汉代官职表  
　　三公：1、丞相（掌管全国的行政）——（又称：国相、太师大司徒司徒）  
　　2、太尉（全国最高军事统帅）——（又称：大司马、太傅、大将军）  
　　3、御史大夫（监察官）——（又称：大司空、太保）  
　　九卿：1、奉常（掌国之礼仪）（又称：太常）  
　　2、光禄勋（掌帝之待从）（又称：郎中令）  
　　3、卫尉（掌帝之警卫）  
　　4、太仆（掌国之车马）  
　　5、廷尉（掌国之刑狱）（又称：大理）  
　　6、大鸿胪（掌国之外事、外交）（又称：典客、大行令）  
　　7、宗正（监督帝之亲属）  
　　8、大司农（掌国之财政、农业）（又称：治粟内史）  
　　9、少府（理帝之私人财务）  
　　列于九卿  
　　执金吾（又称：中尉）（掌管京师治安）  
　　将作大匠（又称将作少府）（掌管宫廷土木建筑）  
　　以上三公九卿的名号在秦汉间沿用。  
　　大将军：战国时始置，是将军的最高封号，东汉时多由贵戚充任。具体名号有建威大将军、骠骑大将军、中军大将军、镇东大将军、抚军大将军等等，除骠骑大将军之位稍低于三公之外，其余均在三公之上。三国时夏侯敦、姜维等人皆为大将军。  
　　大司马：汉武帝（刘彻）废太尉设大司马，光武帝（刘秀）又废大司马为太尉，故大司马即太尉，为掌管军政和军赋的最高官职，即全国最高军事长官。东汉时与司徒、司空并称三公。  
　　大司农：秦时称治粟内史，景帝改称太农令，汉武帝太初元年（公元前104年）更名为大司农。魏初设大农，文帝（曹丕）黄初二年（221年）改称大司农，蜀、吴亦各有大司农。两汉时大司农掌管租税、钱谷、盐铁和国家财政收支，而到了三国时期，由于权力的分散则只能负责这些物资的保管工作了。九卿之一。  
　　大鸿胪：秦时称典客，汉初称大行令，汉武帝太初元年更名为大鸿胪，掌管接待宾客之事。九卿之一。  
　　卫尉：秦时始置，汉景帝（刘启）初更名为中大夫令，不久即恢复原名，掌管宫门警卫。九卿之一。  
　　太尉：同大司马。曹丕即位后任贾诩为太尉。  
　　太傅：辅弼国君之官，作为重臣参与朝政，掌管全国的军政大权。曹叡即位后人钟繇为太傅。  
　　太常：秦时称奉常，汉景帝中元六年（公元前144年）更名为太常，掌管礼乐社稷、宗庙礼仪。其属官有太史、太祝、太宰、太药、太医（为百官治病）、太卜六令及博士祭酒。九卿之一。  
　　太仆：秦和两汉均设太仆，王莽一度更名为太御，掌管舆马及牧畜之事。

1. 汉代官秩不称品，而称“石”，最高的是三公、大将军，这一等级一般称万石，其次是中二千石、二千石、比二千石。以下为千石；六百石、比六百石；四百石、比四百石；三百石、比三百石；二百石、比二百石；百石；斗食；佐吏。  
   2，汉代除了大将军、骠骑将军、车骑将军、卫将军、前后左右四将军之外，其他的名号视情况而定。如讨伐叛逆的叫讨逆将军，率领楼船的叫楼船军将。  
   3，西汉的爵位制度详见二十级军功爵。周勃是列侯，西汉还没有讲列侯分成县乡亭的说法。命名方法就是“食邑地名+侯”。周勃的食邑在绛县，所以叫绛侯。

**小说的艺术特色**

小说是一种散文体的叙事文学样式。**人物，情节和环境**三要素构成完整的小说世界。是小说样式的基本特点。小说能够充分表现出丰富多彩色的旨趣、情况、[人物性格](https://www.baidu.com/s?wd=%E4%BA%BA%E7%89%A9%E6%80%A7%E6%A0%BC&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3PHN-rHDdPWm1nhnLuHFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHmsn1m3nW6YnjD4PW0YP1DsPs)、生活状况乃至整个世界的广大背景。以下分而论之。**{一}丰富而细致的人物。**刻画小说偏重于客观生活的描述。小说的特点之一，就是作家能对丰富而统一的人物作多方面的细致描写。小说不受时间和空间的限制。在文学作品中，惟独小说能够多角度，全方位地刻画人物。它可以凭借各种艺术手段，从各个角度对人物进行[肖像描写](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%82%96%E5%83%8F%E6%8F%8F%E5%86%99&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3PHN-rHDdPWm1nhnLuHFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHmsn1m3nW6YnjD4PW0YP1DsPs)、[心理描写](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%BF%83%E7%90%86%E6%8F%8F%E5%86%99&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3PHN-rHDdPWm1nhnLuHFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHmsn1m3nW6YnjD4PW0YP1DsPs)、对话描写、行为描写和环境描写。{二}完整而多变的情节铺叙。**{二}**小说更具复杂性、更有连贯性，尤其长篇小说，往往头绪纷繁，线索众多，错综复杂。近现代小说，情节不但完整，而且多变，突出表现在打破故事情节的[顺序结构](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%A1%BA%E5%BA%8F%E7%BB%93%E6%9E%84&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3PHN-rHDdPWm1nhnLuHFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHmsn1m3nW6YnjD4PW0YP1DsPs)，摒弃作品叙述人 完整描述故事的单一方法，而通过不同角度，运用各种技巧描写，体现情节的完整。甚或当代一些借鉴“[意识流](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%84%8F%E8%AF%86%E6%B5%81&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3PHN-rHDdPWm1nhnLuHFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHmsn1m3nW6YnjD4PW0YP1DsPs)”手法创作的小说，表面上时空颠颠倒倒，过去、现在、未来，交杂无序，时代氛围、人物场所、具体环境，穿插叠映，但根据小说人物的意识流向和事件的因果关系，可以发现，情节在变化中仍然是完整一体的。**（三}具体而独特的环境描写**。小说通常通过典型环境的具体描写，展开情节，刻画人物。人物生活的具体环境可以显示人物的身份、情致和品格，小说常常通过展示人物的独特环境，表现人物的个性和精神面貌。小说的这三个方面的基本特点，不是各自孤立，而是密切联系的。丰富而细致地刻画人物，必须借助与情节的充分展开具体而独特的环境描写，则给人物活动、情节铺叙创造了特定的氛围。三者互为作用，构成了小说世界。因此欣赏小说也就应该根据小说的基本特点，去把握作品的**思想内容和**[**艺术特色**](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%89%B9%E8%89%B2&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3PHN-rHDdPWm1nhnLuHFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHmsn1m3nW6YnjD4PW0YP1DsPs)。 1首先把握环境和人物的关系。2其次把握情节和人物的关系欣赏小说，读者很容易被故事情节所牵引，以致忘了人物。其实除了部分推理小说、科幻小说着重于表现情节和事件外，近现代绝大多数小说都以塑造人物为主。3再次把握人物和人物的关系。认识各人不同的思想感情立场，从而理解事件具有的思想意义和对刻画人物、推动情节表现作品主题所起的重要作用。此外，欣赏小说还可以从各种角度品位小说刻画人物、铺叙情节和布局结构的各种[艺术技巧](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%89%BA%E6%9C%AF%E6%8A%80%E5%B7%A7&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3PHN-rHDdPWm1nhnLuHFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHmsn1m3nW6YnjD4PW0YP1DsPs)，诸如肖像勾勒、心理摹绘、细节点睛、对话妙语、伏笔技巧和构思匠心等等，都可以程度不同的收到审美的效果。

[**艺术特色**](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%89%B9%E8%89%B2&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Yduj7-nhDzmWf4Pvf3mHcL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3En16vPWcsPjcL)**,也称“表现手法”。作家、艺术家在创作中所运用的各种具体的表现方法。在文学创作中，有叙述、描写、虚构、烘托、渲染、夸张、讽刺、抒情、议论、对比等手法。 表现手法从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式．分析一篇作品，具体地可以由点到面地来抓它的特殊表现方式，首先是字词、语句上的修辞技巧，种类很多，包括比喻、象征、夸张、排比、对偶、烘托、拟人、用典等等从作品的整体上来把握它的表现手法时，就要注意不同文体的作品，抒情散文的表现手法丰富多彩,**[**借景抒情**](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%80%9F%E6%99%AF%E6%8A%92%E6%83%85&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Yduj7-nhDzmWf4Pvf3mHcL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3En16vPWcsPjcL)**、**[**托物言志**](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%89%98%E7%89%A9%E8%A8%80%E5%BF%97&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Yduj7-nhDzmWf4Pvf3mHcL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3En16vPWcsPjcL)**、抑扬结合、 象征等手法；记叙文的写作手法如首尾照应、画龙点睛、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相映等；议论文写作手法如引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理等；小说的**[**描写手法**](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%8F%8F%E5%86%99%E6%89%8B%E6%B3%95&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Yduj7-nhDzmWf4Pvf3mHcL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3En16vPWcsPjcL)**、烘托手法、伏笔和照应、悬念和释念、实写与虚写等。 表现手法的分析是一种很泛的题目，答题时要注意完整地理解题目的答题要求，要简洁准确地答题，对有些题目如欣赏写作技巧的题，应结合上下文语境、文章题材与体裁风格等来准确把握，选取其中最主要的一种回答即可，不必面面俱到，如小说塑造人物的种种手法，如散文抒发情感的种种手法等，尽量抓到得分点。**

宝应舟中月夜

清代·厉鹗

芦根渺渺望无涯，雁落圆沙几点排？

明月堕烟霜落水，行人今夜宿清淮.

解题宝应舟中月夜。宝应舟中写的是地点，月夜写的是时间，结合诗中的行人，可见是写的在外漂泊之感。

芦根渺渺望无涯，雁落圆沙几点排？明月堕烟霜落水。是写景，写景是为寓情，并且此处的情是层层递进，步步悲凄。芦根渺渺望无涯，是写的水浅舟高。**望故乡，不能见，芦根渺渺有遮拦。情难抒，意难畅，他乡之路无尽涯。难免内心有阻隔**。下句紧承望字入笔。

雁落圆沙几点排？是作者翘望所见之景。圆沙说明是水中沙洲。还是点明水浅，雁子有三种理解：

1是鸿雁传书。作者希望有只雁能带来家乡的消息，可是尽管有许多雁可是没有一只能满足自己的

2雁落圆沙几点排？雁尚且能有栖身之所，我却无寄身之处。愿望。于是就用了这个问句，是问的一种忧伤。

3雁是群聚的，我是孤独的。

大雁，也是一种候鸟，它却常在秋日的高空成队出现。队形一丝不苟，衬以秋天的萧瑟气氛，愈显一种苍凉的壮美。正是大雁这种本能的流露，暗含了人世间的悲欢离合，更容易牵动人们的羁旅之思，引起对家乡及亲人的思念。在初中语文课本里这种咏雁伤怀、托雁寄情的咏雁作品更是随处可见。如王湾的《次北固山下》中的“乡书何处达？归雁洛阳边”既是羁旅抒怀，又笼罩着一层淡淡的乡愁。还有王维的“征蓬出汉塞，归雁入胡天”又暗含多少只身出塞的寂寞和被贬的惆怅？当我们吟咏起范仲淹的“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”时，又会马上想到塞外的荒凉，秋天的萧瑟，战马的悲鸣。作者那种思乡却不得归，对亲人的魂牵梦绕也只能靠大雁来抒发寄寓。

而李白的“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，高适的“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”又颇显秋天的苍凉。

此外，据说大雁还能够传递书信。史载，汉武帝时出使匈奴的苏武被反复无常的单于扣留达19年之久。昭帝即位后，了解到实情，让新派出的汉使对单于说：“汉朝天子猎到一只北来的大雁，雁腿上系着一封信，写着苏武正在北海(今贝加尔湖)牧羊。”单于见道破天机，无法隐瞒，遂放苏武归汉。“鸿雁传书”一词即由此而来。这就更诱使墨客文人对雁的偏爱和吟咏。

此处写景是一低一高，一静一动。相对于下面的景此处都是近景。

下面扣题写月。**明月堕烟霜落水使得作者的情感真是无法寄托了**。如果有一轮明月可以寄托情感还好一些，可是现在却连这个也没有了。明月堕烟是真的**很迷茫。太凄凉**。霜落水出处是《立冬闻雷》  
  
 【宋】苏辙  
  
 阳淫不收敛，半岁苦常燠。禾黍饲蝗螟，粳稻委平陆。  
  
 民饥强扶耒，秋晚麦当宿。闵然候一雨，霜落水泉缩。

**可见是写的天寒。天寒真是映衬自己的心寒。**

行人不是归人，意味悬殊。行人是一种漂泊。是一种沧桑。是一种孤独的持续。今夜宿清淮（）林和靖《访旧约僧登北固》中访旧约僧登北固，破程乘月宿清淮，说明清淮是一个地名。江淮地区也有小调说：过了五关黄花渡，清淮宝应到高邮。可见此处是地名。这里**最可悲的是今夜只能宿在他乡**。也就是从这里再走一程还是他乡，**继续的是行程，凄惨的是心情**。这是这首诗最沉痛的地方。