**排律**

指长篇的[律诗](http://baike.so.com/doc/5406865-5644753.html)，又称[长律](http://baike.so.com/doc/1148380-1214854.html)。是律诗的一种，格式不拘泥，但同样要严格遵守平仄、对仗、[押韵](http://baike.so.com/doc/5407165-5645065.html)等规则。

一般是八言。它是汉族诗歌体裁之一，属于律诗的一种。由于按照一般律诗的格式加以铺排延长而成，故称排律，又叫长律。

名称产生于元代[杨士弘](http://baike.so.com/doc/1687883-1784838.html)的《唐音》，到了明代开始为人们普遍接受，并广泛地使用开来。

就律诗定格加以铺排延长，故名之"排律"。每首至少十句，多则有至百韵者。除首尾两联外，中间各联都须对仗。亦可隔句相对，称为[扇对](http://baike.so.com/doc/1089105-1152461.html)。

元 [杨士宏](http://baike.so.com/doc/4953026-5174572.html)编《唐音》始列"排律"一目，后世因之。明 徐师曾《文体明辨·排律诗》:"按排律原於 颜谢 诸人，梁 陈以还，俪句尤切， 唐兴，始专此体，而有排律之名……大抵排律之体，不以[锻炼](http://baike.so.com/doc/2065115-2184763.html)为工，而以布置有序、首尾通贯为尚。"《红楼梦》第七六回:"咱们两个都爱五言，就还是[五言排律](http://baike.so.com/doc/4255200-4457665.html)罢。"姚华《论文后编·目录中》:"近体一篇，为句凡八，句必属对，音必相间，其溢於八者为排律……排律之长者，韵可累百，是为长排。"

简介

排律和一般[律诗](http://baike.so.com/doc/5406865-5644753.html)一样，要严格遵守平仄、对仗、[押韵](http://baike.so.com/doc/5407165-5645065.html)等规则，但它不限于四韵，每首最短五韵十句，多的长达五十韵(一百句)甚至一百韵(二百句)以上。除首尾两联外，中间各联都用对仗;各句间也都要遵守平仄粘对的格式。由于限制过多，容易显得堆砌死板，历来极少名篇。

排律一般是五言，七言极少。[五言排律](http://baike.so.com/doc/4255200-4457665.html)由汉魏六朝[五言古诗](http://baike.so.com/doc/5331286-5566523.html)演化而来。刘宋时谢灵运的《湖中瞻眺》、梁代庚信的《奉和山池》，已具排律雏形，但体制较短，限于五韵十韵。杜甫以后，方告成熟，体制渐长，声律愈工，中唐[白居易](http://baike.so.com/doc/350467-371271.html)的《代书诗寄微之》竟长达一百韵。韩愈、[孟郊](http://baike.so.com/doc/5412110-5650235.html)等更用联句形式演为长篇(如《城南联句》)，形式更加工巧，内容却日见贫乏。

排律之中，还有一种试帖诗，大都为五言六韵或八韵，以古人诗句或成语为题，冠以"赋得"二字(所以也叫"赋得体")，并限定韵脚，为科举考试所采用。

名称考证

"排律"名称的出现绝非偶然，由唐至元，虽然中间隔了[宋金](http://baike.so.com/doc/376899-399143.html)两个朝代，但它是有伏脉的。明代诗人将"排律"名称用于唐代诗体，对唐诗"排律"研究起了沿波讨源的作用。韩国诗人接受并使用排律这个概念大约在明代时期，可见对唐代诗体的认同和摹习是比较迅速的，对明代的诗学观念也是有所接受的，对排律名称的确立也起了一定的作用。元明的唐诗选本、明代诗话中有关排律的论述及明代诗人自身的排律创作，终于使排律名称在隔代确立了。

佳作举例

著名的作品不多，较著名的有:杜甫的《题郑十八著作丈故居》(《杜诗详注》卷六)、[白居易](http://baike.so.com/doc/350467-371271.html)的《泛太湖书事寄微之》(《后集》卷七)、[杜牧](http://baike.so.com/doc/5350408-5585864.html)《东兵长句十韵》(《樊川诗集》卷二)等。排律的一联叫做一韵，一共是多少韵没有明确的规定。上了百韵的排律也有所见。

例如，唐排律"上韦左相二十韵(作者:杜甫)":

凤历轩辕纪，龙飞四十春。

八荒开寿域，一气转洪钓。

霖雨思贤佐，丹青忆老臣。

应图求骏马，惊代得麒麟。

沙汰江河浊，调和鼎鼐新。

韦贤初相汉，范叔巳归秦。

盛业今如此，传经固绝伦。

豫章深出地，沧海阔无津。

北斗司喉舌，东方领缙绅。

持衡留藻鉴，听履上星辰。

独步才超古，馀波德照邻。

聪明过[管辂](http://baike.so.com/doc/6008286-6221271.html)，尺牍倒陈遵。

岂是池中物?由来席上珍。

庙堂知至理，风俗尽还淳。

才杰俱登用，愚蒙但隐沦。

长卿多病久，子夏索居频。

回首驱流俗，生涯似众人。

巫咸不可问，[邹鲁](http://baike.so.com/doc/5597785-5810386.html)莫容身。

感激时将晚，苍茫兴有神。

为公歌此曲，涕泪在[衣巾](http://baike.so.com/doc/4009636-4206513.html)。

《唐人五言[长律](http://baike.so.com/doc/1148380-1214854.html)清丽集》

《唐人五言长律清丽集》六卷徐日琏、沈士骏辑

乾隆二十二年(公元一七五七年)春，乡试殿试均不考经判，而改试五言八韵唐律。于是徐、沈二人赶编了一部专收唐人五言长律的选集，分应制、应试、[酬赠](http://baike.so.com/doc/353986-374953.html)、纪述四门，自[四韵](http://baike.so.com/doc/5158844-5389087.html)至百韵，均有选录。这是一部供应举子投考学习的投机书。卷首有二十二年孟冬望日[沈德潜](http://baike.so.com/doc/5849103-6061941.html)写的序。徐日琏、沈士骏都是沈德潜的同乡和学生，沈又是沈德潜的族孙，大约此书是在沈德潜指导之下迅速编成的。虽然是一部应试投机书，但专选唐人五言[律诗](http://baike.so.com/doc/5406865-5644753.html)的集子，却只此一部。

此书每卷第一行题作《唐人五言长律清丽集》，这是全名。面页题作《唐律清丽集》，这是书名。书口题作《清丽集》，这是简称。"清丽"是选诗的标准。所选诗详于初、盛唐，略于中、晚唐，而选杜甫诗最多，仍是高棅以初盛为正宗的观点。

