深圳实验学校高中部2015-2016学年度第二学期

第二阶段考试

**高一语文**

时间：150分钟 满分：150分 命题人：高一语文命题二组

**一、语文基础常识（本大题8小题，每小题3分，共24分）**

1.下列对作家作品的表述错误的一项是 (　　)

A．曹禺，原名万家宝，现代著名戏剧家，《雷雨》是他在清华大学读书时创作的处女作，当时引起巨大轰动，其代表作品还有《日出》、《原野》等。

B．关汉卿，元代戏曲作家，号已斋叟，大都人，高居“元曲四大家”之首。作品有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》、等。被誉为“梨园领袖”、“杂剧班头”。

C．莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国著名戏剧家，他的戏剧代表了这一时期英国文学的最高成就。他著名的四大悲剧分别是《哈姆莱特》、《李尔王》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》。

D．《堂吉诃德》、《威尼斯商人》、《红与黑》、《静静的顿河》这几部著作的作者依次是西班牙的塞万提斯、英国的莎士比亚、法国的司汤达和前苏联的肖洛霍夫。

【答案】　C(《罗密欧与朱丽叶》换成《麦克白》)

2.下列对联写李清照的一项是(　　)

A．兵甲富于胸中，一代功名高宋室；忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台。

B．铁板铜琶继东坡高唱大江东去；美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。

C．质而绮，真且醇，自可传之千古；樽中酒，篱下诗，岂甘了此一生。

D．大明湖畔，趵突泉边，故居在绿杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。

【答案】　D(A项，联中“忧乐关乎天下”出自《岳阳楼记》中的名句，可知写的范仲淹；B项“继东坡高唱大江东去”“美芹悲黍”可知是辛弃疾；C项“樽中酒，篱下诗”可知是陶渊明；D项“漱玉集”“金石录”可知是李清照。)

3．下列文学常识的表述，不正确的一项是(　　)

A．辛弃疾字幼安，工诗、文，更擅长词，有词集《乐章集》传世。

B．苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡。汉族，眉州眉山人，北宋文学家，在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。

C．柳永是北宋第一位专力写词的作家，代表作有《雨霖铃》《鹤冲天》等。

D．古人论词的风格，分豪放和婉约两派，柳永、李清照等属于婉约派。

【答案】　A(《乐章集》是柳永作品。)

4．下列加点的词语解释不正确的一项是 (　　)

A．当垆(坐在垆前卖酒)

三推六问(反复审问)

孛老(元杂剧中扮演老年女性的角色)

B恓惶(烦恼不安的样子)

天谴(责备)

举案(古代端食物用的矮脚木盘)齐眉

C．行动(走快)些

错勘(错误地判断)

亢旱三年(大、极)

D．糊突(糊涂、混淆)

罪愆(罪过)

暑气暄(炎热)

【答案】　A(孛老：元杂剧中扮演老年男性的角色)

5.下列加点词语的解释，有误的一项是(　　)

A．都门帐饮无绪(设帐置酒送别)

刘郎才气(指雄才大略)

B．一尊还酹江月(同“樽”，酒杯)

羽扇纶巾(佩有青丝带的头巾)

C．断鸿声里，江南游子(失群的孤雁)

舞榭歌台(建在高台上的房子)

D．有暗香盈袖(清淡的香气)

这次第，怎一个愁字了得(一个挨一个)

【答案】　D次第（光景、状况）

6.下列各句中加点的词语使用正确的一组是（ ）  
　　A. 在【滚绣球】一段唱词中，关汉卿借窦娥之口，对天地鬼神进行了大胆斥责，让封建统治者感到石破天惊。  
　　B. 他对这项工作掌握熟练，已经达到了目无全牛的境界。  
　　C. 戏剧是一门美轮美奂的艺术，它的美体现在人物的语言、动作，场景的构建、变幻，音乐、舞美的巧妙配合上。  
　　D. 运动会上，他借了一身衣服很不合身，真是捉襟见肘。

【答案】B目无全牛：眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构。形容技艺已经到达非常纯熟的地步（A 石破天惊：原形容箜篌的声音，忽而高亢，忽而低沉，出人意料，也可以形容奇境。后多比喻文章议论新奇惊人。C 美轮美奂：形容新屋高大美观，也形容装饰、布置的美好漂亮。D.捉襟见肘：拉一下衣襟就露出胳膊肘儿，形容衣服破烂。比喻顾此失彼，穷于应付。）

7．下列句子中，没有语病的一句是 (　　)

A．《南方周末》创刊于1984年，是以“反映社会，服务改革，贴近生活，激浊扬清”为特色；将思想性、知识性和趣味性熔于一炉。

B．禁止在公共场所吸烟，防止传播二手烟，特别是劝阻有烟瘾的青少年戒烟，对预防肺癌和其他呼吸系统疾病有着极其重要的意义。

C．我国是食品生产和食品消费大国，但无论是食品产业的规模化、规范化水平还是行业诚信道德体系完善程度都还有待进一步改善。

D．网络作为当今最先进的信息传播媒体，它的广泛应用不仅改变了人们的生活方式，而且也催生出与信息技术紧密结合的网络文化。

答案　D解析　A．成分残缺。缺少宾语中心语，应在“熔于一炉”后加上“的报纸”。B.不合逻辑。“劝阻……戒烟”不妥，应改“戒烟”为“吸烟”或去掉“阻”。C.搭配不当。“改善”和“水平”“程度”不搭配，应把“改善”改为“提高”。

8．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 (　　)

围棋棋子按颜色区别黑白二方，但所有棋子在功能上无任何区别，性能相同，地位相等。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这与我国传统农业社会的思维方式如出一辙：想要保有地盘，就要使地盘连成一片；想要地盘不失，就必须以所有城池作为依托。

①而欲想占领地盘，就必须至少有两口各自独立的“气眼”　②要想生存发展，就必须拥有根据地　③“气眼”就是自己的活动空间　④围棋胜负的标志就是所占地盘之大小　⑤对方不得侵入，象征着中国古代的城池　⑥而要有根据地，就必须有回旋的空间

A．②⑥④①③⑤ B．②⑥①③⑤④

C．④①③⑤②⑥ D．④⑤②⑥③①

答案　C解析　填空部分应先说明胜负规则，即第④句要放在前面，后面的根据连词“而”及上下句相应的词语，还有标点和前后照应，可确定其余几句顺序为①③⑤②⑥。

**二、古诗文阅读默写（本大题6小题，共36分）**

阅读下面的文言文，完成9～13题。

|  |  |
| --- | --- |
| **辛弃疾号稼轩，齐之历城人。少师蔡伯坚，与党怀英同学，号辛、党。始筮仕，决以蓍shī，怀英遇“坎”（ 坎为陷入、陷阱，为险难之境。得此卦者，运气不佳，多难危险，事多困阻，宜谨言慎行，退守保安。），因留事金，弃疾得“离”（ 得此卦者，宜谦虚谨慎，稳步进取，则前途光明），遂决意南归。** | **【参考译文】**  **辛弃疾，号稼轩，山东历城人。年轻时以蔡伯坚为师，与党怀英同学，并称辛、党。当初(辛、党)占卜仕途，将蓍草折断(占卜)，怀英得到的是坎卦，于是留(在北方)为金主做事，而辛弃疾得到离卦，就下决心南归大宋。** |
| **金主亮死，中原豪杰并起。耿京聚兵山东，称天平节度使，节制山东、河北忠义军马，弃疾为掌书记，即劝京决策南向。僧义端者，喜谈兵，弃疾间与之游。及在京军中，义端亦聚众千余，说下之，使隶京。义端一夕窃印以逃，京大怒，欲杀弃疾。弃疾曰：“丐我三日期，不获，就死未晚。”揣僧必以虚实奔告金帅，急追获之。义端曰：“我识君真相，乃青兕也，力能杀人，幸勿杀我。”弃疾斩其首归报。京益壮之。** | **金主完颜亮死后，中原豪杰纷纷起义。耿京在山东聚集人马，号称天平节度使，调配管辖山东、河北效忠大宋王朝的军马，辛弃疾在耿京手下做掌书记，就劝耿京作南归决断。僧人义端，好论军事，早先弃疾有时跟他有来往。等到弃疾在耿京军中，义端也聚集了一千多人。(弃疾)劝他投奔耿京，让他做了耿京的下属。义端一天晚上，窃得耿京的大印而逃。耿京大怒，要杀弃疾。弃疾说：“请允许我以三天为期，抓不到他，再杀我(也)不晚。”他推测义端一定将义军的虚实报告金帅，马上行动抓住了他。义端(用计)道：“我知道你真正的命相，是青犀牛相，(你)有力量杀人，但希望你不要杀我。”弃疾(并不理会)，斩其首回报耿京，耿京更认为他是壮士。** |
| **绍兴三十二年，京令弃疾奉表归宋，高宗劳师建康，召见，嘉纳之，授承务郎、天平节度掌书记，并以节使印告召京。会张安国、邵进已杀京降金，弃疾还至海州，与众谋曰：“我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？”乃约统制王世隆及忠义人马全福等径趋金营，安国方与金将酣饮，即众中缚之以归，金将追之不及。献俘行在（**天子所在的地方**），斩安国于市。仍授前官，改差江阴佥判。弃疾时年二十三。** | **绍兴三十二年，耿京命令弃疾带着表奏归宋，宋高宗正在建康劳军，召见了他，嘉奖了他，授他承务郎天平节度使掌书记的官职，同时用节度使印和文告召耿京。正遇张安国、邵进已经杀耿京降金了。弃疾回到海州，与众人谋划道：“我因主帅归顺朝廷的事前来，没想到发生变故，拿什么复命呢？”于是邀约统制王世隆及忠义人马全福等直奔金营，(此时)张安国正与金将饮酒兴浓，就当着众人将他捆绑起来带走，金将没追上他们，弃疾将张安国献给朝廷。(朝廷下令)在闹市中将张安国斩首。朝廷还是将先前的官职授于弃疾，改做江阴签判。当时他二十三岁。** |
| **乾道四年，通判建康府。六年，孝宗召对延和殿。时虞允文当国，帝锐意恢复，弃疾因论南北形势及三国、晋、汉人才，持论劲直，不为迎合。作《九议》并《应问》三篇献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备。以讲和方定，议不行。迁司农寺主簿，出知滁州。州罹兵烬，井邑凋残，弃疾宽征薄赋，招流散，教民兵，议屯田，乃创奠枕楼、繁雄馆。辟江东安抚司参议官，留守叶衡雅重之。衡入相，力荐弃疾慷慨有大略。召见，迁仓部郎官、提点江西刑狱。平剧盗赖文政有力，加秘阁修撰。调京西转运判官，差知江陵府兼湖北安抚。 (选自《宋史·辛弃疾传》)** | **乾道四年，(他)到建康府做通判。乾道六年，孝宗召见大臣们在延和殿对策。当时虞允文掌管国事，孝宗帝在恢复中原问题上态度坚决，弃疾趁机谈了南北形势及三国、晋、汉的人才，所持的观点强硬而直露，不被(孝宗帝)采纳。(弃疾)写了《九议》和《应问》三篇献给朝廷，论述(敌我)不利和有利的条件，形势的变化发展，战术的长处和短处，地形的有利有害，极为详细。因为朝廷和金主讲和刚成定局，(所以他的)建议不能实行。改任司农寺主簿，出任滁州知府。滁州遭战火毁坏严重，村落破败，弃疾放宽并减轻赋税，招回逃难流散的百姓，教练民兵，提议军队屯垦，于是创立了奠枕楼、繁雄馆。朝廷征召(弃疾)做江东安抚司参议官，留守叶衡很看重他，叶衡入朝为相，竭力推荐弃疾胸有大志谋略过人。(孝宗)召见，改任仓部郎官，做江西提点刑狱。(因为)铲平大盗赖文政有功，加官秘阁修撰。(后)调任京西转运判官，做江陵知府兼湖北安抚。** |

9． 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　)

A．始筮仕，决以蓍　　　　　　　　　 决：折断

B．弃疾间与之游 游：交往

C．力能杀人，幸勿杀我 幸：希望

D．州罹兵烬，井邑凋残 兵：士兵

9．【答案】D兵：战争

10．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(　　)

A.

B.

C.

D.

10．【答案】B　 介词：在（A连词：顺承；介词：因为 C连词：和、跟；动词：给 D 辅助判断：是；副词：才）

11．以下句子分别编为四组，全都表现辛弃疾勇武的一组是 (　　)

①弃疾为掌书记，即劝京决策南向　②丐我三日期，不获，就死未晚　③弃疾斩其首归报　④即众中缚之以归 ⑤招流散，教民兵，议屯田

A．①③④ B．②④⑤

C．②③④ D．③④⑤

11．【答案】C

12．下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是(　　)

A．辛弃疾曾占卜自己的仕途，得到离卦，就下决心南归大宋。

B．辛弃疾曾劝说义端投奔耿京，但义端却窃得耿京的大印逃跑了，耿京为此大怒要杀辛弃疾，辛弃疾被迫离开义军南归。

C．辛弃疾曾率人直闯金营，将杀害耿京投降金的张安国活捉。

D．辛弃疾在南宋为官时，多次通过对策和撰文力陈收复中原大计，但因朝廷与金讲和刚成定局，所以他的建议不能实行。

12．【答案】　B辛弃疾被迫离开义军南归有误。

第Ⅱ卷　(非选择题，共114分)

**13．将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(9分)**

(1)揣僧必以虚实奔告金帅，急追获之。(3分)

译文：

(2)我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？(3分)

译文：

(3)辟江东安抚司参议官，留守叶衡雅重之。(3分)

译文：

13．【答案】　(1)(辛弃疾)推测义端一定将义军的虚实报告金帅，马上追赶抓住了他。（揣、以各1分。句意通顺1分）

(2) 我因主帅归顺朝廷的事前来，没想到发生变故，拿什么复命呢？(“缘”“归”“期”“何以”)

(3)(朝廷)征召(辛弃疾)做江东安抚司参议官，留守叶衡很看重他。（辟、雅、补充省略成分各1分）

**14、补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)**

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有三秋桂子，十里荷花。(柳永《望海潮》)

(2)执手相看泪眼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)

(3)料峭春风吹酒醒，微冷，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《定风波》)

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，尽西风，季鹰归未？(辛弃疾《水龙吟》)

(5)东篱把酒黄昏后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(李清照《醉花阴》)

(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，到黄昏、点点滴滴。(李清照《声声慢》)

**15.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。(7分)**

春寒①

梅尧臣

春昼自阴阴，云容薄更深。

蝶寒方敛翅，花冷不开心。

压树青帘②动，依山片雨临。

未尝辜景物，多病不能寻。

注：①这首诗写于庆历六年初春。当时作者支持的范仲淹革新政治活动（庆历新政）正处于低潮，个人生活中，梅尧臣妻子谢世后次子也病逝。②“青帘”指酒旗。

（1）. 梅尧臣在艺术上注重诗歌的形象性，请结合颔联和颈联，分析作者是如何表现抽象的“春寒”的。（4分）

（4分）答案：中间两联，通过具体物象，来表现春寒，（1分）三四句写因寒气袭来，蝴蝶收敛双翅，花蕾无力舒展，这是选取春天最有代表性的蝶和花写天气之寒。(1分)五六句写压挂在树枝上的酒旗翻动，足见风很猛；依傍山丘的阴云挟带着阵雨压来，表明雨势之急。（1分）这四句从不同视角形容春寒，这一派峭寒，使天宇充塞着凄冷寥落的气氛，这就把春寒真切地刻画出来。（1分）

（2）.这首诗表达了作者怎样的感情？请结合全诗简要分析。（3分）

（3分）答案：诗歌表达了作者内心感情的凄苦、心情的悲凉。（1分）诗人借景抒情，首联点明春阴的季节特征，薄云密布，是诗人心境的流露；颔联“不开心”三字一语双关，既写景又写人，别有意味；尾联 “病”字既写了身体状况，也流露出诗人此时的心情。（2分）

**【赏析】 　　北宋诗人梅尧臣的这首《春寒》诗可以按“起、承、转、合”的结构规律来把握。 　　首联“起”，点明季节特征，说明春日阴云笼罩，虽然云层不厚，但整天浓阴密布，云天雾海，一片迷茫。“云容薄”三字很好地点明了早春云雾的特点。 　　颔联“承”，以极其对仗的句式，写出了春寒料峭的气候环境下的景物特征：蝴蝶因气候寒冷而紧缩了翅膀，不能飞舞；花朵因空气湿冷而迟迟不开。其中“不开心”三字一语双关，写景写人，移情手法，别有意味，叫人想起“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗句来。 　　颈联“转”，由静景而至于动景。春风凛冽，吹动着挂在树枝上的酒旗；春雨阵阵，靠近山的地方，春风突然夹裹着春雨而来，叫人感到一阵寒冷。“亚”通“压”，低低地垂挂着。“片”，不能理解为大雨，它准确地描绘出春雨的特点。 　　尾联“合”，点明诗人对景物产生如此感受的原因，借此抒发了感情。“未尝辜”是说诗人不曾做对不住景物的事，是诗人情感和人格的表露。“病”字一语双关，既写了身体状况，也写出诗人此时的心情。 　　联系诗人的人生经历和范仲淹革新失败的历史背景，不难理解诗人此时因改革处于低潮而感情凄苦、心情悲凉的深意。**

**16．阅读下面这首宋词，然后回答问题**。**(7分)**

采桑子

欧阳修

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。

无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

【注】西湖：指颍州（今安徽阜阳）西北颍河与泉河交汇处的天然湖泊。

（1）. 词的上阙第一句在整首词中的的作用是什么？上片描写了一幅什么样的图景？（3分）

答案：上阙第一句总摄全篇，点明题意，直抒赞美之情。（1分）上阙从视觉和听觉两方面描写了蜿蜒曲折的绿水、长满芳草的长堤、动听的乐声和歌声，描绘了西湖清丽、恬静、淡远的春景。（2分）

（2）. 词的下阙主要是用了哪种表现手法描写西湖春色的？抒发了诗人的什么感情？(4分）

答案：动静结合的手法或以动衬静（1分）一、二句风平浪静，把水面比作明净平滑的琉璃，更以船的缓慢移动写出了“静”。三、四句写涟漪微起，惊动了沙洲上的水鸟，水鸟掠过堤岸飞去，写出了“动”，而西湖愈显其幽静。动静相衬，动静结合写出了西湖春色的多姿多彩。（2分）抒发了诗人流连山水的愉快心情。（1分）

**【赏析】这首词是作者晚年《采桑子》组词中的一首。它以轻松淡雅的笔调，描写泛舟颖州（今安徽阜阳）西湖时所见的美丽景色。全词色调清丽，风格娟秀，充满诗情画意，读来清新可喜。 词的上片，轻舟短棹，一开头就给人以悠然自在的愉快感觉。以下数句展开了一幅美丽的西湖春景：不仅是“春草碧色，春水渌波”，跟绵长的堤影掩映着，看到的是一幅淡远的画面；而且在短棹轻纵的过程里，随船所向，都会听到柔和的笙箫，隐隐地在春风中吹送。这些乐曲处处随着词人的船，仿佛是为着词人而歌唱。廖廖数笔，就营造出一片安谧、恬静的气氛。下片着重描写湖上行舟、波平如镜的景色。前三句以静写动，写风平浪静时水面晶莹澄澈，如同琉璃，平滑似镜，游人不觉船移，只是看到船浆轻划，水上形成细小的波纹时，方感船身滑动。结句以动衬静，写涟漪微动难免惊动沙滩上的水鸟，使之掠过湖岸飞去，而西湖却愈显其幽静。此句与王维笔下的 “空山不见人，但闻鸟鸣声”意境相似，有异曲同工之妙。 这首词如同一幅清丽活泼、空灵淡远的风景画，美不胜收，清新可爱，令人留连忘返，从中足见欧公乃词坛写景高手。**

**三、现代文阅读（本大题3小题，共15分）**

阅读下面的文字，完成17-19题。

**卖羊**

相裕亭

六叔集上卖羊回来，天都快黑了。小村里，家家户户，炊烟袅袅。

六叔走在街上，不时听到“呱嗒呱嗒”的风箱响，就知道，该是吃晚饭的时候了，再看看沿街的人家，老老少少都围在桌边了。六叔没想到天黑得这么快！

本来，卖过羊，接过钱，就没有六叔的事了。可他递交羊绳时，那只没有上绳的小羊羔，怎么也不肯跟那戴鸭舌帽的买羊人走。六叔把兜里喂剩下的几粒豆子，交给“鸭舌帽”，教他把豆子放在掌心，蹲在老羊身边，慢慢地张开手，那羊羔就过来了。可“鸭舌帽”按六叔说的做了，那羊羔就是不去吃他手中的豆子。“鸭舌帽”身后藏着绳子，他想把那羊羔捆扎起来，放在车上推着，省得集上人多跑丢了。六叔不忍心他那样做，六叔说：“不用捆，你牵着老羊前面走，它自然就跟着跑了。”“鸭舌帽”试着拽老羊前头走，可那羊羔却围着六叔“咩咩”叫着打转转。

六叔说：“这小东西成精了！”

“鸭舌帽”说：“你把它抱住递给我。”

六叔知道他要捆扎它。六叔说：“这样吧，我给你牵着送送。”六叔说，反正他也没有什么事情，帮送出集外。“鸭舌帽”似乎有些不大放心，含含糊糊地说：“……那也行。”

递交羊绳时，“鸭舌帽”问六叔：“哪庄的？”

六叔说：“下家套的。”

“下家套的？姓什么？”

六叔有些恼！六叔说：“跑不了。要不，我把钱再给你！”

“鸭舌帽”笑，说：“我不是那个意思。”

六叔说：“要不是急着用钱，我还不卖哩！”

“鸭舌帽”一脸坏笑地看着那羊，说：“那是，那是。”

后来，六叔帮送到集外后，又送了好远，直到人家说：“前面就到了！”他这才把羊绳交给“鸭舌帽”。也就在这同时，六叔帮人揽住小羊，“鸭舌帽”上来就把它捆扎上了。六叔从“鸭舌帽”捆扎小羊的狠劲上看，那人是个“小刀手”。当下，六叔就想到，那两只羊，只怕是连明天都活不过去了！往回走的路上，六叔的心里酸酸的。直到晚上走进家门，他满脑子里还是“鸭舌帽”咬着牙根，捆扎小羊的凶杀样儿！

进门，女人问他：“卖了？”六叔没有吱声。“卖了多少钱？”六叔不声不响地从怀里把钱掏出来，放在桌上。女人接过钱，凑在灯前的亮光里，蘸着口水，先又点出四块七，说是还街口二华家小店的酱油、味精钱；又点出八块，后天好去下家沟顺他三姨家喝喜酒；还剩下三十二块三，女人一连点了六遍，说：“这个钱，不能乱动了，全留给小顺子住校用。”

小顺子读初三了，吃住在山左口联中，每个星期都要花十几块钱。女人把留给小顺子读书的钱，用一块旧布条包好，放进床头的小包袱里，就来打听那羊的下落。

女人问：“那羊，卖给什么人了？”

六叔不吱声。

女人又问一遍：“卖给谁了？”

六叔一时心焦，猛不丁地冒出一句：“谁出钱多，我卖给谁了。”随后，六叔把脸别在一旁，不搭理女人了。女人猜到，他一准是把那羊卖给“小刀手”了。早晨出门时，女人还交待过，让他千万别卖给“小刀手”。可他，还是卖给“小刀手”了。

女人轻叹一声，说：“哎！可怜那小羊，还没吃过开春的嫩青草！”女人说着，随即抬起衣袖，抹起泪水。

**17.小说的开头划线段落很有特色，说说作者这样处理有什么好处？（4分）**

答案：①环境描写。突出了乡村的宁静和谐，交代故事背景。

②倒叙手法。设置悬念，引出下文对卖羊事件的叙述。

③烘托人物。利用安静、即将入夜的环境，烘托出人物内心的伤感。（意思对即可，答对两点满分）

**18.文中的六叔有何形象特点？“卖羊”反映了他怎样的复杂心理？（5分）**

答案：1、淳朴、善良的农民。（3分）（没有举例分析扣2分）

2、①不愿卖羊却为生活所迫，不得不卖。②卖了羊却又为羊的命运牵肠挂肚。（2分）

**19.有人说，《卖羊》体现了作者悲天悯人的人文情怀，请结合文本，具体分析。并联系现实，谈谈你的感悟。（6分）**

答案：一、《卖羊》通过对六叔卖羊前后的行为和心理表现（1分），展现了农民对牲畜的依赖和怜爱，（1分）表达了作者对淳朴善良人性的赞美，（1分）也表达了对农民生活状况的担忧（1分）。

二、联系现实示例：1、当前，三农问题仍然是社会亟待解决的问题；2、社会中仍有相当多的人为一己之私或一己之快，漠视生命、肆意捕杀动物。（2分）

**四、语言运用（本大题2小题，共7分）**

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字（3分）

礼是对人的社会行为的规范，是文明社会的重要标志。 ① ：一种是自然属性，一种是社会属性。作为自然属性的人，属于动物，只不过是高级动物而已；作为社会属性的人， ② 。一个人的行为，如果脱离了礼仪的规范，那么剩下的只是自然属性， ③ 。这个道理，早在两千多年前，我们的先哲就已经说得清清楚楚了。

答案：①人具有两重属性；②必须接受礼仪的规范；③这就与禽兽无异了。 （答对一处1分）

【解析】试题分析：从冒号来看，第一空应是后文的总起句；第二空可以从后文“一个人的行为，如果脱离了礼仪的规范”得出来；第三空可以从前文“作为自然属性的人，属于动物，只不过是高级动物而已”得出来。

21.为活跃校园文化生活，深圳实验学校高中部学生会举办了一个“高中部风景”摄影作品展，请你为作品展写一段前言，要求语言鲜明、生动，语意连贯，至少使用两种修辞手法，不少于60个字（含标点符号）。（4分）

【示例】略

【解析】本题考查考生语言的简明、连贯、得体及准确、鲜明、生动等综合语言运用能力。材料要求写前言，做题时注意要开门见山，直接提示作品展的基本信息；言简意赅，围绕标题介绍作品展功能、目的及意义。字数控制在要求范围内。

**五、作文（本大题1小题，共60+3分）**

22．阅读下面的文字，按要求作文。

  中央电视台《艺术人生》剧组来到东岳泰山录制“清明特别节目”。节目录制结束时，特约嘉宾、北京师范大学于丹教授的登山感悟是“山登绝顶我为峰”。这不仅是登山的境界，也应该是每个人努力追求的人生境界。另一位特约嘉宾、厦门大学教授易中天的感悟则是：“人生就像登山，不一定每个人都能爬到山顶，但爬了就好；不一定每个人都要登到山顶，但一定要一步一个脚印。”

    要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不要抄袭。