**阅读下面的材料，根据要求作文。**一个年轻人要去远方，途中，遇一条恶狗挡道。年轻人并不与它对峙，而是绕道而行。  
一路人见了，对年轻人说，“一条狗都让你怕了，又怎么去远方呢？”年轻人说，“我不是怕狗，而是不想与狗纠缠”。  
路人说，“在通往远方的途中，会遇到许许多多像‘恶狗挡道’一样的障碍，你不去一一战胜它们，那怎能到达远方呢？”  
年轻人回答说，“正因为通往远方的途中有许许多多的障碍，所以才要有选择地去避开它，如果一遇障碍，就非要去扫平它，反而误了行程。有时，避开障碍，绕道而行，不失为一条更有效的捷径”。  
路人摇摇头，笑了笑，转身而去。  
**要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭；不少于800字。**

**绕道而行也是一种智慧**

人生的道路宛如一条曲折蜿蜒的小路，坎坷不平，没有尽头。但正因为这绕道的小路，年轻人选择了放慢脚步，收获智慧。绕道的智慧，让他跨越了生命中那道漂亮的横杆。

我们总是苛求，希望选择捷径，却不知弯路乃成功之母。有一个黑人女孩，短短二十多年，她奇迹般地完成了从丑小鸭到白天鹅的嬗变，成为了美利坚第一位黑皮肤的女国务卿。她就是康多莉扎·赖斯。人们或许只知道她传奇的奋斗史，殊不知她曾经一直梦想成为职业钢琴家。然而在大二的那个夏天，她精心构造的计划被打碎了，因为一次著名的阿斯本音乐节。“我碰到了11岁的孩子，他们只看一眼就能演奏我要练一年才能弹好的曲子，我想我不可能有在卡内基大厅演奏的那一天了。”她清楚地意识到了这个难以跨越的人生障碍，明智地选择了绕道而行——研究国际关系。绕道的智慧最终塑造了美国政坛上一代女杰。

弃医从文的鲁迅先生曾有言：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生。”但如果他不弃医从文，坚持医学救国，结果终究是遍体鳞伤而难有作为。

滚滚乌江江畔，“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”。项羽，这位楚汉争霸的失意者、末路英雄，因“无颜再见江东父老”，宁死不肯过江东。霸王别姬，乌江自刎，英雄也有江水这归处。只是，倘若他选择绕道而行，用智慧取胜，待到他日重新收拾起旧山河，就不会再有那流不尽的乌江泪，一如毛泽东那句“不可沽名学霸王”。乱世的光华似乎就在瞬间，乌江流水已滔滔而去，只是未曾惊醒楚霸王。

然而，真正的绕道而行并不是遇到困难就退缩，而是有选择地避开那些不影响最终目标的障碍。如果没有承受挫折的勇气和坚持，而是一味地退缩躲避，那么，这样的绕道而行便不再是一种智慧，它只会让你停留在原点，甚至在慢慢倒退。

溪流放弃磐石，转个弯，分流前进奔入大海；山路在山间迂回前行，曲曲折折九九归一。在人生迢迢长途中，平坦处，居安思危勇往直前；险峻处，抱有柳暗花明之念。学会绕道而行，也是一种智慧。这不仅仅是绕过困难，也绕出了困难背后的漫漫光明路。

高一（11）班 任可

可用素材：刘邦避开秦军主力先入关中；1940年5～6月，德国主力通过阿登山脉，从法国严密设防的马奇诺防线左翼迂回，在蒙梅迪附近突破达拉弟防线，占领了法国北部，接着进抵马奇诺防线的后方，使防线丧失了作用；1943年的太平洋战争就陷入了这样一种拉锯状态：以美国为首的盟军开始反攻，日军则负隅顽抗。南太平洋上岛屿星罗棋布，双方逐岛争夺，战争异常艰难。为了加快战争进程，一个大胆的想法在美军的两大名将麦克阿瑟和尼米兹的脑海里产生了：放弃一线平推的传统做法，跳跃前进，越岛攻击。太平洋战区的盟军在他们的指挥下，两路并进，利用海军优势，避开日军的一线防御要点，攻取其战略纵深中守备较弱的岛屿，得手以后再以此为支撑继续开展进攻，从而使战争的进程大大加快，仅用半年多时间即突破了日军的内防圈；红军面对强敌压境的第五次反围剿，选择长征；抗战初期，面对强大的日寇，以空间换时间。刘翔放弃跳远（长跑），选择跨栏；鲁迅弃医从文；魏建军面对进口车的大敌入侵，选择皮卡，成就了国产品牌长城汽车；科幻小说大师阿西莫夫放弃生物医学研究，开始科幻小说写作；志在成为政治家的施瓦辛格先做演员累积资本，最终成为加州州长；放弃钢琴家美好理想而成为美国首尾黑人女国务卿的赖斯。

**战胜困难，才能到达远方**

年轻人要去远方，而通往远方的路上难免遇到重重困难。年轻人避开了困难，绕道而行，他避开了眼下险峻的大山，避开了深不可测的河流，避开恶狗，却无法避开内心的重重障碍，或是懦弱，亦或是躲避的心态。

我不由得想起俾斯麦的一句话：如果人生的途程上没有障碍，人还有什么可做的呢？那么，贺拉斯所言：被克服的困难就是胜利的契机也更有说服力了。战胜困难，才能到达远方。

日本女建筑师妹岛和世若是在男性占统治地位的建筑业绕道而行，也许，她不会如现在一样受到世人的瞩目。妹岛研究更多地把都市集合住宅作为一个外部空间问题来研究，重新创造了室内空间，弥补了占主导的都市形式——公寓式住宅忽略其周边环境因素的体系的缺陷。妹岛避开这个建筑业的难题，她也可以在卢浮宫美术馆兰斯分馆，或是在冈山大学的设计上成就自我，可她选择直面困难，赢得了业界的高度认同，也赢得了磨砺自我的机会。

妹岛是杰出的女建筑师，更是普利兹克奖受之无愧的获得者。而战胜困难，是妹岛到往远方的通行证。战胜困难，更是每个伟大的艺术家到往远方的必经之路。

梅兰芳，作为中国最有影响力的京剧演员，曾说过自己是个拙笨的学艺者。梅兰芳的家人曾形容他：言不出众，貌不惊人。相较于大多数人，他并无学戏的资质，开始学戏是他八岁时，先生教他唱《二进宫》，四句极普通的老腔，教了很长时间他都不能上口，先生对他说：“祖师爷没给你这碗饭吃。”说罢拂袖而去。面对老师罢教和缺乏资质的困难，梅兰芳仍不停下求学的步伐，他终于踏入了艺术界，踏入了世界戏剧艺术之林，踏入了世界艺术名人之列。

钻石没有经过打磨，也只能是一块普通的石头，经受过打磨的疼痛，方能璀璨夺目。梅兰芳是这样的一块石头，若是面对重重困难的阻碍，他也曾绕道而行，我们很难确定那样一块无棱无角的石头会闪耀于于今人的心中。正如泰戈尔所说：上天完全是为了坚强你的意志，才在道路上设下重重障碍。

近年来，传承千年的白酒行业似乎正在经历一场寒冬，作为中国白酒的龙头，茅台选择直面行业危机。茅台开始因势而谋，应势而动，顺势而为，在危机中寻找商机，在危机中创造生机。面对行业危机的困难，茅台没有绕道而行，最终取得了惊人的成绩：在“十二五”收官之年，茅台酒在中国国内高端白酒市场占有率超过了50%，还同时发展了五家新经销商，与此同时，美国旧金山市决定设立“茅台日”。

茅台战胜了行业危机，成为中国白酒企业的行业标杆，在严峻的形势下强势增长，再塑茅台辉煌。茅台若没有战胜困难，困难就会吞没它。

战胜困难，才能到达远方。人生的途程中，面对阻碍我们前进的挡路恶狗，我们不能绕过，更不能躲避，不然，我们无法积蓄能力。如果我们无法充实自己力量，又怎能达到人生的至高点？

通往远方的路，时常布满荆棘，那就披上铠甲，做一名斗士。披荆斩棘，远方的路就在脚下。

高一（11）班 苏若欣

让心灵转个弯

林若兮

大河弯延，山径蜿曲，人类历史追随着自然的步伐婉婉前行。山河的盘曲、历史的嬗变都予人以心灵上的启示：坦直固然重要，但偶尔的变通，可以为山重水复的路打开一扇柳暗花明的窗——在适当的时候，请让心灵转个弯。

伟大的灵魂往往过于执拗。兰波，被缪斯的手指触碰过的通灵者，执着痴狂于纯粹的无世俗的野性，“要么一切，要么全无”，最终“走向了更深的分裂”；波德莱尔，乌托邦式的特立独行最终葬送成了《恶之花》中一片“连月亮也厌恶的墓地”；希梅内斯，流亡颠沛，只因唾弃那“遥远的、发了疯的”故土上一声战炮的轰鸣……

这些炫丽、旷奇的灵魂无法得到平静的归宿、在漫漫黑夜中饱受折磨，使人们在折服于他们笔下传奇艺术天堂的同时，不禁为他们不会变通、痴迷固执所酿造的悲剧而扼腕垂泪。这些过于精深突兀的魂灵无法适应于社会纷迭，固执前行走尽生命旅程后，留给后人的，是无尽的叹息与遗憾。

反观之，抛弃生命不必要之重，适当的变通，可以为生命增添光亮的丰盈与幸福。同为人类历史上最璀璨的文学大师，普鲁斯特大胆变通，弃却传统的法国文学呈线性流淌的时序性记述方式，最终创作出300万字巨著《追忆似水年华》，以“自我”为灵魂，借助潜意识最细微的波动，自由裁剪时空，最终奠定了意识流文学在文学界中的特殊地位。普鲁斯特本人也因而获得了20世纪最杰出小说家的美誉。

适当的变通还可使人冲突限局，活出自我。18岁，杜拉斯独自离开越南，辗转于柬埔寨、法国等地，找寻最从于自我的归属；从属于法学、数学专业，却最终追寻心中所爱，走上了职业写作的道路。杜拉斯以一名女性作家的身份，坦荡走入通俗读者群体，以通俗群众为载体，骄傲书写不流于众的灵动文字。其惊骇世俗的《情人》一出版便引起巨大轰动，杜拉斯本人柔婉变通却又不失原则的处事方式也成为许多女性作家争相模仿的范版。

变通是一种哲学，一种智慧。它不同于圆滑的世俗，也不同于趋炎附势的阿谀。当我们陷于生活中的凄风苦雨难以挣解时，除去一味的硬蛮，也可换一种方式，用变通的智慧来帮助，以心灵的弯道去抚平，转败而成功，因祸而得福。变通，使生命多了许多和谐，少了许多征战。

米兰·昆德拉的《生活在别处》中有这样一个比喻：“他的一生就是在被遗弃的电话亭里，在没有连线、根本无法接听的听筒前的漫长等待。”

从昆德拉的电话亭里出来吧！让心灵转个弯，门外，海阔天空。