青木瓜之味

1951年的西贡，山雨欲来风满楼。乡下小姑娘梅走了一整天到城里的一户大户人家作女佣，她的故事，就在这隐藏在闹市中的宁静小院里展开了。  
  
有很多场景，能够唤起我们小时候的记忆。比如夏天闷热的晚上，睡在竹床上，在蚊帐里听蛙声蝉鸣。梅到主人家的第一天，就在这样的气氛中随遇而安地睡着了，就像往后岁月的每一个夜晚。她醒的很早，透过蚊帐看到外面的热带树木，还有摘木瓜的婆婆，嘱咐她再睡一会儿。她趴到窗台上，循着清新奇异的香味，看到树上沉甸甸，翠绿饱满的青木瓜，她赞叹地看着它们；枝条流下的白色乳汁，在蕉叶上渐渐积累……沉浸在这个绿色的小王国里，梅开心地笑了。然后她光着脚丫，跟着絮絮叨叨又很亲切的婆婆走到院子里，用大缸里清凉的水洗了脸，开始生火做饭。他们的厨房在露天，一炉火，几个大缸，旁边是花花草草，这样做饭也颇有情趣。婆婆教梅做的第一道菜，是菜心炒肉片，配上大瓦罐蒸出来的，颗粒分明的白米饭，清香弥漫。大户人家的厅堂是开放式的，和院子相映成趣。家具，字画，写着“万”字的茶具都透着浓浓的中国风；但是这种通透明亮的设计，打蜡的地板，百叶窗，又是典型的南亚风情。梅和婆婆就在小院里吃饭，她会出神地观察一个吃力搬重物的蚂蚁，静静地笑。  
  
在善良的女主人的关照下，当佣人的生活倒也安逸自在，除了小少爷偶尔会跑来搞搞恶作剧，和梅作对。每晚都有宵禁，警报的声音提醒着世事的动荡，却仿佛与梅的世界无关。婆婆告诉梅，她和女主人夭折的小女儿很像，恰好又是同岁。所以女主人有时会若有所思，温柔慈爱地看着梅，梅也会站在小女儿的遗像前，瞪大眼睛注视着这个不认识的小孩，感受到另一个空间里的同类。梅还认识了一个古怪的老头，会慈爱地和她搭话，之后又“贿赂”她一个苹果，只是为了问姥姥又念经了么？姥姥好不好？原来他一生都爱姥姥，追随姥姥，她搬他也搬。可是姥姥只爱自己的丈夫，丈夫夭折之后便天天念经，深居简出。因为姥姥已经七年没下过楼，梅帮助老头偷偷上楼，他凝视着她念经的苍老的背影，大气不敢出，满脸都是喜悦和爱恋。  
  
男主人是个风流而缺乏责任感的纨绔子弟，平日喜爱调弄乐器，曾三次卷了家里所有的钱出走，后来因为女儿的死而自责，没有再离家。女主人像所有传统的东方女性，毫无怨言地承担着所有风险和重担，对着回归的浪子，一句责怪的话都没有，只是高兴得哭。但是某晚宵禁之前，警笛声中，男主人再度卷钱叛逃，留下一家人陷入绝境。女主人彻夜无眠，依然不动声色，把家里的丝绸拿到街上去卖。布匹很难卖掉，一日三餐日渐寒酸。婆婆教梅在菜里多放盐，这样好下饭。一个大青木瓜，摘下来，在清水里洗过，刨成晶莹的丝，拌上作料，就是一盘讨好的菜。木瓜的心不能吃，该扔掉的，梅很好奇，把它对半切开来看，她喜欢木瓜切开来时清脆的声音，溢出的浓郁味道，还有发现木瓜籽时的惊喜，它们一颗颗，闪亮的，温润的，像白玉。她伸出手，小心翼翼地想要抚摸它们，却被婆婆的叫声打断，发呆时间已过，她该干活了。不知道又过了多久，男主人回来了，这次是奄奄一息。女主人仍然毫无怨言，贱价当了古董请来医生和乐班，但男主人终于还是死了。日子照样继续着，过了不久，家里要请客，因为大少爷的朋友浩仁先生要来。梅向婆婆要求独立炒一次菜，她把精心做好的菜肴装在托盘里，庄重地走进客厅，第一次看见了灯光下温文尔雅的浩仁先生，那张脸让她忽然懂得了爱情，她背过去，独自享受着巨大的快乐。  
  
镜头一转，一下就过去了十年。长成大姑娘的梅，仍然蹲在树阴下出神地观察蚂蚁，脸上欣喜的表情仍和从前一样，岁月的沧桑并没有在她身上留下痕迹。她出落得并不惊艳，背也像小时候一样，微微伛偻着，有种乡土气。但是她那张温良的，凹凸有致的脸上，有种典型的越南少女的风韵。十年了，这里已经是她的家，女主人也将她视若己出，凄苦中的温暖和依靠。但是由于一方面家道中落，另一方面当家大媳妇不能容她，她只能离开自己熟悉的一切，去浩仁家做女佣。女主人送了她原本留给女儿的一套衣饰：红旗袍，金项链，漆木凉鞋，旧式而香艳。在女主人的大哭声中，她默默地用不舍的眼神向这个家告别。  
  
梅在浩仁家继续着从前的生活，把对主人的爱注入生活的每一个细节中，勤劳而寡言。浩仁是有名的艺术家，再加上原本出身富裕，家里处处都流露着东西合璧的精致和不俗的品位。代表着东方的禅意的佛像，如泉水般不断奔流的琴声使庭院充满了灵性，梅光脚素衣的身影和这里的氛围融为一体。她不会打扰专心弹琴的浩仁，只会轻轻走过去帮他点亮一盏盏灯。与梅截然不同的是浩仁的未婚妻，非常西式而现代，还有点娇小姐的自我中心主义，常常在浩仁静心弹琴的时候忽然打断他，以为自己的调皮会给对方带来惊喜，实际上却更像一个不搭调的闯入者。有一次梅精心准备了一桌菜，她却吵嚷着要上馆子，两个人打打闹闹地出去了，梅却没有因为心血被浪费而难过，只是淡淡一笑，拿了浩仁落下的一件衣服去补。浩仁偶然撞到梅穿着那套怀旧而香艳的衣饰，偷抹未婚妻留下的口红，见到他又立刻害羞地躲起来，浩仁忽然发现自己内心原来是爱着梅的，他们之间才有真正的默契。  
  
后来，浩仁教梅识字，在他心中，梅是浑然天成的艺术家，具有与世无争的智慧，像自然一样美丽。没有激情戏，只有院中的教学，还有她驼背写字时，在一边看书的他轻轻碰一下她的下巴。又一次，梅做了最爱的木瓜，小心地刨丝，然后像小时候一样，愉悦地把木瓜心切开，这一次，她放心把手伸了过去，感受木瓜籽的温润。影片的最后，梅穿着艳黄的旗袍，怀着他们的孩子，坐在花园的佛像下，流畅地吟诵一首诗，浩仁在对面弹琴配乐，空气很温暖，佛像面容安宁。   
  
担水做饭都是参禅，只要用心，便可得道。  
旅居法国多年的导演陈英雄，心中一定弥漫着浓浓乡愁，才会让电影里这些怀旧的元素散发香醇，比如木鱼的声音，伴随始终的蝉鸣，比如热带雨夜滴滴答答的水声和一片片浓郁的绿。《青木瓜之味》通过姥姥，女主人，婆婆还有梅的故事，展示了旧式女子的善良，旧式价值观中的温情。梅，并非为礼教所束，而是天生的朴素美好，没受过良好教育，却在爱人的引导下，展现出诗情画意的天分。对于天涯游子来说，她，就是故乡。

**越南的美丽传说----电影《青木瓜之味》**

2006-12-15 10:21:19

这篇影评可能有剧透

如果你喜欢节奏缓慢，叙事婉约的片子，如果你不那么在乎电影的速度感和台词的多寡，那么，让这只越南的慢船，带你去看一个炎热潮湿但是满目碧绿的，难忘的夏天吧。  
  
  
故事 人物篇  
  
  
故事发生在1950年代的越南。热带气候的闷热气候里，警报鸣笛声不时在安静的夜晚响起。  
  
一个叫梅的十岁女孩从乡下来到一户城里的人家当丫环，她怀着孩子的童心，静静的观察一切：蚂蚁的忙碌，木瓜乳白色的汁液从叶子间滴落凝聚，蝈蝈在水缸中鸣叫。。。自然中的一切对于她来说都是新鲜的。她瘦小勤劳，灵巧顺从，光着脚安静地走在庭院中，和另一个佣人学做饭，洗菜，切木瓜。。。木瓜剖成两半，一只手指轻轻拾起颗晶莹剔透的籽。。。  
  
这户人家的主人是个民间音乐家，常常带着家中的财物不辞而别，剩下少奶奶一人操持。少奶奶有三个儿子，二少爷和小少爷也还是孩子，还有一个女儿，多年前夭折，若在世则是和梅的年龄相仿，因此，善良坚忍的少奶奶在心中一直疼爱梅。  
  
在小女儿夭折后，少爷的母亲从此不再走出自己的房间，不再下楼，终年在房间里念佛赎罪，于是，每日里都会有木鱼声声响起。。。而少爷曾心怀忏悔守在妻儿身边，但后来，还是带着财物再次的离家了。  
  
这一切故事的陈述，通通是借由孩子梅的视角和询问，娓娓道来的。  
  
二少爷年龄比小少爷大几岁，知道爸爸不回家，心里常常体谅和关心着母亲，有时又不爱念书，静静观察蚂蚁，在上面滴蜡。。。；小少爷则很调皮，常常在暗中观察着梅，故意在梅擦地板时将水桶弄洒，在晾衣服时一只手用竹竿吊一只蜥蜴另一只手迅速把挂好的衣服丢到地上，梅擦花瓶时在里面撒尿。。。  
  
时间缓慢流淌。  
  
  
少奶奶支持不住家中开销，变卖家产，日子继续。。。梅长大成人，变成了亭亭玉立的少女，依然的低眉顺眼，依然的勤快善良，好奇天真，无论物易时移，脸上始终洋溢着简单的笑容，无忧无虑又勤勤恳恳地，依然喜欢触摸木瓜剖开后的籽，养一只蝈蝈在竹子编作的笼子里细细观察它。  
  
少奶奶一直希望自己的儿子能娶梅为妻，但是没有实现；少奶奶将原本给自己女儿准备的旗袍和首饰送给梅，痛哭着送别已经长大的梅到音乐家浩民少爷家中当佣人。梅依然做着女佣，光脚走在房间里，收拾衣物，准备饭菜。。。直到有一天，当她偷偷试穿少奶奶送给的衣物时，衣物和一支鲜艳的口红映出了她异常动人的容貌，年轻的音乐家最终发现了梅的美丽，离开他热烈奔放的现代女性未婚妻，选择了代表着一种完全不同生活的梅。  
  
在影片的最后，音乐家教给梅念书写字，在她读错字时用小木棒轻轻打她的手，写字姿势不端正时抬起她的下巴纠正：“我家。。从前。。。有一只大黄狗。。”，慢慢变成了流畅的“泉水流过，石头被拨动时闪闪发光，。。。荡荡漾漾，汹涌没有休止，树影婆娑，和谐的一摇一动。。。”  
  
梅身穿金黄的旗袍，房间中光线同样的金黄柔和，她抬起眼，目光中幸福自豪，一只手轻拂在已经是隆起的小腹上，继续念到：  
  
“关键是，不论怎样变化，它们仍保有着樱桃树的形状。”  
  
  
“哎呦”一声，梅腹中胎动了。影片就在这里结束了。  
  
  
  
陈英雄和他的越南传说——电影《青木瓜之味》  
  
细节篇  
  
Vietnam, Vietnam, 在口中轻念这个名字，印象中即现出的，是《情人》的灰色湄公河岸，《印度支那》小女孩远去的背影，《三轮车夫》的底层黑暗，《恋恋三季》的片片枫红，和那个《沉默的美国人》？  
  
  
都不是。  
  
Vietnam，是一个陈英雄导演的越南，一个绿色的，安静从容的，一尘不染的，非常东方的越南。  
  
《青木瓜之味》因为叙事的缓慢内敛和台词的简约，加上整体故事框架其实很简单明了，所以并非如好莱坞大片是用情节取胜，而是以极其优美但又平和的镜头感和大量丰富的细节抓住人心的。 正是，每一个镜头都有理由，每一个意象皆有喻示。即使是在第三次的看《青木瓜之味》，我仍觉得难以捕捉全部。  
  
  
  
  
语言和音乐  
  
  
有点像闽南话的越南语，在片中显的动听回转，似乎正适合片子要表达的含蓄之美。  
  
音乐很东方。小少爷给擦地的梅捣乱一段，当梅正将抹布从水桶中拿出，跪在地板上一行一行擦地时，小少爷出现了，调皮的小男孩伸出一只白白的脚丫，抬起，慢慢移到桶边上，两人没有对白，对视着，音乐则响起了：先是一下一下的木鱼有节奏的击打，“当，当，当，当。。。”，然后是三角架和铃铛的清脆，接着很东方的弦乐奏起，随着小男孩脚丫在水桶边轻轻的，有预谋的一下下晃动而应和着。在影片的下文中，小男孩用蜥蜴做挡箭牌弄掉梅挂好的衣服，同样的音乐也适时响起。  
  
镜头感  
  
  
影片中的制胜点。  
  
  
影片中大量运用长焦镜头，画面很有层次感，远近的事物都被清晰摄取，而同时运用更多的是慢格的特写镜头，乳白色的木瓜汁液在翠绿的叶片上缓缓流动凝聚，二少爷用手指按死地上蚂蚁和用热蜡地在蚂蚁上面的过程细节，勤劳的蚂蚁搬弄着地上的饭粒，小女孩好奇的大眼睛从一物体移动到另一物体。。。镜头转换移动得十分缓慢，但很舒服。当然，还有更多的对于“绿”的细节镜头捕捉，翠绿，嫩绿，深绿，流质的绿，凝固的绿，沉郁的绿，活泼的绿，一片叶子的绿，一大丛树木在夜色中的暗绿。。。  
  
  
影片中对于各种静物的描绘也极其用心。“处处皆是故事”。在这里，展现的是一幅越南的市井风俗画和寻常人家的生活布局。镜头里的窗，很美，没有玻璃的窗户，墙壁上打开的一个四方口，镶着一栏一栏的波浪形黑色铁格，或是四方口之中的十字花瓣型铁质框，间隔错落，恰到好处的映出大块窗外的绿色夏天来。  
  
  
在镜头之前，还出现了多次的佛像，年轻的艺术家画纸上的，家中摆设的，几次停留其间，似乎是在暗示着东方佛教文化的深刻内涵及其广博。尤其是在整个影片的结尾处，镜头从身着金黄旗袍，轻抚着小腹的梅，移动到她正对的背后，有如俯瞰着她的，一尊面孔肃穆平静的佛像上，停留少许才结尾，留给人无边的想象空间。  
  
  
一个配角  
  
“我叫唐。。。”一个苍老的声音，在梅的视线中出现几次之后响起。  
  
这是一个看似无关紧要的配角。  
  
“我叫唐，姥姥在么？”这个头戴帽子身穿西装的温和老人轻轻的问好奇的梅。他几个晚上都出现在这户人家的门口，似乎张望着什么。他把梅叫到身旁，和她并排坐下，苍老的手轻轻拉住梅，向他打听着，同时讲起一个长长的故事。“自从很多年以前，姥姥的丈夫死了之后，我请求她嫁给我，她一直不肯，我便偷偷的跟着她，四处搬家，这羊就能常常偷偷地看到她了。可是自从桃死后（姥姥的孙女，和梅年龄相仿），七年了，她在没有下过楼，我就再没能见过她了。”  
  
  
梅答应了唐的请求，偷偷领着他走上姥姥的楼阁，唐看到了姥姥的侧影，满意激动地笑了。。。  
   
这部片子，我应该再去看的，一定还能发现些什么。  
  
于是，再给我一个越南吧。

**我闻到了青木瓜的味道**

[https://img3.doubanio.com/icon/u2060113-44.jpg](https://www.douban.com/people/yoyo_wong/)

[你看不出来的我](https://www.douban.com/people/yoyo_wong/)评论 [青木瓜之味](https://movie.douban.com/subject/1291553/)

2008-10-29 21:19:56

  我从来没有吃过青木瓜。  
  甚至几乎没有见过。  
  可是看完这部电影，我闻到了她的味道。  
  
  故事情节简单，甚至俗套。没有看过的人不想知道，看过的人更清楚命了，因此在此描述情节内容显得多此一举。本来不想写所谓的影评，怕我拙劣的文字玷污了电影的唯美。只是那股青木瓜的味道仿佛久久缠绕在鼻尖，让我总想说点什么了。  
    
  如果只能用一个词形容这部电影，那必定是——唯美。从情节到画面都无一例外的美得让人心醉。也许你印象中的越南战火纷飞，生活艰难，也许你记忆中的越南，停留在《情人》的灰色湄公河岸和《三轮车夫》的底层黑暗，这一只来自越南的船，会把你带去一个炎热潮湿但是满目碧绿的夏天，那里，你会看到一个诗意的越南。  
  
  印象很深的是影片的画面。无论是屋内摆设的颜色还是屋外自然之景的颜色，构图、色彩、光影都是极致的完美，呈现出一种柔和的温暖。青木瓜乳白色的汁水滴落到绿油油的叶子上，老屋内木质家具散发出来的古朴气息，每一个镜头都有理由，每一个意象皆有喻示，让观众感觉像在赏画，像在读诗，已经全然忘记她其实是一部电影。影片的配乐也极具特色，悠长婉转的民族乐器，清脆的三角架和铃铛，聒噪的蝉鸣蟋蟀叫，映衬着画面中摇曳的木窗、郁郁葱葱的绿叶、晶莹剔透的瓜果，简朴而又充满着诗意的小院，伴随着一种亚热带特有的湿度，这就是那神秘莫测却又真实朴素的越南印象。 这就是为什么片中的越南西贡没有令人心旷神怡的景色，女主角并没有沉鱼落雁的容貌，那些听起来像是闽南语的越南话也并不是那样动听，可是当你静静的看完这部片子，她会令你无比向往。  
  
  闻到青木瓜的味道，是因为电影的色彩。这是一部绿色的电影。无论是窗框上的青藤，还是小院中翠绿欲滴的树叶，还有那青白鲜嫩的木瓜，都传达着一种属于真正属于自然的绿色。影片中多处动物和植物的特写，画面清新而含蓄，让人不由自主的感觉到一种原生态的气息，体会到生命的美好。尤其当女孩两度剖开青木瓜，用指尖轻抚鲜嫩瓜籽的时候，青木瓜的味道早已扑鼻而来。  
  
  闻到青木瓜的味道，也是因为影片所塑造的越南女子的形象。说她是一部女性的电影，我想不为过。梅是个典型的传统越南女子，素面朝天，贤淑能干，温柔善良，而又不失坚强，那外表平凡里面汁嫩籽白，散发着淡淡清香的青木瓜，不是正如外表普通，内心隐忍坚强，丰盈秀美的越南女子么？片中的女配角，音乐家忠贞的妻子，因为失去了年幼的女儿，把梅当做亲生女儿来对待，就连她摔坏自己最心爱的花瓶也不多加指责，还有那位自从孙女死后便不再下楼的老太太、无梦可做的老女仆，都从另外一个侧面反映了越南女子的保守，传统和善良。  
  
  我从未品尝过青木瓜的滋味，可是《青木瓜之味》已将青木瓜的味道展现得淋漓尽致——这种淡然与恬静缠绕在心间，久久难以灰散开来。 柴米油盐、生老病死、人情冷暖、聚散离合……我们的生活就如青木瓜般平淡，然后，可曾有谁会将青木瓜剖开发现里面深藏不露的饱满瓜籽呢？就好像隐藏在我们生活深处那一颗颗晶莹的珍珠。  
  
  知道这部电影，最先是因为朋友的推荐。几乎同时，我结识了一个越南人，他是我认识的第一个越南人，一位已经功成名就但仍然彬彬有礼，为人谦和的艺术家。巧合的是，《青木瓜之味》的导演陈英雄，竟然是他的朋友。突然之间感觉这部电影离我好近，也正是从他们身上，我看到了真正的越南，那个清贫但却平和的国度。希望有机会能去到还有些许神秘的国家，去体味那青木瓜的滋味。

# 青木瓜的味道

# abetterday 发布于： 2008-08-07 22:55

# 第一次看到青木瓜的籽，和熟透的黑色的很不同。白色的，像珍珠般美好。熟透的木瓜很甜美。青涩的木瓜会有什么滋味呢？是不是会清爽和黄瓜似的。当然，没有品尝过，怎么能妄下论断。但是看着白色的细丝，却觉得非常的清爽，和梅给人的感觉一样。梅有双看到到美好的眼睛。从她对小动物的友好态度，总让人觉得能够善良对小动物的人，心地总也会善良些吧。

# 电影的进程很缓慢，将很多生活的场景都表现出来。越南夏季的潮湿，总是会滴着雨滴。夏季大片的绿色，热带的植物，总是在告诉人，这是发生在越南的爱情故事。很佩服电影中的少奶奶，一个人撑起来了整个家。本该养尊处优却撑起了整个家。男人有时真的不如女人的韧性大。男人说走就走，留下整整一个家，貌似潇洒却是如此不负责任。该有责任的，男人也要撑起来。不然，不要说什么追求梦想，追求自由。不要忘记，在你们追求梦想的时候，磨灭了她的梦想，缚住了她的自由。

# 那个老爷爷，很痴情，能够等婆婆那么多年，很难得。现在从一而终的爱情真的不多见了。不管是婆婆，还是那个老爷爷。在梅的鼓励下，老爷爷终于能够有勇气却偷偷地瞧瞧婆婆，看着他露出的微笑，也是从内心笑起来的吧。

# 进程很慢的电影，像散文一样，流水般的静静的流走，非常的舒服。

# 这个夏天，看着这样一部有夏天味道的电影，真的很舒服...