深圳实验学校高中部2015-2016学年度第一学期第二阶段考试

**高一语文**

时间：150分钟 满分：150分

命题人：廉茉 审题人 樊春喜

**第一卷 单项选择题（共33分）**

**一、语文基础知识（8小题，共24分）**

1．下列文学文化常识不正确的一项是（3分）B

A、《论语》成书于春秋战国之际，是记载中国古代著名思想家[孔子](http://baike.haosou.com/doc/5346943-5582390.html)及其弟子言行的语录，由[孔子](http://baike.haosou.com/doc/5346943-5582390.html)的弟子和再传弟子编写，是我国古代[儒家](http://baike.haosou.com/doc/196794.html)经典著作之一，与《[大学](http://baike.haosou.com/doc/4862142-5080078.html)》《[中庸](http://baike.haosou.com/doc/5375382-7577937.html)》《[孟子](http://baike.haosou.com/doc/2558598-2702336.html)》《[诗经](http://baike.haosou.com/doc/5307306.html)》《[尚书](http://baike.haosou.com/doc/5329867-5565041.html)》《[礼记](http://baike.haosou.com/doc/5402689.html)》《易经》《[春秋](http://baike.haosou.com/doc/5377958-5614128.html)》并称“[四书五经](http://baike.haosou.com/doc/1877978.html)”。

B、《诗经》是[中国](http://baike.haosou.com/doc/1279856.html)历史上最早的[诗歌](http://baike.haosou.com/doc/5351825.html)总集。《诗经》原本叫《诗》，它收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的305篇诗歌。音乐上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共160首；“雅”主要是宗庙乐歌，分大雅和小雅，共105篇；“颂”主要是朝廷乐歌，有40首。《诗经》的表现手法主要是赋、比、兴。

C、楚辞，其本义是指楚地的歌辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，二是[诗歌总集](http://baike.haosou.com/doc/3374436.html)的名称（在一定程度上也代表了楚国文学）。楚辞的创作手法是浪漫主义的，它感情奔放，想象奇特，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩。与《诗经》古朴的四言体诗相比，楚辞的句式较活泼，句中有时使用楚国方言，在节奏和韵律上独具特色，更适合表现丰富复杂的思想感情。

D、《古诗十九首》是在汉代民歌基础上发展起来的五言诗，内容多写离愁别恨和彷徨失意，它的艺术成就却很高，长于抒情，善用事物来烘托，寓情于景，情景交融。《古诗十九首》是乐府古诗文人化的显著标志。

2．下列有关狄更斯和《大卫・科波菲尔》的选项表述不正确的一项是（3分）A

A、《大卫科波菲尔》是英国小说家狄更斯的“半自传体”小说，这部小说不少地方都取材于作者亲历的生活，他父母的形象在佩葛蒂夫妇身上得到了充分体现。密考伯夫妇

B、《大卫・科波菲尔》通过一个孤儿的不幸遭遇描绘了一幅广阔而五光十色的社会画面，揭露了资产阶级对劳动人民的剥削、司法界的黑暗腐败和议会对人民的欺压。作品塑造了不同阶层的典型人物，特别是劳动者的形象，表现了作者对弱小者的深切同情。

C、狄更斯在《大卫·科波菲尔》中借用“大卫自身的历史和经验”，从不少方面回顾和总结了自己的生活道路，反映了他的人生哲学和道德理想。作者企图通过大卫·科波菲尔的最后成功鼓舞人们保持对生活的信心，极力培养读者的人道主义观点。这部小说最后仍以一切圆满作为结局，表现了作者的一贯思想。

D、狄更斯主要作品有《匹克威克外传》《大卫・科波菲尔》《雾都孤儿》《老古玩店》《艰难时世》《我们共同的朋友》《双城记》等。他是英国19世纪小说繁荣时期最杰出的代表作家，他以这一系列作品而成为唯一可以和莎士比亚比肩的英语作家。

3．下列各句中，加点的词语使用正确的一句是（3分）

A、尊重人性，擅用人才，才能让现代企业得到持续发展。

B、一只小小的蝴蝶停在了一朵玫瑰花上，静静地煽动翅膀——你，还会忽视它的存在吗？

C、一个城市的基础建设，不需要花里胡哨的东西，那些急功近利的政绩工程往往经不起时间的考验。

D、有些人把那些只知读书而不假思索的人称为“书橱”，也有人称这种人为“书虫”“书呆子”。

3．C （A中“擅用”意思是擅自使用。应改为“善用”。B中“煽动”是贬义词，指鼓动别人做不应该做的事。应改为“扇动”。C中“花里胡哨”形容颜色过分鲜艳繁杂，比喻浮华而不实在。D中“不假思索”意思是用不着想，形容说话做事迅速，褒义词。）

4．下列各句中，没有语病的一句是（3分）

A、日前，30台新能源空调公交车投放到新线路后，线路运行里程不变，首末班时间不变。车辆更新后票价同市区目前营运的空调车一致。

B、阅读危机的实质是，人们由于缺乏以专注阅读为主要形式的精神深呼吸，而陷入被大量信息垃圾围困的心灵缺氧状态。

C、青铜剑与剑鞘吻合得十分紧密，拔剑出鞘，寒光耀且，因此用纸试之，二十余层一划而破：这把宝剑叫越王勾践剑。

D、我市将进一步推进职业教育改革，使教学标准与职业标准同步对接，努力建立“招生即招工、毕业即就业、入校即人厂”的一体化的培养模式。

4．B （A搭配不当，在“空调车”的后面加上“票价”。C不合逻辑，强加因果关系。D语序不当，把“毕业即就业”与“入校即入厂”调换位置。）

5.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

山水田园在文学中出现并非从隐逸文化的意义上开始的，但对山水的表现方式却存在很大差异。 ， 。 ， ， 。因此，刘勰以为‚“庄老告退，山水方滋”，正表明了隐逸文人对自然审美的独特视角。

①诸子作品中自然景物也止于“山水比德”式人格化比衬

②山水自然逐渐上升为一种纯粹独立的审美对象

③随着隐逸文人对自然的真实切入

④《诗经》中的山水自然风景常常是赋比兴的渲染手段

⑤不再仅仅是一种陪衬或象征

A、④⑤③②① B、④③①②⑤C、③②①④⑤ D、④①③②⑤

5．D，④句是对首句中“山水田园在文学中出现”进行具体阐释，①句中的“诸子作品”“也”是紧跟着④句，即可选定D。

6．下列选项中加点词活用不同类的一项是（3分）A

1. 亦余心之所善兮 其人居远未来

B、刑人如恐不胜 道芷阳间行

C、使使以闻大王 屈心抑志兮

D、常以身翼蔽沛公 岂不日戒

7．下列选项中加点词解释正确的一项是（3分）B

A、乘彼垝垣，以望复关 乘：登上 士也罔极，二三其德 极：极端，到极点

B、忧心孔疚，我行不来 孔：很 彼路斯何，君子之车 路： 高大的战车

C、契阔谈讌，心念旧恩 契阔：久别 怨灵修之浩荡兮 浩荡：广阔或壮大

D、虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩 惩：惩罚 越陌度阡，枉用相存 存：问候

8．下列选项中特殊文言句式不同类的一项是（3分）D

A、謇朝谇而夕替 燕国见陵之耻除矣

B、长余佩之陆离 太子及宾客知其事者

C、具告以事 狗吠深巷中

D、不吾知其亦已兮 无食桑葚

**二、古诗文阅读（38分）**

阅读下面的文言文，完成9-13题。（共21分）

人有恶苏秦于燕王

人有恶苏秦于燕王者，曰：“武安君，天下不信人也。王以万乘下之，尊之于廷，示天下与小人群也。”  
 武安君从齐来，而燕王不馆也。谓燕王曰：“臣东周之鄙人也，见足下身无咫尺之功，而足下迎臣于郊，显臣于廷。今臣为足下使，利得十城，功存危燕，足下不听臣者，人必有言臣不信，伤臣于王者。臣之不信，是足下之福也。使臣信如尾生，廉如伯夷，孝如曾参，三者天下之高行，而以事足下，不可乎?”燕王曰：“可。”曰：“有此，臣亦不事足下矣。”  
苏秦曰：“且夫孝如曾参，义不离亲一夕宿于外，足下安得使之之齐?廉如伯夷，不取素餐，污武王之义而不臣焉，辞孤竹之君，饿而死于首阳之山。廉如此者，何肯步行数千里，而事弱燕之危主乎?信如尾生，期而不来，抱梁柱而死。信至如此，何肯扬燕、秦之威于齐而取大功哉?且夫信行者，所以自为也，非所以为人也。皆自覆之术，非进取之道也。且夫三王代兴，五霸迭盛，皆不自覆也。君以自覆为可乎?则齐不益于营丘，足下不逾楚境，不窥于边城之外。且臣有老母于周，离老母而事足下，去自覆之术，而谋进取之道，臣之趣固不与足下合者。足下皆自覆之君也，仆者进取之臣也，所谓以忠信得罪于君者也。”  
 燕王曰：“夫忠信，又何罪之有也?”  
 对曰：“足下不知也。臣邻家有远为吏者，其妻私人。其夫且归，其私之者忧之。其妻曰：‘公勿忧也，吾已为药酒以待之矣。’后二日，夫至。妻使妾奉卮酒进之。妾知其药酒也，进之则杀主父，言之则逐主母。乃阳僵弃酒。主父大怒而笞之。故妾一僵而弃酒，上以活主父，下以存主母也。忠至如此，然不免于笞，此以忠信得罪者也。臣之事，适不幸而有类妾之弃酒也。且臣之事足下，亢义益国，今乃得罪，臣恐天下后事足下者，莫敢自必也。

（选自《战国策》卷二十九“燕一”）

9．对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

A、臣东周之鄙人也 鄙：庸俗，浅陋。

B、廉如伯夷，不取素餐 素餐：素食，蔬果类食品

C、期而不来 期：约定时日。

D、臣之趣固不与足下合者 趣：志向，目标。

10．下列各组表述中，全都表明苏秦“臣之不信，是足下之福也”的一项是（3分）

①武安君从齐来，而燕王不馆也②今臣为足下使，利得十城

③孝如曾参，义不离亲一夕宿于外④步行数千里，而事弱燕之危主

⑤扬燕、秦之威于齐而取大功 ⑥皆自覆之术，非进取之道也

A、①③⑤ B、①②⑥ C、③④⑥ **D、②④⑤**

11．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）

A、苏秦通过列举尾生、伯夷、曾参的事迹，**说明自己也有向他们学习的愿望**；结尾用一个小故事，说明了自己好心没有好报的处境。

B、苏秦指出政治活动不能用普通的仁义道德来评价，“三王代兴，五霸迭盛”都是因为他们“去自覆之术，而谋进取之道”。

C、苏秦认为故事中那个小妾虽然能够“活主父，存主母”，但是却因为摔落酒杯而被主父鞭笞，这就是因忠信而获罪的不公平事例。

D、苏秦认为自己像故事中的妾一样，忠信得罪。如果受到罪罚，他担心以后来侍奉燕王的人没有谁自信能够做到这样了。

|  |  |
| --- | --- |
| **人有恶苏秦于燕王者，曰：“武安君，天下不信人也。王以万乘下之，尊之于廷，示天下与小人群也。”**  **武安君从齐来，而燕王不馆也。谓燕王曰：“臣东周之鄙人也，见足下身无咫尺之功，而足下迎臣于郊，显臣于廷。今臣为足下使，利得十城，功存危燕，足下不听臣者，人必有言臣不信，伤臣于王者。臣之不信，是足下之福也。使臣信如尾生，廉如伯夷，孝如曾参，三者天下之高行，而以事足下，不可乎?”燕王曰：“可。”曰：“有此，臣亦不事足下矣。” 苏秦曰：“且夫孝如曾参，义不离亲一夕宿于外，足下安得使之之齐?廉如伯夷，不取素餐，污武王之义而不臣焉，辞孤竹之君，饿而死于首阳之山。廉如此者，何肯步行数千里，而事弱燕之危主乎?信如尾生，期而不来，抱梁柱而死。信至如此，何肯扬燕、秦之威于齐而取大功哉?且夫信行者，所以自为也，非所以为人也。皆自覆之术，非进取之道也。且夫三王代兴，五霸迭盛，皆不自覆也。君以自覆为可乎?则齐不益于营丘，足下不逾楚境，不窥于边城之外。且臣有老母于周，离老母而事足下，去自覆之术，而谋进取之道，臣之趣固不与足下合者。足下皆自覆之君也，仆者进取之臣也，所谓以忠信得罪于君者也。”**  **燕王曰：“夫忠信，又何罪之有也?”  对曰：“足下不知也。臣邻家有远为吏者，其妻私人。其夫且归，其私之者忧之。其妻曰：‘公勿忧也，吾已为药酒以待之矣。’后二日，夫至。妻使妾奉卮酒进之。妾知其药酒也，进之则杀主父，言之则逐主母。乃阳僵弃酒。主父大怒而笞之。故妾一僵而弃酒，上以活主父，下以存主母也。忠至如此，然不免于笞，此以忠信得罪者也。臣之事，适不幸而有类妾之弃酒也。且臣之事足下，亢义益国，今乃得罪，臣恐天下后事足下者，莫敢自必也。**  **（选自《战国策》卷二十九“燕一”）** | **有人对燕王毁谤苏秦说：“苏秦是天下最不讲信义的人。大王以万乘之尊却非常谦恭地对待他，在朝廷上推崇他，但这是向天下人显示了自己与小人为伍啊。”**  **苏秦从齐国归来，燕王竟然不给他预备住处。苏秦对燕王说：“我本是东周的一个平庸之辈，当初见大王时没有半点儿功劳，但大王到郊外去迎接我，使我在朝廷上地位显赫。现在我替您出使齐国，取得了收复十座城邑的利益，挽救了危亡之中的燕国，可是您却不再信任我，一定是有人说我不守信义，在大王面前中伤我。其实，我不守信义，那倒是您的福气。假使我像尾生那样讲信用，像伯夷那样廉洁，像曾参那要孝顺，具有这三种天下公认的高尚操行，来为大王效命，是不是可以呢?”燕王说：“当然可以。”苏秦说：“如果真是这样，我也就不会来为大王服务了。” 苏秦道：“臣要像曾参一样孝顺，就不能离开父母在外面歇宿一夜，您又怎么能让他到齐国去呢?像伯夷那样廉洁，不吃白食，认为周武王不义，不做他的臣下，又拒不接受孤竹国的君位，饿死在首阳山上，廉洁到这种程度，又怎么肯步行几千里，而为弱小燕国的垂危君主服务呢?如果臣有尾生的信用，和女于约会在桥下，那女子没来，直到水淹上身也不离开，最终抱着桥柱被淹死。讲信义到这种地步，怎么肯到齐国去宣扬燕秦的威力，并取得巨大的功绩呢?再说讲信义道德的人，都是用来自我完善，不是用来帮助他人的。所以这都是满足现状的办法，而不是谋求进取的途径。再说，三王交替兴起，五霸相继兴盛，他们都不满足现状。如果满足现状是可以的，那么齐国就不会进兵营丘，您也不能越过楚国边境，不可能窥探边城之外了。况且我在周地还有老母，离开老母来事奉您，抛开固步自封的做法，谋求进取的策略。看来我的目标，本来不和您相同。大王是满足现状的君主，而我是谋求进取的臣子，这就是因为忠信而得罪于君主的原因啊。”**  **燕王说：“忠信又有什么可责怪的呢?”**  **苏秦说：“您不知道，我的邻居中有个在远地方做官的人，他的妻子跟别人私通。她的丈夫眼看就快要回来了，和他私通的人很忧虑。那妻子对他的情夫说：‘你别担心，我已经准备了毒酒等着他呢。’过了两天，丈夫到家了，妻子让女仆捧着毒酒送给他丈夫。女仆知道那是毒酒，如果送上去就要毒死男主人，如果说出实情女主人难以避免被赶走。于是她假装跌倒，泼掉了毒酒。男主人很生气，就用竹板打她。那女仆这一倒，对上救了男主人，对下保住了女主人。忠心到了这种地步，然而仍然免不了被打，这就是因为忠信反而受到罪责的人啊。现在我的处境，恰恰不幸和那个女仆泼掉毒酒反而受罚的遭遇类似。而且我事奉大王您，尽量使信义崇高，国家获益，如今竟受罪责，我担心以后天下来事奉您的人，没有谁自信能够做到这样。** |

**第二卷 主观题（共117分）**

12．请把文言文阅读材料中画线的语句翻译成现代汉语。（9分）

（1）身无咫尺之功，而足下迎臣于郊，显臣于廷。（3分）

（2）且夫信行者，所以自为也，非所以为人也。（3分）

（3）仆者进取之臣也，所谓以忠信得罪于君者也。（3分）

13．请用斜线（/）给下面短文中画线的部分断句。（断句不超过6处）（3分）

愈与李贺书，劝贺举进士。贺举进士有名与贺争名者毁之曰贺父名晋肃贺不举进士为是劝之举者为非听者不察也，和而唱之，同然一辞。皇甫湜曰：“若不明白，子与贺且得罪。”愈曰：“然。”（韩愈《讳辩》）

9．B（素餐：不劳而获的食物）

10．D

11．A（“列举尾生、伯夷、曾参的事迹，说明自己也想向他们学习的愿望”错，苏秦认为这些人的做法“皆自覆之术，非进取之道”。）

12．（1）我没有半点儿功劳，但大王到郊外去迎接我，使我在朝廷上地位显赫。

（3分，得分点：介词结构后置、“显”及句意）

（2）再说讲信义道德的人，都是用来自我完善（为自己的），不是用来帮助他人的。

（3分，得分点：“所以”、“自为”及句意）

（3）我是谋求进取的臣子，就是人们所说的因为忠信而得罪于君主的啊。

（3分，得分点：判断句式、“所谓”及句意）

13．贺举进士有名，与贺争名者毁之。曰：“贺父名晋肃，贺不举进士为是，劝之举者为非。”听者不察也（3分，每处0．5分，断句超过6处，每多一处扣0．5分，扣完本小题分为止。）

附文言参考译文

有人对燕王毁谤苏秦说：“苏秦是天下最不讲信义的人。大王以万乘之尊却非常谦恭地对待他，在朝廷上推崇他，但这是向天下人显示了自己与小人为伍啊。”苏秦从齐国归来，燕王竟然不给他预备住处。  
苏秦对燕王说：“我本是东周的一个平庸之辈，当初见大王时没有半点儿功劳，但大王到郊外去迎接我，使我在朝廷上地位显赫。现在我替您出使齐国，取得了收复十座城邑的利益，挽救了危亡之中的燕国，可是您却不再信任我，一定是有人说我不守信义，在大王面前中伤我。其实，我不守信义，那倒是您的福气。假使我像尾生那样讲信用，像伯夷那样廉洁，像曾参那要孝顺，具有这三种天下公认的高尚操行，来为大王效命，是不是可以呢?”燕王说：“当然可以。”苏秦说：“如果真是这样，我也就不会来为大王服务了。”  
苏秦道：“臣要像曾参一样孝顺，就不能离开父母在外面歇宿一夜，您又怎么能让他到齐国去呢?像伯夷那样廉洁，不吃白食，认为周武王不义，不做他的臣下，又拒不接受孤竹国的君位，饿死在首阳山上，廉洁到这种程度，又怎么肯步行几千里，而为弱小燕国的垂危君主服务呢?如果臣有尾生的信用，和女于约会在桥下，那女子没来，直到水淹上身也不离开，最终抱着桥柱被淹死。讲信义到这种地步，怎么肯到齐国去宣扬燕秦的威力，并取得巨大的功绩呢?再说讲信义道德的人，都是用来自我完善，不是用来帮助他人的。所以这都是满足现状的办法，而不是谋求进取的途径。再说，三王交替兴起，五霸相继兴盛，他们都不满足现状。如果满足现状是可以的，那么齐国就不会进兵营丘，您也不能越过楚国边境，不可能窥探边城之外了。况且我在周地还有老母，离开老母来事奉您，抛开固步自封的做法，谋求进取的策略。看来我的目标，本来不和您相同。大王是满足现状的君主，而我是谋求进取的臣子，这就是因为忠信而得罪于君主的原因啊。”  
燕王说：“忠信又有什么可责怪的呢?”苏秦说：“您不知道，我的邻居中有个在远地方做官的人，他的妻子跟别人私通。她的丈夫眼看就快要回来了，和他私通的人很忧虑。那妻子对他的情夫说：‘你别担心，我已经准备了毒酒等着他呢。’过了两天，丈夫到家了，妻子让女仆捧着毒酒送给他丈夫。女仆知道那是毒酒，如果送上去就要毒死男主人，如果说出实情女主人难以避免被赶走。于是她假装跌倒，泼掉了毒酒。男主人很生气，就用竹板打她。那女仆这一倒，对上救了男主人，对下保住了女主人。忠心到了这种地步，然而仍然免不了被打，这就是因为忠信反而受到罪责的人啊。现在我的处境，恰恰不幸和那个女仆泼掉毒酒反而受罚的遭遇类似。而且我事奉大王您，尽量使信义崇高，国家获益，如今竟受罪责，我担心以后天下来事奉您的人，没有谁自信能够做到这样。

《讳辩》是[唐代](http://www.slkj.org/a/tangchao.html" \t "_blank)文学家[韩愈](http://www.slkj.org/a/hanyu.html)的一篇议论文。当时的著名诗人[李贺](http://www.slkj.org/a/lihe.html)因避父亲的名讳而不能参加进士科考，像其他读书人那样取得功名，以致前途受到影响。韩愈对此十分愤慨，于是写下这篇文章来论述此事，表达他反对将“避讳”搞得太泛滥的主张。  
　　 封建时代对于君主和尊长的名字谥号等，不能直接写出或说出，必须用其他字来代替，如汉高祖名邦，改“邦”为“国”；唐太宗名世民，改“世”为“代”，改“民”为“人”，尚书六部中的“民部”，则改为“户部”，等等。刻印古书时，也要把当世应讳的字改掉或缺笔。这叫做避讳。避讳的要求很严格，违犯者会招致非议，甚或得罪。

　　唐代著名诗人李贺，才气横溢，少年成名，但因为他的父亲名晋肃，在他准备参加进士科考试时就遭到了非议（晋、进同音），终于不能如当时其他读书人那样取得功名。韩愈曾鼓励李贺应进士试，也被人指责。面对这种陈腐的时尚，韩愈十分愤慨，《讳辩》就是为这件事而写的。韩愈当然不敢直接反对避讳，他只能巧妙地引用经典和法律依据，找出矛盾，从而反对将避讳搞得太淫滥。文章层层设问，一波三折，语言辛辣，说理痛快。全文没有一句从正面说出自己的主张，读者却可从中自然得出同作者相一致的结论。

|  |  |
| --- | --- |
| **【原文】**[**愈与李贺书，劝贺举进士**](http://www.slkj.org/wenyan/23521.html)**。贺举进士有名，与贺争名者毁之，曰贺父名晋肃，贺不举进士为是，劝之举者为非。听者不察也，和而唱之，同然一辞。皇甫湜曰：“若不明白，子与贺且得罪。”愈曰：“然。”**  **律曰：“二名不偏讳。”释之者曰：“谓若言‘征’不称‘在’，言‘在’不称‘征’是也。”律曰：“不讳嫌名。”释之者曰：“谓若‘禹’与‘雨’、‘丘’与‘蓲’之类是也。”今贺父名晋肃，贺举进士，为犯二名律乎？为犯嫌名律乎？父名晋肃，子不得举进士，若父名仁，子不得为人乎？**  **夫讳始于何时？作法制以教天下者，非周公孔子欤？周公作诗不讳，孔子不偏讳二名，《春秋》不讥不讳嫌名，康王钊之孙，实为昭王。曾参之父名晳，曾子不讳昔。周之时有骐期，汉之时有杜度，此其子宜如何讳？将讳其嫌遂讳其姓乎？将不讳其嫌者乎？汉讳武帝名彻为通，不闻又讳车辙之辙为某字也；讳吕后名雉为野鸡，不闻又讳治天下之治为某字也。今上章及诏，不闻讳浒、势、秉、机（**四字与唐高祖李渊之父（名虎）、太宗李世民、世祖李昞、玄宗隆基名同音**）也。惟宦官宫妾，乃不敢言谕及机，以为触犯。士君子言语行事，宜何所法守也？今考之于经，质之于律，稽之以国家之典，贺举进士为可邪？为不可邪？**  **凡事父母，得如曾参，可以无讥矣；作人得如周公孔子，亦可以止矣。今世之士，不务行曾参周公孔子之行，而讳亲之名，则务胜于曾参周公孔子，亦见其惑也。夫周公孔子曾参卒不可胜，胜周公孔子曾参，乃比于宦者宫妾，则是宦者宫妾之孝于其亲，贤于周公孔子曾参者邪。** | **【翻译】我写信给李贺，劝他参加进士科的考试。李贺如去参加进士科考试就会考中，所以和他争名的人就攻击这件事情，说：“李贺父亲名晋肃，李贺不参加进士科的考试才是对的，劝他考进士的人是不对的。”听到这种议论的人没有仔细想，就异口同声，跟着附和。皇甫湜对我说：“如果不把这件事说清楚，你和李贺将要蒙受坏名声。”我说：“是这样的”。 　　《礼记》上的规定说：“名字的两个字不必都避讳。”解释的人说：“孔子的母亲名‘征在’，这是说如果说‘征’就不说‘在’，说到‘在’就不说‘征’。”《礼记》上的规定又说：“不避讳声音相近的字。”解释的人说：“说的是像‘禹’和‘雨’、‘丘’和‘蓲’之类的字就是这样。”现在李贺的父亲名晋肃，李贺去参加进士科的考试，是违犯了名字的两个字不必都避讳的规定呢？还是违犯了声音相近的字不避讳的规定呢？父亲的名字叫晋肃，儿子就不能参加进士科的考试，假如父亲名“仁”，儿子就不能做人吗？ 　　避讳这个规定从什么时候开始的呢？制定礼法制度来教化天下的人，不就是周公、孔子吗？周公作诗不避讳，孔子对人名的两个字也不都避讳，《春秋》也不讥讽不避讳人名声音相近的字。周康王钊的孙子，实际上就是昭王。曾参的父亲名晳，曾参不避讳“昔”字。周朝时有个人叫骐期，[汉朝](http://www.slkj.org/b/12821.html" \t "_blank)时有个人叫杜度，他们的儿子应怎样避讳？是为了避讳和名字声音相近的字，就连他们的姓也避讳了呢，还是不避讳和名字声音相近的字呢？汉朝避讳武帝的名，把“彻”改为“通”，但没有听说为避讳把车辙的“辙”改作别的字。避讳吕后的名，把“雉”叫做“野鸡”，可没有听说为避讳把治天下的“治”改作别的字。现在上奏章和下诏谕，没有听说避讳“浒”、“势”、“秉”和“饥”字。只有宦官宫妾才不敢说“谕”字和“机”字，认为说了就是触犯皇上。君子著书做事，应该遵守什么礼法呢？现在考察经典，查对规定，考核前代避讳的规定，李贺参加进士科的考试，是可以呢？还是不可以呢？ 　　凡是侍奉父母，能做到像曾参那样，就能不被人指责了。做人能像周公、孔子那样，也可以说是到顶点了。现在世上的一些人，不去努力学习曾参、周公、孔子的品行，而要在避讳父母名字的事情上，却一定要超过曾参、周公、孔子，这也可以看出他们是糊涂的。周公、孔子、曾参，毕竟是不可能超过的。在避讳上超过了周公、孔子、曾参，就只能和宦官、宫妾一样了。那么这些宦官、宫妾对父母的孝顺，能比周公、孔子、曾参还好吗。** |

　　【注释】  
　　（1）李贺　　（790—816）：字长吉，唐代著名诗人，因避父讳，不能应试出身，只做过奉礼郎之类的小官。著有《昌谷集》。  
　　（2）进士：唐代科举制度分常科和制科，常科是定期分科举行的考试，有秀才、明经、进士、明法等名目；制科是皇帝临时特设的考试。  
　　（3）和　　（hè）而唱之：一唱一和。  
　　（4）皇甫湜：字持正，元和年间　　（806—820）进士。曾从韩愈学。  
　　（5）律：此处当指唐代某项法律条文。唐代法典总称《唐律》，分十二篇五百条，其中未见“二名不偏讳”及下引“不讳嫌名”等条文。“二名不偏讳”最早见于《礼记》的《典礼上》及《檀弓下》，意为二字之名在用到其中某一字时不避讳。偏：一半。一说偏即徧　　（遍），全部、普遍的意思。根据《礼记》的释文，似乎不能作这样的解释。  
　　（6）“谓若”二句：孔子的母亲名“征在”，孔子在说“征”时不连用“在”，在说“在”时不连用“征”。意即只要不连用，就用不着避讳。如唐代律文中有“二名不偏讳”的条文，则二句为律文的释文。这条释文袭用《礼记·檀弓下》正文及《礼记·曲礼上》郑玄的注。  
　　（7）嫌名：指与名字中所用字音相近的字。音近则有称名之嫌，所以叫嫌名。  
　　（8）“谓若禹”二句：亦袭用《礼记·曲礼上》郑玄注。禹、雨，丘、蓲，都是同音字。禹即夏禹，丘为孔子名。  
　　（9）为：是。  
　　（10）法制：礼法制度。  
　　（11）周公：西周初年政治家，名姬旦，周武王的弟弟，帮助武王灭殷　　（商），又辅佐周成王，主持制定了周朝的典章制度。他和孔子都被历代统治者尊崇为“圣人”。  
　　（12）诗：《[诗经](http://www.slkj.org/b/shijin.html" \t "_blank)》。《诗经·周颂》中的《噫嘻》与《雝》等篇，相传为周公所作，其中有“克昌厥后”、“骏发尔私”等句，而周公之父文王名昌，周公之兄武王名发，所以说“周公作诗不讳”。  
　　（13）孔子不偏讳二名：孔子不避单独用的“徵”或“在”字。如：《[论语](http://www.slkj.org/b/5652.html" \t "_blank)·八佾》中孔子曾说“杞不足徵也……宋不足徵也”，《论语·卫灵公》中又说“某在斯”。  
　　（14）《春秋》：春秋时鲁国的编年史书，相传经孔子删订，为儒家经典之一。讥：讥刺，非难。  
　　（15）“康王”二句：周康王名钊，其孙继位，谥昭。《春秋》对此未提出异议。  
　　（16）曾参（shēn）：春秋时人，字子舆，孔子弟子，以孝行著称。不讳昔：《论语·泰伯》记曾子说：“昔者吾友尝从事于斯矣。”  
　　（17）骐期：春秋时楚国人。  
　　（18）杜度：东汉时人，字伯度，齐国丞相。  
　　（19）“汉讳”句：汉武帝名刘彻，当时为避讳，将彻侯改为通侯，蒯（kuǎi）彻改为蒯通。  
　　（20）吕后：名雉（zhì），当时为避讳，改雉为“野鸡”。  
　　（21）章：章奏，臣下给皇帝的报告。诏：诏书，皇帝颁发的文书命令。  
　　【赏析】  
　　文章第一段明确地交待了作者为什么要写这篇文章。李贺的父亲名晋肃，李贺怕触犯名讳，不去考取进士。韩愈热心于培养和推荐有才华的青年，曾经写信给李贺，劝他去应考，与李贺争名的人恣意毁谤，说：“李贺的父亲名晋肃，李贺不参加进士考试是正确的，劝他去考试的人是不对的。”听到这种议论的人不加思索，便随声附和。一时间形成了是非不清，不利于韩愈的舆论。正如皇甫湜所说：“如果不把这件事分辩清楚，您和李贺将蒙受坏名声。”正是为了批驳这种毁谤，韩愈才写了这篇文章。  
　　文章在扼要交代写作的原因之后，先引律，后引经，再引国家之典。层层辩驳，深刻而透彻，最后以幽默的笔调，指出那些“毁之者”只不过是自比于宦官宫妾，一点也不是士君子光明正大的行为。在文章的写法上，作者不作正面的结论，只是在引经据典之后，用一连串的反诘句对“毁之者”提出质问，步步紧逼，气势夺人，具有极强的威慑力量。  
　　文章第二段引证《礼记》有关律会的“二名律”、“嫌名律”的确切定义。“二名律”即“二名不偏讳”，注释者说，孔子的母亲名“征在”，孔子在说话书写时，说“征”就不说“在”，说“在”就不说“征”，只要避讳其中的一个字就行了，没有必要两个字都避讳。“嫌名律”即“不讳嫌名”，这就象“禹”同“雨”，“邱”和“丘”那样，避讳“禹”字没有必要再避讳它的同音字“雨”字。这样，就给名讳一个确定的界限。韩愈在给“名讳”以明确界定以后，用““为犯二名律乎？为犯嫌名律乎？父名晋肃，子不得举进士；若父名“仁”，子不得为人乎？””两个强有力的反诘句质问“毁之者”。以“晋”与“进”同音为由， 阻挠李贺去考进士，这是根本站不住脚的。从而， 从理论上推翻了“毁之者”的所谓“理由”。  
　　文章第三段 再引国家之典， 即查考古今有关“名讳”的记载， 驳斥“毁之者”。文章这一部分所记事实非常丰富， 又文字精炼， 几乎每一个记叙都需详加阐述。这些记叙博古通今， 既有“周公作诗不讳”，“孔子不偏讳二名”，“《春秋》不讥不讳嫌名”， 周康王钊之子不讳同音字“昭”， 曾参不讳“晳”的同音字“昔”，“汉讳武帝名‘彻’为‘通’， 不闻又讳车辙之‘辙’为某字”，“讳吕后‘雉’为‘野鸡’， 不闻又讳治天下之‘治’为某字”等等前朝的记载； 又有“今上章及诏， 不闻讳‘浒’、‘势’、‘秉’、‘机’也。惟宦官宫妾不敢言‘谕’及‘机’， 以为触犯’的记载。既有正面地记叙， 又有机智地反问：“汉之时有杜度，此其子宜如何讳？将讳其嫌，遂讳其姓乎？将不讳其嫌者乎？”通过这些无可辩驳的事实， 谁是谁非已经很明确了， 这时， 韩愈用“贺举进士为可邪？为不可邪？”二句再一次质问“毁之者”，结论自问自明， 却又去诘问对方，这把本来已确定的思想表现得更加鲜明、强烈  
　　文章最后一段以“作人得如周公、孔子，亦可以止矣。今世之士，不务行曾参、周公、孔子之行，而讳亲之名，则务胜于曾参、周公、孔子，亦见其惑也。”这几句幽默的讽刺笔调， 斥责那些“毁之者”。凡是侍奉父母能够象曾参那样， 就可以不受到指责了。做人能够象周公、孔子， 也可以说到顶了。但是不致力学习曾参、周公、孔子的品行， 却在避讳亲人的名字这件事情上一定要超过曾参、周公、孔子的人和宦官宫妾一样是不明智的。  
　　《讳辩》写作很有特点， 正如 《古文观止》所评论的那样：“前分律、经、典三段， 后尾抱前， 婉畅显快， 反反复复， 如大海回风， 一波未平， 一波复起， 尽是设疑两可之辞， 待智者自择。此别是一种文法。”

14．阅读下面一首唐诗，完成 ①②③题。 （7分）

**兰溪棹歌**

戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

1. 该诗写的是       （季节）的情景。 （1 分）
2. 第二句用了        的修辞手法，写出了兰溪水的      。

（ 2分）

1. 整首诗从头到尾没有写到“人”，也没有写到“情”，却为什么读来使人感到景中有人，景中有情？ （4分）

答案：①春季。②比喻。平静而清澈。

③首句是抬头仰望天空，写出月色的秀朗，又点出春雨过后凉爽宜人的气候。并描绘出一幅月挂梢头，光泻兰溪，细绦弄影，溪月相映增辉的情景图。第二句是低头观看溪水，把兰溪山水写得极为飘逸迷人。第三、四句写一连三天的春雨，溪水猛涨，鱼群联翩而来的情景。“桃花雨”不仅明示季节，更见美景快情：春水盎盎，鱼抢新水，调皮地涌上溪头浅滩，拨鳍摆尾，啪啪蹦跳，看到这种情景，怎不使人从心底漾起欢乐之情！这首诗前两句写静景，后两句写动景，诗人将山水的明丽动人，月色的清爽皎洁，渔民的欣喜欢畅，淋漓尽致地展现在明澈秀丽的画卷中，读后给人以如临其境的美感。不见一个“人”字，不写一个“情”字，读来却使人感到景中有人，情意盎然。

15．补写出下列名篇名句中的空缺部分。(10分)

（1）总角之宴，言笑晏晏。 ， 。反是不思，亦已焉哉！（《氓》）

（2）亦余心之所善兮， 。（《离骚》）

(3) 羁鸟恋旧林，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，守拙归园田。〔《归园田居(其一)》〕

（4）越陌度阡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，心念旧恩。(《短歌行》)

(5) 还顾望旧乡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《涉江采芙蓉》)

（6） ，壮士一去兮不复还！（《荆轲刺秦王》）

（7）真的猛士，敢于直面惨淡的人生， 。（《记念刘和珍君》）

**三、实用类文本阅读**  
阅读下面的文字，完成16-18小题。  
  **“她只能活七小时”**【注】

[美] 保罗·舍恩斯坦

本市新闻编辑台上电话机的指示灯闪烁着微弱的白光，时间是下午3点40分。  
 本市新闻主编接了电话，他听到这些内容：“我的小女儿在路德医院。医生说她只能活7个小时，除非得到新药青霉素。这是她唯一的希望。医生已经使用了磺胺以及其他每一种药。我必须找到某个有足够能力的人帮她。你能帮我吗？”  
 打电话的人通报了他的身份，他叫劳伦斯·马隆，职员，家住杰克逊海茨，第34大道第83号。濒于死亡的小孩是他的女儿，叫帕特丽夏，两岁，现就诊于路德医院，在曼哈顿，第144街和康文特大道交汇处。  
 找到青霉素并非易事。因为这个被医学界誉为“创造奇迹”的奇药是如此的稀少，以致几乎不能得到它。即使是军方，也只能得到他们所需的一小部分。  
 然而，这位父亲恳求帮助两分钟之后，本市新闻编辑台决定开始投入这项援助工作。这是一场残酷的斗争。“只能活7小时，除非……”  
 电话打到路德医院，证实了那个小孩几乎不能活了，她患的是一种罕见的血液病，即葡萄球菌引起的败血症，一种血液中毒。磺胺制剂已用过了，输了两次血，都无济于事。有人提出青霉素是唯一的希望。  
 通过电话向华盛顿的美国公共卫生局局长托马斯托马斯·帕伦请示，并详细调查了纽约的药品公司后得知，施贵宝公司生产青霉素。  
 打给帕伦博士的电话被A.N.理查兹博士听到了，他在华盛顿负责科学发展局的研究工作。“新泽西州新布伦瑞克的施贵宝实验室能提供青霉素。”理查兹博士说，“我将打电报，请他们立即定量发放。”

与此同时，人们获悉斯特·基弗博士这位波士顿外科医生和战时生产委员会委员有权直接命令发放民用珍贵药物。他是由路德医院的外科医师丹特·柯利蒂大夫通过电话取得联系的。  
 “你将得到青霉素。”基弗大夫向柯利蒂大夫许诺。那是下午4点钟。医生们对在红头文件的作用下找到青霉素的来源并被予以发放的速度感到惊异。  
 现在，计划正在实施之中，由两个州的警察护送青霉素这个仁慈的东西从新布伦瑞克运到这个奄奄一息的女孩的床头。下午6点30分，柯利蒂大夫在霍兰隧道的入口处碰到了一群焦急的记者。当那辆仁慈之车停在施贵宝实验室前面时，时间是下午7点30分。  
 3个卫兵等在那里。其中一个走向汽车：“是柯利蒂大夫吗？给你青霉素。”  
柯利蒂大夫接过那硬纸匣，由冰裹着的青霉素放在里面。“现在，”他说，“我们有了一个战斗的机会。”  
 最后一段路程是从霍兰隧道到路德医院，只用了8分钟，这是创纪录的速度。行驶在西区高速公路时，车速器始终指向65英里／小时。汽车就要停在医院门口之前，柯利蒂大夫说：“今天，你们做了一件世界上所有的医生都做不了的事。”  
 “也许是，”一个记者说，“但是从现在起，大夫，靠你了。”  
 此后，记者们踮着脚尖走进四楼那个失去知觉的孩子的房间。她费力地呼吸着，但在蓬乱的丝一般的棕发下面的小脸上，并没有痛苦的表情。“她是个可爱的病孩子。”一个护士低声说。  
 帕特丽夏·马隆的父母哭了。  
 “谢天谢地。”凯瑟琳·马隆低语着，“至少，我的小丫头又有了一次机会。”  
 （选自《普利策新闻奖名篇快读》有删改）  
【注】这篇报道发表于第二次世界大战期间的1943年8月，获1944年普利策新闻奖。

16. 这篇报道以顺叙的方式写作，并特别突出了时间，有什么好处？（4分）  
17. 新闻语言一般是客观平实的，而这篇报道却有所不同。对文中画线部分作简要分析。（5分）  
18. 这篇报道具有很高的社会价值。请结合文本和新闻背景谈谈你的理解。（6分）

16. 以顺叙的方式写作，条理清晰，突出了新闻事件的连贯性。（1分）突出了时间，渲染了援救的紧张气氛；（1分）强调了人们援救行动之快，效率之高（1分）现场感极强，给读者以时间紧迫的阅读感受。（1分）  
17. 划线部分运用“仁慈”“奄奄一息”“焦急”等词语，（1分）具有浓烈的感情色彩，使报道具有较强的感染力和明显的倾向性，（2分）体现了对小女孩的爱心和人道主义情怀。（2分）  
18. 本则新闻体现了对生命的尊重，弘扬了一种“不抛弃”的人道主义精神。（2分）歌颂了人与人之间无私互助，团结一致的精神。（2分）这些精神在当时的战争年代是难能可贵的，增强了（二战期间）美国人民终将赢得战争胜利的信心。（2分）（注意注释的作用。）

**四、语言运用题（共8分）**

19．根据信息产业部在新闻发布会上所传出信息的要点（包括价格变动状况），拟一条一句话新闻。(22字以内) （4分）

今年2月28日上午，信息产业部召开的新闻发布会上传出信息：从3月1日起，在基本不增加用户负担的前提下，电话通话费每三分钟低于0.16元的，调整到0.16元；高于0.22元的，降到0.22元。固定电话初装费指导性标准降为500元至1000元，移动电话入网费指导性标准降为500元至1500元；住宅用户同址安装两部以上电话，从第二部起不再收取初装费。与电信收费标准进行结构性调整的同时，邮资也进行了调整：平信、印刷品今后按本埠与外埠区别收费，不超重的本埠平信由每20克0.50元提高到0.60元，外埠由每20克0.50元提高到0.80元。

答案：电信费、邮资3月1日起调价，价格有升有降。

或：3月1日起邮资上调，电信费有升有降。

20．在下面语段的横线处补写总结句，使语段的意思完整明确。（不超过30字）（4分）

牛顿看到成熟的苹果从树上掉下来，研究它的原因，发现了万有引力的秘密，开创了物理学的一个新时代。瓦特从水开时蒸汽顶起壶盖的现象中受到启发，发明了蒸汽机。马克思从人们每天都在进行的亿万次的商品交换中发现了现代资本主义发生、发展和灭亡的规律，为无产阶级社会主义革命指明了广阔的道路……他们都能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案：从平常的事情中，发现不平常的奥秘，推动了科学的发展。

**五、写作（65分）**

21.阅读下面的材料，按要求作文。

苏霍姆林斯基说，在人类心灵的花园中，最质朴、最美丽和最平凡的花朵是人的教养。拥有爱心，尊重他人，温文尔雅，心胸宽阔，正派真诚……这些高尚的“教养”在我们的生活中，散发着迷人的芬芳。

**请联系自己的生活与感受，以“教养的芬芳”为题，写一篇不**少于800字的记叙文。

要求文体鲜明，详略得当，不要套作，不得抄袭。

**命题作文“教养的芬芳”的写作指导及例文**

**【命题回放】**

苏霍姆林斯基说，在人类心灵的花园中，最质朴、最美丽和最平凡的花朵是人的教养。拥有爱心，尊重他人，温文尔雅，心胸宽阔，正派真诚……这些高尚的“教养”在我们的生活中，散发着迷人的芬芳。

**请联系自己的生活与感受，以“教养的芬芳”为题，写一篇不少于800字的文章。**

**【写作指导】**

1、教养指一般文化和品德的修养。这里教养应指一个人的良好道德或文化品质。芬芳即香气，这里是一种形象化的表述，“教养的芬芳”应当是要表现一种良好的道德或文化品质及其对人的影响。比如题中所说的拥有爱心，尊重他人，温文尔雅，心胸宽阔，正派真诚等良好品质，这里一个关键是要写出影响，写出一种美好品质对周围人的正面引导、激励作用，联系现在的社会现实，这个作文题确实很好，体现了引导学生关注社会，关注人的精神世界的命题思路。

2、这个题目虽然说文体不限，但文体的指向性却非常明显，即记叙文或记叙性散文，这样的文章容易写而且容易写得出彩。如写议论文很难做到观点新颖，容易落入俗套，从而被打入一般的平庸之作的行列，难以得高分。

**【构思】**

1、最容易想到也是最简单的一种构思就是精雕细刻几个能够体现教养的芬芳的经典画面，最好这几个画面能从不同的角度体现人的不同方面的教养，因为教养本来就不仅仅是指一种优良品质，而是具备多种良好品质的综合反映。而且一定要有议论抒情性的语言来点题。

2、也可以写一个你所遇到的具有良好教养的人对你的灵魂深处的触动，不仅要写出触动你的事件（最好用细节描写），而且要写出自己精神受到触动时的感觉（最好用心理描写），也要注意在开头和结尾扣题点题。

**【记叙类例文】**

**教养的芬芳**

我热爱着那方土地。即便是没有林立的楼群，缺少闪亮的霓虹，与那片土地一致的是贴着地皮疯长的蔓草，透过云层依稀可见的鸟群，我依然爱她，爱她从农人的锄间，山野的风中飘荡出带着泥土气的芬芳——属于教养的芬芳！

我是土地的孩子，根植于故园简单却厚重的土地里！我像是一株饥渴的树苗欢快地吮吸着来自泥土醇厚的生命的乳汁，然后迅速地抽枝拔节，企图逃离，却发现再长的生命也无法与她脱离，我已深深根植于她的生命，每一脉络都流淌着源自故园的赤诚的血液，每一次生长都有源自她的生命最本质的气息！

我喜欢那片土地上孕育的丰盈饱满的女人，毫无顾忌地唱着简单零碎的曲子，即便是不及城市人的雍容华贵，即便是没有多么高雅的情趣，一支山花随便采来插在发间也可风情俏丽，一段未成曲调的歌谣也可唱出满心的喜悦！故土上的清风将她们悠扬的歌声传远，山野间的泉水滋润着她们洁白纯真的情怀，故乡的女人没有惊人的壮举，缺少繁华都市里的妖娆，却用一腔爱意、一段歌谣将我养大。没有孜孜追求的斗志，没有尔虞我诈的技巧，她们给我的，只是充实的人生，她们教我的，只是如何本分做人、踏实行路，真诚地迎接生命里的每一个朝阳和晚霞！教养，不是她们拥有高贵的气质、雅致的装扮，而是他们简单纯正的生活，也是她们教会我做人的道理，在厚重的土地上散发着淡淡的芬芳！

我亦敬佩那些赤着胳膊、挥着镰刀的汉子，在生命的土地上用心收获一份真实平凡的希望！或许他们不懂抱负，或许他们不知钻营，但他们拥有一双肩膀，一双印满岁月、刻着沧桑的生命的肩膀，无论晦明风雨、坎坷多艰，都会无语地担起生活的重担！也许他们不懂什么温文尔雅，也许烦了他们也会骂出一两句脏话，但他们依旧会在肩上多扛一袋粮食，依旧会在飘满炊烟的羊肠小道上加快回家的脚步。我不知道她们是否拥有过远大的志向，我不知道他们是否会为一次遭遇怨天尤人，可我依然从那肩膀中读懂了教养，不是矫饰的语言、虚伪的动作，而是真正的担当起生活的重担，担当起生命的重量，从容而坚定！

我是故乡的孩子，故乡的山水、故乡的人教会我成长，每次行走大地，我都带着故乡赋予我做人的教养，踏实从容地行走在山川大地，芬芳每一段行程！

**教养的芬芳**

我是睡在稻草上长大的孩子。水泥钢筋的城市离我们很远，城里人口口声声强调的“学识”离我们很远，一如玻璃橱窗里的玫瑰花，永远不会扎根板结的黄土埂上。但农村人朴实、热情的品格，却在稻香的摇曳中，代代相传。农家娃没有城里人的阔绰，但骨子里有着灯红酒绿无法比拟的芬芳。我们不急于将这芬芳贴上教养的标签，因为我们追求的只是内心的富足，一辈子的安详。

金色的秋风吹来金色的梦想，10月的田野滚动着豆粒的欢歌笑语。喧闹的村庄里鹅飞鸡叫，急不可耐的农人便肩披毛巾，头扣草帽，在隆隆的打谷声里尽情挥洒着喜悦的汗滴。那是一个热情、温馨、富足的年代，或高或矮的草垛就像一个个微缩的金字塔，记录着农人的财富与成果。简单、知足，是我们生活的基调。

我不知道，这样的生活追求是否为玻璃砖里的城里人所不齿，是否他们眼里的农事只是低级趣味。但当我放眼张望那隔间里的三口之家，看着他们强制孩子用稚嫩的双手写下远非属于那个年纪应该涉足的古文、英文、方程时；当我看到邻里之间隔着钢筋门窗互相提防时，当我看到霓虹灯下弥漫血腥混乱疯狂时，我真的不敢说那是生活在社会上层的灵魂，我不敢说他们的生活里有人格的芬芳，抑或教养的幼苗，真的，我不敢说。我所能传达的，或庆幸的是，我们的稻谷拥有最本真的香甜。

故乡在小河蜿蜒环绕的平原地区，大片的稻田就是农民一生的岗位，一代代的农人在田野里劳作，将劳苦的一生消耗在这片不算辽阔的田野里。他们一辈子一刻也不曾停止过向着金色的人生散发芬芳，那一股简单、明净的芳香播撒在金黄的土地上，融入稻谷抽芽拔节的生命节奏，也滋润了枕在稻草上生长的农家娃。

如今，生活愈来愈精致，而我却始终感念着金黄稻草上留存的香甜好梦。即便我发现自己已无法回到从前的日子了，但我知道那流淌在农家屋舍前的稻香已植入我的心田，温热着在异乡奔波的农人。

在故乡的柔波里，我甘心做一根稻草，安详、富足，永远散发着教养的芬芳。

**教养的芬芳**

罗兰说：“你踩碎了紫罗兰，它却将芬芳留在你的脚上。”宽阔豁达的心灵总能散发出沁人心脾的芬芳，因为那是教养所滋润的花朵。

炎炎夏日，热浪袭来，却依然挡不住我对花果山的向往，一大早就睁开双眼催着父母收拾东西准备上路。一路上的颠簸后，我终于来到了这个神奇的地方，抑制不住自己的兴奋，张开双臂就往里冲，似乎里面有某种芬芳在吸引着我。

我们一路说笑，一路留影，不知不觉就到了半山腰。半山腰处有家茶水铺，是供往来游人休息的地方，我挥了挥汗，瞅个空处坐了下来。本想坐下来静心欣赏一下周边的风景，突然耳边响起了一些议论声和惊呼声，我转过身去，想探个究竟。

那是一个怎样的人啊，身体畸形，有些罗锅，干瘦，矮小，约莫四十岁的样子，我不禁泛起一片同情之心，可夸张的是她的头发，有些干枯，却绑着两条麻花辫子，贴着脖子安静地挂在胸前，但每条辫子上的那一撮野花竟是那么的显眼，也许是就地采的吧，还很鲜嫩，我突然之间就被感动了。也许生活有艰辛，磨难，太多的不公平，可都不影响她对生活的热爱。

她微笑着招呼大家，权然不顾大家的议论纷纷，丝毫不在意别人的异样的目光，也许是习惯了吧。我明白了，她是这个茶水铺的主人。不断的人来人往，她越发忙碌了，越发笑得灿烂了。

她热情地应对着每一个客人的要求，看得出生意很好，但这些都不影响她和别人的交谈。一个孩子走过，她会轻声说：“多可爱的孩子，慢些走！”一位老人路过，她也会关切地说：“大爷你身体可好哟，小心些，前边的路有些陡！”这些温暖的话语就像她那麻花辫上的野花一样，散发出淡淡的芬芳，看似平淡，却又真真切切地影响着我们的生活。

也许小孩子初次见了她会惊恐不已，也许贵妇人见了会嫌恶地远远离开，可她都豁达地通通忘掉，宽容地原谅着人们浅薄的无知，原谅着上天的不公，我想，这才是真正的教养，像野花一样扎根于大地，默默的演绎着自己的精彩，等待着真正懂她的人，领略她的芬芳。

离开的时侯，我特地走到她跟前，真诚了说了声“谢谢”，看着她如花的笑奤，我被深深的感动了。我不知道她的生活境遇是否会永远如此，但只要有一颗热爱生活的心，对美的执著与热爱，对人的宽容与豁达，她的生活就会永远充满芬芳。

这不是教养又是什么？她的教养滋润着她的生活，我相信，在以后的以后，它也会滋润更多人的生活，真的希望这种芬芳能够永远传递下去，惠及你，我，他。

**教养的芬芳**

“你这孩子真没教养，不知道你父母是怎么教的”，七八岁时的我常听别人这样训斥我。当时一听到这话，我就大声的反驳。爸妈做生意不常在家，身边只有爷爷奶奶，他们怎么教我呀，再说了，教养能当饭吃吗？因为当时还小，真不知道是什么，模糊之中，“没教养”大概就是“没人管”的意思吧，现在想来都觉得好笑。

在遇到小学二年级的班主任之前，我承认，我确实是一个没有什么教养的人，我甚至会乱丢垃圾，而且总会制造一些恶作剧，所以所有的人都不怎么喜欢我，除了这个新来的班主任之外。

她是一个20出头的漂亮的老师，笑起来好甜，声音也柔和动听，一来就我就对她有了好感，因为她是第一个说我是个有教养的人。

那是在下课的时候，因为一个男生在纸上画了一只小鸭子，扁扁的嘴，长长的脸，上面有我的名字，旁边写着“没有教养的某某某，某某班”，我想把这张纸抢过来，却被他弄成了纸团，乃了下去，天哪，要是平时，我才不会去在意这个纸团呢。可是如果被别人捡到，那我不就丢死了，不就出名了，而且是臭名远扬吗？

我迅速地下了楼，就在捡起那个纸团的一刹那，看到了她——我们年轻的班主任。她微笑着向我走来：“某某某，你真不错，这么小就知道爱护环境，可真是一个有教养的人！”听到这话，我的脸一下子红了，不过，真是弄拙成巧了。天呀，竟然有人说我是有教养的人了。

当天，她就在班里表扬了我，弄得我很不好意思。可是那个男生突然站起来了，说我是个有教养的人，还说出了我的种种“恶行”，我当时就被他气哭了。

这时她说了几句话，可能是我一辈子也忘记不掉的。“其实，每一个人的心中都有一朵花，花的名字叫教养，当这朵花开放时，你们就会闻到教养的芬芳，来自心底的芬芳。”

原来，教养就是一朵花，当这个人的行为有教养时，就像是甘露一样，浇灌着这朵花，使其开放成最美的花，让人闻到教养的芬芳，让人不可抗拒。

自那以后，我真的像变了一个人似的，别人再也不说我是个没教养的人了。他们会说：“瞧瞧人家，多有教养，我家的孩子如果像她一样，那该多好。”

请每一个人都在心中播种一个叫“教养”的种子吧，当它成为花时，请用甘露浇灌，就可以闻到教养的芬芳了！只要人类还在这个蔚蓝色的星球上，这朵芬芳的花就应该永远盛开。

**【议论类例文】**

**教养的芬芳**

教养，像一盏清茶，细细品味方觉清香扑鼻；教养，似一坛老窖，久藏多年方才浓厚甘醇；教养，是一簇凡花，默默绽放却也芳香四溢。教养，芬芳了我们的世界，点缀了我们的生活。

很欣赏这样一句话：人类心灵花园中最质朴、最美丽和最平凡的花朵是人的教养。生活中处处都能体现一个人的教养，每个人的言行举止在无形中为自己的教养贴上了标签，给了别人评判自己的依据。教养的芬芳有时并不是一朝一夕便可嗅得，也非弹指之间便能具备，要使自己的行为高尚起来，仍需要聚沙成塔，集腋成裘，在平常生活中细细斟酌、品味。

有这样一位身居高位的女子，面对采访时有些紧张的年轻记者，她微笑着提议：来，看一场精彩的球赛怎么样？发现记者忘记了材料，她又抽身离开去煮咖啡来为记者解围。她，就是英国前首相撒切尔夫人。这位周身散发着教养芬芳的“铁娘子”因她的善解人意、因她的尊重他人、因她的顾全大局赢得了世人的赞誉，也为她的国家赢得了更多的掌声。

当瘦弱矮小的简爱呐喊：“你以为我瘦弱、平凡而又矮小，就是没有感情的机器了吗？你错了！我有我的自尊，我有我的情感，当我们共同站在上帝脚下时，你和我——是平等的！”时，我被她瘦小身躯里喷射出的强大的力量震撼了。她的确长相平庸，她确实生活清贫，但谁也剥夺不了她自尊自爱的权利。她用细腻而又敏感的心灵时刻警醒自己，她用强有力的言语捍卫着自己的尊严。是的，你可以没有桃花般娇羞的容颜，没有惊天地泣鬼神的业绩，没有挥之如土的财富，但你一定要有尊严，要有自尊。做不成巍峨的高山，即便长成一片绿草也能点缀大地。

当斯嘉丽擦掉眼泪，坚定地说出：“毕竟明天又是新的一天。”时，我看见坚强之花在她身后开得绚烂。在南北战争那个动荡的年代，她用一副瘦弱的肩膀担起了桃瑞园的希望，用一双娇小却又坚定的脚走出了一条通向幸福的路。她的坚强感染了书内的人，也感动着书外的我。没有什么能够击败一颗坚强的心，跌倒了，再爬起。没有铺满鲜花的康庄大道，也没有过不去的坎儿。只要背着坚强上路，前方的路纵使崎岖，我们的步伐就会铿锵。

教养的芬芳，沁人心脾，暖人肺腑，激人奋进。愿人类心灵花园中这株最质朴、最美丽和最平凡的教养之花，开遍世间的每一个角落。

**教养的芬芳**

如果说人格是最高的学府，那么教养则是这所学府中最重要的一门学科。

林则徐曾经在《观操守》中说过：“观操守在利害时，观度量在喜怒时，观存养在纷华时。”对于教养，也莫不如此，教养的芬芳，来源于坦然的心境。

那一场乒乓球赛，刘国正遭遇波尔，第七局12：13，刘国正回球落在了地板上，上海体育馆的空气好像立刻凝固了：如果球出界，就意味着刘国正出局。就在这时，一个人伸手示意裁判：“球擦边了！”这个人不是别人，正是波尔！13平，裁判举起右手。随着中国球迷两次排山倒海的欢呼，刘国正终于以15：13反败为胜，波尔输了比赛，却赢得了风度，全世界的人都看到了他身上胜于王者的光芒。其实，波尔又何尝不知道输赢的重要性，只是在胜负面前，他懂得坦然对待，荣辱不惊，波乐用他的坦然一笑身我们诠释了教养的定义，向我们展示了教养的芬芳。

曾经听过一个关 于北大教授季羡林的真实的故事。有一个秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进了校园，实在太累了，就把包放在了路边。这时正好一个老人走了过来，年轻学子就拜托老人替自看一下包，而他则轻装去办理手续。老人爽快的答应了，近一个小时过去了，老人还在尽职尽责地看守，谢过老人，两人分别。

几日后，在北大的开学典礼上，年轻学子惊讶地发现，主席台上就座的北大副校长季羡林正是那一天替自己看包的老人。

有人说，智慧往往不是源于高智商，而是源于低姿态，低姿态，季老先生做到了，鲜花、荣誉、掌声、地位、名声，他都能够坦然视之，泰然处之。和蔼待人，平易近人，乐于助人，季老先生将教养的芬芳挥发到了极致。

纵观历史，我们会发现，有教养的人，往往都像波尔和季羡林一样，有一种坦然的心境，所以说，教养的芬芳源自坦然的心境。

我们青少年，正处于人生的关键时期，应深谙教养之道。对于形形色色的诱惑，我们要坦然，要镇定，那不仅关系到我们的教养，也关系到中华民族未来的涵养。

望天外云卷云舒，看庭前花开花落，只要我们都能做到坦然，教养的芬芳就会溢满社会的每一个角落。

**教养的芬芳**

提到教养，多数的人可能会把它与城里人或者那些知识分子联系起来。我是一个从农村来的孩子，接触的更多的还是农村的人和事。透过农村人的粗犷、豪放，我看到了一个个有教养的灵魂，散发着迷人的芬芳。

农人的教养不是高文化带来的修养，而是天性的善良。每当村里有老人去世时，善良的村民会自动贡献自己的一份国量；帮助处理后事，分担一部分农活，同时分担家主的哀痛。每当村里有乞丐经过时，主人总会打开门，一瓢白花花的大米，外加一碗白开水，去填满那久久干涸的心灵。农人的教养，不用浓妆艳抹，因有善良装饰，流露自然的芬芳。

农人的教养，在于那种且息且行的生活态度。农忙时，农人的身影似风般迅疾。清晨醒来，卷上一块煎饼，带上一壶进水，拿起镰刀便向田里奔去。胳膊早已酸麻，却仍不停地挥舞镰刀，在收获麦子的同时，他们用坚持收获了自己的人生。因坚持而具有了教养，混合着麦子的香气，农人教养所散发出的芬芳丰盈了整个收获的季节。农闲时，农人们三五成群地坐在一起，不是在讨论国家大事，只是在一起聊聊天南海北的事，只为松弛一下紧绷的神经，让疲惫的身躯在这一刻得到放松。农人的教养，在于他们懂得且息且行，劳逸结合。

农人的教养，在于一个“和”字。和在国家的高度上有“和谐社会”、“和谐世界”等理念。而农村，则更多地代表了家庭和睦，邻里融洽。妈常告诉我：忍一忍风平浪静，退一步海阔天空。每当我一腔怒火想要爆发时候，想一想妈的这句话，便如清风佛面，平静下来。是农人“和”的教养，教会了我月郎风清的沉着与冷静。

农人的教养如一首山歌，婉转、悠扬又通俗易懂；农人的教养如一杯清茶，芳香满口，清新、质朴；农人的教养似一杯老酒，芳香、醇厚，慢慢品味，更觉其无比珍贵。

农人的教养使我变得善良；农人的教养会使我正直无畏，农人的教养塑造我温和的性格，让我在这个充满竞争，缺少了某些东西的社会屹然不倒，并时常品味一下农人教养的芬芳。

**教养的芬芳**

在人类心灵的百花园中，盛开着一簇簇美丽的花朵，这些花朵是心灵上最耀眼的闪光，它们散发出的迷人芳香指引人类从黑暗走向光明，从邪恶走向善良，从残缺不堪中获得心灵永恒的美丽。

菊花，教会我与世无争，归于平淡。菊花是一个人的化身，他厌倦了官场的黑暗虚伪，浮浮沉沉，决心不再为五斗米而折腰，因此，他隐居田园，以一颗与世无争、平平淡淡的心看世界，他与自然的怡然自乐化为一体，获得了“采菊东篱下，悠然见南山”的精神盛宴享受。看看现实中的我们，急功近利，追名逐利是我们生活的本质，更成了我们人生中的唯一追求，即使这样，我们获得了什么呢？我们什么也没获得，我们获得的只有一生的疲倦和一颗日益凋零枯萎的心灵。为什么不愿做一朵菊呢？我想，拥有菊的教养：与世无争、归于平淡，才能享受到真实的生活，才能拥有美好的心灵之百花园。

莲花，教会我做本色的自我，濯清涟而不妖。细细数来，纯真抑或是纯洁应是人的教养中最珍贵的一种。它没有媚人的芳香，却拥有一缕清幽的香味，它是人类教养中最迷人的芳香。嗅着这种芳香，心灵会更加纯洁，灵魂会更加纯净。拥有莲花般的教养，你不会再欺骗、隐瞒、狭隘……，因为它会使你的物质欲望消失，增加你对纯真、本色生活的追求。

梅花，教会我坚强执著，傲视风霜。严冬腊月，百花凋零，万物生息，唯独梅花，凌寒独自开，寒气吹不彻它，风雪压不弯它，它的枝干如此硬朗，尽显生命的活力，是什么使你——梅花拥有这样的力量？梅花回答说，生命本是一段艰辛路，困难重重，荆棘丛生，只有拥有坚强的毅力和耐力，才能获得开花的机会。是啊，我们的人生之路不也是这样的吗？我们之所以“开”不了花，是因为我们不曾拥有梅花的教养：坚毅、执著。如果我们拥有如此这般的教养，那么我们终有一天也会迎来属于自己的“开花”的日子。

审视人生心灵百花园，“菊花的教养”教会我拥有一颗与世无争，看淡名利的心；“莲花的教养”教会我拥有一颗纯真之心；“梅花的教养”教会我拥有一颗坚毅执著的心。我想，带着这三种花香上路，我的人生定会克服一切艰难，一路顺畅；嗅着这三种芳香，我的人生也将充满芳香。

**教养的芬芳**

在人类心灵的百花园中，教养是最质朴、最美丽和最平凡的花朵，把教养揣在心田，身后会撒下一路芬芳；把教养融入血液，身体会释放迷人的光芒。

教养是春风，在清凉你的同时也可抚平心灵的创伤。有这样一个女子，残疾打不垮，贫困磨不灭，让生命与坚强一起成长。接受，回报，奉献，用行为延展爱心，几年时间，她用爱心温暖了八万个冰冷的心灵，她用轮椅画出了最美的爱心轨迹。她就是李丽，一个轮椅上的爱心妈妈。在一次又一次的灾难面前，她不忘用爱心去温暖别人，让无数迷恋网络的少年重新捧起课本，让无数麻木冰冷的少年犯重新燃起生活的希望，她用爱心诠释了教养，用爱心滋润了教养，让“教养之花”散发醉人的芬芳。

教养是红烛，在燃烧自己的同时也为他人照亮前进的道路。他们——狮子山下的愚公，湘江边上的弱女，贤者伉俪，本可锦衣玉食，却偏偏散尽家财，一生奔波。为了学生，甘做红烛；于人有益，牛马也做。他们相信教育能改变社会，他们就是教育界的楷模——钟期荣夫妇。在香港教育面临困境之时，他们历尽艰辛，誓为振兴教育，培育人才而奋斗。他们的无私奉献又何尝不是教养的体现？是教养，让他们不管遇到多大的挫折都会义无返顾；是教养，让他们既然选择了就坚持不懈。“教养之花”开在他们心中，却把芬芳弥漫着整个世界。

教养的芬芳似甘露不仅可以润泽迷途人的心灵，润泽一方教育的天空，还能润泽一个民族前进的道路。有这样一位勇士，用笔做矛，与黑暗势力斗争；以笔为号角，唤醒麻木的国民。用血和泪写成的文字激励黑暗中的人前行，他的刚毅正直充斥天地，直上云霄，倔强的八字胡里饱含着永不妥协的精神。他就是鲁迅。他一生都在用笔作战，是教养，让他的笔尖流散出“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的骨香；是教养，让民族魂的大旗在他手中高扬。因为这份骨香，我们的民族才绵延悠长；因为有这高扬的大旗，中华民族的振兴才有希望。

教养的芬芳需要长时间地培养，发酵。把教养之花植在心间，才能真正提升自己，温暖他人，芬芳世界。

**教养的芬芳**

教养是个人素质的体现，是个人品质的载体。教养给人以和善与友好，教养体现在日常生活中，一个微笑，一声谢谢。有时它是一张纸的厚度，是一步远的宽度。这点点滴滴，举手投足就是教养的最好诠释。

教养铸造完美的品质，当你的朋友在天明气清时乐意地把伞借给你，而在暴雨如骤时却消失得无影无踪，不要怪他，不要怨恨他，因为他只是不想两个人合用一把伞，并不是他没有教养地疏远你。这件事告诉你，以后凡事要学会宽容。宽容了他人，也就宽容了自己，也就给自己一个美好的心情。教养铸就了你完美的品质。

教养有时仅是一张纸的厚度。当你不经意地走在路上，去上学上班时，路上的一张薄薄的纸片和周围美丽的环境极不相称，你是否会放慢你的脚步，谦逊地弯下腰来，张开你洁白的手把那张纸片捡起来呢？此时教养真的就是一张纸张的厚度，就是几步远的路程。

教养是一种沉着自然的心态。我小时极喜欢钓鱼，这是受到邻居王大爷的感染。无论晴天还是雨天，只要我俩一有空，便相约于S型的河道上，我那暴露在水面的浮漂，它竟纹丝不动。于是常常换了一个又一个地方。而王大爷只是静静地呆坐在一个地方，不急不躁，往往满篓而归，而我就显得那么少了。我便询问有妙招，“你坐不住嘛！”这句话使我至今受用。的确，泰然处之需要平稳的心态，教养就是身处何处都能有坦然的心态，这也是一种教养。

确实，生活中的点点滴滴，一颦一笑，无不反映出个人的教养。无意伤害了别人，一句轻轻的“对不起”“请原谅”，这往往能换来善意的理解。弯腰的捡起一张纸片，搀扶一下经过路口的盲人……这举手投足无不折射出你的光彩。

有了你的宽容，别人才会感到自己的渺小；有了你的帮助，别人就会获得一份力量；有了你的慷慨，别人就会得到一份温暖。获得收获，而不骄傲；面临挫折，而不灰心。贫贱不移，威武不屈。这些都是一个人应该拥有的教养。

教养使人的灵魂得到净化，使受损的心灵能够痊愈。拥有教养的人不仅能芬芳自己的人生之路，也能芬芳别人的失落而寂寞的心灵。

**教养的芬芳**

二零零八年的夏天势必成为一种符号，留存于世界的记忆中，鲜艳的中国红点燃世界的激情，也让世界各民族的人感受到中国教养的芬芳。

“最美的志愿者”微笑着告诉全世界的人：任何一个中国人遇到相同的情况，都会和她有相同的选择。不论倒下的那个人是曾经在中国土地上肆虐的日本的国民，还是在巴黎街头为抢火炬而呐喊助威的人，我们的选择都会一样，因为这是中国的教养。

中国的教养没有法国薰衣草的美丽浪漫，也没有荷兰郁金香的神秘诱人，中国的教养散发的是夏日濯清莲而出的荷花那淡淡的、温和的芬芳。

中国的教养是“以礼为先”。在零八奥运会上，中国人的“礼”代表了中国的形象。奥运赛程中，我们不疯狂，不像足迷那样以疯狂的举动发泄不满，我们礼貌地坐在观众席上，为每一次的精彩奉献掌声，一声声“加油”足以表达我们对中国奥运健儿的鼓励与期待。

面对郎平执教的美国女排，我们同样报以热烈的掌声；当刘翔退出赛场，我们以平和的心态将祝贺送给新的冠军；当中国男篮走下赛场，我们同样为他们热泪盈眶。这就是中国的教养，君子一样的莲花散发的芬芳。

中国的教养没有富士山的浪漫神秘，也没有乞立马扎罗山的绵延不绝，中国的教养是泰山一般的坚韧，蔑视一切灾难与困难的王者气概。

面对突如其来的灾难，没有人后退，只有不顾一切的勇往直前。当生命在瞬间遭遇威胁，没有人放弃生的希望，只有在废墟下的坚强挣扎。草绿的军装站成山的姿势，抵住灾难的洪涛，勇敢的人们靠在山的肩膀上，让生命的奇迹一次次上演。

他哭着回头，哀求道：“求求你们让我再救一个！”钢筋水泥下，他以希望为支柱，度过了八天八夜的黑暗……这就是中国的教养，泰山一样坚韧。

中国的教养不似多瑙河般温情，也不似尼罗河那般悠长，中国的教养是长江的波涛汹涌，激情万丈。

在异国他乡，中国人用自己的语言一遍遍述说中国文明的伟大；面对外国人的挑衅与辱骂，我们奋起反击，用炽热的激情捍卫祖国的尊严。

他用纯粹的法文作了精彩的演讲，告诉那些“蓝眼睛”中国有多伟大；她用法律维护中国人的利益，将美国广播公司告上法庭。这就是中国的教养，长江一般汹涌。

是君子荷花的芳香，是泰山王者的坚强，也是长江汹涌的正义。中国的教养，源远流长。