金圣叹

吴郡金喟字圣叹①，少有才名，性放诞，出词罔②忌。初补博士子弟员，以岁试文怪诞被黜。明年科试，易名人瑞就童子试，文宗拔置第一，仍复儒冠。尝谓世有才子书六，盖《楚辞》、《庄子》、《史记》、《杜诗》及《水浒传》、《西厢记》也。遍加评语，批论透辟，...[展开](javascript://)

[金圣叹](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%87%91%E5%9C%A3%E5%8F%B9&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)死于顺治末年的“[哭庙案](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%93%AD%E5%BA%99%E6%A1%88&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)”,临刑前按照案犯的意愿,刽子手从他的衣襟里摸出一张折叠着的纸片来。监斩官展纸视之,不禁愣在了那里。只见上面写道:   
**字付大儿看:咸菜与黄豆同吃,大有胡桃滋味,此法一传,我无遗憾矣!**时间凝固了,铁嘴铜牙、惯于一唱三叹的[金圣叹](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%87%91%E5%9C%A3%E5%8F%B9&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T),跪伏在六朝烟水气氤氲的南京街头,留下了生命中的最后一叹。   
有什么办法呢:玩笑着生,玩笑着死;生也玩笑,死也玩笑罢了。   
[金圣叹](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%87%91%E5%9C%A3%E5%8F%B9&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)的作派,使人想起秦朝的[李斯](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%9D%8E%E6%96%AF&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)在“论腰斩于咸阳市”的那一刻,对同时被杀的儿子所表示的一点点遗憾:“吾欲与汝复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎!”同样的无厘头效果,[李斯](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%9D%8E%E6%96%AF&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)的玩笑里是带了不少满足和炫耀的。你看他“焚坑”期间埋过人,宰相位上整死人,争权夺利人吃人,临了反胃打嗝,人血和肉渣的味道还是氤氲可闻的。就算[李斯](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%9D%8E%E6%96%AF&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)不是什么好鸟,但他出将入相、风云一世,现如今横身一死,也是一溜轻烟奔“封神台”去了。相比之下,金圣叹是猢狲学坐堂、“庠生做癫狂”,玩起来带了三分悲情,出“秀”时还吊着一张苦瓜脸,旁人看着就不怎么开心了。   
[《清朝史大观》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E6%B8%85%E6%9C%9D%E5%8F%B2%E5%A4%A7%E8%A7%82%E3%80%8B&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)称“吴郡金喟,少有才名,性放诞,多噱语,出词罔忌”,金圣叹的嬉皮士作风看来也是缘由有自,断非末庄的[阿Q](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%98%BFQ&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)在游街时唱戏,一时三刻就人来疯地发作了的。据野史记载,金圣叹有过一段“童音烂漫,稚容宛然”的学龄期生活,春来暖风醉,儿郎读书早,五岁通“诗”,十岁得“易”,天启年吴县[童子试](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%AB%A5%E5%AD%90%E8%AF%95&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)高中第一,一时“才拔吴中”,姑苏坊间“作神童称”。少年圣叹有“清明亮雨头上落,蹁跹青云足下升”诗句,可见他当时的脑子还比较拎得清,梦想着做官,做成李斯先生那样的官,操生杀大权,称百姓父母,学位官位双丰收,物质精神两手硬,这也是儒学正统、儒士正途——即使独木桥上风险多,但是美景当前,利益可观,神经是绝对没有搭错的。   
苏州府衙的一场“错题案”,如今史书上仍有记载。那是苏吴地面上名为“拔贡”的一次秋闱,试卷发下来了,考生们发现[《经义》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E7%BB%8F%E4%B9%89%E3%80%8B&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)题中的“霈”被误写成“沛”,有人提出质疑,考场出现了骚动。出题官[雷万春](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%9B%B7%E4%B8%87%E6%98%A5&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)为万历进士,关键时刻是要扎一扎“台型”的,模棱两可传出话来:“有雨原是霈,无雨也是沛。”接下来就端起脸子教训了:“竖子勤做题,勿从题外追!”按说权威说话,铁板钉钉,偏生金圣叹少了一根筋,竟然提笔一挥,在卷末写道:“可笑无雨干打雷,去头莫非田舍汉?”他也是自作聪明:这有雨没雨在旁人尚不打紧,跟你雷大人可有着大干系哩!金圣叹少年恃才,出语峭刻,实在是过瘾受用得狠,却闹了个就地接受训喻,“三科不予拔置”。   
那是天启四年,金圣叹才满十五岁。十五岁的孩子被剥夺了考试的权利,且事关德行问题,作风问题(官方文告称“戏谑考官,事涉风化”),狗不理猫不爱,滚水不烫咸水不进,只怕是“北大清华没戏,便去摇头蹦迪”了。金圣叹也是肉胎凡人,并非金刚不坏之身,对于喝五喝六的官人官体,对于皮里阳秋的“道德先生”,他是痛心至切也是深怀敌意的。在没有迪吧和摇头丸的年代,他只能与哥儿们“彻夜轰饮,诙谐曼谑”,乃至“设坛扶乩”,装神弄道,笑闹不止。[周作人](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%91%A8%E4%BD%9C%E4%BA%BA&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLnWbzuHmLPWT3nvckPjF-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErjbsPHT3P1T)对这个时期的金圣叹作过评价,称他“看来行为乖张,实是少年狡狯”,对这位“问题少年”尚能作如是之观,实在是大人雅量,阿弥陀佛了。   
吴县地界,素称道德之乡、文章渊薮,眼皮底下出了金圣叹这样的“无良子弟”,政府部门是不能坐视的。那时候还没有“关工委”、“少教所”那样的爱心组织和放心机构,县里的教谕和训导(教育部门的正副首长)就只好屈驾坊间,亲自耳提面命,进行治病救人了。无奈金圣叹本是难吃芋艿头,他的不合作态度到底惹恼了两位大人,情急之下,竟问他“人之所以异于禽兽者几希”?刚刚还在谆谆教诲,喘气工夫就这么生猛地骂将起来,脸皮挖破,斯文扫地,豆腐架子是彻底倒翻了。金圣叹岂是浪得虚名,只见他眼皮子抖发抖发,说出一句意想不到的话来:“禽兽不可以教谕,即教谕亦禽兽也;禽兽不可以训导,即训导亦禽兽也!”教谕与训导受到了这样的“再教育”,只恨遁地无门,深度冰冻的嘴脸一下子便稀溜了,莱鸟了。

顺治十八年(1661)，清世祖亡，哀诏到达吴县，大臣设帐幕哭祭。当时生员薛尔张等人，领有诸生百余人哭于文庙，上揭帖请逐酷吏县令任维初。金圣叹也参与这件事。那些官员很害怕这么多人闹事，就下令抓获了诸生倪用宾等十一人（其中有金圣叹），其余都跑散了。  
  
因为程邑曾参任令六款，而且金圣叹（人瑞）《十弗见》有讥讽抚臣之嫌。抚院朱性情素来爱猜忌，所以就想杀了金圣叹才痛快。便以多金圣叹凭借秀才的凭证抗捕而下令追捕他。  
说哀诏到达吴县时，诸生集众千百人，惊了先帝之灵。说此是目无法纪，深恐摇动人心等，秘密上疏。后来，上面派钦差大臣赴江宁公审，最后宣判决书：“倪用宾等人在皇帝遗诏刚到吴县时，呜钟击鼓，接同千百人，故意作乱，因此罪处斩，妻子家产没收。” 十八人被杀。   
  
可叹啊!官员残酷专权，文人所行都被严格约束，即使苟全性命也未必能保，还常有遭杀身之祸的，何况象金圣叹这样性格放任不羁的人呢！

说起怪才[金圣叹](http://www.china.com.cn/culture/guoxue/2010-04/07/content_19762656.htm)真的让上帝也要叹口气，金圣叹的怪，怪到了骨子里，怪到了至高境界。自古文人多是怪，不怪岂能称得上文人。

**第一怪是容不得除自己以外的怪人。**

六才子书，你知道吧。如果你忘记，我帮你数数：《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜工部诗集》、《[水浒传](http://www.china.com.cn/culture/guoxue/2010-04/07/content_19762656.htm)》、《西厢记》。看看六才子书的作者都是些谁？都是正人君子，少有怪人；个个严肃认真，以天下为己任。当然，他们的作品也都奉为经典，如《庄子》成了老庄经典；《离骚》成了骚体诗之祖；《史记》成了无韵《离骚》……

最让我百思不得其解的是：金圣叹为什么就看不上李白和李白的作品呢？一开始，我帮金圣叹寻找理由，即李白的诗不及[杜甫](http://guoqing.china.com.cn/2012-03/27/content_24993004.htm)的“工”。在金圣叹看来，所有律诗中的前四句和后四句都是两个可以独立而又相互关联的境界，李白的诗很难达到。后来，我发现没这么简单。在金圣叹的意识或者潜意识里，容得自己怪，却容不得别人怪，譬如李白。

也许你认为，这“六[才子书](http://www.china.com.cn/culture/guoxue/2010-04/07/content_19762656.htm)”的评定是有其道理的，基本上都是开山大作。金圣叹不是圣人，难免有嫉妒之心，或者说潜意识里有嫉妒心，容不得除己之外的怪人。

**第二怪是乱点乱评歪打正着。**

据研究者考证，金圣叹难得长寿的一生，阅览无数，大多“囫囵吞枣”，来不及消化，甚至连反刍都未及。真正评阅的典籍并不多，如“六才子书”在他罹难前只完成了后两种的披阅，即《水浒传》和《[西厢记](http://www.china.com.cn/culture/guoxue/2010-04/07/content_19762656.htm)》。古人做“研究”不喜欢长篇大论，而是点点滴滴地积累，因为他们不需要评职称，也就无需有论文字数的限制。所以，古人评点多为性情左右，尤其是金圣叹，有时候心血来潮，不仅评点，还按照自己的一时思想将原作加以删改。为什么他一开始就评点六才子书里的后两种呢？因为后两种正适合他的性情，这就有点投机取巧了。

特别有意思的是，金圣叹好发议论，喜欢结合时事，议论风生，每每才情毕现。巧的是，他的议论及其评点大多被后人接纳，甚至是开先河之说，如他之前，人们读《水浒传》只是将其当作史籍和散文来读，而金圣叹则将其划入小说范畴。他说：“《水浒传》只是写人粗鲁处，便有许多写法，如鲁达粗鲁是性急，史进粗鲁是少年[任气](http://www.china.com.cn/culture/guoxue/2010-04/07/content_19762656.htm)，李逵粗鲁是蛮，武松粗鲁是豪杰不受羁勒，阮小七粗鲁是悲愤无说处，焦挺粗鲁是气质不好。”——这些看法很独特，眼光很独到，却未必是精读深思的结果，你不得不服。

**第**[**三怪**](http://www.china.com.cn/culture/guoxue/2010-04/07/content_19762656.htm)**就是满脑子的怪点子。**

都说金圣叹的歪点子多，这歪点子其实就是怪点子。有时候，弄巧成拙，譬如最终让他罹难的那件事(秀才哭庙)，不能说与金圣叹无关，他不仅仅是个参与者，没少背后策划。结果让歹人以“抗纳兵饷，聚众倡乱，惊扰先帝之灵”为名投入大牢，终而人头落地。不过，金圣叹临死前还幽了一默：砍头最是苦事，不意于无意中得之。

江山易改，禀性难移。这个“祸根”早在他年轻时就已经埋下了。譬如有一年，上面派人下来考生员，临时从《孟子》中信手拈来一句“如此则安之动心否乎”作文题，让许多生员丈二金刚摸不着头脑。死要面子的生员们岂敢交白卷，只好[东扯葫芦西扯瓢](http://www.china.com.cn/culture/guoxue/2010-04/07/content_19762656.htm)，满纸胡言。金圣叹也在被考之列，他灵机一动，在白花花的纸上写道：“空山穷谷之中，黄金万两；白露蒹葭之外，有美一人。试问：夫子动心否乎？曰：动！动！动！……”他一连写了39个“动”字，字体又大，正好将白卷填满。

考察官见了，忍俊不禁，却不得不装着恼恨的样子：岂有此理，莫名其妙！金圣叹一本正经地说：孟子说，吾四十不动心；孔夫子也说，四十而不惑。这就是说，人在四十岁以前还是很容易“动心”的，很容易被“迷惑”的，孔孟亦莫例外——四十岁以前的孔孟见到黄金万两、绝色佳人，难道不心里痒痒？即便心里痒痒也是正常的。所以我一连写了39个“动”字，一个“动”字代表一年，正好在四十岁以前。如果我写了40个“动”字，就有辱孔孟之道了。