《词论》是李清照所著的一篇关于词的专论文章，创作的年代推断为南渡之前所作。

李清照在《词论》一文中提出词"别是一家"之说，强调了词与诗的分野，强调词配合词牌所对应的曲调演唱的重要性，并在《词论》一文中通过对先前各家的评价中，系统的阐述了优秀词作的标准。

李清照在《词论》中虽然对词在音律、形式上的种种特点作出了较为系统归纳和总结。但没有提及和词息息相关的音乐，也没有系统的阐述如何写词。当然我们考虑到这只是一篇短文，也可以谅解的。《词论》当时流行的词牌曲调中豪放的较少，导致文中评价较高的词家都是婉约为主，为后世豪放派不遵循曲调者所厌恶，更因其一介女流批评大家而被称为"妄评"。

虽然李清照在词论中没有对如何写词进行系统的说明，但人们还是可以通过她的词作看到她对她的《词论》的有力例证。

词论 李清照

乐府声诗并著，最盛于唐。开元、天宝间，有李八郎者，能歌擅天下。时新及第进士开宴曲江，榜中一名士，先召李，使易服隐姓名，衣冠故敝，精神惨沮，与同之宴所。曰:"表弟愿与坐末。"众皆不顾。既酒行乐作，歌者进，时曹元谦、念奴为冠，歌罢，众皆咨嗟称赏。名士忽指李曰:"请表弟歌。"众皆哂，或有怒者。及转喉发声，歌一曲，众皆泣下。罗拜曰:此李八郎也。"自后郑、卫之声日炽，流糜之变日烦。已有《菩萨蛮》、《春光好》、《莎鸡子》、《更漏子》、《浣溪沙》、《梦江南》、《渔父》等词，不可遍举。五代干戈，四海瓜分豆剖，斯文道息。独江南李氏君臣尚文雅，故有"小楼吹彻玉笙寒"、"吹皱一池春水"之词。语虽甚奇，所谓"亡国之音哀以思"也。逮至本朝，礼乐文武大备。又涵养百余年，始有柳屯田永者，变旧声作新声，出《乐章集》，大得声称于世;虽协音律，而词语尘下。又有张子野、宋子京兄弟，[沈唐](http://baike.so.com/doc/1904222-2014851.html)、[元绛](http://baike.so.com/doc/2085415-2206110.html)、晁次膺辈继出，虽时时有妙语，而破碎何足名家!至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不葺之诗尔。又往往不协音律，何耶?盖诗文分平侧，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重。且如近世所谓《声声慢》、《雨中花》、《喜迁莺》，既押平声韵，又押入声韵;《玉楼春》本押平声韵，有押去声，又押入声。本押仄声韵，如押上声则协;如押入声，则不可歌矣。王介甫、曾子固，文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，不可读也。乃知词别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。又晏苦无铺叙。贺苦少典重。秦即专主情致，而少故实。譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。黄即尚故实而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。

注释

[1]声诗:指可以演唱的五七言诗。

[2]开元、天宝:唐玄宗李隆基的年号。

[3]李八郎:李衮，唐代有名歌唱者。唐李肇《国史补》有记载。

[4]曲江:地名，在长安城东南。

[5]故弊:破旧。

[6]惨沮:沮丧。

[7]坐末:犹陪下座。

[8]曹元谦、念奴:二者皆唐代有名歌唱者。

[9]咨嗟:感叹。

[10]哂:冷笑。

[11]罗拜:团团下拜。

[12]郑卫之声:本指春秋郑、卫国音乐。这里指靡靡之音。

[13]烦:多。

[14]《菩萨蛮》等:皆词牌名。

[15]遍举:一一例举。

[16]瓜分豆剖:形容四分五裂。

[17]斯文:文明。

[18]李氏君臣:批南唐李璟、李煜父子与冯延巳等人。

[19]"故有"句:《南唐书 冯延巳传》"元宗尝戏延巳曰'吹皱一池春水，干卿何事?'延巳答:'未如陛下小楼吹彻玉笙寒。'元宗悦。"

[20]亡国之音哀以思:语出《礼记 乐记》。

[21]逮:及。

[22]涵养:准备。

[23]柳屯田永:北宋词人柳永，官至屯田员外郎。

[24]尘下:庸俗低下。

[25]张子野等:皆宋代词人。

[26]晏元献:北宋词人晏殊，卒谥元献。

[27]欧阳永叔:欧阳修，字永叔。

[28]苏子瞻:苏轼，字子瞻。

[29]天人:形容学问深不可测。

[30]酌蠡:舀取。蠡:瓠瓢。

[31]葺:整理。

[32]平侧:平仄。

[33]五音:指唇、齿、喉、舌、鼻发之音。

[34]五声:指宫、商、角、徵、羽五音阶。

[35]六律:即黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。

[36]清浊轻重:即清音、浊音、轻声、重声。

[37]《声声慢》等:皆词牌名。

[38]王介甫:王安石，字介甫。

[39]曾子固:曾巩，字子固。

[40]西汉:指以司马迁为代表的西汉文风。

[41]绝倒:笑倒。

[42]晏叔原:晏几道，字叔原。

[43]贺方回:贺铸，字方回。

[44]秦少游:秦观，字少游。

[45]黄鲁直:黄庭坚，字鲁直。

[46]铺叙:铺陈、叙写。

[47]典重:庄重。

[48]故实:典故、史实。

[折叠](http://baike.so.com/doc/4579106-4790389.html)全文翻译

古乐府歌与诗并列发展的最高峰，是盛唐时期。

唐开元、天宝年间，有一位歌者叫李八宝，唱歌妙绝天下。有一次，刚刚及第的进士们在曲江大开宴席，其中有一位及第的名士，吩咐李八宝故意穿一身旧衣，戴一顶旧帽子，隐瞒自己的真实姓名，并装成神情惨淡的样子，一同参加宴席。然后对众人说:这是我的表弟，让他坐末席吧。参加宴会的众人都对他毫不在意。众人边喝酒边听歌，许多歌者轮流唱歌，其中只有曹元谦、念奴二人歌唱得最好。唱完后，大家对二人的歌声称叹赞赏不绝。这时，那位名士忽然指着李八宝对大家说:请让我表弟为大家演唱一首歌吧。众人都晒笑起来，甚至还有人生气起来。等到李八宝一曲歌唱完后，却引得众人都哭了起来。团团拜伏在李八宝周围，都说:你肯定就是李八郎啊。

从此以后，郑地和卫地的乐声在当时更加流行起来，这些声乐的柔糜之处、音节变化也更见烦琐。唐朝时已经有《菩萨蛮》、《春光好》、《莎鸡子》、《更漏子》、《浣溪沙》、《梦江南》、《渔父》等曲调，不能一一枚举。

到了五代的时候，各路诸侯纷纷建国，中华大地战乱不断，斯文扫地，更无人作新曲沿途传唱了。这时只有南唐李璟、[冯延巳](http://baike.so.com/doc/2722492-2873925.html)等君臣温文尔雅，时有新作问世，其中有名的作品有李璟的《浣溪沙》、冯延巳的《谒金门》，"小楼吹彻玉笙寒"、"吹皱一池春水"更是其中的名句。句子虽然很奇特、很优美，但是要灭亡的国家所唱出来的歌声也带着很深的哀伤，就不能算曲子词中的上品了。

到了宋朝，礼仪、声乐、文章、武功都已经齐备了，又休息生养了百余年，才有柳屯田柳永，变乐府旧声为新声，有《乐章集》传世，确立了他在宋词大家中的地位。但柳永的词虽然非常适合于音律，但词句却俗不可耐。又有张子野(张先)、宋子京(宋祁)宋公序(宋庠)兄弟以及沈唐、元绛、晁次等人辈出，虽然时时有妙语传世，但却整篇破碎，不能称为名家。到了晏元献(晏殊)、欧阳永叔(欧阳修)、苏子瞻(苏轼)这些人，他们学究天人，填这些小歌词，应该就象是拿着葫芦做的瓢去大海里取水一样容易，但是全都是不可再会雕饰的诗罢了，而作为词又往往不协音律，这是为什么?

这是因为诗和文章只分平仄，但词却要分五音(宫商角徵羽)，又分五声(阴平、阳平、上、去、入)，又分六律(黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射)，还要分发音的清、浊、轻、重。比如当世(北宋后期)的那些词牌名叫《声声慢》、《雨中花》、《喜迁莺》的，既可以押平声韵，又可以押仄声韵。《玉楼春》本押平声韵，有押去声，又押入声。本来是押仄声韵的，如果押上声韵则与音律协调，但如果押入声韵，就不能作歌唱了。王介甫(王安石)、曾子固(曾巩)，他们的文章有西汉时风格，但如果他们作词，只怕会让人笑倒，因为这样的词读不下去。

这样我们就知道了，词别是一家，但知道的人却不多。后来晏叔原(晏几道)、贺方回(贺铸)、秦少游(秦观)、黄鲁直(黄庭坚)一出，才得词中三味。但是晏几道的词短于铺叙，贺铸的词短于用典。秦观的词却致力于婉约、情深一片，词中却少了实际的东西，就象一个贫穷人家的美女，虽然长得很漂亮，打扮也很时尚，但骨子里却始终缺乏那种与生俱来的富贵气态。黄庭坚的词内容倒是充实，却有些小毛病，就象一块美玉，却有些斑点，所以价值自然要打些折扣了。