**借代和借喻**

**借喻 比喻的一种。是以喻体来代替本体，本体和喻词都不出现，直接把甲（本体）说成乙（喻体）。借喻由于只有喻体出现，所以能产生更加深厚、含蓄的表达效果，同时也使语言更加简洁。**

## 如“我似乎打了一个[寒噤](http://baike.baidu.com/view/717169.htm)；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。”（[鲁迅](http://baike.baidu.com/view/2004.htm)《故乡》）以“厚障壁”来比喻“我”和闰土之间形成的感情距离。

## 再如：“这轮晓日从我们民族历史的地平线上一跃而出，闪射着万道红光，照临到这个世界上。”（[杨朔](http://baike.baidu.com/view/54367.htm)《泰山极顶》）用“这轮晓日”来比喻“伟大的社会主义祖国”。

## 这两个例句中，本体和比喻词都隐去了。借喻是比喻中的高级形式，运用它时要求本体与喻体的关系十分密切，所以在特定的语境中，由喻体就可以直接领会到本体。如：“欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑，洒泪祭雄杰，扬眉剑出鞘”，读者可以立即领会“鬼”、“豺狼”之所指。

## 例句

**①看吧，狂风紧紧抱起一层层**[**巨浪**](http://baike.baidu.com/view/483854.htm)**，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。（**[**高尔基**](http://baike.baidu.com/view/3579.htm)**《**[**海燕**](http://baike.baidu.com/view/5059.htm)**》）**

**②我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我再也说不出话。**

**（鲁迅《故乡》）**

**③最可恨那些毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉。一旦把它们消灭干净，鲜红的太阳照遍全球。（**[**欧仁·鲍狄埃**](http://baike.baidu.com/view/38548.htm)**《国际歌》）**

**唐朝诗人**[**李贺**](http://baike.baidu.com/view/7079.htm)**赞美端砚的诗句有“端州石工巧如神，踏天磨刀割**[**紫云**](http://baike.baidu.com/view/188092.htm)**”，就是直接用“紫云”喻美丽的端砚石料**

**借代 “借”什么“代”指什么。不直接说出甲事物的本来名称，而借用与其密切相关的乙事物的名称来代替。**

**种类：**

**①特征代本体。例如：大胡子凶神恶煞的吼叫着。**

**②材料代本体。例如：鲁迅的骨头是最硬的。**

**③标志代本体。例如：枪杆子里面出政权。**

**④人名代著作。例如：我们要多学一些马列。**

**⑤绰号代本人。例如：“芦柴棒”，去烧火！**

**⑥专名代泛称。例如：一千个读者就有一千个哈姆雷特。**

**⑦具体代抽象。例如：不拿群众一针一线。**

**⑧部分代整体。例如：吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。**

**作用：**

**以简代繁；以实代虚；以奇代凡；以事代情。可以引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。**

**借喻与借代区别**

**⒈ 借喻是比喻的一种，本体和喻体各代表的必须是两种本质不同的事物，否则不能构成比喻 如：**

1. **我们应当禁绝一切空话，但是主要的和首要的任务是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。（毛泽东《反对党八股》）；**
2. **他擦过的玻璃，就像没有玻璃那样亮。**

**①句中“长而空的文章”（本体）和“又长又臭的懒婆娘的裹脚”（喻体）是两种本质不同的事物，能构成比喻 ；②句中“玻璃”和“没有玻璃”不是两种本质不同的事物，不能构成比喻。**

[**借代**](http://baike.baidu.com/view/5942.htm)**中借体表示的事物必须与本体表示的事物相关，否则不能构成借代。**

**如：③他端坐在主宾席上，左边是米业巨商李老板，右边是商业巨头马会长。在这群光头、**[**毡帽**](http://baike.baidu.com/view/1076158.htm)**、长衫、马褂中间，他有种**[**鹤立鸡群**](http://baike.baidu.com/view/81035.htm)**的气度。（石楠《张玉良传》）句中“光头、毡帽、长衫、马褂”（借体）是“这些商业界上层人物”（本体）的特征和标志，它们之间具有相关性，能构成借代。如果把句中的“光头、毡帽、长衫、马褂”改为“石头、桌子、电视机、书本”就不能构成借代。**

**⒉ 借喻侧重表达本体和喻体之间的相似性，**[**借代**](http://baike.baidu.com/view/5942.htm)**则侧重说明本体和借体之间的相关性 换言之，借喻的**[**构成基础**](http://baike.baidu.com/view/2154718.htm)**是相似性，借代的构成基础是相关性。**

**如：④我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。（鲁迅《故乡》）⑤先生，给现洋钱，**[**袁世凯**](http://baike.baidu.com/view/8447.htm)**，不行吗?（**[**叶圣陶**](http://baike.baidu.com/view/34089.htm)**《多收了三五斗》）④句侧重说明“我和闰土之间的隔膜”与“厚障壁”之间有“深、厚，隔开两事物，使两事物产生界限”的相似性，是比喻；⑤句则侧重说明“现洋钱”与“袁世凯”的相关性（“袁世凯”是“洋钱”的标识），是借代。**

**⒊ 借喻是喻中有代，而借代是代而不喻**

**如：⑥他说，如果不打落水狗，他一旦跳起来，就要咬你，最低限度也要测你一身的污泥。⑦你们这一车西瓜，也不必过秤，一百张“大团结”,我们包圆儿了。（刘绍裳《柴禾妞子》）⑥句且“落水狗”比喻并代替“挨了打的敌人”（或者“垮台人物”，）形象地说明了这种人表面可怜实际却凶狠的特性，是比喻；⑦句用“大团结”代替10元一张的人民币（10元一张的人民币上印有表示中国各族人民大团结的图案），但不是以“大团结”比喻10元一张的人民币，是**[**借代**](http://baike.baidu.com/view/5942.htm)**。**

**⒋ 借喻可改为明喻，借代则不能**

**如：⑧忽如一夜春风来，**[**千树万树梨花开**](http://baike.baidu.com/view/279885.htm)**。⑨马之悦鬼着哪，连替中农说几句**[**公道话**](http://baike.baidu.com/view/5644817.htm)**都是前怕狼后怕虎的，唯恐丢了乌纱帽。⑧句可改为“树上顶着的白雪，就像一夜春风之后盛开的梨花”；而⑨句就不能说“官职”像“**[**乌纱帽**](http://baike.baidu.com/view/102530.htm)**”。**

**⒌ 借喻的作用是使本体形象化，借代的作用是给本体换个名称**

**如：⑩狂风紧紧抱着一层层**[**巨浪**](http://baike.baidu.com/view/483854.htm)**，恶狠狠的将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。（高尔基《海燕》）**

**11、既要读点通俗的金庸，也要读些经典的茅盾。**

**⑩句用翡翠作比说明海浪，作用是使海浪给读者更加生动形象的印象；11、句用作者代替作品，只是为了换个名称，便于称说，使语言表达更加灵活。①再比如鲁迅《故乡》中**[**杨二嫂**](http://baike.baidu.com/view/885602.htm)**形象的描写和夏衍《包身工》中女工形象描写，都是区分借喻与**[**借代**](http://baike.baidu.com/view/5942.htm)**的典型事例：“圆规”在鲁迅的《故乡》里出现了四次；①（杨二嫂）正像画图仪器里一个细脚伶仃的圆规。②我也没见过这圆规式的姿势。③然而圆规很不平，显出鄙夷的神色。④圆规一面愤愤的转回身，一面絮絮的说，慢慢向外走。**

**前两处，是借圆规来形象地说明杨二嫂细脚伶仃的形象特征，作者着眼于杨二嫂与圆规形体上的相似，毫无疑问属于比喻；后两处，因有前两个比喻为基础，作者与读者已经把圆规和杨二嫂紧密联系在了一起，圆规自然成了和杨二嫂相关的东西，作者用圆规来代替杨二嫂目的已不再是**[**打比方**](http://baike.baidu.com/view/617032.htm)**，而是为了对杨二嫂换一个称呼，当属**[**借代**](http://baike.baidu.com/view/5942.htm)**。**

**借代和借喻，在"代替本体事物"这一点上是相通的。但它们的区别是明显的：二者构成的基础不同。借喻是比喻的一种，它成立的基础必须是本体与喻体本质不同而又有相似点的东西，它利用的是本体事物与喻体事物的"相似性"。借代的基础是相关性，它不直接说出要表达的人或事物，而是借用和这个人或事物有密切关系的东西来代替。  
  
　区别借代与借喻的最简便的方法是借喻可以还原为明喻，借代则不能。借喻是一种省略了本体和比喻词的比喻，完全可以根据具体语境把本体找出来，再加一个“像”字将借喻还原成明喻的形式。比如：燕雀安知鸿鹄之志哉？“燕雀”和“鸿鹄”都是借喻，我们把它们还原成明喻形式：那些目光短浅的人好象渺小的燕雀；自己好象翱翔万里的鸿鹄。  
  
   借代是用甲事物来代替乙事物，甲乙两事物之间的联系是有某些相关之处。记住是相关性，部分可以代替整体，特征可以代替事物。比如：那边来了个红领巾。“红领巾”是借代，是用少先队员的标志来代替少先队员。不能说少年队员象红领巾。再比如：枪杆子里面出政权。“枪杆子”是借代，用“枪杆子”来代替“武装斗争”。因为“武装斗争”必须得用枪杆子，二者之间有联系。不能说武装斗争像枪杆子。在鲁迅《故乡》中杨二嫂的描写，有两种情况，一是作者直接说杨二嫂像画图仪器里的圆规，这是比喻。但你举的这个例子，使用杨二嫂的特征来代替杨二嫂了，这时候就是借喻了。**

**比拟**

**特点：**

**把物当作人，事物“人化”；把人当作物，人“物化”；把此物当作彼物，甲物“乙物化”。我们学过拟人，是比拟的一种。**

**种类：**

**①拟人：把物当人来写。例如：**

**软泥上的青荇，油油的在水底招摇。**

**远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋。**

**桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。**

**街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。**

**海与山绸缪在一起，分不出，是海侵入了山间，还是山诱俘了海水；只见海把山围成了一角角的半岛，山呢，把海围成了一汪汪的海湾。**

**②拟物：把人当物写或把甲物当乙物写。例如：**

**我到了自家的房外，我的母亲早已迎了出来，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。**

**作用：**

**增加语言的生动和形象性，可使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且可感受到对该事物的强烈的感情，从而引起共鸣。**

**夸张**

**特点：**

**对原有事物进行合乎情理的扩大或缩小。**

**种类：**

**①扩大夸张。例如：白发三千丈，缘愁似个长。**

**②缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。**

**③超前夸张。例如：未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。**

**作用：**

**有利于突出事物的本质和特征，鲜明地表现出作者对事物的感情态度，增加语言的生动性。**