陈道明《传承者》现场发飙：连常识都没有就敢否定传统文化）

昨天，一段陈道明发飙的视频在微博火了。

一向给人沉静、儒雅印象的陈道明在北京卫视《传承者》节目现场，竟然颇为严厉地教育几位年轻人：“你们好大的胆子啊！”

怎么回事？

这是12月27日的《传承者》节目，这一期，几十个来自山西稷山的农村孩子表演了一出高台花鼓，满堂喝彩。

稷山高台花鼓是一种古老的汉族民间舞蹈，相传是为祭祀农耕文明始祖后稷，由农民创造的一种民间艺术形式。2008年，稷山高台花鼓作为奥运会开幕式前文艺节目亮相鸟巢。

按照节目流程，表演结束后，几位青年评论员率先点评。

先是这个年轻的妹子出来说话……

一上来就很直接地说：传统文化节目形式没有变化，没有创新……

一个油头小哥接话，上来就很霸气，孩子们可能凭借表演走上很大的舞台，但这技能能当饭吃吗？

这是一出。

接着，第三位青年团成员说：人这么多，都找不到焦点，不知道该看谁……

他想看到的是“一个个人英雄”，认为这非常有助于推广传统文化……

接着一位长发青年团成员反驳他，他认为艺术有两套标准，一套是精英的，一套是群众的，不能用前者的标准要求后者。潜台词好像是，技术难度上本来就有差别，不能一概而论。听起来有点道理？

这时，一位戴着眼镜、有点“专业人士”架势的青年评论员不服了，一上来就火气不小：群像艺术也要有领舞！要看到每个人不一样的形象！

话题就被带到了群体和个人的对立上，长发小哥回击：孩子们是牺牲小我，成就大我。

听到“小我大我”，眼镜哥更激动了，直接吼起来：“牺牲小我成就大我的事干得太多了这几千年！小我都没了！”

几位青年评论家咄咄逼人，此时，台上的演员和带队老师明显忍着泪水……

**陈道明老师终于听不下去了！**

于是就出现了文章开头那一幕。

看到青年团的年轻人这么盛气凌人，陈道明讲了自己的看法。

陈道明说：“这个群体性节目就是群体性的，它需要整齐划一的，有些节目就是需要这样的。仪仗队，你体现个性行么？总体的要求它是整齐划一的，难点也在整齐划一。它的难点也在整齐划一上，这么多人，让他做成一个制式的动作，是很难的。”

所以，不只个人表演有难度，集体性节目也讲难度，讲技术……

陈道明说起曾经看过的天津歌舞团的鼓表演，一条很长的绳子，绳头栓着坠儿，从很远的距离击打鼓面，难度极高。

鼓文化的表现形式丰富，而青年团成员因为没看过，就认为鼓文化技术简单，比不上一些以个人表演为主的艺术形式，陈老师不同意。

范明这组不爽的表情也很精彩啊……

陈道明认为，更应该就传承论传承。

他说，青年团的成员可能读过不少书，有很高的知识水平，但对中国传统文化和农耕文明却知之甚少、理解不深。

“无知者无畏”……

几位年轻人不知道受教了没，拿出“综艺范儿”插科打诨……

陈道明接着说：“不要就事论事。”意思是，不能孤立的看待艺术表演，而是要看到，每个独立的节目，都是为延续文化传统，所以要就传承论传承。

年轻人都重视自己的梦想，演员、艺术工作者更希望能站在台前，受人瞩目，陈道明回忆起曾经7年的龙套生涯：“我有七年的时间，在台上一句台词没有，这一场演匪兵，下场演伪军，再下场演特务，再下一场演八路……”

却不是每个人都有机会成为主角、英雄，大部分人勤恳一生也只默默无闻。

陈道明说，传统文化需要传承，这是文艺工作者的责任。“文化也需要接力……需要一个过程。”这不是“小我/大我”的二元对立。

个人的前途从来不仅仅是个人的前途。

陈道明鼓励这群来自农村的小演员，他说并不是每一张脸都是一样的，而“是你没看见他们……”，不能因此否定他们的努力。

他们不能成为主角，也可能一辈子默默无闻，但他们是文化传承的基础。

这个节目获得了陈道明、王纪言几位评委的认可。

王纪言在选择“高台花鼓”的时候说：“我选择你，我是选择中国的鼓。它是中国农民发明的、承载的、传承的。它代表了中国农民的淳朴、敦厚和乐观。所以你们来了，让我们看见了农民的气息，看见了中国农民的风流和三晋的风流。”