高三最新语文试卷分类汇编-- 古诗鉴赏专题

（一）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成8—9题。

赠卖松人  于武陵[注]

入市虽求利，怜君意独真。

欲将寒涧树，卖与翠楼人。

瘦叶几经雪，淡花应少春。

长安重桃李，徒染六街尘！

[注]据《唐才子传》称，于武陵在唐宣宗大中年间尝举进士，不称意，携书与琴，往来商洛、巴蜀间，或隐于卜中，存独醒之意。

8．这首诗的第二联运用了什么艺术手法?有什么作用? （5分）

对比，“寒涧”与“翠楼”，一个荒寒一个繁华形成鲜明对比（3分，如果只答手法，没有解释，只给2分；如果没有明确答出手法，而是融合在具体分析中，且解说适当，也可给3分）；突出了松树生长环境的恶劣，以及“松”与“翠楼人”之间地位、境遇的巨大差别，暗示卖松人向翠楼人卖松求利不合时宜，为规劝卖松人做铺垫。（作用2分；四个要点，答出一个给1分，答出任意两个、意思对即可）

或：比喻（象征、托物言志）、以寒涧树比喻（象征）贫寒之士，以“翠楼人”代权贵之人；[3分，如果只答手法（“比喻”、“借代”各占1分），没有解释，只给2分；如果没有明确答出手法，而是融合在具体分析中，且解说适当，也可给3分]把贫寒之士比喻为“寒涧树”，形象地表现了其地位的卑微、境遇的凄凉；而想把“寒涧树”卖给“翠楼人”，委婉地表达了贫寒之士希望得到权贵赏识重用之意。（作用2分；两个要点，答出一个给1分，意思对即可）

9．这首诗寄托了诗人怎样的情感?请简要分析。（6分）

这首诗寄托了诗人对不识人才、只喜欢趋时媚俗的权贵的讽刺；对像松树那样正直高雅却沦落下层、不被重视的贫寒之士的怜惜；对争荣小人春风得意，正直人士却不得重用这一不公平社会现象的愤懑；以及因对现实有了清醒认识而不求荣利、洁身自好的高洁情怀。[6分；答出一点给3分（需有简要分析），答出任意两点、意思对即可]

这是一首用意精微委婉的讽刺诗。松树凌霜傲雪，苍翠葱郁，本是卖松人所爱，为此他才在寒涧采撷松枝，诚心诚意拿到长安街头，希望“卖与翠楼人”，换回几个小钱。岂不知长安富贵人家重的是稂桃艳李、趋时媚俗之花，对于这种少春的瘦叶是看不上眼的，所以卖松人转遍了长安六街，一无所获，空在松枝上落上一层灰尘。诗人在描述这一酸涩的、具有讽刺意味的社会现实时，寄寓了对卖松人深深的怜悯之情。这首诗深层次的含义，是通过卖松人的遭遇，讽喻昏聩腐败的当权者对于道德高尚、有松树品格的有志之士是不赏识的。诗人仕途不称意，淡泊荣名利禄，也是以此诗自寓。[

本来，松树是耐寒的树木，生长在深山大谷之中，葱郁轮囷，气势凌云。人们称赞它有崇高的品德，所谓“岁寒，然后知松柏之后凋也”。“草木有本心，何求美人折？”（[张九龄](http://baike.baidu.com/view/7481.htm)《感遇》）卖松人为了求利，才把它送到长安，希望“卖与翠楼人”。这些富贵人家看惯了宠柳娇花，对松树的“瘦叶”、“淡花”的外表，是不屑一顾的。这样，松树崇高的美学价值在这种场合之中，就不会为人们所认识。翠楼人不爱寒涧树，卖松人的主观愿望和客观的社会需要很不一致。即使松树得售于翠楼人，这时，它失去了原来生长的土壤，就不能托根了。在微婉的词句中，表明松树是大不该被送到长安来寻求买主。

诗人慨叹的是长安只能够欣赏夭艳的桃李，松树的价值当然不被认识；但是卖松人不卖春花，只卖青松，似乎是认识到松树的美的价值了，可惜他不懂得这个社会。无怪乎所得的结果，只能使寒涧青松徒为六街尘染而已。

用意很微婉，松树也只是一个比喻。诗人所讽谕的是：一切像松树似的正直而有才能的人，不用到长安来谋求出路，决不会得到这个朝廷掌权的人的重视，因为他们所需要的是像桃李一样趋时媚俗的人。这首诗对当时的社会是讽刺，对卖松树人是晓谕，是劝告；而那种不希求荣利的心情，却是诗人的自寓。

据《[唐才子传](http://baike.baidu.com/view/137867.htm)》称：“于武陵名邺，以字行，……大中（唐宣宗年号，公元847─860年）时，尝举进士，不称意，携书与琴，往来商洛、巴蜀间，或隐于卜中，存独醒之意。”这个决弃了长安的荣名利禄的人，因为平素有所蓄积于心，通过卖松这件事而写出了这首别具一格的讽刺诗来。

   （二）古代诗歌阅读（11分）

    阅读下面这首宋词，完成8～9题。

渔家傲

朱服

  小雨纤纤风细细，万家杨柳青烟里。恋树湿花飞不起，愁无际，和春付与东流水。

九十光阴能有几?金龟解尽留无计。寄语东阳沽酒市，拼一醉，而今乐事他年泪。

8．请从景情关系的角度，赏析本词上片是如何表现作者的情感的。（5分）

上片即景抒情。（1分）写暮春时节，纤风细雨，烟笼杨柳，郁郁葱葱，万家屋舍，掩映在杨柳的青烟绿雾中；（2分）水流花落，春光将尽，惹人愁思，借湿花恋树寄寓人的恋春惜春，表现了诗人的感伤情绪。（2分）

9．下片中“而今乐事他年泪”，况周颐在《蕙风词话》卷二评论说：“二语合参，可悟一意化两之法。”也即“一语两意”，请简要赏析。（6分）

这句话，一方面写今日买醉春风里的快乐，实际表达的是对时光流逝的无奈；（,3分）一方面借想象将来将追思今日之乐而不可再得的悲凉，何况今日东城买醉，仅为驱遣春愁，又非真正的赏心乐事，突出人生失意的哀愁。（3分）

此词即景抒怀，描绘了风雨凄迷、杨柳笼雾的暮春景色，抒写了[人生短暂](http://baike.baidu.com/subview/2204195/2204195.htm" \t "_blank)，留春不住，不如及时行乐的愁郁情怀。上片写景，景中含情；下片写伤春惜时，满怀愁怨。全词用语清丽，虚实结合，寓情于景，意境悲凉，言有尽而意无穷，尽显词人深厚的艺术功力。

这首词原题为“[春词](http://baike.baidu.com/subview/339478/9297896.htm)”，风格俊丽，是作者的得意之作。

开头两句“小雨纤纤风细细，万家杨柳青烟里”，写暮春时节，好风吹，细雨润，满城杨柳，郁郁葱葱，万家屋舍，掩映杨柳的青烟绿雾之中。正是“绿暗红稀”，春天快要悄然归去了。次三句：“恋树湿花飞不起，愁无比，和春付与东流水”，借湿花恋树寄寓人的恋春之情。“恋树湿花飞不起”是个俊美的佳句。“湿花”应上“小雨”，启下“飞不起”。“恋”字用拟人法，赋落花以深情。花尚不忍辞树而留恋芳时，人的心情更可想而知了。春天将去的时候，落花有离树之愁，人也有惜春之愁，这“愁无比”三字，尽言二愁。如此深愁，既难排遣，故而词人将它连同春天一道付与了东流的逝水。

“九十光阴能有几？金龟解尽留无计。”感叹春来春去，虽然是自然界的常态，然而美人有迟暮之思，志士有未遇之感，这九十日的春光，也极短暂，说去也就要去的，即使解尽金龟换酒相留，也是留她不住的。词句中的金龟指所佩的玩饰，唐代诗人[贺知章](http://baike.baidu.com/subview/5313/5313.htm)，曾经解过金龟换酒以酬李白，成为往昔文坛上的佳话。作者借用这个典故，表明极意把酒留春。“寄语东城沽酒市。拚一醉，而今乐事他年泪。”虽然留她不住，也要借酒浇愁，拚上一醉，以换取暂时的欢乐。“寄语”一句，谓向酒肆索酒。结句“而今乐事他年泪”，一语两意，乐中兴感。

这首词袭用传统作词法：上片写景，下片写情。[结句](http://baike.baidu.com/subview/9071622/9066735.htm)“而今乐事他年泪”，一意化两，示遣愁不尽，无限感伤。作者亦自以“而今”句为得意之笔。[4] 

《蕙风词话》：白石词：“少年事情老来悲。”宋朱服句：“而今乐事他年泪。”二语合参，可悟一意化两之法。

（三）古代诗歌阅读（11分）

    阅读下面这首唐诗，完成8～9题。

至德中途中书事寄李僴

卢 纶

乱离无处不伤情，况复看碑对古城。

路绕寒山人独去，月临秋水雁空惊。

颜衰重喜归乡国，身贱多惭问姓名。

今日主人还共醉，应怜世故一儒生。

    [注]唐玄宗天宝末年，诗人为避安史之乱，流寓鄱阳。此诗为唐岐王正德年间761年所作，当时诗人正在归乡途中。李僴是诗人的朋友。

8．诗的前两联描述了怎样的情景?是运用什么手法来表现的?（5分）

⑴前两联描述了作者在乱离中飘泊、伤情的生活场景：在古城中天天看到的是残碑断碣；有时一个人在山路上曲曲折折地走，月光照着秋水，使空中飞过的雁也饱受虚惊。(3分)⑵两联中有正面直写，有侧面烘托。(2分)

(若答其他，言之成理者，可酌情给分)

9．诗的第三联表达了诗人怎样的心情?尾联在全诗中有何作用?请简要分析。（6分）

⑴心情是有喜有忧。喜的是重返故乡；忧的是自己已经是个垂老之人，长时间离开家乡，家乡的人都已不认识自己，就有人来问姓名，也感到惭愧，因为自己还是个微贱之人。(3分)⑵有点题的作用。作者在归家途中受到朋友李僴的招待，在路上寄此诗与李僴，有感恩之意；最末一句也写出了乱世中读书人的无奈与辛酸。(3分)

(若答其他，言之成理者，可酌情给分)

公元757年（至德二年）旧历正月，安禄山在洛阳被其长子安庆绪所杀；同年九月，唐将郭子仪等攻克长安，十月收复洛阳，战局曾出现过转机。在这样的情况下，诗人想回山西老家看看，途中写了这首诗给友人。诗的首句“乱离无处不伤情”，开门见山，奠定了全诗感伤的基调。次句紧承，以“看碑”一事实写“伤情”。碑者，古代用来引棺木入墓穴的木柱，后来用石块代替，碑上有的还用文字记述死者生前事迹；最初随埋土中，后来又立于墓道之口，称为神道碑。作者面对返乡途中途经的这座古城，别的一概不写，只写看碑一事，这就说明，不管这座古城是曾受兵燹xiǎn之灾或仅只是受战争余波的影响，现在正不知又添多少新坟。“况复”二字，更暗示一路行来，看到这样的景象已非一次，实在不胜感叹。

颔联承前两句的意脉，用写景来叙事抒情。在一个月明之夜，诗人从古城远望，目光凝视着远处绕着寒山的一条崎岖小径，不由自主地想到：明天一早，他就得沿着这条小径独自远去。这是从视觉落笔。忽然，月色中传来一阵凄清的雁鸣，更触动了他敏感的神经，感到这一阵雁鸣非同寻常，充满着惊恐之情。这是从听觉落笔。这里用雁的长飞，衬托自己的行踪漂泊不定，这是当时不少诗人在诗歌中常见的手法。刘长卿《江州重别薛六柳八二员外》一诗中有“江上月明胡雁过”之句，韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》一诗中有“一雁初晴下朔风”之句，都含有这层比兴之意。而相比之下，“月明秋水雁空惊”，直接移情于物，感情色彩显得更浓。其实，雁之空惊，正好反映出了诗人自己的心理情态：久经乱离，一直是睡不安稳，提心吊胆。

颈联转入回乡后心理情态的描绘。经过乱离，虽已形容枯槁，而能得到重返家园的机会，毕竟还值得庆幸。但想到自己一事无成，名微身贱，听到别人向自己打听姓名，终觉羞于启齿。这里，不由使读者联想起诗人南下流离途中，写下的“旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声”，诗句（《晚次鄂州》）意思是说，战事一起，田园家计，事业功名，全付东流；现在战云大有向长江一带伸延之势，前途不堪设想。这两句，实际上可作“身贱更惭问姓名”的注脚：身贱，正是因为“旧业已随征战尽”。这两句诗人以曲笔取势，“重喜返乡国”乃欲擒故纵之笔，逼出“身贱”一句，加倍地烘染了乱离之苦。战乱给自己带来的只是一事无成的浩叹，这正是当时中下层知识分子对战乱切肤之痛的诅咒。

尾联拈出“世故”二字呼应首句，深化了主题。“世故”指世间的一切事故，特别是指变故。《世说新语》中有这样一段话：“郗太尉（鉴）拜司空，语同座曰：‘平生意不在多，值世故纷纭，遂至台鼎。’”语中的“世故纷纭”，意即**“变故层出”**。尾联两句的意思是说：今日主人若是跟我一块儿喝酒的话，对我这个备尝国家变故之苦的儒生，应该有所同情吧。

这首七律属于朋友间酬赠之作，情感真挚深沉，生活气息浓郁；全诗充满悯乱哀时之思，从一个侧面反映了安史之乱给人民带来的深重苦难，具有一定的社会意义。在写作手法上，开端一槌定音，结尾呼应自然，全篇意脉相连，细致绵密。在抒情风格上，以“清”取胜，感慨虽极深沉，抒情却不取金刚怒目之态，而取委婉从容之致。娓娓道来，富于人情味。这和盛唐时期近体往往以“雄”取胜相较，可谓别具风致。[1] 

（四）古代诗歌阅读（11分）

    阅读下面这首唐诗，完成8～9题。

早寒江上有怀

孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。

我家寰水曲，遥隔楚云端。

乡泪客中尽，孤帆天际看。

迷津①欲有问，平海夕漫漫。

    [注]①迷津：迷路。

8．这首诗表达了什么样的思想感情？“木落雁南度，北风江上寒”对表达感情有什么作用？（6分）

这是一首怀乡思归的抒情。（1分）全诗情感是复杂的。诗人既羡慕田园生活，有意归隐，但又想求官做事，以展鸿图。这种矛盾，就构成了诗的内容。（2分）

“木落雁南度，北风江上寒”，这两句是写景，借景抒情。（1分）作者捕捉了当时带有典型性的事物，点明季节。木叶渐脱，北雁南飞，这是最具代表性的秋季景象。但是单说秋，还不能表现出“寒”，作者又以“北风”呼啸来渲染，使人觉得寒冷，这就点出了题目中的“早寒”。 （2分）

9．这首诗以“平海夕漫漫”作结，有何妙处？请简要分析。（5分）



[孟浩然](http://so.gushiwen.org/author_757.aspx)本为襄阳隐士，如今却奔走于东南各地（最后还到长安应进士举），却是把隐居与从政的矛盾集于一身，而这种矛盾又无法解决，故以“平海夕漫漫”作结。（2分）滔滔江水，与海相平，漫漫无边，加以天色阴暗，已至黄昏。这种景色，完全烘托出作者迷茫的心情。（3分）

赏析：这是一首怀乡思归的抒情。全诗情感是复杂的。诗人既羡慕田园生活，有意归隐，但又想求官做事，以展鸿图。这种矛盾，就构成了诗的内容。

　　“木落雁南度，北风江上寒”，这两句是写景，借景抒情。作者捕捉了当时带有典型性的事物，点明季节。木叶渐脱，北雁南飞，这是最具代表性的秋季景象。但是单说秋，还不能表现出“寒”，作者又以“北风”呼啸来渲染，使人觉得寒冷，这就点出了题目中的“早寒”。

　　落木萧萧，鸿雁南翔，北风呼啸，天气寒冷，作者活画出一幅深秋景象。处身于这种环境中，很容易引起悲哀的情绪，所谓“悲落叶于劲秋”（[陆机](http://so.gushiwen.org/author_838.aspx)《文赋》），是有一定道理的。远离故土，思想处于矛盾之中的作者就更是如此了。

　　这是一种“兴”起的手法，诗很自然地进入第二联。作者面对眼前景物，思乡之情，不免油然而生。“襄水”，亦即“襄河”。汉水在襄阳一带水流曲折，所以作者以“曲”概括之。“遥隔”两字，不仅表明了远，而且表明了两地隔绝，不能归去。这个“隔”字，已透露出思乡之情。作者家住襄阳，古属楚国，故诗中称“楚云端”，既能表现出地势之高（与长江下游相比），又能表现出仰望之情，可望而不可即，也能透露出思乡的情绪。“我家襄水曲，遥隔楚云端”，看来句意平淡，但细细咀嚼，是很能体味到作者炼句之妙、造意之苦的。

　　如果说第二联只是透露一些思乡的消息，带有含蓄的意味，而又未点明；那么第三联的“乡泪客中尽”，不仅点明了乡思，而且把这种感情一泄无余了。不仅他自己这样思乡，而且家人也在想望着他自己的归去，遥望着“天际”的“孤帆”。家人的想望，是假托之词，然而使思乡的感情，抒发得更为强烈了。“迷津欲有问”，是用《论语·微子》孔子使子路问津的典故。长沮、桀溺是隐者，而孔子则是积极想从政的人。长沮、桀溺不说津（渡口）的所在，反而嘲讽孔子栖栖遑遑、奔走四方，以求见用，引出了孔子的一番慨叹。双方是隐居与从政的冲突。而[孟浩然](http://so.gushiwen.org/author_757.aspx)本为襄阳隐士，如今却奔走于东南各地（最后还到长安应进士举），却是把隐居与从政的矛盾集于一身，而这种矛盾又无法解决，故以“平海夕漫漫”作结。滔滔江水，与海相平，漫漫无边，加以天色阴暗，已至黄昏。这种景色，完全烘托出作者迷茫的心情。

（长沮，桀溺耦而耕，[孔子](http://baike.baidu.com/view/2176.htm)过之，使[子路](http://baike.baidu.com/view/72781.htm)问津焉。

长沮曰：“夫[执舆](http://baike.baidu.com/view/7218037.htm)者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是[知津](http://baike.baidu.com/view/6584608.htm)矣。”

问于桀溺，桀溺曰：“子为谁？”曰：“为[仲由](http://baike.baidu.com/view/53343.htm)。”曰：“是鲁[孔丘](http://baike.baidu.com/view/71539.htm)之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从[辟人](http://baike.baidu.com/view/6218285.htm)之士也，岂若从[辟世](http://baike.baidu.com/view/6218430.htm)之士哉？”耰而不辍。

子路行，以告。夫子[怃然](http://baike.baidu.com/view/1186575.htm)曰：“鸟兽不可与同群，吾[非斯](http://baike.baidu.com/view/87006.htm)人之徒与而谁与？[天下有道](http://baike.baidu.com/view/3148208.htm)，丘不与易也。）”

　　这首诗二、三两联都是自然成对，毫无斧凿痕迹。第二联两句都是指襄阳的地位，信手拈来，就地成对，极为自然。第三联“乡泪”是情，“归帆”是景，以情对景，扣合自然，充分表达了作者的感情。最后又以景作结，把思归的哀情和前路茫茫的愁绪都寄寓在这迷茫的黄昏江景中了。

（五）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋词，完成8～9题。

青玉案

曹组

碧山锦树明秋霁。路转陡，疑无地。忽有人家临曲水。竹篱茅舍，酒旗沙岸，一簇成村市。

凄凉只恐乡心起。凤楼远、回头谩①凝睇。何处今宵孤馆里，一声征雁，半窗残月，总是离人泪。

[注] ①谩：徒然、空自。

8.上片后四句写景，包含了词人哪些丰富而微妙的情感变化？请结合诗句简要说明。（5分）

①先是忽然看到临水人家的惊喜；②接着写宁静安详的烟村给词人带来的一种有所依托的温暖和慰藉；③同时，眼前如画的烟村，也触发了词人一缕思乡之情。（5分）

9.简要分析“凄凉只恐乡心起”一句在词中的作用。（6分）

（1）内容上：点明了题旨——旅愁乡思，（2分）（2）结构上：承上启下  ①承接上片写景，点出旅愁乡思的主题；（2分） ②领起下文，抒写独宿孤馆，乡思盈怀的惆怅之情。（2分）

这是一首抒写旅愁乡思的词。峰回路转，曲折尽致，读来只觉精神飞动，情韵无限。

“碧山锦树明秋霁”，首句点出行旅的节令和境地。秋雨初晴，秋空如洗，显得青山红树分外明丽。锦树，指秋霜染红的树木。一肩行李，秋色如画，雨后的晴光更给这幅秋山行旅图增添了欢快的亮色。此词意抒写旅愁，却先欢乐之景，遥映后文，以形成节奏的变化和情绪的跌宕。“疑无地。”行行之际，山路转陡，几疑路穷。这种“山穷水复疑无路”的感觉，正是“柳暗花明又一村”的前奏，而旅行者的乐趣亦莫过于此。果然，“忽有人家临曲水。竹篱茅舍，酒旗沙岸，一簇成村市。”这四句写忽然之间惊喜的发现。行文开合顿挫，饶有风致。它看似景语，却包孕着丰富的情感内涵和微妙的心理变化过程。作者先写竹篱茅舍的临水人家，岸边迎风轻扬的酒旗，远处错错落落的烟村，宁静安详而富有人情味，使旅人感到一种有所依托的温暖和慰藉。然而眼前这如画的烟村，又不期然地成为思乡的触媒，于是正当惊喜凝望之际，一缕乡思又从心底萌生。

过片“凄凉只恐乡心起”领起下文。“凄凉”二字，形容一掬“乡心”的况味：“只恐”二字妙。拓开一步，欲防范而不能，似未然而实不期然而然。处此境地，“心”不由已，透过一层来写乡思之撩人，笔意更觉深挚。“凤楼远、回头谩凝睇。”凤楼，妇女居处。这里指家中的妻子。凝睇，凝神而望。谩，徒然、空自。这两句感叹路远人遥，视线难及，纵然回头凝望，也是徒劳。这就点明了“乡心”的具体内涵，并对“凄凉只恐乡心起”作了第一层回应和铺染。**接着运笔入虚**，从望乡的怅惘悬想今宵旅宿的孤寂情景。“何处今宵孤馆里，一声征雁，半窗残月，总是离人泪”，全从揣想着笔，身未一一经而心先历历想，念念及此，不禁黯然伤神。这是对“凄凉只恐乡心起”的第二层回应和铺染。“一声征雁”，使人想到一字抵千金的家书，又自然会发出“雁归人未归”的感喟：“半窗残月”，则使人想见“落月满屋梁，犹疑照颜色”的梦后惆怅之情。总之，独宿孤馆，乡思盈怀，所闻所见，无不献愁供恨，催人泪下。这四句与上片“忽有人家临曲水。竹篱茅舍，酒旗沙岸，一簇成村市”四句遥相映照，前后相连相生，全词和谐化一。

这首词上片写景，而景中寓情，貌似明丽而实已为下文转写乡愁埋下伏笔（反衬）。过片承转十分自然，直领下片，写来吞吐曲折，虚实错综，极尽铺染之能事。而此词更妙之处于结句，既回应前文，又点句话了全篇。[1]

（六）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋词，完成8～9题。

采桑子

欧阳修

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。

无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

【注】西湖：指颍州（今安徽阜阳）西北颍河与泉河交汇处的天然湖泊。

8. 词的上阙第一句在整首词中的的作用是什么？上片描写了一幅什么样的图景？（5分）

上阙第一句总摄全篇，点明题意，直抒赞美之情。（2分）上阙从视觉和听觉两方面描写了蜿蜒曲折的绿水、长满芳草的长堤、动听的乐声和歌声，描绘了西湖清丽、恬静、淡远的春景。（3分）

9. 词的下阙主要是用了哪种表现手法描写西湖春色的？抒发了诗人的什么感情？(6分）

动静结合的手法或以动衬静（2分）一、二句风平浪静，把水面比作明净平滑的琉璃，更以船的缓慢移动写出了“静”。三、四句写涟漪微起，惊动了沙洲上的水鸟，水鸟掠过堤岸飞去，写出了“动”，而西湖愈显其幽静。动静相衬，动静结合写出了西湖春色的多姿多彩。（2分）抒发了诗人流连山水的愉快心情。（2分）

这组《采桑子》从不同侧面描写了“水深莫测，广袤相齐”（《正德颍州志》卷一）的西湖美景，从中折射出欧阳修挂冠退隐后从容自适的闲雅心理。

这首词是《采桑子》组词中的一首。描写四季风景是欧阳修《采桑子》组词的重要内容。这首名列第一，写的是春色中的西湖，风景与心情，动感与静态，视觉与听觉，两两对应而结合，形成了一道流动中的风景。全词以轻松淡雅的笔调，描写泛舟颍州西湖时所见的美丽景色，以“轻舟”作为观察风景的基点，舟动景换，但心情的愉悦是一以贯之的。色调清丽，风格娟秀，充满诗情画意，读来清新可喜。

上阕主要写堤岸风景，笔调轻松而优雅。“西湖好”是一篇之眼，“短棹”二字已将休闲的意思委婉写出，因为是短棹，所以轻舟缓慢而悠闲地飘荡在湖面上，游人有足够的时间来观赏两岸春色。“绿水逶迤，芳草长堤”两句写足由湖心经水面到堤岸，再整体向远处推进的动态画面。而“隐隐笙歌处处随”一句又从听觉的角度将西湖的欢乐情调刻画了出来，“隐隐”和“处处”都凸显出轻舟的流动感。

下阕的视点收束，主要写“绿水逶迤”。过片写水面平滑，“无风”二字为枢机所在，盖正因无风，方使得西湖水面清澈而平滑，也方使得游人“不觉船移”，其间不仅有诗情，而且合乎逻辑。结拍写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点。大概沙禽久已习惯于西湖的平滑，所以轻舟带来的小小涟漪，就足以惊起沙禽而掠岸飞过。视点也因此由近到远，再向高处延伸，将立体而富有动感的西湖呈现在读者面前。全词以轻舟的行进为线索，渐次写出堤岸和湖面的景物特征，并将游人之悠闲意趣融入其中，轻舟短棹、绿水芳草、游人笙歌与惊飞沙禽，“西湖好”在这一背景下得到了淋漓尽致的诠释。

全词描绘了春日的颍州西湖，景色是那样引人入胜，绿水蜿蜒曲折，长堤芳草青青，春风中隐隐传来柔和的笙歌声。水面波平如镜，不待风助，小船已在平滑的春波上移动。这首词如同一幅清丽活泼 、空灵淡远的风景画，美不胜收，清新可爱，有很的强吸引力。

（七）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋诗，完成8—9题。

春寒①

梅尧臣

春昼自阴阴，云容薄更深。

蝶寒方敛翅，花冷不开心。

压树青帘②动，依山片雨临。

未尝辜景物，多病不能寻。

注：①这首诗写于庆历六年初春。当时作者支持的范仲淹革新政治活动（庆历新政）正处于低潮，个人生活中，梅尧臣妻子谢世后次子也病逝。②“青帘”指酒旗。

8. 梅尧臣在艺术上注重诗歌的形象性，请结合颔联和颈联，分析作者是如何表现抽象的“春寒”的。（6分）

中间两联，通过具体物象，来表现春寒，（1分）三四句写因寒气袭来，蝴蝶收敛双翅，花蕾无力舒展，这是选取春天最有代表性的蝶和花写天气之寒。(2分)五六句写压挂在树枝上的酒旗翻动，足见风很猛；依傍山丘的阴云挟带着阵雨压来，表明雨势之急。（2分）这四句从不同视角形容春寒，这一派峭寒，使天宇充塞着凄冷寥落的气氛，这就把春寒真切地刻画出来。（1分）

9.这首诗表达了作者怎样的感情？请结合全诗简要分析。（5分）

诗歌表达了作者内心感情的凄苦、心情的悲凉。（2分）诗人借景抒情，首联点明春阴的季节特征，薄云密布，是诗人心境的流露；颔联“不开心”三字一语双关，既写景又写人，别有意味；尾联 “病”字既写了身体状况，也流露出诗人此时的心情。（3分）

北宋诗人梅尧臣的这首《春寒》诗可以按“起、承、转、合”的结构规律来把握。  
　　首联“起”，点明季节特征，说明春日阴云笼罩，虽然云层不厚，但整天浓阴密布，云天雾海，一片迷茫。“云容薄”三字很好地点明了早春云雾的特点。  
　　颔联“承”，以极其对仗的句式，写出了春寒料峭的气候环境下的景物特征：蝴蝶因气候寒冷而紧缩了翅膀，不能飞舞；花朵因空气湿冷而迟迟不开。其中“不开心”三字一语双关，写景写人，移情手法，别有意味，叫人想起“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗句来。  
　　颈联“转”，由静景而至于动景。春风凛冽，吹动着挂在树枝上的酒旗；春雨阵阵，靠近山的地方，春风突然夹裹着春雨而来，叫人感到一阵寒冷。“亚”通“压”，低低地垂挂着。“片”，不能理解为大雨，它准确地描绘出春雨的特点。  
　　尾联“合”，点明诗人对景物产生如此感受的原因，借此抒发了感情。“未尝辜”是说诗人不曾做对不住景物的事，是诗人情感和人格的表露。“病”字一语双关，既写了身体状况，也写出诗人此时的心情。  
　　联系诗人的[人生](http://www.skyjiao.com/col/36/)经历和范仲淹革新失败的历史背景，不难理解诗人此时因改革处于低潮而感情凄苦、心情悲凉的深意。

（八）古代诗歌阅读（11分）

    阅读下面这首宋诗，完成8～9题。

冥冥寒食雨

刘一止①

冥冥寒食雨，客意向谁亲？

泉乱如争壑，花寒欲傍人。

生涯长剌促②，老气尚轮囷③。

不负年年债，清诗断送春。

    【注】①刘一止（】078～1161），湖州归安【今浙江吴兴）人。官至中书舍人给事中，此诗作于宋室南渡之后。②刺促：奔走忙碌。③轮囷：形容虽年老但志气盘曲在胸的样子。

8．首句的“寒食”，也有版本写作“寒日”，但一般都认为“寒食”更好，请结合首联说明理由。（5分）

“每逢佳节倍思亲”。“寒食”更有意味，扩大了诗的意境，更能表达诗人身在异乡的的孤寂和思乡怀亲之情：（2分）因为寒食在清明节前一天（一作两天），此节禁烟火，只吃冷食，故此时的冷雨淅沥，更显暗淡凄凉；由“客意向谁亲？”可知诗人身在异乡，内心孤寂，自然最容易触动客子的思乡之情。（3分）

（分析：本题的“寒食节”可能对学生可能有些难度，可是作为一个常见于古诗文的节日，尤其是高考曾经出现过的节日，学生应该掌握。）

9．诗中表现了诗人怎样的情感？请联系诗句简要谈谈。  （6分）



“寒食”冷“雨”，“客意” “向谁亲”“欲傍人” 表现了诗人身在异乡的孤寂之感、思乡念土之情；“生涯长剌促”表现了诗人的常年在外奔走不休，暗寓其宦海浮沉的身世之叹；“老气尚轮囷”表现诗人南渡之后，不忘国事，依然老气郁勃在胸的昂扬气概；尾联则表现出年华虚度，无所作为的的感慨。（每点2分，答三点6分）

（分析：本题有一定的难度，目的是提示学生在阅读诗歌时要充分利用注解的暗示。） 寒食节的雨昏昏暗暗，客居他乡的愁苦向谁倾诉。湍急的泉流争着涌向沟壑，花在寒风中靠拢仿佛是互相依靠。我这一生大开大阖，坎坷不安，但到老时却依然气血方刚。不要让过去的时光成为心中的负担，就用这首诗来送走〔度过〕这个春天吧。寒食节的雨[昏昏暗暗](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%98%8F%E6%98%8F%E6%9A%97%E6%9A%97&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLrHK9nHnLPH6kn1mzrAmL0AP8IA3qPjfsn1bkrjKxmLKz0ZNzUjdCIZwsrBtEXh9GuA7EQhF9pywdQhPEUiqkIyN1IA-EUBtkrHT3nW61njm)，客居他乡的愁苦向谁倾诉。湍急的泉流争着涌向沟壑，花在寒风中靠拢仿佛是互相依靠。我这一生大开大阖，坎坷不安，但到老时却依然[气血方刚](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%B0%94%E8%A1%80%E6%96%B9%E5%88%9A&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLrHK9nHnLPH6kn1mzrAmL0AP8IA3qPjfsn1bkrjKxmLKz0ZNzUjdCIZwsrBtEXh9GuA7EQhF9pywdQhPEUiqkIyN1IA-EUBtkrHT3nW61njm)。后两句，是诗人触景生情，有感而发地感慨自己在年老时分尚能保持乐观的人生态度。

最后一句没有特别的意思，就是作者所感而发而已。苏轼诗，闲做清诗断送春。跟这是同样意思。

这首诗的主题很简单，就是作者先由感而发，清明的冷萧光景想到自己客居他乡的愁苦，再联想自己一生的坎坷，但又觉得自己在年老时分尚能保持乐观的人生态度，所以做诗聊以自嘲。

寒食节的雨昏昏暗暗，客居他乡的愁苦向谁倾诉。湍急的泉流争着涌向沟壑，花在寒风中靠拢仿佛是互相依靠。我这一生大开大阖，坎坷不安，但到老时却依然气血方刚。后两句，是诗人触景生情，有感而发地感慨自己在年老时分尚能保持乐观的人生态度。...

冥冥寒食雨译文：

　　寒食节的雨昏昏暗暗，客居他乡的愁苦向谁倾诉。湍急的泉流争着涌向沟壑，花在寒风中靠拢仿佛是互相依靠。我这一生大开大阖，坎坷不安，但到老时却依然气血方刚。不要让过去的时光成为心中的负担，就用这首诗来送走〔度过〕这个春天吧。

　　冥冥寒食雨赏析：

　　“寒食雨”已是一派冷清萧瑟的景象，添上“冥冥”二字更将这种冷清刻画得淋漓尽致。“客意向谁亲”一句提问使得诗人心中的愁苦不言而喻。“湍急的泉水” 和“寒风中的花”不仅仅是景物描写，更照应了第一句的“雨”，也再次点出了诗人独在异乡离愁别绪。后两句，是诗人触景生情，有感而发地感慨自己在年老时分尚能保持乐观的人生态度。

　　最后一句没有特别的意思，就是作者所感而发而已。苏轼诗，闲做清诗断送春。跟这是同样意思。

　　冥冥寒食雨主题：

　　这首诗的主题很简单，就是作者先由感而发，说作者这一生大开大阖，坎坷不安，但到老时却依然气血方刚。清明的冷萧光景想到自己客居他乡的愁苦，再联想自己一生的坎坷，但又觉得自己在年老时分尚能保持乐观的人生态度，所以做诗聊以自嘲。

　　刘一止(1078～1161)字行简，号太简居士，湖州归安(今浙江湖州)人。宣和三年进士，累官中书舍人、给事中，以敷文阁直学士致仕。为文敏捷，博学多才，其诗为吕本中、陈与义所叹赏。有《苕溪集》。刘一止，七岁能文，试太学，有司欲举其兼代官职，一止不就。徽宗宣和三年(1121)进士。监秀州都酒务，迁越州教授、参知政事。高宗建炎四年(1130)，详定一司敕令所删定官。

　　宋绍兴(1131～1162)初，召试馆职，宋高宗大为称赏。绍兴间，历秘书省校书郎，监察御史，起居郎奏事。高宗曾不无自得地说：“朕亲擢也”，在官期间，极陈堂吏、宦官参政之弊，终为人所忌恨，以言事罢，主管台州崇道观。起知袁州，改浙东路提点刑狱。召为中书舍人兼侍讲，迁给事中，又以言事罢，后被罢为提举江州太平观，进敷文阁待制。一止以忤秦桧，两次奉祠，御史中丞何若奏一止迎附李光，傲迈慢上，被削职。秦桧死，召至国门，以病不能拜任，力辞，以敷文阁直学士致仕。绍兴三十年十二月卒，年八十二(此据《行状》，《宋史》本传作八十三)。

（九）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，然后回答问题。（11分）

楚江怀古 马戴  
露气寒光集，微阳下楚丘。猿啼洞庭树，人在木兰舟。  
广泽生明月，苍山夹乱流。云中君不见，竟夕自悲秋。   
8．“广泽生明月，苍山夹乱流”是晚唐诗中的名句，请从动静角度分析两句诗的表达效果。（5分）

两句诗运用了动静结合的手法。“广泽生明月”，“广泽”即广阔的洞庭湖面是静的，“明月”本来也是静的，但一个“生”字，赋予了明月以活泼泼的生命，将其冉冉升起的动感写出来了，该句以动写静，描绘出了洞庭湖的阔大与静（2分）；“苍山夹乱流”， “苍山”是静的，“乱流”是动的，该句动静结合，写出了青山的苍茫，江流的喧闹（2分）。两句动静结合，描绘出了一幅阔大的楚江月夜山水图，给人以无限的遐想。(1分)

9．这首怀古诗抒发了作者怎样的情感？请结合诗句作简要分析。（6分）

诗的首联描写了秋风摇落的薄暮时分，江上晚雾初生，楚山夕阳西下，露气迷茫，寒气侵人，这种萧瑟清冷的秋暮景象，透露了诗人悲凉落寞的悲秋情怀。结句“竟夕自悲秋”直接表达了悲秋情怀。（2）“广泽生明月”的阔大与静谧反衬出诗人远谪遐方的孤单离索，“苍山夹乱流”的迷茫与纷扰，衬托出诗人内心深处的撩乱彷徨（1分）对景怀人，很自然地想起屈原来。云神无由得见，屈子也邈矣难寻，这句诗既抒发了对忠君爱国但报国无门的屈原的敬慕、缅怀之情（1分），又抒发了自己怀才不遇、壮志难酬的悲伤愁苦之情（2分）。（意思对即可）

【诗文解释】  
　　露气凝集着寒光，斜阳落入楚山。猿猴在洞庭湖畔的树上啼叫，人坐在栏舟上。宽阔的湖面上升起一轮明月，苍山夹着乱奔的泉流。我看不见云神，整夜对着秋天悲伤。  
【词语解释】  
微阳：微弱的阳光。  
楚丘：楚地的山丘。  
洞庭：洞庭湖。  
木兰舟：木兰树所制的舟船。  
广泽：广阔的大水面。  
云中君：《楚辞》中的云神。  
竟夕：整夜。

【赏析】  
　　唐宣宗大中初年，原在山西太原幕府掌书记的马戴，因直言被贬为龙阳（今湖南汉寿）尉。从北方来到江南，徘徊在洞庭湖畔和湘江之滨，触景生情，追慕前贤，感怀身世，写下《楚江怀古》五律三章。这是其中一篇。诗人描写了洞庭湖的风景，凭吊屈原，抒发了自已羡慕屈原的情怀，表达了自已苦闷忧伤的心境。全诗借景抒怀，凝练深挚，情真意切。  
篇虽题“怀古”，却泛咏洞庭景致。诗人履楚江而临晚秋，时值晚唐，不免“发思古之幽情”，感伤自身不遇。首联先点明薄暮时分；颔联上句承接“暮”字，下句才点出人来，颈联就[山水](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=18ce740f79f36a5b&k=%C9%BD%CB%AE&k0=%C9%BD%CB%AE&kdi0=0&luki=2&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=5b6af379f74ce18&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Ftllsjx%2F869%2Ehtml&urlid=0)两方面写夜景，“夹”字犹见凝练；尾联才写出“怀古” 的主旨，为后两首开题，而以悲愁作结。诗人描写了洞庭湖的风景，凭吊屈原，抒发了自己羡慕屈原的情怀，表达了自己苦闷忧伤的[心境](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=18ce740f79f36a5b&k=%D0%C4%BE%B3&k0=%D0%C4%BE%B3&kdi0=0&luki=1&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=5b6af379f74ce18&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Ftllsjx%2F869%2Ehtml&urlid=0)。  
近人俞陛云在《诗境浅说》中说：“唐人五律，多高华雄厚之作，此诗以清微婉约出之，如仙人乘莲叶轻舟，凌波而下也。”他以“清微婉约”四字标举此诗的艺术风格，确实别具只眼。  
秋风遥落的薄暮时分，江上晚雾初生，楚山夕阳西下，露气迷茫，寒意侵人。这种萧瑟清冷的秋暮景象，深曲微婉地透露了诗人悲凉落寞的情怀。斯时斯地，入耳的是洞庭湖边树丛中猿猴的哀啼，照眼的是江上飘流的木兰舟。“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”（《九歌·湘夫人》），“船容与而不进兮，淹回水而凝滞”（《涉江》），诗人泛游在湘江之上，对景怀人，屈原的歌声仿佛在叩击他的心弦。“猿啼洞庭树，人在木兰舟”，这是晚唐诗中的名句，一句写听觉，一句写视觉；一句写物，一句写己；上句静中有动，下句动中有静。诗人伤秋怀远之情并没有直接说明，只是点染了一张淡彩的画，气象清远，婉而不露，让人思而得之。  
黄昏已尽，夜幕降临，一轮明月从广阔的[洞庭湖](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=18ce740f79f36a5b&k=%B6%B4%CD%A5%BA%FE&k0=%B6%B4%CD%A5%BA%FE&kdi0=0&luki=6&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=5b6af379f74ce18&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Ftllsjx%2F869%2Ehtml&urlid=0)上升起，深苍的山峦间夹泻着汩汩而下的乱流。“广泽生明月，苍山夹乱流”二句，描绘的虽是比较广阔的景象，但它的情致与笔墨还是清微婉约的。同是用五律写明月，张九龄的“海上生明月，天涯共此时”（《望月怀远》），李白的“梦绕城边月，心飞故国楼”（《太原早秋》），[杜甫](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=18ce740f79f36a5b&k=%B6%C5%B8%A6&k0=%B6%C5%B8%A6&kdi0=0&luki=5&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=5b6af379f74ce18&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Ftllsjx%2F869%2Ehtml&urlid=0)的“星垂平野阔，月涌大江流。”（《旅夜书怀》），都是所谓“高华雄厚”之作。而马戴此联的风调却有明显的不同，这一联承上发展而来，是[山水](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=18ce740f79f36a5b&k=%C9%BD%CB%AE&k0=%C9%BD%CB%AE&kdi0=0&luki=2&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=5b6af379f74ce18&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Ftllsjx%2F869%2Ehtml&urlid=0)分设的写景。但“一切景语，皆情语也”（田同之《西圃词说》），“广泽生明月”的阔大和静谧，曲曲反衬出诗人远谪遐方的孤单离索：“苍山夹乱流”的迷茫与纷扰，深深映照出诗人内心深处的撩乱彷徨。  
夜已深沉，诗人尚未归去，俯仰于天地之间，沉浮于湘波之上，他不禁想起楚地古老的传说和屈原《九歌》中的“云中君”。“屈宋魂冥寞，江山思寂寥”，云神无由得见，屈子也邈矣难寻，诗人自然更是感慨丛生了。“云中君不见，竟夕自悲秋”，点明题目中的“怀古”，而且以“竟夕”与“悲秋”在时间和节候上呼应开篇，使全诗在变化错综之中呈现出和谐完整之美，让人寻绎不尽。  
从这首诗可以看到，清微婉约的风格，在内容上是由感情的细腻低回所决定的，在艺术表现上则是清超而不质实，深微而不粗放，词华淡远而不艳抹浓妆，含蓄蕴藉而不直露奔迸。马戴的这首诗，可说是晚唐诗歌园地里一枝具有独特芬芳和色彩的素馨花。

（十）古代诗歌阅读（11分）阅读下面这首宋词，完成8～9题。

南柯子 忆旧   仲殊（僧人）

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家①？

【注】①家：句末语气词，加强语气。

8、这首词的上阕在写景时用了哪些技巧？试结合诗句分析。（5分）

【答案】①写景采用了远近结合的手法。“十里青山远”是远景，写出了青山历历在目之景；“潮平路带沙”是近景，写出了潮水退去，沙迹残留的路面之状。（2分）②用了视听（动静）结合的手法。“十里青山远，潮平路带沙”是视觉（或静景）描写，“数声啼鸟”是听觉（或动景）描写。（1分）③“数声啼鸟怨年华”运用了拟人修辞手法，表达作者内心的愁怨。（2分）

9、这首词抒发了作者哪些思想感情？请结合诗句简要赏析。（6分）

【答案】①抒发了作者年华易逝，青春不再的忧伤之情。“数声啼鸟怨年华”一句可以看出这一点；②抒发了作者天涯飘泊的厌倦之情，“又是凄凉时候在天涯”一句可以看出；③抒发了作者对物是人非的感慨。“绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家”，写词人站在荷塘边，想起从前路过此地，乘着酒意，观赏荷花，引发叩问：“你还记得那年买酒喝的那个醉汉么？”（每点2分）

通篇写景，又抒发了词人对尘世生活的眷恋之情。十里青山，数声鸟啼，残月白露，清风晓霞，有声有色地表现了江南的夏季景色。词中上、下片的结句，委婉含蓄地提到人，而且引起对往事的回忆。全词清新雅洁，优美柔和，饶有意味。

这首词抒发了词人对尘世生活的眷恋之情，表明了词人情操越俗的品格和对浮世生活的深情迷恋。全词即景生情，寓情于景。[7]

上片着重从空间方面着笔，首二句便直接铺叙景物，“十里青山远，潮平路带沙”写一位云游四方的僧人。正走在江边潮湿带沙的路上，或许是向那远在十里外的青山丛林去找寻挂单的寺庙。两句写出了一幅山水映带的风景画面，这画面隐衬出画中人孤旅中的寂寞感。根据仲殊的生活经历推断，他所以到处游方，并非完全为了虔心礼佛，而是或者寻道访友，或者想借旅游来纵情山水。消除俗虑。下面他骤然发出“数声啼鸟怨年华”的慨叹，这何尝是啼鸟怨年华。而是行客自已途中听到鸟声油然而起年华虚度的怅恨。鸟啼花放。原是快意畅游的大好场景，可对一个弃家流浪的行脚僧人来说，感到的却是“凄凉时候”，前面再冠以“又是”二字，说明这种飘泊生涯为时已经不短了。作者能把旅途中的见闻感受用词笔如实写来，情景并茂，显示了他的浓郁诗情和坦率性格。

下片主要从时间方面落笔。“白露收残月，清风散晓霞。”“白露”既指秋凉的夜露，又表明了节候。“清风”句紧承前句强调白昼的结束。这两句紧承“啼鸟怨年华”的命意。形象生动地展示出时间推移的进程。“绿杨堤畔问荷花”，承前写景。杨柳堤岸，浓荫密处，微风过后，荷香飘拂，那荷花又大又丽，正撩人情思。站在荷塘边，词人突然想起来了，原来有一年，也是这个时候，他到过此地，在附近的酒家买酒喝，并乘着酒意还来观赏过荷花。他禁不住又是感叹又是喜悦。于是欣然向荷花发出问话：“记得年时沽酒那人家？” 于此情景相生的妙笔中可以见出僧人的性格、风趣，和他那任真自得的飘洒词笔。

全词从时空两方面构思，写景抒情，情寓于景，意象清悠，意境清晰。词作设色明艳，对比和谐，色彩艳丽，美感很强。仲殊曾被苏东坡称作“胸中无一毫发事”，性情坦荡、不拘礼法。此词即是这位诗僧真性情、真才情的真实流露。[5] 

艺术手法上：此词写景采用了远近结合的手法。“十里青山远”是远景，“潮平路带沙”是近景；还用了视听结合的手法。前两句诗是视觉的描写，“数声啼鸟”是听觉的描写。也运用了拟人的修辞手法。“数声啼鸟怨年华”一句其实是表达作者内心的愁怨。

**名家点评**

薛砺若《[宋词通论](http://baike.baidu.com/view/475192.htm)》：黄花庵称仲殊《诉衷情》一调“篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致”。然尚不及其《柳梢青》、《南柯子》二词更为清逸也。在他的词里，只感到一种出家人的清逸和婉情绪，东坡所谓“此僧胸中无一毫发事者”，可以看出他的为人。

(十一)古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首诗，完成8---9题。

御街行 秋日怀旧

范仲淹

叶飘香砌，夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头攲，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

8．有人认为“寒声碎”的“寒”“碎”两字用得极妙，你同意吗？请简述理由。

同意。“寒”意为寒冷，“碎”意为破碎（解释词1分）。表现秋寒时节，秋叶纷纷坠地的无奈（2分）。体现了自己的孤寒处境的感受，渲染出寂夜中的悲凉寂寥的心情。（2分）

9．请从“情”和“景”交融的角度对这首词作一赏析。（6分）

这首词上片描写秋夜寒寂景象，下片抒写孤眠愁思的情怀，由景入情，情景交融。（2分）作者从夜静叶落写起，因夜之愈静，故越觉寒声之碎。“真珠”五句，极写远空皓月澄澈之境。“长是人千里”，可见作者久羁之苦。（2分）下片即从此生发，步步深入。酒未倒，已先成泪，情更凄切（2分）。“残灯”两句，写屋内暗淡情景，与上片月光呼应，倍增伤感，末三句愁更难堪，情更凄切。（1分）

【附诗歌欣赏】这是一首秋夜怀思情人的词。上片写秋夜景，或就地面刻画秋声，或就天宇描摹夜色，以寒夜秋声衬托主人公所处环境的冷寂，突出人去楼空的落寞感，并抒发了良辰美景无人与共的愁情。沈际飞《草堂诗余隽》称赏“天淡”句写景空灵。下片专就离情宣发。“愁肠”三句折进一层，言离愁之深。“残灯”二句再现实境，一盏如豆的青灯忽明忽暗，独自凭栏斜倚，尝尽这孤眠的滋味。末以离愁“眉间心上”无所不在，倍增酸楚。“都来此事”几句为李清照《一剪梅》词所袭用，化作“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，向来为词评家所赞誉。这首词虽写似水柔情，却骨力道劲，绝不流于软媚。李攀龙云：“月光如昼，泪深于酒，情景两到”，可谓佳评。

 本词又题作“秋日怀旧”，是抒写秋夜离情愁绪之作。上阕由更深夜静，听秋叶飘落于石阶之零碎声响写起，突出心之空虚和人之孤独。抒发了良辰美景却无人与共的孤愁。下阕抒情。“酒未到，先成泪”，比词人在《苏幕遮》中“酒入愁肠，化作相思泪”句意又更进一层，表现出词人推陈出新的卓越创造才能。从整体构思看，“酒未到”二句，申说“无由醉”的理由，补足“愁肠已断”的事实，思路超拔。“残灯”句提起“孤眠滋味”，呼应开头“夜寂静，寒声碎”的境界。本词又题作“秋日怀旧”，是抒写秋夜离情愁绪之作。

　　词的上片以秋景感怀。开头“纷纷”三句，特感秋声之刺耳。因夜之寂静，故觉香砌坠叶，声声可闻。“真珠”五句。特觉秋月之皎洁。因见明月而思及千之外的亲朋，更何况年年今夜，莫不如此，令人愈难为情。

　　词的下片为抒愁。过片“愁肠”以下三句，写愁肠只在举酒未饮之时；“残灯”二句，写愁眠只在残灯枕之际；“都来”三句，写愁思只在心上眉宇之间，纯用白描手法，而能得其神韵。

　　这首词写离人在秋月之夜的离愁别恨。作者本是个“不以物喜，不以已悲”的刚毅男子，然而，久居他乡，这如练月华又怎能不触发他那丰富的内心感情世界！

　　全词由景入情，情随景生，自然浑成。上片以景寓情，境界疏阔，尤其“天淡银河垂地”一句，显得奔放激越，气象恢宏；下片直接抒情，一个“愁”字，层层递进，反复咏叹，语直情真，悲凉凄切。全诗情中有景，景中透情，可谓情极之语，真可谓善写愁思者也。[李清照](http://www.xigutang.com/songci/liqingzhao/)的“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”（《一剪梅》）即从这里脱胎。