二谢

指的是南朝诗人谢灵运和谢脁，他们在诗歌创作上都很有成就，开创一代诗风，对后世产生了极大的影响。

谢灵运

(385~433)南朝宋诗人。是开启一代新诗风的首创者，从重性情的古朴之风向重声色的唯美之风嬗变的第一人。以大量山水诗打破了东晋玄言诗的统治，扩大了诗歌题材的领域，丰富了诗歌创作的技巧，对后代诗人有很大的影响。谢诗中许多世代传颂的名句如**"野旷沙岸净，天高秋月明"、"池塘生春草，园柳变鸣禽"**、"春晚绿野秀，岩高白云屯"、"林壑敛瞑色，云霞收夕霏"等，逼真细致地刻画出自然景物之美，给人以清新开朗的感觉。

谢朓

南齐永明体诗的代表作家。他和[沈约](http://baike.haosou.com/doc/406681-430655.html)、王融等人根据汉语的四声研究诗歌中的声、韵、调配合问题，提出了"八病"之说，开创了永明体，对近体诗的发展作出了贡献。他在诗歌创作上的主要成就是发展了山水诗。**谢脁的山水诗与谢灵运齐名，世称二谢;又因谢脁与谢灵运同宗，故又称大小谢。**大谢(灵运)的山 水诗尚未脱离玄言诗风的影响，模山范水后总留有玄理的色彩;小谢(脁)的山水诗则完全是自然山水的描绘，玄理成分已消除殆尽。谢脁的诗语言精美、音韵和谐，体现了永明体诗歌的特点。如**"馀霞散成绮，澄江静如练"**(《晚登三山还望京邑》);**"天际识归舟，云中辨江树"(**《之宣城郡出新林浦向板桥》)等，清新俊逸，精警工丽，是千古传诵的名句。唐代大诗人李白对谢脁最为倾心。清代王士禛《论诗绝句》说李白"一生低首谢宣城"。另有"蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发"称赞其文笔之优美。谢脁的诗不仅影响了唐代诗人，而且影响了一代诗风。

蓬莱：此指东汉时藏书之东观。《后汉书》卷二三《窦融列传》附窦章传：“是时学者称东观为老氏藏室，道家蓬莱山”  
建安骨：汉末建安（汉献帝年号，196—220）年间，“三曹”和“七子”等作家所作之诗风骨遒上，后人称之为“建安风骨”“七子”在中[国文学](http://baike.haosou.com/doc/964066.html)史上具有相当重要的地位。他们与"三[曹](http://baike.haosou.com/doc/5401524-7732260.html)"一起，构成建安[作家](http://baike.haosou.com/doc/1301741.html)的主力军。他们对于诗、[赋](http://baike.haosou.com/doc/4996272.html)、散文的发展，都曾作出过贡献。“七子”的创作各有个性，各有独特的风貌。[孔融](http://baike.haosou.com/doc/5399762-5637315.html)长于奏议散文，[作品](http://baike.haosou.com/doc/6650992.html)体气高妙。王粲诗、赋、散文，号称"兼善"，其作品抒情性[强](http://baike.haosou.com/doc/868581-918491.html)。

刘桢擅长诗歌，所作气势高峻，格调苍凉。陈琳、阮瑀，以章表书记闻名当时，在诗歌方面也都有一定成就，其风格的差异在于陈琳比较刚劲有力，阮瑀比较自然畅达。徐干诗、赋皆能，文笔细腻、体气舒缓。应玚亦能诗、赋，其作品和谐而多文采。"七子"的创作[风格](http://baike.haosou.com/doc/5414027-5652168.html)也具有一些共同的[特点](http://baike.haosou.com/doc/6019647.html)，这也就是[建安文学](http://baike.haosou.com/doc/4920313.html)的时代风格。这种时代风格的具体内容及其形成原因，便是[刘勰](http://baike.haosou.com/doc/6292032.html)在《[**文心雕龙**](http://baike.haosou.com/doc/5393286.html)**·时序**》中所说的：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

建安七子，是建安年间(196~220)七位[文学家](http://baike.haosou.com/doc/1854991-1961727.html)的合称，包括:孔融、[陈琳](http://baike.haosou.com/doc/2550130-2693489.html)、王粲、徐干、阮瑀、[应玚](http://baike.haosou.com/doc/6134928-6348089.html)、刘桢。这七人大体上代表了建安时期除曹氏父子(即曹操，[曹丕](http://baike.haosou.com/doc/5352657-7575394.html)，[曹植](http://baike.haosou.com/doc/5369961-7574333.html))外的优秀作者，所以"[七子](http://baike.haosou.com/doc/6311261-6524850.html)"之说，得到后世的普遍承认。他们对于诗、赋、散文的发展，都曾作出过贡献。