提示，仿写句子。(2分)

山对海说：你博大辽远，深邃宽容，是值得我尊敬的老师。

海对山说： 。

20．【参考答案】你高耸挺拔，稳重坚强，是值得我信赖的朋友

【评分标准】写出山的特点1分，运用比喻的修辞1分。

21．下面是深圳市地铁11号线（机场线）线路规划示意图，请把这个规划示意图转换成一段说明文字。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过60字。（6分）



图例：前海湾⑤：在前海湾站

可与地铁五号环中线换乘

21．【参考答案】深圳地铁机场线起于福田站，终至碧头;设站18座，其中6个换乘站;线路具备联系城市中心区与西部片区的功能。（或：线路连接福田、南山、宝安三个行政区）

【评分标准】起点终点表述正确2分，换乘站表述正确2分，线路功能表述正确2分。每超3个字扣1分。意思答对即可。如有其它答案，只要言之成理，可酌情给分。

**五、作文（本大题1小题，共60+3分）**

22．阅读下面的文字，按要求作文。

一阵风吹来，一片叶子脱离树枝，飞向了天空。

“我会飞了，我会飞了。”叶子边飞边喊，“我要飞上天了！”

叶子飞呀飞，飞过了一棵棵树，飞过了一只只栖息在电线上的鸟。

“哈哈，我飞得比你们高。”叶子欢天喜地地对鸟儿说。

又一阵风吹过，叶子在天空中打了几个转，被吹落到一个小水坑里，随即被路过的一头牛踩进了淤泥里，不见了踪影。

一只鸟感叹地对它的孩子说：“看到了吧，如果不依靠自己的力量，风既可以把你吹上天，也可以把你吹进烂泥潭。要飞翔，必须靠自身的力量。”

要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题，不少于800字；不脱离材料内容及含意的范围作文。不要套作，不得抄袭。