卜算子  
  
刘克庄  
片片蝶衣轻，点点猩红小。道是天公不惜花，百种千般巧。  
朝见树头繁，暮见枝头少。道是天公果惜花，雨洗风吹了。  
  
［注］刘克庄，南宋著名词人，一生致力于抗金复国大业，却屡遭当国者的排挤、压制和迫害。  
  
相关试题及答案  
（1）如何理解“百种千般巧”的“巧”？请作简要分析。（4分）  
（2）上阕写“道是天公不惜花”，下阕写“道是天公果惜花”，欲抑先扬，具有“味外之旨”，从中可以看出作者怎样的思想感情？  
答案   
（1）姿态之“巧”：花瓣儿薄如蝴蝶翅膀，轻盈有致：颜色之“巧”：花朵固小，却猩红如染，鲜艳娇美；“巧”亦指花的精神：“百种千般”言其精神气质．形貌和气韵、外在的表现和内在的含蓄配合相宜、谐和一致。  
（2）上片“道是”是扬，下片“道是”是抑，欲抑先扬，抑扬之间、流露；词人对大自然风雨摧残花事的不满，以婉约之笔曲折地表达了自己才不见用、遭受压抑的愁苦情怀，流露出对当权者压制、迫害和摧残[人才](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%C8%CB%B2%C5&k0=%C8%CB%B2%C5&kdi0=0&luki=4&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)的不满。  
  
  
3、“片片蝶衣轻，点点猩红小”运用了哪些修辞手法？“朝见树头繁，暮见枝头少”引发了你怎样的感想？  
解析：　句中有比喻，两句构成对偶。关于感想，与花开花落有联系，言之成理即可。  
答案：　①对偶、比喻。②示例：花开花落终有时，“万物兴歇皆自然”；花开之际想花落，“劝君惜取少年时”。  
  
注释  
① 卜算子，《词律》以为调名取义于“卖卜算命之人”。《词谱》以苏轼词为正体。又名《百尺楼》《眉峰碧》《缺月挂疏桐》等。双调，四十四字，仄韵。  
② 蝶衣轻，花瓣象蝴蝶翅膀那样轻盈。  
③ 猩红，象猩猩血一样鲜红。  
④ 了，尽。  
  
二：  
1这首词表现了诗人丰厚的情感，请结合作品简要分析。（4分）  
2这首词运用了多种表达技巧，请选取两种作简要赏析。（4分）  
  
参考答案：  
1.（1）爱花之情。词的上片通过“轻”、“小”、“巧”等予以表现。  
　　（2）惜花之意。词的下片通过“少”、“雨洗风吹”等予以表现。  
　　（3）才不见用、遭受压抑的愁苦，报国无门、功名难就的愤懑。词的下片通过“花”  
　　被“雨洗风吹”象征人才被摧残予以表现。  
　　（4 分，答对1 点1 分，答对3 点满分。）  
2.（1）象征（[托物言志](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%CD%D0%CE%EF%D1%D4%D6%BE&k0=%CD%D0%CE%EF%D1%D4%D6%BE&kdi0=0&luki=3&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)）。用“花”象征人才，用“天公”象征皇帝（朝廷），用“花”  
　　被“雨洗风吹”象征朝廷摧残[人才](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%C8%CB%B2%C5&k0=%C8%CB%B2%C5&kdi0=0&luki=4&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)，直观生动，给人深刻印象。  
　　（2）对比。上片中“百种千般巧”同下片中“雨洗风吹了”、下片中“朝见树头繁”  
　　同“暮见枝头少”对比，鲜明地表现出惋惜、愁苦和愤懑之情。  
　　（3）抑扬结合（欲抑先扬）。上片先扬“天公怜花”，下片再抑“天公摧花”，表现  
　　出强烈的愤懑之情。  
　　（4）回环往复。“道是天公”句式重复运用，韵律和谐，意味丰厚。  
　　（任选其中两种作答。）  
　　（4 分，每种2 分。）  
  
译文  
海棠花瓣薄得透明，像蝴蝶的翅膀舞动轻盈。  
[海棠花](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%BA%A3%CC%C4%BB%A8&k0=%BA%A3%CC%C4%BB%A8&kdi0=0&luki=2&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)瓣娇小玲珑，枝头上缀满点点猩红。  
说是天公不爱惜花，这千姿百态都是他的巧手造成。  
清晨看见树梢娇花繁盛，傍晚看见枝头花朵凋零。  
说天公爱惜花，为什么天公他要呼风唤雨，摧残如此美丽的生命。  
  
创作背景  
刘克庄一生有才情，有志向，有抱负，却屡遭贬官，备受压抑。他早在入仕之初，就因所作《落梅》诗中有“东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张”的诗句，被言官谤讪，遭到免官押归的处罚。由此累废达十年之久。以后在他的仕宦生涯中又屡用屡废，历尽坎坷和挫折，使他那旨在报国的“平戎策，从军什”（《[满江红](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%C2%FA%BD%AD%BA%EC&k0=%C2%FA%BD%AD%BA%EC&kdi0=0&luki=5&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)·夜雨凉甚忽动从戎之兴》）终于零落为尘。所以，他在自己的词作中不只一次地发出过“年光过尽，功名未立”（《[沁园春](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%C7%DF%D4%B0%B4%BA&k0=%C7%DF%D4%B0%B4%BA&kdi0=0&luki=6&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)·梦孚若》）之类的强烈喟叹。  
这首小词一变他粗犷奔放的词风，以婉约之笔隐晦而曲折地表达了自己遭受压抑的愁苦情怀，流露出对当权者压制、迫害和摧残人材的不满。  
  
鉴赏  
这首小词全以寻常语入词，自然有致含蓄深婉。巧妙的语词重复，反词作常规，也形成一种回环往复的韵味，耐人寻味。  
这首小词写惜花而又不止于惜花，具有言外之旨。  
上片先写花的可爱。起首一韵为花描态绘色：片片花瓣儿宛如蝴蝶轻盈的翅膀；点点花朵儿猩红如染，那么鲜艳娇美。上句写花之态，从花瓣儿着墨，因花瓣儿薄，故云“轻”；下句写花之色从整个花朵儿落笔，[海棠花](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%BA%A3%CC%C4%BB%A8&k0=%BA%A3%CC%C4%BB%A8&kdi0=0&luki=2&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)朵儿个小，所以在写花之色的同时再著一“小”字，并补足上文“轻”字。两句同一写花，而角度各异，为下句“百种千般巧”伏笔。而“片片”又见花瓣儿之多，“点点”又见花朵儿之密，为下片换头句“朝见树头繁”埋下伏笔。  
歇拍一韵旨在写花的可爱，可词人偏不直说，而是以揣度的口吻插入一句议论，用“道是天公不惜花”衬起，然后再说出花的“百种千般巧”。这样写，不仅沉着有力，使行文不板；而且，由于引进了“天公”即自然界的主宰“天老爷”丰富了全词的含蕴，突出了作者创作本词的寓意，很耐人寻味。歇拍句的“百种千般巧”，当然包括上文所说的姿致轻盈、体态娇小、色彩鲜艳，但细味“巧”字，又分明包含着花的气韵美和内在美。只有形貌和气韵、外在的表现和内在的含蕴配合相宜、谐和一致，方可谓之“巧”，谓之美。  
下片写花被“雨洗风吹了”的惋惜之情。上片极写花的可爱，这是为下片写花被雨打风吹去作铺垫。所以过片一韵便说：“朝见树头繁，暮见枝头少。”这里，“繁”、“少”对写，“朝”、“暮”对提，不仅见花事变化之遽，亦且见词人对花事的关心。从中我们可以想见“爱花成癖”的词人秉烛逐枝察看的忧惧情态，这一韵不似上片起首一韵，似对非对，却极有韵致，一段惜花情思宛然若揭。  
最后一韵乃全词的核心所在，但词人也不直说，而先用“道是天公果惜花”句衬起，然后再说出花事被“雨洗风吹了”的可悲现实。这话也很发人深思，同样具有一种哲理性味道，因为同上片歇拍一韵所说，本来就是一个问题的两个方面。而且，上片的“道是”句是扬，这里的“道是”句是抑，欲抑先扬，抑扬之间，流露出词人对天老爷任凭风雨摧残花事的不满。  
词中有问答体，或下片问、下片答，或随问随答，为常见的问答方式。此词上片提出一问，下片复提一问，上下片所问却是针锋相对、互不相容的，终于有问无答，显得非常别致。上下片提问的方式相同，都是用的反证法。如果把上下片分开来看，并不是有问无答，答案乃包含在所问之中。上片问：如果说天公不爱惜花，那么花片如蝶翅舞动，花朵如猩红照眼，千姿百态，争奇斗艳，岂不都是天公之所作成？其答案自当承认“天公惜花”。但下片接着反问：如果天公果真惜花，那么无端风雨，断送春花，树头繁英，一夕顿尽，岂不都　是天公之所摧残？其答案又当承认“天公不惜花”。因此，上下片合起来看，两个答案竟是对立排他的，相互冲突，彼此否定。正确的答案则当在它们两者之外。其实，刘克庄此词虽有点游戏[笔墨](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=8&fv=17&is_app=0&jk=577db60a2f4ed6c1&k=%B1%CA%C4%AB&k0=%B1%CA%C4%AB&kdi0=0&luki=1&mcpm=0&n=10&p=baidu&q=lcfdcw_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=c1d64e2fab67d57&ssp2=1&stid=9&t=tpclicked3_hc&td=1835342&tu=u1835342&u=http%3A%2F%2Fwww%2Eexam58%2Ecom%2Fssongci%2F6346%2Ehtml&urlid=0)，但设问甚巧，所问的决不是无关宏旨的花花草草的小事。他就冥冥之中的“天公”与花事的关系发出质问，推而广之，世间万物也莫不可作此一问，无异于一篇以花事为题的具体而微的“天问”。真正的答案既在词中，又在词外。岁岁花开，年年花落，花事的荣枯盛衰，一任大自然的客观运行，实无与乎“天公”的“惜花”与否。“万物兴歇皆自然”，这才是刘克庄本来想说，但在词中仅透露其意而未及说明的真正的答案。全词诙谐风趣，具有幽默感，令人玩味有得。其写法或仿效苏轼的《泗州僧伽塔》诗。

**醉翁操【1】**

**苏轼**

琅然，清圆，谁弹？响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蒉过山前，曰有心也哉此贤【2】。　　醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅【3】，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦【4】。

注释：【1】据本词序，欧阳修喜爱琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空涧，常把酒临听，欣然忘归。后沈遵作琴曲《醉翁操》，崔闲记谱，请苏轼填词。【2】蒉：草筐。《论语·宪问》：“子击磬于卫，有荷蒉而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’”【3】童巅：山顶光秃，山无草木曰童。【4】徽：琴徽，系弦之绳。此处代指琴。

**16.下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）**

A. “响空山”与王维《山居秋暝》“空山新雨后”的“空山”，都写出了山的空寂。

B. “荷蒉”两句以《论语》中荷蒉者对孔子击磬的评价，赞赏醉翁懂得鸣泉之妙。

C. “醉翁去后”两句描写醉翁离开琅琊后，作者空对流泉，以吟诵表达思念之情。

D. 词作最后三句是说醉翁虽已离世，声和流泉的美妙意境却仍然得以留存人间。

**17.词作开篇几句运用了以声写声的手法，用玉声形容泉声的清亮圆润。按照要求，完成下列各题。（5分）**

① 下列诗句，没有运用这种手法的一项是（3分）

A. 龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。（李颀《听安万善吹觱篥歌》）

B. 商声寥亮羽声苦，江天寂历江枫秋。（刘长卿《听笛声留别郑协律》）

C. 蜂簇野花吟细韵，蝉移高柳迸残声。（韦庄《听赵秀才弹琴》）

D. 寒敲白玉声偏婉，暖逼黄莺语自娇。（王仁裕《荆南席上咏胡琴妓》）

**② 在横线处填写作品原句。（2分）**

白居易《琵琶行》同样运用了这种手法来写琵琶声：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”

**18.在横线处填写作品原句。（4分）**

① 古代文人常常喜欢“啸咏”，除了本词中的醉翁，陶渊明写曾写道：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”（《归去来兮辞》）（2分）

② 这首词与欧阳修《醉翁亭记》有密切关联。词中“唯醉翁中知其天”“醉翁啸咏，声和流泉”，呼应了《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等寄情山水的名句。

**19.** **欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色，表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比，苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和表现的情怀有何不同？（6分）**

答案：

16、【参考答案】C

【解析】本词主要借对流泉声音的描写来赞美欧阳修在琅琊山寄情山水，感受天籁的悠然自得之情。所以选项C说是对醉翁的思念之情不准确。

17、①【参考答案】B

【解析】A用龙吟虎啸的声音和万籁百泉的秋音来写觱篥声；C是蜂和蝉来写琴声；D用白玉和黄莺写琴声。

②【参考答案】嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

18、【参考答案】①登东皋以舒啸，临清流而赋诗。②山水之乐，得之心而寓之酒也。

19、【参考答案】

苏轼的《醉翁操》上阕主要是通过描写流泉的自然声响带来的美妙效果来赞美醉翁在醉中感悟自然的妙趣及对欧阳修追求绝妙意境做法得以流传的欣慰。如首句“琅然，清圆，谁弹，响空山”。写琅琊幽谷，山水奇丽，泉鸣空涧，声若环佩，词人创造了一个美好意境。“月明风露娟娟，人未眠。”从声响所产生的巨大感人效果来写流泉声响之美妙：此明月之夜，人们因为受此美妙乐曲所陶醉，迟迟未能入眠。下片写鸣泉虽不复存，醉翁也已化为飞仙，但鸣泉之美妙乐曲，醉翁所追求之绝妙意境，却仍然留人间。《醉翁亭记》则是通过描写琅琊山的四时景色抒发作者寄情山水的悠然自得之情。

【诗歌解析】

词的上片写流泉之自然声响及其感人效果。“琅然，清圆，谁弹，响空山”。四句为鸣泉飞瀑之所谓声若环佩，创造出一个美好意境。琅然，乃玉声。《楚辞·九歌》曰：“抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。”此用以状流泉之声响。清圆两字，这里是用来说泉声的清越圆转。在这十分幽静的山谷中，是谁弹奏起这一绝妙的乐曲？如此以来，动静之趣立现。  
　　“无言，惟翁醉中知其天。”是对上面设问的回答：这是天地间自然生成的绝妙乐曲。这一绝妙的乐曲，很少有人能得其妙趣，只有醉翁欧阳修能于醉中理解其天然妙趣。此句依然是写流泉声响之无限美妙。“月明风露娟娟，人未眠。”从声响所产生的巨大感人效果来写流泉声响之美妙：在此明月之夜，人们因为受此美妙乐曲所陶醉，迟迟未能入眠。“荷蒉过山前，曰有心也哉此贤。”二句说这一乐曲如何打动了荷蒉者。词作将此流泉之声响比作孙子之击磬声，用荷蒉者对击磬声的评价，颂扬流泉之自然声响。  
　　下片写醉翁的啸咏声及琴曲声。“醉翁啸咏，声和流泉。”二句照应上片之只有醉翁欧阳修才能得其天然妙趣的意思。写欧阳修曾作醉翁亭于滁州，在琅琊幽谷听鸣泉，且啸且咏，乐而忘还，天籁人籁，完全融为一体。“醉翁去后，空有朝吟夜怨。”说醉翁离开滁州，流泉失去知音，只留下自然声响，但此自然声响，朝夕吟咏，似带有怨恨情绪。“山有时而童颠，水有时而回川。”说时光流转，山川变换，琅琊诸峰，林壑尤美，并非永远保持原状。童颠，指山无草木。而水，同样也不是永远朝着一个方向往前流动的。这句的意思是，琅琊幽谷之鸣泉也就不可能完美地保留下来。“思翁无岁年，翁今为飞仙。”说，山川变换，人事变换，人们因鸣泉而念及醉翁，而醉翁却已化仙而去。此处用“飞仙”之典，谓醉翁化为飞仙，一去不复返，鸣泉之美妙，也就再也无人聆赏了。  
　　结句“此意在人间，试听徽外三两弦”说，鸣泉虽不复存在，醉翁也已化为飞仙，但鸣泉之美妙乐曲，醉翁所追求之绝妙意境，却仍然留在人间。词作最后将着眼点落在琴声上，突出了全词的主旨。  
　　这首词句式及字声配搭非常奇特。开头四句，“琅然，清圆，谁弹，响空山。”只有一个仄声字（“响”），其余都是平声。接着二句亦然。这样的安排，与此曲所属宫调有关。同时，上下两结句作七言拗句，也是特意安排的。故郑文焯曰：“读此词，髯苏之深于律可知。”（《郑文焯手批〈东坡乐府〉》）

**醉翁操**

　　琅琊幽谷，山水奇丽，泉鸣空涧，若中音会，醉翁喜之，把酒临听，辄欣然忘归。既去十余年，而好奇之士沈遵闻之往游，以琴写其声，曰《醉翁操》，节奏疏宕而音指华畅，知琴者以为绝伦。然有其声而无其辞。翁虽为作歌，而与琴声不合。又依《楚词》作《醉翁引》，好事者亦倚其辞以制曲。虽粗合韵度而琴声为词所绳的，非天成也。后三十余年，翁既捐馆舍，遵亦没久矣。有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴，恨此曲之无词，乃谱其声，而请于东坡居士以补之云。   
　　   
　　琅然，清圆，谁弹，响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蒉过山前，曰有心也哉此贤。   
　　醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童颠，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦。

**注释**　　⑴琅然：谓声音清朗响亮。琅，音郎。   
　　⑵娟娟：①明媚貌。②姿态优美貌。③长曲貌。   
　　⑶蒉：音愧，草筐也。《论语·宪问》有“子击磬于卫，有荷蒉而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’”。   
　　⑷童颠：谓山无草木，如童稚之首也。   
　　⑸徽：琴徽，系弦之绳。后亦指七弦琴面十三指示音节之标识。

**赏析**　　据[**苏轼**](http://so.gushiwen.org/author_183.aspx)自序可知，此作是为琴曲《醉翁操》所谱写的一首词。醉翁，即[**欧阳修**](http://so.gushiwen.org/author_561.aspx)。《醉翁操》，是太常博士沈遵据欧公庆历中谪守滁州时在琅琊幽谷所闻天籁之声，以琴写之，谱制而成的琴曲。苏轼此词，即是专门为这一天生绝妙之曲谱写的。词中写鸣泉及其和声，能将无形之声写得真实可感，足见词人对于大自然造化之工的深切体验。   
　　词的上片写流泉之自然声响及其感人效果。“琅然，清圆，谁弹，响空山”。四句为鸣泉飞瀑之所谓声若环佩，创造出一个美好意境。琅然，乃玉声。《楚辞·九歌》曰：“抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。”此用以状流泉之声响。清圆两字，这里是用来说泉声的清越圆转。在这十分幽静的山谷中，是谁弹奏起这一绝妙的乐曲？如此以来，动静之趣立现。   
　　“无言，惟翁醉中知其天。”是对上面设问的回答：这是天地间自然生成的绝妙乐曲。这一绝妙的乐曲，很少有人能得其妙趣，只有醉翁欧阳修能于醉中理解其天然妙趣。此句依然是写流泉声响之无限美妙。“月明风露娟娟，人未眠。”从声响所产生的巨大感人效果来写流泉声响之美妙：在此明月之夜，人们因为受此美妙乐曲所陶醉，迟迟未能入眠。“荷蒉过山前，曰有心也哉此贤。”二句说这一乐曲如何打动了荷蒉者。词作将此流泉之声响比作孙子之击磬声，用荷蒉者对击磬声的评价，颂扬流泉之自然声响。   
　　下片写醉翁的啸咏声及琴曲声。“醉翁啸咏，声和流泉。”二句照应上片之只有醉翁欧阳修才能得其天然妙趣的意思。写欧阳修曾作醉翁亭于滁州，在琅琊幽谷听鸣泉，且啸且咏，乐而忘还，天籁人籁，完全融为一体。“醉翁去后，空有朝吟夜怨。”说醉翁离开滁州，流泉失去知音，只留下自然声响，但此自然声响，朝夕吟咏，似带有怨恨情绪。“山有时而童颠，水有时而回川。”说时光流转，山川变换，琅琊诸峰，林壑尤美，并非永远保持原状。童颠，指山无草木。而水，同样也不是永远朝着一个方向往前流动的。这句的意思是，琅琊幽谷之鸣泉也就不可能完美地保留下来。“思翁无岁年，翁今为飞仙。”说，山川变换，人事变换，人们因鸣泉而念及醉翁，而醉翁却已化仙而去。此处用“飞仙”之典，谓醉翁化为飞仙，一去不复返，鸣泉之美妙，也就再也无人聆赏了。   
　　结句“此意在人间，试听徽外三两弦”说，鸣泉虽不复存在，醉翁也已化为飞仙，但鸣泉之美妙乐曲，醉翁所追求之绝妙意境，却仍然留在人间。词作最后将着眼点落在琴声上，突出了全词的主旨。   
　　这首词句式及字声配搭非常奇特。开头四句，“琅然，清圆，谁弹，响空山。”只有一个仄声字（“响”），其余都是平声。接着二句亦然。这样的安排，与此曲所属宫调有关。同时，上下两结句作七言拗句，也是特意安排的。故[**郑文焯**](http://so.gushiwen.org/author_738.aspx)曰：“读此词，髯苏之深于律可知。”（《郑文焯手批〈东坡乐府〉》）