**阅读下列文字，写篇不少于800字的文章。**

有一天，狼发现山脚下有一个洞，各种动物由此通过。狼非常高兴，它想，守住山洞就可以捕获各种猎物。于是，它堵上洞的另一端，单等动物们来送死。

第一天，来了一只羊，狼追上去，羊拼命地逃，最终从一个小偏洞仓皇逃窜。狼气急败坏地堵上那个小洞。第二天，来了一只兔子，狼奋力追捕，结果，兔子从洞侧面一个更小一点的洞逃生了。于是，狼把类似大小的洞全堵上了。第三天，来了一只小松鼠，狼飞奔过去，追得小松鼠上蹿下跳，最终，小松鼠从洞顶的一个通道跑掉了。狼非常气愤，于是，它堵塞了山洞里的所有窟窿，把整个山洞堵得水泄不通，狼对自己的措施非常得意。

第四天，来了一只老虎，狼吓坏了，拔腿就跑。老虎穷追不舍，狼在山洞里跑来跑去，由于没有出口，无法逃脱，最终，被老虎吃掉了。

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

余 地

张爽婕

聪明的狼发现了一个山洞。为了捕获由此通过的动物，他堵住了洞的一端，堵住了羊的偏洞，兔子的侧洞、松鼠的顶洞，同时，沾沾自喜的狼也堵上了自己的生命之洞——它把自己堵在了洞里，堵在了老虎的爪牙之中。

生活中多少人不正像这只狼一般吗？破釜沉舟、置之死地而后生，不留退路，终以惨痛的代价告诫我们——留有余地，留下的是另一片更广阔的天地。

长风破空，残阳如血，一声惨烈的马啸划破一望无垠的寂寞苍穹。“虞兮虞兮奈若何？”剑锋湛湛寒光转过，一个顶天立地的生命轰然倒下。项羽倒下，没有给自己留下余地、留下一个能让自己愿意逃脱的机会，于是演绎了“霸王别姬”的悲剧。越王勾践被吴王所俘，沦为阶下囚。他没有自刎没有投江，没有欲生欲死怨天尤人，而是做了一个似乎不够有气节有魄力的决定，甘为吴王马夫。这不是沉沦不是屈服，而是放下王的尊严，给自己留下东山再起的机会。他在马厩里励精图治，在余地里创造反败为胜的机遇，于是演绎了“苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”的传奇。

对自己要留有余地。这是“三思而后行”，是“留得青山在不愁没柴烧”，是“大丈夫能屈能伸”，是为人处世的一种智慧。给自己留下余地，留下的就是生机。

大泽乡雨下如滂沱，陈胜吴广起义声势如野火。只因为众人不能按期到达指定地点，严刑苛法不得违，数百之众令当斩。就这样，他们揭竿而起，中国历史上第一次农民起义星火燎原，战胜九国的强盛秦朝风雨飘摇，败在农民的手里。秦王朝的失败，是因为统治者的穷奢极欲，残忍血腥，没有为人民留下生存的余地。箭矢疾如流星，那一箭，射中了公子小白的衣带钩，射中的也是一代贤臣管仲与一代雄君齐桓公的缘数。公子小白不因为管仲辅佐公子纠，射自己的一箭之仇大下杀手，反而重用这位仇人，放下报复之心，捐弃前嫌。齐桓公姜小白气度恢弘，不念旧恶，管仲德才兼备，尽心辅佐。因为齐桓公给对手留有尊严，留下发展的空间，成就了齐国的辉煌，也成就了自己的霸业。

对他人要留有余地。这是“退一步海阔天空”，这是“堵住别人的退路就是堵住自己的生路”。给他人留下余地，也是为自己留下生机。

艺术上要留余地。中国古典山水画的留白手法，留得恰到好处，更成就了饱满的意境。“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，行云流水的乐声戛然而止，留得精妙绝伦，更丰富了连篇的遐想。

自然中要有留余地。澄澈的蓝天留下白云的余地。丝丝白絮点缀，蓝天更晶莹。如墨的夜空深邃，月亮留下星子的余地，点点星光伴着如水的月光，陪伴着孤独的月。

无论说话做事，抑或抬头低首，余地的影迹无处不在。无论千古往事，抑或如今当下，留有余地的故事轻易可寻。留下余地吧，舍下的，是更美丽的得。（1076字）

生活需要余地

俞珊珊

狼花了三天堵上所有的出口来捕猎，而最后却因为堵塞了自己的出路而葬身虎腹。这种自掘坟墓的行为，给我们带来的应不仅仅只是茶余饭后的笑料。

所谓“物极必反“，做事何必做绝，生活需要更多的余地。 美国管理学家蓝斯登说：“在你往上爬的时候，一定要保持梯子的整洁，否则你下来时可能会滑倒。”努力前行时，一定要找到退路 在你为实现理想而努力前行的时候，一定要找到你的退路，只有这样才能让生命进退自如。

我国改革开放的总设计师邓小平，在接受美国《财富》杂志专访时，对心态只提了两个字：忍耐。正因为“忍耐”，留出了人生的余地，在三起三落的履历中，他积累了无穷的睿智，包括对社会、人生、友情的及时总结，练就了非同寻常的“平常心”，终于抵达了生命的最高境界。 让生命进退自如，来自理智。当为情所困，为名所累，不妨收拾浮躁，审时度势，对生命重新定位，对雄关更新标准，坚定信念，从头迈步。得意中，留一条退路；失意时，觅一条出路。然后，不失时机地捕捉机遇，退一步海阔天空，这时候就会发现：百思不解的答案，往往就在身后，欠缺的只是蓦然回首。

1906年美国亚利桑那洲的卡巴森林为保护鹿群，大肆捕杀森林中的其他肉食动物，鹿群在失去天敌威胁后，数目剧增，而因为鹿的剧增，森林里的植物开始急剧减少，不久后，鹿群失去了食物，很多在饥饿中死去，鹿的数量以一种骇人的速度剧减，这时当地政府才意识到当年把肉食动物赶尽杀绝是多么愚蠢的一项措施，而此时鹿群濒临灭绝，森林植被覆盖率减少，需要很长一段时间才能恢复原先的生态平衡。冥冥之中，大自然也在向人们传递着“给生命留下余地”的讯息。

中国国画讲究留白，以“空白”为载体进而渲染出美的意境的艺术。指书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白，以“空白”为载体进而渲染出美的意境，留下无限想象的空间。正所谓“此处无物胜有物”。余地的观念，在艺术中也同样广为人所传颂。

古训所云：凡事不可做尽，留三分余地与人，留些余德与己。茶道中讲究倒茶只倒七分满。从某种意义上说，宽容别人也是宽容自己，给别人留点空间，你自己将得到一片蓝天。给别人留三分余地，就是给自己留七分余地。当你把別人逼上绝路的时候，你也就把自己逼上了绝路。生活需要余地，为人处事留三分为他人设想，尚存几分，善自品尝思量，方觉其中滋味，淡泊久长。（953字）