**行行重行行，与君生别离。**

**相去万余里，各在天一涯。**

**道路阻且长，会面安可知?**

[**胡马依北风，越鸟巢南枝**](http://baike.haosou.com/doc/2895766-3055911.html)**。**

**相去日已远，衣带日已缓。**

**浮云蔽白日，游子不顾返。**

**思君令人老，岁月忽已晚。**

**弃捐勿复道，努力加餐饭。**

**诗文大意**

你走啊走啊老是不停的走，就这样活生生分开了你我。

从此你我之间相距千万里，我在天这头你就在天那头。

路途那样艰险又那样遥远，要见面可知道是什么时候?

北马南来仍然依恋着北风，南鸟北飞筑巢还在南枝头。

彼此分离的时间越长越久，衣服越发宽大人越发消瘦。

飘荡的[游云](http://baike.haosou.com/doc/8881611-9207202.html)遮住了那太阳，他乡的游子却并不想回还。

因想你使我变的忧伤消瘦，又是一年很快地到了年关。

还有许多心里话都不说了，只愿你多保重切莫受饥寒。

[折叠](http://baike.haosou.com/doc/6758126-6972727.html)[编辑本段](http://baike.haosou.com/create/edit/?eid=6758126&sid=6972727&secid=5)诗词鉴赏

**赏析一**

一个妇女怀念离家远行的丈夫。她咏叹别离的痛苦、相隔的遥远和见面的艰难，把自己的刻骨的相思和丈夫的一去不复返相对照，但还是自我宽解，只希望远行的人自己保重。全诗长于抒情，韵味深长，语言朴素自然又精炼生动，风格接近民歌。

本篇可分作两部分:前六句为第一部分，后十句为第二部分。

第一部分，追叙初别，着重描写路远相见之难。开头两句"行行重行行，与君生别离"是全诗的纲，总领下文。极言其行走之远，兼有分离久远之意。用复沓的声调，迟缓的节奏，疲惫的步伐，给人以沉重的压抑感，使痛苦感伤的气氛笼罩全诗。

第二部分，着重刻画思妇相思之苦。胡马、越鸟二句是说鸟兽还懂得依恋故乡，何况人呢?以鸟兽和人作比，是从好的方面揣度游子的心理。随着时间的飞驰，游子越走越远，思妇的相思之情也愈来愈深切。"衣带日已缓"形象地揭示了思妇的这种心情。她日益消瘦、衰老和"游子不顾反"形成对比。"浮云蔽白日，游子不顾反"，是从坏的方面怀疑游子薄幸，不过不愿直说，而是委婉地通过比喻表达心里的想法。最后两句是强作宽慰，实际上这种心情是很难"弃捐"勿"道"的，心绪不佳，"餐饭"也是很难"加"的。相思之苦本来是一种抽象的心理状态，可是作者通过胡马、越鸟、浮云、白日等恰切的比喻，带缓、人老等细致的描写，把悲苦的心情刻画得生动具体，淋漓尽致。

**赏析二**

《行行重行行》古诗的开头即点出了"生别离"，为下文思念到"衣带日已缓"作铺垫。接下来写思妇怀夫之苦。真切别致之处在于她处处为丈夫着想，如"胡马依北风，越鸟巢南枝。浮云蔽白日，游子不顾返"，这几句可以充分表现她认为丈夫也十分怀念家 乡，只因为浮云蔽日而不能返回而已。语言的和婉含蓄也使得全诗笼罩着一层温柔的氛围。如"思君令人老，岁月忽已晚"，这种深沉的话语既道出了心中的万般思念，又勾勒出了对爱人不归、时光已逝的无奈。

[折叠](http://baike.haosou.com/doc/6758126-6972727.html)评析

古诗是与今体诗相对而言的诗体。一般唐代以后的律诗称今体诗或近体诗，非律诗则称古诗或古体诗。《古诗十九首》大约是东汉后期作品，大多是文人模仿[乐府](http://baike.haosou.com/doc/3902280-4095799.html)之作。这里收集的古诗作者已佚。但它的艺术成就是非常突出的，它长于抒情，善于运用[比兴手法](http://baike.haosou.com/doc/6241648-6455041.html)，使诗意含蓄蕴藉。它大体代表了当时古诗的艺术成就。《行行重行行》是《古诗十九首》中的第一首。这首诗是一首思夫诗。抒发了一个女子对远行在外的丈夫的深切思念。这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但"情真、景真、事真、意真"(陈绎《诗谱》)，读之使人悲感无端，反复低徊，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

首句五字，连叠四个"行"字，仅以一"重"字绾结。"行行"言其远，"重行行"言其极远，兼有久远之意，翻进一层，不仅指空间，也指时间。于是，复沓的声调，迟缓的节奏，疲惫的步伐，给人以沉重的压抑感，痛苦伤感的氛围，立即笼罩全诗。"与君生别离"，这是思妇"送君南浦，伤如之何"的回忆，更是相思之情再也压抑不住发出的直白的呼喊。诗中的"君"，当指女主人公的丈夫，即远行未归的游子。

与君一别，音讯茫然:"相去万余里"。相隔万里，思妇以君行处为天涯;游子离家万里，以故乡与思妇为天涯，所谓"各在天一涯"也。"道路阻且长"承上句而来，"阻"承"天一涯"，指路途坎坷曲折;"长"承"万余里"，指路途遥远，关山迢递。因此，"会面安可知"!当时战争频仍，社会动乱，加上交通不便，生离犹如死别，当然也就相见无期。

然而，别离愈久，会面愈难，相思愈烈。诗人在极度思念中展开了丰富的联想，凡物都有眷恋乡土的本性:"胡马依北风，越鸟巢南枝。"飞禽走兽尚且如此，何况人呢?这两句用比兴手法，突如其来，效果远比直说更强烈感人。表面上喻远行君子，说明物尚有情，人岂无思的道理，同时兼暗喻思妇对远行君子深婉的恋情和热烈的相思--胡马在北风中嘶鸣了，越鸟在朝南的枝头上筑巢了，游子啊，你还不归来啊!"相去日已远，衣带日已缓"，自别后，我容颜憔悴，[首如飞蓬](http://baike.haosou.com/doc/639514-676995.html)，自别后，我日渐消瘦，衣带宽松，游子啊，你还不归来啊!正是这种心灵上无声的呼唤，才越过千百年，赢得了人们的旷世同情和深深的惋叹。

如果稍稍留意，至此，诗中已出现了两次"相去"。第一次与"万余里"组合，指两地相距之远;第二次与"日已远"组合，指夫妻别离时间之长。相隔万里，日复一日，是忘记了当初旦旦誓约?还是为他乡女子所迷惑?正如浮云遮住了白日，使明净的心灵蒙上了[一片云](http://baike.haosou.com/doc/108928-114952.html)翳?"浮云蔽白日，游子不顾反"，这使女主人公忽然陷入深深的苦痛和彷惶之中。诗人通过由思念引起的猜测疑虑心理"反言之"，思妇的相思之情才愈显刻骨，愈显深婉、含蓄，意味不尽。

猜测、怀疑，当然毫无结果;极度相思，只能使形容枯槁。这就是"思君令人老，岁月忽已晚。""老"，并非实指年龄，而指消瘦的体貌和忧伤的心情，是说心身憔悴，有似衰老而已。"晚"，指行人未归，岁月已晚，表明春秋忽代谢，相思又一年，暗喻女主人公青春易逝，坐愁红颜老的迟暮之感。

坐愁相思了无益。与其憔悴自弃，不如努力加餐，保重身体，留得青春容光，以待来日相会。故诗最后说:"弃捐勿复道，努力加餐饭。至此，诗人以期待和聊以自慰的口吻，结束了她相思离乱的歌唱。

诗中淳朴清新的民歌风格，内在节奏上重叠反复的形式，同一相思别离用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入，"若秀才对朋友说家常话"式单纯优美的语言，正是这首诗具有永恒艺术魅力的所在。而首叙初别之情--次叙路远会难--再叙相思之苦--末以宽慰期待作结。离合奇正，现转换变化之妙。不迫不露、句意[平远](http://baike.haosou.com/doc/6068251-6281319.html)的艺术风格，表现出东方女性热恋相思的心理特点。