[陈忠实](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64440469)， [](http://baike.sogou.com/PicBooklet.v?relateImageGroupIds=1240638&lemmaId=64356177&now=http://pic.baike.soso.com/p/20131220/20131220082726-1767228576.jpg&type=1)

陈忠实，男，1942年生于[西安市灞桥区](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=12365483)，中国当代著名作家，中国作家协会副主席。《白鹿原》是其成名著作，其他代表作有短篇小说集《乡村》、《到老白杨树背后去》，以及文论集《创作感受谈》。 中篇小说集《初夏》、《四妹子》，《陈忠实小说自选集》，《陈忠实文集》，散文集《告别白鸽》等。1997年获茅盾文学奖，其中《白鹿原》被教育部列入“大学生必读”系列，已发行逾160万册，被改编成秦腔、话剧、舞剧、电影等多种艺术形式。陈忠实现主要从事小说创作，兼写散文随笔等。陈忠实已出版长篇小说《白鹿原》《陈忠实小说自选集》三卷、《陈忠实文集》七卷、散文集《生命之雨》《告别白鸽》《家之脉》《原下的日子》等著作76种。截止2009年，陈忠实及其作品共荣获文学奖21项，其中三部（篇）作品获得全国大奖，《信任》获1979年全国优秀短篇小说奖，《渭北高原，关于一个人的记忆》获1990～1991年全国报告文学奖，**长篇小说《白鹿原》获第四届茅盾文学奖（1998）**；荣获省级以上文学奖17项，其中主要有：中篇小说《康家小院》获1983年《小说界》首届优秀作品奖，散文《原下的日子》获2004年《人民文学》优秀作品奖，短篇小说《日子》获2007年首届蒲松龄小说奖，短篇小说《李十三推磨》获2007年茅台杯人民文学奖、《小说选刊》2008年首届中国小说双年奖短篇小说奖、《小说月报》2009年第13届百花奖，**2007年陈忠实荣获由中共陕西省委、陕西省人民政府颁发的首届陕西文艺大奖艺术成就奖。**有多部（篇）作品被翻译成英、俄、日、韩、越、蒙古等语种文字出版。  
《白鹿原》系陈忠实的代表作。小说长达近50万字，是陈忠实历时六年艰辛创作完成的。据不完全统计，《白鹿原》迄今已发行逾200万册，在国内外读者中反响强烈，在文学界评价很高。评论家认为，该作是一部渭河平原近现代50年变迁的雄奇史诗，一轴中国农村斑斓多彩、触目惊心的长幅画卷。小说以[陕西](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7529341&ss_c=ssc.citiao.link)关中平原上素有“仁义村”之称的[白鹿村](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64454976&ss_c=ssc.citiao.link)为背景，细腻地反映出[白姓](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=714825&ss_c=ssc.citiao.link)和[鹿姓](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4629680&ss_c=ssc.citiao.link)两大家族祖孙三代的恩怨纷争。全书浓缩着深沉的民族历史内涵，有令人震撼的真实感和厚重的[史诗](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=156011&ss_c=ssc.citiao.link)风格。小说成功地塑造了白嘉轩、鹿子霖、鹿三、朱先生这些具有深刻历史文化内含的的典型形象，成功地塑造出黑娃、白孝文、田小娥、鹿兆鹏、鹿兆海、白灵等年轻一代性格各异、追求不同、极具时代代表性的人物形象。著名学者范曾评价说，“陈忠实先生所著白鹿原，一代奇书也。方之欧西，虽巴尔扎克、斯坦达尔，未肯轻让。”**西方学者评价说，“由作品的深度和小说的技巧来看，《白鹿原》肯定是大陆当代最好的小说之一，比之那些获得诺贝尔文学奖的小说并不逊色。”**

《白鹿原》被国家教育部列入“大学生必读”系列，被评为“百年百种优秀中国文学图书”（1900—1999），被中国出版集团列入“中国文库”系列，2008年11月入选深圳读书月组委会、深圳商报联合组织的“改革开放30年影响中国人的30本书”，2009年全文收入《中国新文学大系》出版。《**白鹿原》是“30年30本书”唯一入选的中国当代长篇小说，也是《中国新文学大系》百年百卷中唯一全文入选的陕西作家长篇小说，“大系”第五辑（1976—2000）全文入选大陆和台湾作家共七部长篇小说。**《白鹿原》已被改编成秦腔、话剧、舞剧、连环画、雕塑等多种艺术形式，以本部小说改编的同名电影《白鹿原》已经拍摄完成

《白鹿原》面世后好评如潮，畅销不衰，一时“洛阳纸贵”。先是荣获陕西第二届“双五”文学奖最佳作品奖和第二届“炎黄杯”人民文学奖。后来，略加修订的《白鹿原》又在一九九七年十二月十九日荣获中国长篇小说的最高荣誉———第四届茅盾文学奖。一九九八年四月二十日，它的作者终于登上了[北京人民大会堂](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=3129151&ss_c=ssc.citiao.link)的颁奖台。《白鹿原》，撼人心魄的高峰在一九八五年创作中篇小说[《蓝袍先生》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=5982371&ss_c=ssc.citiao.link)的时候，陈忠实便开始了关我们这个民族命运的深入思考。为了完成一部堪称为“一个民族的秘史”的死后可以放在自己棺材里当枕头用的大书，为了完成这部曾经拟名为“[古原](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=99897374&ss_c=ssc.citiao.link)”，后来定名为《白鹿原》的长篇小说，陈忠实花了两三年的时间作了几方面的准备：一是历史资料和生活素材，包括查阅县志，地方党史和文史资料，搞[社会调查](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=354581&ss_c=ssc.citiao.link)；二是学习和了解[中国近代史](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=571255&ss_c=ssc.citiao.link)，[阅读中国](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7552054&ss_c=ssc.citiao.link)[《近代史》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7557081&ss_c=ssc.citiao.link)、《兴起和衰落》、[《日本人》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=620310&ss_c=ssc.citiao.link)、[《心理学》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=82123704&ss_c=ssc.citiao.link)、[《犯罪心理学》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=169313&ss_c=ssc.citiao.link)、[《梦的解析》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=105089&ss_c=ssc.citiao.link)、[《美的历程》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6028022&ss_c=ssc.citiao.link)、[《艺术创造工程》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76295121&ss_c=ssc.citiao.link)等中、外研究[民族问题](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7463806&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)和心理学、美学的新著；三是艺术上的准备，认真选读了国内外各种流派的长篇小说的重要作品，以学习借鉴他人之长，包括研究长篇结构的方法。他特别重视的有[中国当代作家](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68742948&ss_c=ssc.citiao.link)的[《活动变人形》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6030681&ss_c=ssc.citiao.link)( 王蒙) 、[《古船》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=1358865&ss_c=ssc.citiao.link)(张炜) ，外国作家的则有[《百年孤独》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=45389&ss_c=ssc.citiao.link)、[《霍乱时期的爱情》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=187641&ss_c=ssc.citiao.link)(马尔克斯) ，莫拉维亚的[《罗马女人》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63289350&ss_c=ssc.citiao.link)以及美国谢尔顿颇为畅销的长篇和劳伦斯的[《查泰莱夫人的情人》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64341862&ss_c=ssc.citiao.link)。

作了这些准备和思考之后，回到老家小屋那个远离尘嚣的环境里，实现自己的宏愿。

陈忠实的老家在西安市东郊灞桥区西蒋村。这是南倚白鹿原北临灞河的小村落，全村不足百户人家。虽然由此到西安只有不足一小时的、约二十五公里的车程，然而却是天然的僻静，最适合沉心静气地思索和精雕细刻地写作。村里每一家的后院都紧紧贴着白鹿原的北坡。横亘百余华里的高耸陡峭的塬坡遮挡了电视信号，电视机在这里也只好当收音机用，只能听听新闻和音乐之类。但这离西安闹市不远的地方确实没有[工业污染](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=2334519&ss_c=ssc.citiao.link)。只要灞河不断流，河川便清澈见底；还有错落的农舍，一堆堆的柴火或麦[草垛](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7690576&ss_c=ssc.citiao.link)；平展宽阔的庄稼地；河边、塬坡上有树林，那里有狐狸、獾、稚鸡、呱啦鸡、猫头鹰等等，真是一派[田园风光](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7550474&ss_c=ssc.citiao.link)。

转过村里那座濒临倒塌的关帝庙，便是陈忠实从老爷、爷爷和父亲流传下来的家园。在家园大门前不过十米的街路边，有忠实亲手栽下的[昂然挺立](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7827476&ss_c=ssc.citiao.link)的[法国梧桐](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181173&ss_c=ssc.citiao.link)。这本来只有食指粗的小树，在陈忠实决心动手写《白鹿原》的一九八八年的早春栽下，四年后它便长到和大人的胳膊一般粗，终于可以让它的主人享受到筛子般大小的一片绿荫了。它是陈忠实为了写成《白鹿原》这几年来所付出的一切艰辛，所耗费的心血，乃至他所忍受的难耐的寂寞的活生生的见证。《白鹿原》在中国当代文坛上，毫无疑问是小说丛林中的一棵枝叶茂盛、葳蕤光辉的大树，确确实实是一座[拔地而起](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7465937&ss_c=ssc.citiao.link)的风光无限、撼人心魄的高峰。

评价

[白烨](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67669114&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)：“《白鹿原》本身就是几乎总括了新时期中国文学全部思考、全部收获的史诗性作品。

[孟繁华](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=575578&ss_c=ssc.citiao.link)：“读完这部‘雄奇史诗’之后，获得的第一印象就是做了一次伪‘历史之旅’，左边的‘正剧’随处都在演戏，右边的‘秘史’布满了消费性的奇观，这些戏剧与奇观你可看可不看，随心所欲，在久远的‘隐秘岁月’里你意外地获得了消闲之感，早有戒备的庄重与沉重可以得到消除，因为你完全可以不必认真对待这一切。

雷达：“我从未象读《白鹿原》这样强烈地体验到，静与动、稳与乱、空间与时间这些截然对立的因素被浑然地扭结在一起所形成的巨大而奇异的魅力。”

[游宇明](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=56446744&ss_c=ssc.citiao.link)：“《白鹿原》正是‘土洋结合家野合壁’的产物，它有传统现实主义的技巧，有[黑色幽默](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64313292&ss_c=ssc.citiao.link)的，特别引人注目的是它对拉丁美洲[魔幻现实主义](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=2499091&ss_c=ssc.citiao.link)的大胆借鉴。”

[郑万鹏](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=56006810&ss_c=ssc.citiao.link)：“《白鹿原》在深层意义上重构了民族精神。它继[《四世同堂》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=243497&ss_c=ssc.citiao.link)给[民族主义](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=123129&ss_c=ssc.citiao.link)以最高褒扬。《白鹿原》问世使[民族文学](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=16824&ss_c=ssc.citiao.link)在更高意义上崛起。”