# 第六章 汉传佛教（一） 汉传佛教的发展

汉传佛教，又称汉语经典系[佛教](http://www.rushiwowen.org/)或汉地佛教，是指在中国汉地用汉语传教的佛教体系，汉传佛教属于大乘佛教。公元1世纪，佛教通过丝绸之路传入中国。在随后的十多个世纪中，佛教克服了中印两国语言、文化的差异，消弭了中国本土宗教的排斥，形成了具有中国特色的佛教派系，汉传佛教的发展历程了四个阶段。

## 第一节 初传时期

关于佛教何时传入中国，历来说法不一。据《魏书·释老志》记载： “汉哀帝元寿元年（公元前2年），博士弟子秦景宪受大月氏（今中亚南部）王伊存口授《浮屠经》。 意思是说，汉哀帝年间，秦景宪在大月氏时，蒙国王伊存亲授《浮屠经》，有人认为这是佛教传入中国之始。但更多的人则倾向于佛教于东汉年问传入的说法。据《后汉书》记载：东汉永平七年（公元64年）的一天晚上，汉明帝做梦梦见了一个金光闪闪的人在殿前飞翔，第二天，汉明帝询问群臣，太史傅毅告诉汉明帝：我听说西方天竺（印度）有一位得道的神，号称佛，能够飞身于虚空中，全身环绕着日光，您梦见的大概就是佛吧！汉明帝对傅毅的话很感兴趣，于是便派羽林郎中秦景、蔡情、博士弟子王遵等13人出使西域。三年后，使团从西域请来了摄摩腾和竺法兰两位僧人，并带回了佛像和经书，汉明帝随即在洛阳建立了白马寺，将佛像、经书放置寺中，这是中国第一座寺庙的由来。此后，摄摩腾和竺法兰又将他们带来的佛教经书翻译为汉文，中国第一部佛经《四十二章经》就此成书。当时，人们大多认为佛教属于神仙方术，佛教主要传播的地区只局限在长安、洛阳、徐州一带。

## 第二节 六朝时期

三国时期，天竺、安息（今伊朗的呼罗珊地区）、康居（今巴尔喀什湖和咸海之间）的沙门如昙柯迦罗、昙谛、康僧铠等先后来到洛阳，从事译经工作。月氏后裔支谦和康居人康僧会前往建业（今江苏南京）弘法。当时的译经和佛教教义的宣传工作，为两晋南北朝时期佛教的发展奠定了思想基础。

两晋南北朝时期，社会动荡不安，更多人开始在宗教中寻找精神安慰。在统治阶级的推动下，佛教逐渐传播到了中国各地。尤其在南朝，历代帝王大都崇信佛教，梁武帝更是自称“[三宝](http://www.rushiwowen.org/category-02-1-002.jsp)奴”，不仅建立了大批寺庙，亲自讲经说法，举行盛大斋会，还曾四次舍身入寺，皆由国家出钱赎回。北朝虽然在北魏太武帝和北周武帝时发生过禁佛事件，但总的说来，历代帝王对佛教还是比较扶植的。比如北魏文成帝在大同开凿了云冈石窟，孝文帝营造了龙门石窟。

三国两晋南北朝时期，有大批外国僧人到中国弘法，其中以求那跋摩、求那跋陀罗、[真谛](http://www.rushiwowen.org/category-04.jsp)、[菩提](http://www.rushiwowen.org/category-02-1-020.jsp)流支、勒那摩提比较著名。此时，中国也有一批佛教信徒去印度游学，如法显、智猛、宋云、惠生都曾去北印度巡礼，带回了大批佛经，并进行翻译，许多重要的佛教著述先后问世，研究佛教的风气成为一时之盛。

## 第三节 隋唐时期

隋文帝统一南北朝后，改变了北周武帝灭佛的政策，下令修复了在北周禁佛时期被破坏的寺院，允许百姓出家，并在首都长安选聘著名学者从事佛学研究与宣讲。隋炀帝即位之前，就在扬州建立了慧日、法云二佛寺和玉清、金洞二道观四大道场。他即位后，又在全国广建佛寺，并在洛阳上林苑设立译经馆，从事佛经的翻译工作。

唐代是中国佛教的鼎盛时期。唐朝帝王虽然自称是道教教祖老子的后裔，尊崇道教，但实际上是采取道佛并行的政策。唐太宗贞观十五年（公元645年），[玄奘](http://www.rushiwowen.org/category-04.jsp)自印度求法回国，朝廷为他设立了大型译场，让他主持进行译经、宣化工作，培养出了大批高僧、学者。武则天统治时期，在全国各州建造了大云寺。唐玄宗天宝十四年（公元755年），安禄山、史思明起兵反唐，百姓多逃至寺院避难，寺院也趁机扩张势力，逐渐形成了独立的寺院经济。直至会昌五年（公元845年），唐武宗发起了大规模的禁佛运动，给佛教以很大打击。

隋唐两代，译经工作大多由国家主持，译经的数量和规模都远超前代。不仅有大批外国僧侣、学者来我国从事传教和译经事业，中国也有不少僧人如玄奘、义净前往印度游学。这一时期，中国名僧辈出，对佛学义理的阐发无论在深度和广度上都超过以往，当时印度大乘佛教的精华基本都已经传入中国，这为建立中国民族特色的佛教宗派奠定了理论基础。在此基础上，[八个佛教宗派](http://www.rushiwowen.org/category-12-1-006.jsp)先后建立，分别是天台宗、三论宗、唯识宗、华严宗、净土宗、禅宗、律宗、密宗，后人称之为“八大宗派”，它们的建立标志着中国佛教理论日益成熟，已经脱胎于印度佛教而自成一体。随着中国对外交通的开拓，中国佛教开始传入朝鲜、日本、越南和印度尼西亚，加强了中国与亚洲其他国家在宗教、文化上的联系。

除了佛教宗派的成立，隋唐的佛教艺术更是繁荣昌盛。佛教在建筑、雕刻、绘画、音乐等方面，达到了很高的成就，丰富了中国民族文化艺术的宝库。

## 第四节 宋代以后

北宋初期，改变了五代后周排斥佛教的态度，对佛教采取保护政策。这时，西域、印度僧人携经赴华者络绎不绝，译经规模超过了唐代，但成就稍逊。在佛教宗派中，以禅宗中的临济、云门两派最盛。宋徽宗时（公元1101～1125年），由于他笃信道教，曾一度下令佛道合流，改寺院为道观，使佛教一度受到打击。

南宋时期，江南佛教虽仍保持一定盛况，但由于官方的限制，佛教除禅宗、净土宗两宗外，其他各宗已日益衰微。由于禅宗提倡不立文字，不重经论，因而在会昌禁佛和五代兵乱时所受影响较小，而净土宗强调一心专念阿弥陀佛名号，简单易行，故能绵延相续，长远流传。

佛教中国本土化在隋唐时期已初步完成，而儒、释、道三教的合流则在两宋时期。宋代中叶，一些儒家学者以中国传统的伦理观念为武器，纷纷著书立说对佛教进行评判，欧阳修的《本论》、石介的《怪说》、孙复的《儒辱》就是其中的代表。面对儒家学者的排斥，佛教则主张三教合一，其中的代表人物是契嵩，他在著作《辅教篇》中指出儒、佛二道都是教人为善，并没有本质的不同，而且，佛教不只在理论接近儒家，在僧人的修养和生活中对儒学也有所借鉴。此时，经过几次灭佛的打击，中国佛教僧人为了生存与复兴，逐渐抛弃了印度原始佛教的烙印，而开始向中国传统儒家文化靠拢，竭力变出世为入世，努力向朝廷与帝王示好，在生活作风上则开始学习士大夫的生活方式与作风，以求儒家学者的接纳。经过僧众的诸多努力，儒家学者加深了对佛教的接触与理解，并在吸收佛教思想的基础上形成了宋代的新儒学——程朱理学。

元代的统治者崇尚[藏传佛教](http://www.rushiwowen.org/category-12-1-005.jsp)，对汉地佛教则加以排挤。[汉传佛教](http://www.rushiwowen.org/category-12-1-004.jsp)各大宗派的发展因而受到限制，各宗派在元代继续融合，逐渐走向世俗。

明朝建立后，废除了藏传佛教在内地的特权，致力于对汉传佛教的整肃工作。明太祖时期，制定了严密的僧官、考试等制度，主要内容是将僧官分为中央与地方两大系统，并将全国的僧尼编录成“周知板册”，借此来净化僧尼队伍。对于僧尼管理，朝廷则每三年举行一次考试，成绩合格者才能被授予僧人资格。明代末年，社会动荡，大量难民流往寺院，佛教开始出现复兴的气象。这时，禅宗临济宗的云栖袜宏、紫柏真可、憨山德清和天台宗的藕益智旭四僧，进一步融合各宗思想，主张三教合一，所以深受士大夫的欢迎和平民的信仰，号称为“明末四大高僧”。

清代初年，政府为了笼络蒙古和西藏，颇为尊崇藏传佛教，对汉地佛教则沿袭明代制度进行管理，对僧人和寺庙的管理更为严格，佛教日益衰败。尤其在鸦片战争以后，中国国力衰微，佛教更是一蹶不振。直至近代以后，佛教在家弟子的势力逐渐崛起，居士佛教逐渐成为佛教的主力。如彭绍声、杨文会等人在日本和西欧佛学研究的推动下，创办了刻经处、佛学院、佛学会等，为佛教义学的研究开辟了新的方向。此外，一批名僧如月霞、谛闲、圆瑛、太虚、弘一等也开始从事振兴、弘扬佛教的工作，使佛教产生了新的气象。

# 第七章 汉传佛教（二） 汉传佛教的宗派

## 第一节 概述

佛法虽只有一味，由于接受者的程度──根性的高下不一，以及生存时代与生活环境的差异，对于佛法的看法，也就因人而有不同的解释了。佛经中说：“佛一圆音演说法，众生随类各得解”，就是指的这一层意思，站在佛的立场看佛法，法法可通涅盘城，站在佛弟子的立场，那就各有各的专长的法门了，比如最有名的十三位弟子，他们各有一种第一的特殊的性格，也各有他们的伴侣专长法门。这可算是佛教分宗的最初征兆。   
　　佛陀涅槃后的四五百年间，单是印度境内的小乘佛教，就分有二十个部派之多，他们往往仅是为了一个很小的问题的争执，动辄就结成一团，分成一派。小乘佛教分得七零八落，而失去了统一教化的依准力量之际，龙树的般若空的大乘佛教，便在印度境内应运而兴。   
　　到了佛陀涅盘后约一千年之间，由于无著世亲以至清辨护法的唯识有的思想抬头，印度的大乘佛教，也就分成了空有二宗；稍后一些，由密宗的兴起，又将大乘佛教分为显密二教，把空有二宗，归入显教一类。这是印度佛教的大致情形。   
　　佛教传入中国以后，最初没有宗派的门户之见，后来由于翻译事业的逐渐鼎盛，佛典的大量译成，以及佛教思想家对于佛法的分类判摄，才有宗派的出现。   
　　中国佛教的宗派，**最先成立的是由于东晋时代鸠摩罗什译介的三论或四论宗**，这是印度空宗的法脉，到嘉祥大师而集大成。同时依据小乘的成实论而有**成实宗**；依据小乘有部的俱舍论而有**俱舍宗**。依据涅盘经而成**涅盘宗**；依据十地论而成**地论宗**；依据摄大乘论而成**摄论宗**；由达摩西来，传佛心印，而成**禅宗**；由唐代道宣专弘四分律，而成（南山）**律宗**；依据法华经，至智者大师而成**天台宗**；由玄奘大师西游归来，据唯识论而成**法相宗**；依华严经的，至贤首大师而成**华严宗**；自慧远大师倡莲社专修持名念佛，至善导大师而成**净土宗**；最后由于唐代开元年间，西域来了善无畏等三位密教的高僧，译传了密部的经法，而成立了**密宗**。   
　　这样算下来，中国佛教，共有十三宗之多了，其中除了成实与俱舍两宗属于小乘佛教，此外都是大乘佛教。   
　　后来，由于各宗的相摄相抗，十三宗仅剩下了十宗，涅盘宗归入天台宗，地论宗归入华严宗，摄论宗归入法相宗。   
　　从以上所介绍的宗派看来，可谓洋洋大观，但自晚唐以下的中国佛教，小乘不受重视，三论、唯识，已无人研究，密宗在中国只是昙花一现，唐武宗会昌五年的法难之后，密宗在中国消失，倒是流去了日本。中国的地理及社会背景，无法严格地要求戒律的遵行，所以律宗也是若存若殁地苟延残喘而已；最**盛的是禅宗，以致禅宗的六祖惠能之下，又分出了五家宗派，五家之中以临济及曹洞二派发展得最盛最久，今日的中国僧尼，几乎全部是出于这两家的法脉而来**。至于讲说教理方面，仅有天台与华严勉强维持而已。到了宋明之际，中国出了几位主张禅净双修的高僧如永明延寿（唐哀帝天佑二年至宋太宗太平兴国元年），所以晚近的中国佛教，除了念佛与参禅，几乎就没有别的事情可做了。   
　　自清末民初以来，由于流落在日本的许多典籍，陆续地请回了中国，三论、唯识、律宗、密宗等，在中国已有了复活的现象，只可惜中国佛教近数百年没教育，不培植人才，这一复活的机运，能否开发出来，尚待努力之中！   
　　日本的佛教，大致上与中国相似，而以净土真宗及日莲宗为日本佛教的特色。近人印顺法师对日本佛教曾作如此评语：“日本式的佛教，不是佛教化的家庭，**是家庭化的佛教**。不是在家佛教，而是**变了质的出家佛教**。”（海潮音三四卷七月号《建设在家佛教的方针》）这就是日本佛教的特色。   
　　佛教的分宗分派，是属于支节的分门别类，而不是根本思想的左右出入。正因如此，不久的将来，当可见到统一的佛教，在世界上出现。   
　　禅宗的五家七宗的派别，不是理论的，乃就吾人所禀自然之理解，对禅所发挥之态度而言耳。故性质温和者其言和，性质烈者其言峻，因其发言之和峻，禅风因之而变，其禅风之相异，即禅之派别相异。故禅宗之派别在教理的区别上不若华严天台之明皙也。据说**汉传佛教大乘八宗中，“唯识宗”近于科学；“三论宗”近于哲学；“华严宗”及“天台宗”近于文学；“真言宗”及“净土宗”近于美学；“禅宗”是佛法的重心；“律宗”乃是整个佛教的基础**。中国佛教的特质在禅，任何一宗均可汇归禅的精神。

## 第二节 汉传佛教的宗派

大约在公元元年前后的一段时间，[佛教](http://www.rushiwowen.org/)开始从印度经西域传入汉地。初期主要是翻译佛经。随着佛教在汉地的不断传播和发展，佛教徒和佛教学者的数量也空前增长，隋唐时期形成汉传佛教的鼎盛时期，各大宗派均已成立，发展颇具规模。但是由于佛教发展过程中本身所产生的各种问题，以及三武一宗灭佛（北魏太武帝、北周武帝、唐武宗、后周世宗时的灭佛则合称为“三武一宗灭佛”）造成的四次法难，大量佛经典籍被毁，诸多宗派被严重削弱，无法重现昔日辉煌，只有禅宗和净土宗因为不立文字，没有受到太大影响，反而在法难后更加繁荣。

**密富禅贫方便净，**

**唯识耐烦嘉祥空。**

**传统华严修身律，**

**义理组织天台宗。**

中国佛教派别主要有性（三论宗/法性宗/嘉详宗）、相（法相宗/唯识宗/瑜伽宗）、台（天台宗）、贤（华严宗/贤首宗）、禅（禅宗）、净（净土宗）、律（律宗）、密（密宗/真言宗）八大宗派。

**三论宗（性）**：主要依据鸠摩罗什译《中观论》、《百论》、《十二门论》研究传习而形成的宗派。教义以真俗二谛为总纲，以彻悟中道实相为究竟。从俗谛说事物是有，就真谛说诸法是空，所以真俗二谛也叫空有二谛。色即是空，空即是色，色空不二，真俗不二就是中道，也叫诸法实相，这就是此宗的中心思想。此宗着重从真空理体方面揭破一切世出世间染净诸法缘起无自性，五阴十二处等虚妄不实，彻底破除迷惑，从而建立起无所得的中道观，以求实现其无碍解脱的宗旨。这一宗是印度龙树、提婆中观学说的直接继承者。

**法相宗（相）**：此宗由玄奘法师译传而成立，是印度无著、世亲学说的直接继承者。主要依据有《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》等，亦称慈恩宗。教义以五法三自性，八识二无我为总纲，以转识成智转依为宗旨。五法（名、相、分别、正智、如如）、三自性、八识、二无我。此宗教义深入分析诸法性相，阐明心识因缘体用，修习唯识观行，以期转识成智，成就解脱、菩提二果。汉传佛教法相（唯识）宗是印度瑜伽行派在汉地的传承。

**天台宗（台）：**天台宗学统自称是[龙树](http://baike.baidu.com/view/52285.htm)、[慧文](http://baike.baidu.com/view/191146.htm)、[慧思](http://baike.baidu.com/view/191144.htm)、[智顗](http://baike.baidu.com/view/123880.htm)、[灌顶](http://baike.baidu.com/view/3045.htm)、[智威](http://baike.baidu.com/view/3506898.htm)、[慧威](http://baike.baidu.com/view/918581.htm)、[玄朗](http://baike.baidu.com/view/902882.htm)、[湛然](http://baike.baidu.com/subview/47289/7941017.htm)九祖相承。该宗思想，虽称出自龙树，实则启蒙于北齐慧文。是以罗什译的《法华经》、《大智度论》、《中论》等为依据，因为创始人智者（智顗yi）住在浙江天台山，所以叫天台宗。宗义以五时八教为总纲，以一心三观、三谛圆融为中心思想。五时主张佛陀所说的经教不出这五个时期（华严时、阿含时、方等时、般若时、法华涅盘时）。三观（空观、假观、中道观）是修行的观法，可以于一心中获得。三谛（真谛、俗谛、中道谛）圆融无碍说明诸法无碍，事理圆融。天台宗以自宗为圆教，别的宗属前三教。此宗总结了以前各派思想，将佛教教义加以精密调整，发展了大乘圆教理论，展示了中国独创的大乘思想。

**华严宗（贤）：**以《华严经》为根据，对《华严经》有深入的研究和精辟的阐发，是在前人三论、天台、慈恩等学说的基础上形成的一个思想体系。此宗以以六相、十玄、三观为它的中心思想。把佛教分作浅深不同的五种教义，比前天台宗多加一种顿教，所以称为五教。六相（总、别、同、异、成、坏）、十玄门（同时具足相应、因陀罗网境界、秘密隐显俱成、微细相容安立、十世隔法异成、诸藏纯杂具德、一多相容不同、诸法相即自在、唯心回转善成、托事显法生解门）三观（真空绝相观、事理无碍观、周遍含融观），阐发了《华严经》的法界缘起、理事无碍、事事无碍、无尽圆融的教义。虽导源于《华严经》，实际为中国独创，它的法界缘起、一切无碍学说大大发展了印度传来的大乘思想。

**禅宗：**禅是禅那的简称，汉译为静虑，是静中思虑的意思，一般叫做禅定。此法是将心专注在一法境上一心参究，以期证悟本自心性，这叫参禅，所以名为禅宗。禅的种类有声闻禅、菩萨禅、次第禅、顿超禅。直指心性的顿修顿悟的祖师禅是在六世纪初由印度的菩提达摩传来的。过去说：禅宗单传心印，不立文字，称为“教外别传”。 少林寺为初祖达摩道场；匡救寺，禅宗二祖慧可说法处；三祖寺，禅宗三祖僧璨大师曾在此讲经说法；真觉寺，禅宗四祖道信、五祖弘忍曾居于此。南华寺，禅宗六祖慧能开法于此。  
　　达摩初祖传来禅宗，慧可二祖以楞伽密传法印，故二祖有《楞伽经》四卷，可以传法印心，而三祖僧璨，则有《信心录》一卷，四祖以下别开牛头禅，五祖以下慧能神秀之壁书，尤为开中国千载以来未有之宗风，此为中国禅宗大转变。从斯南顿北渐分河饮水，后北渐传于国外，其旨趣为南禅相悖，一花五朵遍传。  
　　禅宗，是佛教的主要派别之一，主张修习禅定，故名禅宗。又因以参究的方法，彻见心性的本源为主旨，亦称佛心宗。但初祖达摩以四卷《楞伽经》传于二祖慧可作为印心的准绳，弘忍、慧能又教人诵持《金刚般若》，《楞伽》、《般若》是此宗的经典依据。以后更有《六祖坛经》。在八世纪间，此派曾分为南北两宗，北宗神秀主张渐修，盛极一时不久衰歇；南宗慧能主张顿悟弘传甚盛。此宗和净土宗一直是中国流传最广的宗派。南宗六祖慧能弟子中有南岳怀让、青原行思两大支系，由这两大支系又分成五宗七派。后来的禅宗只有临济、曹洞两派流传不绝。

**净土宗：**是依《无量寿经》等提倡**观佛、念佛**以求生西方阿弥陀佛极乐净土为宗旨而形成的宗派，所以名为净土宗。此宗分佛陀说的法门为二道，即难行道和易行道。并说别的宗依戒定慧修六度万行，需经三大阿僧祗劫为难行道；说修净土法门一生至诚念佛，临命终时，仗承阿弥陀佛的愿力往生安养净土永不退转为易行道。此宗的特点，简单易行，普能摄受广大群众。修学此宗不一定要通达佛经，广研教乘，也不定要静坐专修，行住坐卧皆可称念“南无阿弥陀佛”，只要信愿具足，一心念佛，始终不怠，临命终时，就可往生净土。当然平时也要持戒诵经，广行众善以作助行。由于法门简便，所以最易普及。别宗的学者，也多兼修此法，因而使净土法门在中国得到特殊广泛的流行。

**律宗：**主要是学习和研究戒律的。由于此一宗的盛行，中国僧人们在修学大乘的**戒定慧**三学中，仍然重视出家声闻乘的戒律。有五戒、十戒、具足戒之分。四分律虽属小乘戒，但其文义通于大乘，自古就有“分通大乘”的说法。中国盛行大乘，以大乘教义解释律藏，摄小入大，就是大乘戒的组成部分，出家菩萨三聚净戒中的摄律仪戒就是是以声闻戒为基础的。如杀、盗、淫、妄四根本戒，是大小乘共同遵守的。对于律学的研究，最重要的是善于分辨开、遮、持、犯，就是在出家戒条中，本来是不得触犯的，但在某种情况下可以开许，这叫开；在通常情况下又不得违犯的，就叫遮。在某种情况下，本人也不知是持戒还是犯戒，这就需要研究律学，律师根据律藏分辨清楚确定开、遮、持、犯的界限。

**密宗：**在八世纪时传入中国，此宗依《大日经》、《金刚顶经》建立三密瑜伽，事理观行，修本尊法。此宗以密法奥秘，不经灌顶，不经传授不得任意传习及显示别人，因此称为密宗。本尊毗卢遮那佛是学者选择自己最敬爱最尊崇的一尊佛、一位菩萨或者一位明王，作为学习成就的对象或榜样，就叫本尊。要成就本尊的所有功德智慧，就要修习三密瑜伽法。三密就是身、口、意三业，瑜伽译为相应。三密瑜伽，就是三业相应。与谁相应？就是修行者自己的身口意与本尊的身口意三业相应。修法时，修行者要身作本尊的姿态，手结印契，口诵本尊真言，意作本尊观想或种子字，务使自己的三业与本尊的三密相应，名为瑜伽修法。此法如果修成，可以即身成就本尊之身。此宗最高理论还是以性空无相的法性理体为基础，所谓阿字本不生，不生就是空义。

## 第三节 汉传佛教八大宗派祖庭

**一、** **法相唯识宗的祖庭——西安大慈恩寺**

[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)大慈恩寺是世界闻名的佛教寺院，唐代长安的四大译经场之一，也是中国佛教法相唯识宗的祖庭，迄今已历1350余年。

　　大慈恩寺位于古城[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)南郊，创建于唐太宗贞观二十二年（公元648年）。寺院新建落成时，唐代高僧玄奘受朝庭圣命，为首任上座住持，并在此翻译佛经十余年。

　　寺院山门内，有钟、鼓楼对峙，中轴线之主体建筑依次是大雄宝殿、法堂、大雁塔、玄奘三藏院。钟楼内悬挂明代铁钟一口，嘉庆二十七年十月（公元1548年）铸造，重三万斤，上铸有“雁塔晨钟”字样。为着名的关中八景之一。

　　大雁塔系唐永徽三年（公元652年）由唐三藏玄奘，为安置从[印度](http://www.china84000.com/goto/overseas/India/)带回的经像、舍利，奏请高宗允许而修建。现塔高64.5米，共七层，塔底呈方锥形，底层每边长25米，塔内装有楼梯，供游人登临，可俯视[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)全貌，令人心旷神怡。塔上有精美的线刻佛像，有着名的《大唐三藏圣教序》、《大唐三藏圣教序记》碑，有中国名塔照片展览、佛舍利子、佛脚石刻、唐僧取经足迹石刻等。

　　大慈恩寺大雁塔有着一千多年的光辉历史，曾有过辉煌的一页，据史书记载：唐贞观二十二年（648年），大慈恩寺建成后，皇太子李治恭请玄奘任该寺上座，寺中专为玄奘辟有翻经院，供其翻译佛经。为了协助玄奘译经，还特地选择了50名高僧作为玄奘的助理。玄奘由原来居住的弘福寺移居大慈恩寺时，举行了隆重的仪式。玄奘与50名助理乘车，京城僧众列队随后，文武百官侍卫陪同，太宗皇帝与太子李治及后宫嫔妃在安福楼上手持香炉目送，长安各界人士夹道欢呼。

**二、** **法性三论宗祖庭———陕西户县草堂寺**

户县草堂寺位于[陕西](http://www.china84000.cn/)省户县圭峰山北麓，距[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)约50公里，是国务院确立的汉族地区佛教全国重点寺院。该寺约创建于东晋末年，距今一千五百多年。这里东临淄水，南对终南山圭峰、观音、紫阁、大顶诸峰，景色秀丽。草堂寺内松柏参天，翠竹轻拂，亭阁玲珑，意境幽邃。它是佛教著名古刹，也是三论宗祖庭。

　　现存草堂寺，是东晋十六国时期后秦国逍遥园内一部分。后秦国王姚与崇尚佛教，于弘始三年（401年）迎请龟兹高僧**鸠摩罗什**来长安，住逍遥园西明阁翻译佛典，后在圆内建草堂寺，供罗什居住。由于鸠摹罗什译经场以草荐盖顶，故得名为“草堂寺”。鸠摹罗什既通梵语，又娴汉文，[佛学](http://www.china2551.org/)造诣极深翻译经律论撰94部、425卷，被成为中国佛教史上四大译师之一。唐初高僧吉藏以鸠摹罗什译出的《中论》、《百论》、《十二门论》三部论典为依据，创立了三论宗，尊**鸠摹罗什为始祖**。草堂寺作为鸠摹罗什的译经道场，因而成为三论宗祖庭。三论宗在唐初胜极一时，并流传到日本等国。

　　隋大业二年（606年），唐高祖李渊为郑州刺史时，曾为次子李世民目疾来草堂寺求佛保佑，造石佛一尊送入寺内供养。唐朝时，草堂寺曾改名为“西禅寺”，但旧名仍被沿用。天宝年间，飞扬法师主持寺务，传播佛法。元和年间，唐宪宗敕令重修草堂寺，宗密禅师常在此弘扬佛法，被称为草堂寺的中兴之时。宋朝初年对草堂寺进行大规模的重修，改称“清凉建福院”，金、元、明时期仍称草堂寺。清雍正十二年（1734年），鸠摹罗什弟子僧肇被封为“大智圆正圣僧”，草堂寺因此又改名为“圣恩寺”。清同治年间，寺院曾毁于战火；光绪七年（1881年），草堂寺又被山洪冲毁。1949年前，草堂寺有僧八人，土地一百多亩。1949年后，国家曾三次对草堂寺进行维修。1984年，由县民政部门移交僧人管理使用。

　　草堂寺坐北向南，高大的山门上方挂着赵扑初先生所书“草堂寺”金子横匾。沿青砖林荫道北行，道旁立一座古色古香钟亭，挂一口明万历十九年（1591年）铸巨钟。钟重2吨，高2.6米，口径2.2米，钟脚饰以浮雕龙凤狮子图纹。与钟亭相对是碑亭，内有《唐故圭峰定慧禅师碑》。**定慧禅师**即唐高僧宗密，华严宗祖师之一。他曾在草堂寺著书讲学，并以习禅称世。此碑刻于唐玄宗大中九年（855年），高约3.2你，宽约1.4米，由宰相、书法家裴休撰写，柳公权篆额，笔力劲健，是唐碑珍品。

　　草堂寺现存最大殿堂是“逍遥三藏” 殿。该殿横匾由兴善寺方丈妙阔法师草书提写，体势遒劲超逸。殿内正中供奉明朝施金泥塑佛像，佛像前安放着日本日莲宗奉送的鸠摩罗什坐像。鸠摩罗什在草堂寺译出了《妙法莲花经》七卷，成为天台宗盛典。804年日本高僧最澄（767—822年）来我国游学，在天台山从道遂、行满二法师习天台教观，归国后在比睿山学习天台宗至1253年专依鸠摩罗什译的《法华经》建立日莲宗。这样，日本日莲宗信徒为了表达对鸠摩罗什的敬仰和对草堂寺的向往，捐资雕塑了鸠摩罗什三藏法师坐像。像高1.2米，用一整块楠木刻成，一双慧眼，满面含笑，栩栩如生。

　　草堂寺经历了千余年的历史沧桑，香火不决，高僧辈出。历代文人墨客在此寻忧觅古，留下许多感人的诗文。

**三、** **法华天台宗祖庭——浙江天台山国清寺**

   国清寺坐落在[浙江天台山](http://baike.baidu.com/view/323292.htm)南麓，距天台县城约3公里。中国天台宗[祖庭](http://baike.baidu.com/view/1172173.htm)，也是日本佛教天台宗的祖庭，1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。该寺风景幽美，山水秀丽。外有古塔(隋塔)迎宾，双涧(北涧、西涧)回澜之胜，周有五峰(灵芝峰、映霞峰、八桂峰、灵禽峰、样云峰)环抱，层林染翠之美。清幽深邃，风光旖旎。

　　相传，陈宣宗太建七年(575年)，智顗带慧辩等二十余名徒到天台，结茅成庵，遍植松柏，数年之间，规模扩展，竟成街衢，陈宣宗对智顗十分礼敬，为智顗在天台山上敕建寺院称“修禅寺”、并 “割始丰具(即今天台县)调(赋税)以充众费，蠲两户民(劳役)以供薪水”。智顗在修禅寺坐禅修行，前后十年。此后，在陈后主的恳请下，下山到金陵讲经说法，但正值陈末陈末战乱之时，智顗即离开金陵云游，先后至庐山、南岳、荆州、扬州，最后于隋开皇十五年(595年)回到天台山，前后又。余年时间。此时，修禅寺已荒废了，智顗发愿要在天台山另建佛刹，但未能如愿即去世了。智顗圆寂后，弟子灌顶遵循智顗遗愿，得到晋王杨广的支持，于隋开皇十八年(598年) 开始建寺。寺成，初名天台山寺。大业元年(604年)太子广即位，尊智顗“寺若成，国即清，当呼国清寺”之遗言，而赐额“国清寺”。国清寺是在灌顶主持下兴建的，他也是国清寺的第一位住持。灌顶（561-632），俗姓吴，字法云，祖籍常州义兴(今江苏宜兴)，后移居临海章安(今章安镇)。七岁从摄静寺慧拯出家，二十岁受比丘戒。南朝陈后主至德元年(583年)，到天台山修禅寺拜智顗为师，禀受观法，精心研究，遂为侍者。智顗平生著述，多由他集录成书，是智顗创建天台宗的得力助手。智顗圆寂后，他一方面整理智顗的著述，另一方面修国清寺，并以国清寺为基地传弘天台宗教法。天台宗是由智顗开创，而后由灌顶继承并发展起来的。

　　自灌顶建寺以来，国清寺时有兴衰。唐会昌五年(845年)灭佛时，寺宇全毁，僧侣还俗。大中五年(851年)至咸通五年(864年)间又陆续重建，书法家柳公权题“大中国清寺”额。宋景德二年(1005年)改名为“景德国清寺”。建炎四年(1130年)诏易教为禅。元时禅教互争，至正元年(1341年)曾修缮，不久因寺僧相攻而衰废。明洪武十七年(13以年)又毁于大风。隆庆四年(1570年)重建大殿，后又毁。万历二十五年(1597年)又重建。清雍正十一年(1733年)八月至十三年八月问又重建，后又有增修。十年动乱中，佛像被砸，文物被抄，法器、石狮毁坏殆尽。1973年对建筑进行全面整修后，重又修复佛事活动，并对外开放。

　　国清寺坐北朝南，总面积约73000平方米，尚存清代重建殿宇14座。由数十个大小不同、风格各异的院落和建筑群组成。近2000米廊沿贯穿全寺，通道廊沿有挑檐廊、连檐柱廊、重檐柱廓、双层柱廊、单层柱廊、双层双檐廊等，集中了中国古代建筑中各种廊沿形式。廊沿互应，禅门重重，高低错落，明暗相间，是国清寺建筑的鲜明特色，实为中国古建筑的瑰宝。

　　寺内建筑分布于五条轴线上，还有丰干桥、寒拾亭、七佛塔、一行墓及隋塔等建筑。

　　隋塔。位于寺东南的山坡上，该塔建于1300年前的隋代，故称。塔高59．3米，六面九级，空心，四周砖壁上雕有佛像，栩栩如生，极为精美。塔中曾存有石刻七如来和写经碑，现已取出。

　　一行墓。位于隋塔西北坡下。一行(673-727年)，唐高僧，密宗教理的组织者，天文学家。俗姓张，名遂，巨鹿(今属河北)人。2l岁从荆州景禅师出家，旋从高山普寂学禅，后从善无畏、金刚智学密法，又参与善无畏译场，翻译《大日经》。精通历法和天文。与梁令瓒同制黄道游仪，用以重新测定150余颗恒星的位置，发起在全国12地点进行天文观测；并根据南宫说等一组的测量，归算出相当于子午线纬度的长度。著有《大日经疏》，并订《大衍历》等。相传，武三思独揽朝政时，一行鄙薄三思恶行，为回避武三思笼络落发出家，不远千里到浙江天台山国清寺随一位隐名的大德学习算术。唐睿宗即位之后，曾派东都留守以礼征聘，一行称疾坚辞，却徒步到湖北当阳去从悟真律师学习毗尼。一行墓就是为纪念他而建的。

　　寒拾亭。为纪念寺僧寒山、拾得而建，故名寒拾亭。亭平面呈长方形，形似南方乡村的路亭(凉亭)，南北有门相通，门上横匾题“五峰胜境”和“五松深处”。

　　丰干桥。为纪念唐高僧丰干而建，桥架于“双溪回澜”之上，是一座造型古朴的石拱桥，两端有特殊造型的石狮守护。

　　丰干原为国清寺的舂米僧，与寒山、拾得齐名，当时被誉为“三贤”。桥北头西侧有一石碑，高约2．5米，宽约0．8米，上书“一行到此水西流”。

　　寺山门。国清寺座北向南，而寺门并非常规的南向，而是东向。黄色的南壁墙南面书“隋代古刹”四个楷体黑字，壁墙东头转弯处才是寺门，斗拱承托歇山顶，檐下横匾是红底金字“国清讲寺”。楹联为：“古刹著城中创六代盛三唐宗风远播，名山传海外倚五峰临三涧胜迹长新”。写尽了国清寺悠久的历史和美好的景观。

**四、** **法界华严宗祖庭——陕西长安华严寺**

    华严寺是唐代长安城南樊川八大寺之一，位于现在[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)市南十五公里的少陵原半坡，居高临下，俯瞰樊川。华严寺是中国佛教华严宗的祖庭。华严寺由初建到以后数百年间，无高大殿堂建筑的记载，而只记有凿原为窟，以安置佛像及僧众居住，华严寺可以说是黄土高原上一座典型的窟洞寺院。

　　现存的两座塔中，东边的是杜顺的灵骨塔。杜顺（法顺，五五七～六四○年），俗姓杜，雍州万年县（今[陕西](http://www.china84000.cn/)长安县）人，十八岁出家，皈依因圣寺圣僧道珍禅师学习禅观。因圣寺也是一座窟洞寺，相传道珍禅师修寺时，有一只灵犬在洞内衔土，往返劳而不倦。杜顺一生中，有不少为人治病、除害行善的事迹，受到当时僧俗的崇敬，这对他传法十分有利。唐太宗慕其盛名，引入内宫隆礼崇敬，后妃、王族、贵臣奉之如生佛。杜顺虽是禅师，但又以华严为业，住终南山，著《华严法界观门》、《华严五教止观》，为华严宗初祖。杜顺圆寂时，有两只鸟飞入房中，悲鸣哀切。杜顺尸身一个月后仍肉色不变，一直有异香飘出，后起塔藏葬。现存的杜顺塔呈方形角锥体，共七层，高约二十一米，为仿木结构楼阁式砖塔。每层叠涩出檐，檐下均砌两层菱角牙子，塔身壁面用砖砌成扁柱、栏额、斗拱、昂等，第三层嵌有"无垢净光宝塔"刻石。

　　原西边的塔是华严宗四祖清凉国师澄观的灵骨塔。澄观（七三七～八三八年），俗姓夏侯，越州山阴（今[浙江](http://www.china84000.cn/)绍兴）人，是华严宗实际创始人法藏圆寂后数十年，中兴华严宗的著名思想家和学者。澄观十一岁出家，以后遍寻名山，旁求秘藏，广学诸宗。因感华严的旧疏文繁义约，决心撰华严新疏，历时四年撰写《大方广佛华严经疏》二十卷，后又作《大方广佛华严经随疏演义钞》数十卷，这两部书后合刊为《华严经疏钞》，是《华严经》注疏中最重要的著作，因此澄观有华严疏主之称。澄观多次奉敕译经撰疏、入殿讲经，深得皇室尊崇，被委任为天下大僧录主持全国佛教。澄观世寿一百零三岁圆寂，历唐玄宗至文宗九朝。澄观弟子很多，圭峰宗密、东都僧睿、海外法宝及寂光号为门下四哲；宗密不仅继承其学说，而且发扬光大，被称为华严五祖。澄观的一生以振兴华严为目标，他批判慧苑两重十玄说和四教说，恢复和继承了法藏的五教判释和十玄宗义，并加以发挥，吸收天台宗一念三千的性具说，以发扬华严性起的教义。由于他受禅宗思想的影响，从而极力将华严思想与禅宗融通。澄观的禅教一致、诸宗融通的思想，对中唐以后的中国佛教有很大的影响。

清凉国师塔呈六角形，为七层六面砖塔，高约十七米。塔上嵌有"大唐清凉国师妙觉之塔"刻石。因塔西临原畔，雨水冲刷，有倾覆之虞，长安县于一九八六年拆迁，由原址向东南移动十米就地复原。拆迁时在各层塔心发现有鎏金铜佛像、千佛碑和佛经等。在塔基下又发现作风迥异、雕刻精美和两层砖塔，约六米高。据记载，元代曾重建清凉国师塔，但从出土的铜佛和佛经来看，却是清初的遗物。由此可见，地上的五层砖塔应为十八世纪清干隆年间，少陵原崩塌时，就所毁坏的元代重修妙觉塔基础上重建的。拆迁中发现的地下这两层风格不同的塔，当是元代重修的残塔。在残塔下还发现了塔心内室藏的石函，石函内有盛舍利的白玉瓶。在清凉国师塔侧有十八世纪清雍正年间加封澄观为"妙正真乘禅师"时立的碑石。整修后的华严寺塔，今非昔比，两塔对峙，相互辉映，为少陵古原增添了不少光彩。

**五、** **净土宗祖庭——陕西长安香积寺**

　   香积寺在[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)城南约17.5公里的长安区郭杜乡香积寺村，也是中国净土宗祖庭。唐高宗永隆二年（681年），净土宗创始人之一善导大师圆寂，弟子怀恽为纪念善导功德，修建了香积寺和善导大师供养塔，使香积寺成为中国佛教净土宗正式创立后的第一个道场。整个寺院幽而不僻，静而不寂。唐代诗人王维在其著名的诗篇《过香积寺》描绘说：“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松，薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”

　　香积寺名的来历有两种说法，一说唐代寺旁有香积堰水流入长安城内，另一说来源于佛经“天竺有众香之国，佛名香积”。善导大师（公元613～681年）是[山东](http://www.china84000.cn/)临淄人，他依据《无量寿经》、《观无量寿经》及《往生论》等佛教经典，认为世风混浊，倡导“乘佛原力”，只念“阿弥陀佛”名号，广招信徒。后在终南山修行，著有《观无量寿佛经疏》、《般舟赞》等。唐高宗李治曾赠寺院舍利千余粒和百宝幡花供养。取名香积寺，意把善导比作香积佛。

　　唐朝时的寺院规模宏大，有“骑马闯山门”的传说，据“龙禅法师碑”载：“神木灵草，凌岁寒而独秀，夜暗花明，逾严霜而霏萃。岂直风高气爽，声闻进道之场，故亦临水，面菩萨会真之地。又于寺院造大堵坡（即佛塔），塔周回二百步，直上一十三级……重重佛事，穷鹫岭之分身；种种庄严，尽比丘之异宝。”当时，武则天和唐高宗都曾来此礼佛，并“倾海国之名珍”、“舍河宫致密宝”，赐给香积寺。因善导在长安拥有众多信徒，这里又供奉着皇帝赐给的法器、舍利子，故前来瞻仰拜佛的人络绎不绝，香火极盛。

　　唐“安史之乱”和唐武宗灭佛事件中，香积寺遭到严重破坏。直到宋朝时，净土宗流行，香积寺又得到修复。宋太平兴国三年（978年），香积寺又改名为“开立寺”，不久又恢复了原名。宋元期间，长安衰落，寺院年久失修，到明嘉靖年间才进行了大规模的修复。清朝时，香积寺仍保持明朝的规模，并进行了修葺。直到清末，寺内还保有许多金石文物，仅历代雕刻就119件。建国后又曾大规模整修，现为[陕西](http://www.china84000.cn/)省重点文物保护单位。

　　寺内现存唐代建造的善导塔，是公元680年修建的。塔系青砖砌成，壁厚二米，平面正方形，为仿木结构。塔顶因年久残毁，现在存十一级，高级三十三米（据载原为十三级）。塔身周围保存有鞍形的十二尊半裸古佛，雕刻精巧，实为珍品。塔基层四面有门，南门楣额上嵌有砖刻的“涅盘盛事（时）”横额，是公元1768年修补时所作。塔身四面并刻有楷书，内容为《金刚经》，字迹雅秀，笔力遒劲，颇引人注目。

　　香积寺与[山西](http://www.china84000.cn/)石壁山玄中寺齐名。净土宗东晋时由天竺传达到入中国，开祖于[庐山](http://www.china84000.com/goto/cn/jiangxi/lushan/)慧远，相传[名僧](http://www.china84000.com/Article/ddzc/)慧远和十八高贤共结莲社或称白莲社，同修净土，故净土宗亦称“莲宗”或“白莲宗”。继盛于北魏，从五台县鸾大师和唐并州道绰大师，至长安光明善导大师乃集其大成慰为宗风，故人们认为净土宗的实际创宗者是善导，尊他为二祖。净土宗提倡专念阿弥陀佛的名号，就此往生“西方净土”的极乐世界。“阿弥陀佛”是梵语，意为无量光明，无量寿命，无量智德智慧等。唐代净土宗得到长足的发展，中唐以后，曾广泛流行到社会各阶层。

1980年善导大师圆寂1300周年,日本净土宗派遣2000余名高僧赴香积寺举行法会,向寺院赠送善导大师像等礼物。如今，香积寺已成为中日宗教文化友好交流的见证。

**六、** **禅宗祖庭——河南嵩山少林寺**

     少林寺位于河南省登封市西北13公里的中岳嵩山西麓，是中国禅宗祖庭和少林功夫发祥地，故有“禅宗祖庭，武术胜地”之称。少林寺始建于北魏太和十九年(公元495年)，北魏孝文帝为安置印度高僧跋陀而敕建，因寺院建于少室山密林深处，遂命名为“少林寺”后因印度高僧菩提达摩一苇渡江来到嵩山，于五乳峰山洞面壁九年，创立禅宗，少林寺也被称为禅宗祖庭。  
    嵩山少林寺的历史久远，始建于北魏太和十九年(495年)。32年后，印度名僧菩提达摩来到少林寺传授禅宗。以后，寺院逐渐扩大，僧徒日益增多，少林寺声名大振。达摩被称为中国佛教禅宗的初祖，少林寺称为禅宗的祖庭。禅宗修行的禅法称为“壁观“，就是面对墙壁静坐。由于长时间盘膝而坐，极易疲劳，僧人们就习武锻炼，以解除身体的困倦。因此传说少林拳是达摩创造的。少林寺在唐朝初年就扬名海内。少林寺和尚惠场、昙宗、志坚等13人在李世民讨伐王世充的征战中，助战解围，立下了汗马功劳。唐太宗李世民后来封昙宗和尚为大将军，并特别允许少林寺和尚练僧兵，开杀戒，吃酒肉。高内有一块《唐太宗赐少林寺主教碑》，记述了这一段历史。由于朝迁的大力支持，少林寺发展成驰名中外的大佛寺，博得“天下第一名刹“的称号。宋代，少林武术又有很大提高，寺僧多达2000余人。在明朝，少林寺到达鼎盛时期，从清朝开始衰落。  
  嵩山少林寺的文物也十分丰富。寺内保存有珍贵的碑碣石刻，如武则天撰文的《大唐天后御制诗书碑》等多样文物。嵩山少林寺西面不远处，就是国内现存的最大塔林。这些古塔是历代少林寺和尚的墓塔，共计230余座，占地面积约2.1万平方米。古塔因建筑年代不同而具有不同的建筑风格，它们造型典雅，石凋艺术精美，塔铭大多涉及到古代中外文化交流和少林武功的数据。  
**七、** **密宗祖庭——陕西西安大兴善寺**

  大兴善寺位于[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)城南约2.5公里的小寨兴善寺西街，是中国佛教密宗祖庭。它始建于晋武帝泰始二年(226年)，原名“遵善寺”。隋文帝杨坚在兴建都会大兴城(今[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/))时，敕令建造了大兴善寺作为国寺。因隋文帝在北周时原为大兴郡公，故取“大兴”二字和“靖善坊”，的“善”字命名。

　　隋朝扩造的大兴善寺在大兴城靖善坊内，与玄都观隔街相对，气势宏伟。《长安志》卷七载:(大兴善寺)“寺殿崇广为京之最。号曰大兴佛殿，制度与太庙同。”《辩正论》卷三详细地描绘了大兴善寺的碧瓦飞甍，金殿巍峨的气派：“大启灵塔，广置天宫。像设赁虚，梅梁架迥，璧当曜彩，玉额含辉，画拱承云，丹栌捧日，风和宝铎，雨润珠幡，林开七觉之花，池漾八功之水。召六[大德](http://www.china84000.com/Article/ddzf/)及四海[名僧](http://www.china84000.com/Article/ddzc/)，常有三百许人，四时供养。”大兴善寺开山祖师是灵藏大师。他是杨坚的布衣知友，同时任隋朝管理全国僧尼事务的昭玄都僧官。隋朝几位箸名的昭玄统，除昙延外在任职期间都住在大兴善寺。

　　唐玄宗开元初期（716—72o年），[印度](http://www.china84000.com/goto/overseas/India/)佛教密宗傅播者“开三元十”善无畏、金刚智和不空在里译译出密宗经典五百多部，大兴善寺成为当时长安翻译佛经的三大译场之一，也成为中国佛教密宗圣地。

　　758年，应不空所请，唐肃宗在大兴善寺设置灌顶道场。灌顶之法，在古[印度](http://www.china84000.com/goto/overseas/India/)是国王即位仪式，将四海之水用四宝瓶盛之，由国师灌于国王头顶，象征国王权力四海无边，国家兴盛。佛教密宗效法此举，当僧人嗣阿阇梨位时结坛灌顶，称“授职灌顶，”此外还有“结缘灌顶，”息灾灌项，“成就灌顶等等，从而在华夏首开灌顶之风。

　　唐武宗李炎在位期间(841——846年)，下令全国排佛。大兴善寺也被废除，建筑被毁，僧人被勒令还俗。大兴善寺从此一蹶不振。宋元时期，大兴善寺一直很冷寂，直到明清德满禅师才在此“鼎新梵刹”。永乐年间(1403—1424年),云峰禅师居大兴善寺，修造了殿堂和钟楼，弘扬禅宗。清朝诗经过三次较大规莫的修葺，第一次是1648年，僧人麸斋修建了方丈室、大雄宝殿以及禅堂廊庶，面貌一新。第二次在1694年，由清川陕总督笔贴式、平安纳等集资，先后修建前殿、钟鼓二楼、大殿、十王祖堂、弥勒殿等建筑，前后约十年才完工。1943年太虚法师和于斌、冯玉祥等人组织了中国宗教徒联谊会，并于1945年在大兴善寺创设了“世界[佛学](http://www.china2551.org/)苑巴利学院”。1956年为保护佛教名胜古刹，政府拨款对大兴善寺进行了大规模整修。

　　大兴善寺大殿北边有唐转法轮殿遗址，遗址前安放着一尊曰本高野山真言宗空海大师同志会赠送的地藏菩萨铜像。8o4年日本学问僧空海入唐求法，在[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)青龙寺拜惠果为师，回国后开创了日本真言宗（即密宗）。1985年10月，曰本空海大师同志会为纪念空海园寂一千一百五十周年，向真言宗的发祥地——大兴善寺敬献了这尊青铜地藏菩萨立像，高约l.70米，底座用的汉白玉彻成。10月25日，大兴善寺隆重举行了地藏菩萨像奉安开光仪式，由167人组成的日本空海大师同志会友好访华团参加了法会。这尊佛像，成为新时期中日佛教界友好交往的新见证。

  寺内文物有清碑四方，即清康熙年间《重修隋唐敕建大兴善禅寺来源记碑》、《重修大兴善寺碑记》、干隆年间《隋唐敕建大兴善寺祖庭重记》和咸丰年间《太兴善寺法源碑记》，皆为研究大兴善寺的重要史料。寺内还藏有三帧巨幅清朝西藏彩绘《阿弥陀佛像》、《极乐世界图》和《弥勒像》是[西藏](http://www.china84000.com/goto/cn/xizang/)绘画艺术珍品。

**八、** **律宗祖庭——陕西长安敬业寺**

   净业寺位于[陕西](http://www.china84000.cn/)省长安县终南山北麓之凤凰山（亦称“后庵山“）上，距[西安](http://www.china84000.com/goto/cn/shanxi1/xian/)市约35公里，是国务院确定的142座汉族地区佛教全国重点寺院之一。凤凰山山形如凤，地脉龙绵，山势奇古高峻，林壑幽深。净业寺踞处山腰，坐北朝南，东对青华山，西临沣峪河，南面阔朗，可眺观音，九鼎诸峰，是净心清修的道场。

　　净业寺始建于隋末，唐初为高僧道宣修行弘律的道场，因而成为佛教律宗的发祥地。唐高宗干封二年（667年）十月三日道宣圆寂，葬于坛谷石室。唐高宗诏令天下寺院奉供道宣律师画像，并令名匠韩伯通为其塑像。唐穆宗曾下赞曰：“代有完人，为如来使。龙鬼归降，天神奉侍。声飞五天，辞惊万里。金乌西沉，佛日东举。稽首皈依，肇律宗主。”后人因其长期居住终南山，尊称他所弘的《四分律》为“南山宗”，亦尊称他为“南山律祖”。

　　道宣律师门下有受法传教弟子千人，著名的有大慈、文纲和文刚的弟子道岸、道宗等，后由道宗的再传弟子鉴真将律学传到日本，成为日本律宗祖师。

　　唐时净业寺因道宣弘扬律宗而达极盛，后渐衰落。十一届三中全会落实宗教政策后，政府拨款加以维修，由[少林寺](http://www.china84000.com/goto/cn/henan/shaolinsi/)僧人永空发心住山，住持道场，四方筹资，重修山路、天王殿、大雄宝典、祖师殿、禅堂、客堂、僧寮，增建五观堂、厨房等，使这座千年古寺焕然一新。

## 第四节 汉传佛教四大名山

佛教四大菩萨中文殊表“大智”，普贤表“大行”，观世音表“大悲”，地藏表“大愿”。四大菩萨虽分工不同，但都以救众生脱离苦海到达彼岸为宗旨。四大菩萨各有自己显灵说法之地，即各有自己的“道场”。文殊菩萨的道场在山西省五台山，普贤菩萨的道场在四川省峨眉山，观世音菩萨的道场在浙江省普陀山，地藏菩萨的道场在安徽省九华山。这四大菩萨的四大道场被称为四大佛教名山。《普陀山志》称:“佛经称地藏、普贤、文殊、观音诸佛道场，曰地、火、水、风，为四大结聚。九华，地也；峨眉，火也；五台，风也；普陀，水也。” 事实上除了四大道场外，中国大地还有众多以佛教闻名的山，以致有“天下名山僧占多”之说。不过确切说，应是：“天下名山僧建多”。僧人选择名山修习，便从此成为此山的建设者、护林员，而且将文化引进山林，形成人文景观，从而扩大、升华了这座名山，纯自然之山变成了自然景观与人文景观双美之名山。当中国化的禅宗创立之后，这一趋势和作用尤其变得明显。这些名山往往又是儒、释、道三教并存共处之山。三教同山为三教融合、加速佛教中国化过程创造了一种宜人的氛围、一个特定的良好环境、一条便捷的通途。中国佛教名山，是佛教在中国广泛传播的见证，显示出佛教中国化的历程，为佛教文化与中国传统文化互渗交融的结晶。  
  凡称得上佛教名山者，山川之秀与“三宝”之灵，二者不可或缺。在一座座殿堂阁塔中，或金相庄严，或舍利呈祥，或碑碣传幽，或经籍遗香，或钟磬唱古，或壁画流丹，满目尽是希世文物，处处珍藏国之重宝。四大名山融观光游览、佛教建筑参观、休闲度假为一体，丰富的旅游资源、厚重的佛教文化、优美的自然风光、中国独一无二的朝圣目的地，极富个性的世界级旅游景区，正是四大名山的魅力所在。

**金色世界———五台山**

[](http://photo.blog.sina.com.cn/showpic.html#blogid=58584889010003k5&url=http://s15.sinaimg.cn/orignal/585848896ce713ae0575e)

**中国佛教第一圣地**

  五台山位于山西省东北部五台县境内，方园约300公里，因五峰如五根擎天大柱，拔地而起，巍然耸立，峰顶平坦如台而得名，又因山上气候多寒，别称“清凉山”。最高点北台叶门峰海拔3058米，被称为“华北屋脊”。主峰五座，东台望海峰可看云海日出，南台锦绣峰是花的海洋，西台挂月峰可赏明月娇色，北台叶门峰可览群山层叠，中台翠岩峰可见巨石如星，更有天造奇观“热融湖”、“冰胀丘”“石海石川”、“龙翻石”、“写字崖”、“佛母洞”等。  
  五台山位居中国佛教四大名山之首，是世界五大佛教圣地之一。自东汉明帝以来，即成为佛教圣地，经历代修建，塔幢林立，佛刹棋布，五峰内外佛寺最多时达360所，僧尼达万人之众，堪称为我国最大的寺庙建筑群。五台山尤以显通寺，塔院寺，殊象寺，罗候寺和菩萨顶为五台山五大禅院，香火旺盛。罗候寺有“开花现佛”奇观，善男信女以能目睹此景为终身大幸。塔院寺内有高75米的白色喇嘛塔，是台怀镇的标志，而“红楼晚钟”，“斜阳塔影”为五台山风光之绝唱。  
  五台山融会了印度佛教、藏传佛教、汉传佛教、民间宗教、儒教、道教和三晋文化的精髓，形成了显密并行、诸宗竞秀、青庙和黄庙、子孙庙和十方庙共存的模式，是“中国佛教的缩影”，并被誉为“中国古建筑艺术的宝库”、“中国佛教造像艺术的展览馆”、“中国佛教音乐奇葩”和“国际佛教文化交流中心”。  
 节日：农历四月初四，文殊菩萨圣诞日，五台山举办奉旨道场、放焰口五爷庙会。每年7月25日至8月25日，举行“五台山国际旅游月”等活动。

**银色世界———峨眉山**

**[](http://photo.blog.sina.com.cn/showpic.html#blogid=58584889010003k5&url=http://s4.sinaimg.cn/orignal/585848890af69e1eb99e3)**

**峨眉天下秀**

    峨眉山位于四川西南部，距成都市130公里，雄据于四川盆地的西南，拔地而起高差2600余米，以雄秀壮丽的自然风光和充满神秘传说的佛教、道教文化闻名于世，是中国四大佛教名山之一，享有“峨眉天下秀”、“天下名山”、“动植物王国、”“地质博物馆”之美誉，主峰金顶海拔3077米，有云海、日出、佛光、圣灯“四大奇观”。1996年被纳入《世界文化与自然遗产名录》。  
    峨眉山古木参天，流泉飞瀑，风景独秀，随着季节的变化和山势的不同，阴、晴、风、雨、云、雾、霜、雪渲染，形成了著名的“峨眉十景”。金顶为峨眉山游程的最高峰,极目四望，成都平原尽收眼底，千山万岭，起伏如浪，岷江、青衣江、大渡河、大雪山、贡嘎山历历在目。

  峨眉山为普贤菩萨的道场。相传佛教于公元1世纪即传入峨眉山。近2000年的佛教发展历程，给峨眉山留下了丰富的佛教文化遗产，造就了许多高僧大德，使峨眉山逐步成为中国乃至世界影响甚深的佛教圣地。  
  节日：峨眉山特色节庆活动常年举办。峨眉山普贤文化节每年9月—10月举行；峨眉山朝山会每年3月—4月举行；峨眉山传戒法会影响深远；峨眉山“万盏明灯供普贤”农历每月初一、十五的晚上都将在万年寺举行。

**琉璃世界——普陀山**

**[](http://photo.blog.sina.com.cn/showpic.html#blogid=58584889010003k5&url=http://s2.sinaimg.cn/orignal/58584889cd6f97a342291)**

**海上神山涌普陀。**  
  “海上有仙山，山在虚无缥缈间”———普陀山雄峙于杭州湾以东的莲花洋中，与世界著名渔港沈家门隔海相望，素有“海天佛国”、“南海圣境”之称。全岛面积12．5平方公里，形似苍龙卧海。  
  普陀山是我国四大佛教名山之一，同时也是著名的海岛风景旅游胜地。普陀山既以海天壮阔取胜，又以山林深邃见长。登山览胜，眺望碧海，一座座海岛浮在海面上，点点白帆行驶其间，景色极为动人。前人对普陀山作了这样高的评价：“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀。”  
  普陀山是全国著名的观音道场，其宗教活动可溯于秦。自唐建立观音道场以来，经历代兴革，寺院林立。鼎盛时期，全山共有3大寺、88庵、128茅篷，4000余僧侣，史称“震旦第一佛国”。普陀山主要有普济、法雨、慧济三大寺，多奇岩怪石，著名的有磐陀石、二龟听法石、海天佛国石等二十余处。在山海相接之处有许多石洞胜景，最著名的是潮音洞和梵音洞。  
  普陀山四面环海，风光旖旎，幽幻独特，被誉为“第一人间清净地”。山石林木、寺塔崖刻、梵音涛声，皆充满佛国神秘色彩。金沙绵亘、白浪环绕，渔帆竞发，青峰翠峦，银涛金沙环绕着大批古刹精舍，构成了一幅幅绚丽多姿的画卷。  
 节日：中国普陀山观音香会节。每年农历二月十九观音圣诞日、六月十九观音成道日、九月十九观音出家日，海内外佛教徒纷纷从四面八方云集普陀山敬香朝拜和参加法会。还有中国普陀山南海观音文化节、中国“普陀山之春”旅游节。

**莲花世界———九华山**



**天赐九莲华。**

  九华山位于安徽省长江南岸的池州市境内，方圆约百公里，号称九十九峰、十八景，山水风景最著者，旧志载有九华十景：天台晓日、化城晚钟、东崖晏坐、天柱仙踪、桃岩瀑布、莲峰云海、平岗积雪、舒潭印月、九子泉声、五溪山色。有赞曰：大江以南，山之峭拔而秀丽者，莫如九华…九十九峰，神清境绝，真天下之奇观也。  
  九华山为地藏菩萨道场，佛教兴起迟于洛阳白马寺六百多年，九华山佛教历经兴衰，大体有五个时期：唐中期初创；唐後期至五代衰微；宋元有所发展；明清达到鼎盛。鼎盛时期，寺庵一百五、僧尼三四千。之所以成名，除了它得天独厚的优美环境外，应归功于诗仙李白和高僧金乔觉。李白远眺九峰如天赐九莲，触景生情，写诗赞“妙有分二气，灵山开九华”，于是“九华名遂闻于天下”。朝鲜半岛新罗国高僧金乔觉，渡海来九华修行，称地藏菩萨转世，“远近焚香者，日以千计”。九华山历代高僧辈出，从唐至今自然形成了十多尊肉身菩萨，现可供观瞻的有5尊。在气候常年湿润的自然条件下，肉身不腐为九华名山增添了一分庄严神秘的色彩。

  节日：地藏法会日（农历7月30日），这一天是地藏菩萨金乔觉的诞辰日，又是圆寂日，即成道日，各寺庙都举行隆重的佛事活动，热闹异常。每年农历七月三十日地藏法会这一天，各地香客居士和山民云集九华，举行大型佛事活动、民间民俗表演和各项商贸活动，从而形成了传统的庙会活动。

**第八章 汉传佛教（三）禅宗**

**第一节 概述**

禅宗：汉传佛教宗派之一，始于菩提达摩，盛于六祖惠能，中晚唐之后成为汉传佛教的主流，也是汉传佛教最主要的象征之一。汉传佛教宗派多来自于印度，但唯独天台宗、华严宗与禅宗，是由中国独立发展出的三个本土佛教宗派。其中又以禅宗最具独特的性格。其核心思想为：“不立文字，教外别传；直指人心，见性成佛”。以《楞伽经》、《金刚经》、《大乘起信论》为主要教义根据，代表作为《六祖坛经》。

禅是禅那（[巴利文](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B7%B4%E5%88%A9%E6%96%87)Jhāna，[梵文](http://www.hudong.com/wiki/%E6%A2%B5%E6%96%87)dhyāna）的简称，汉译为静虑，是静中思虑的意思，一般叫做禅定。此法是将心专注在一法境上一心参究，以期证悟本自心性，这叫参禅，所以名为禅宗。禅的种类很多，有声闻禅、有菩萨禅、有次第禅、有顿超禅。禅学方面，在中国有一支异军特起，那就是所谓“教外别传”的禅宗。这个宗所传习的，不是古来传习的次第禅，而是直指心性的顿修顿悟的祖师禅。

以[菩提达摩](http://www.hudong.com/wiki/%E8%8F%A9%E6%8F%90%E8%BE%BE%E6%91%A9)为中国始祖，故又称达摩宗；也因自称得佛心印，又称为佛心宗。以禅定作为佛教全部修习而得名。以参究、禅定为方法，以彻见本有佛性为宗旨。

相传中国禅为菩提达摩(南朝宋末人)创立，达摩于北魏末年首先活动于洛阳（今河南[洛阳市](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B4%9B%E9%98%B3%E5%B8%82)），后来来到嵩山（今河南[登封市](http://www.hudong.com/wiki/%E7%99%BB%E5%B0%81%E5%B8%82)）少林寺，面壁九年修持佛法，修习禅定，倡二入四行之禅修原则，以[《楞伽经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%A5%9E%E4%BC%BD%E7%BB%8F%E3%80%8B)授徒，后世以达摩为中国禅宗初祖，以[嵩山少林寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B5%A9%E5%B1%B1%E5%B0%91%E6%9E%97%E5%AF%BA)为禅宗祖庭，嵩山少林寺并有“天下第一名刹”之称。达摩在少林寺有嗣法弟子[慧可](http://www.hudong.com/wiki/%E6%85%A7%E5%8F%AF)、[道育](javascript:linkredwin('道育');)等，僧璨为再传。璨弟子为道信。信弟子弘忍立东山法门 ，为禅宗五祖。门下分赴两京弘法，名重一时。其中有神秀 、惠能二人分立北宗渐门与南宗顿门。神秀住荆州玉泉寺 ，晚年入京，为三帝国师，弟子有嵩山普寂、终南山义福；惠能居韶州曹溪宝林寺，门下甚众，以惠能为六祖。时称"南能北秀"。北宗主张"拂尘看净"的渐修，数传后即衰微；南宗传承很广，成为禅宗正统，以《楞伽经》、[《金刚经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E9%87%91%E5%88%9A%E7%BB%8F%E3%80%8B)、《大乘起信论》为主要教义根据，代表作为《六祖坛经》。

[六祖慧能](http://www.hudong.com/wiki/%E5%85%AD%E7%A5%96%E6%85%A7%E8%83%BD)是禅宗的真正创立者，主张教外别传、不立文字，提倡心性本净、佛性本有、直指人心、见性成佛。这是世界佛教史尤其是中国佛教史上的一次重大改革。[慧能](http://www.hudong.com/wiki/%E6%85%A7%E8%83%BD)以后，禅宗广为流传，于[唐末](http://www.hudong.com/wiki/%E5%94%90%E6%9C%AB)[五代](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BA%94%E4%BB%A3)时达于极盛。禅宗使中国佛教发展到了顶峰，对中国古文化的发展具有重大影响。禅宗佛学特点在于其高度的[理性](http://www.hudong.com/wiki/%E7%90%86%E6%80%A7)化，几乎完全没有[神学](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A5%9E%E5%AD%A6)气息。禅宗修持以定慧一体为特色。后世禅宗流入禅语机锋、呈口舌之辩，违反了禅宗的本意。禅宗强调心性的运用，以明心见性为宗旨，于中华气功学的理论和方法有巨大贡献。

**第二节 禅宗的起源**

[](http://tupian.hudong.com/a1_40_51_01300000178518124217511214823_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**禅宗**

传统说法

据佛经《大梵天王问佛决疑经》中载，佛陀在[灵鹫山](http://www.hudong.com/wiki/%E7%81%B5%E9%B9%AB%E5%B1%B1)为众人说法时，闭口不言，拈花而立。全场只有[摩诃迦叶尊者](http://www.hudong.com/wiki/%E6%91%A9%E8%AF%83%E8%BF%A6%E5%8F%B6%E5%B0%8A%E8%80%85)破颜微笑。就在众人不明的情况下，佛陀以“佛心印心”的方式传给了摩诃迦叶尊者。佛陀曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱与摩诃迦叶”，因此摩诃迦叶尊者为西天（印度）禅宗第一代初祖。摩诃迦叶尊者秉承世尊衣钵，将法脉传给二祖阿难尊者，法脉迭传至第二十八祖菩提达摩祖师，达摩祖师秉承师父[般若多罗尊者](http://www.hudong.com/wiki/%E8%88%AC%E8%8B%A5%E5%A4%9A%E7%BD%97%E5%B0%8A%E8%80%85)的嘱咐，来到中国弘法，成为中土禅宗初祖。

菩提达摩于中国南朝刘宋时，乘商船到达[广州](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B9%BF%E5%B7%9E)，从学于求那跋陀罗，后以四卷《楞伽经》教授弟子，属当时的楞伽师之一。达摩闻说梁武帝信奉佛法，于是至建康（今江苏[南京](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%97%E4%BA%AC)）与其谈法。当时梁武帝一心钦慕佛法，不论是建寺、造经、供僧，皆不遗余力，因而自认很有功德。达摩却一语道破，告诉梁武帝毫无功德。因双方会晤不契，达摩“一苇渡江”，在少林寺的山洞中面壁九年，等待传人。后传二祖慧可（487年—593年）、三祖僧璨（？—606年）、四祖道信（580年—651年）、五祖弘忍（602年—675年）、六祖惠能（638年——713年）。唐高宗凤仪二年（677年），惠能到曹溪宝林寺（今广东韶关南华寺）弘扬禅宗，影响渐大。唐玄宗开元二年（730年），在洛阳的明定南北总是非大会上，惠能弟子神会辩倒北宗，使得曹溪禅宗树立了全国性的影响。

惠能主张教外别传、不立文字，提倡心性本净、佛性本有、直指人心、见性成佛，这是世界佛教史尤其是中国佛教史上的一次重大改革。惠能以后，禅宗广为流传，于唐末五代达于极盛。禅宗对中国文化的发展具有重大影响。禅宗特点在于其高度的理性化，几乎完全没有神学气息。禅宗修持以定慧一体为特色。

近代学者胡适在《荷泽大师神会传》中曾有考证印度禅的这二十八祖的法脉是后人杜撰的。敦煌本[《六祖坛经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%85%AD%E7%A5%96%E5%9D%9B%E7%BB%8F%E3%80%8B)没有印度禅宗二十八祖法脉的记载。在梵文中也没有印度禅宗二十八祖法脉的记载。近年来，中国大多数学者都认为《六祖坛经》的基本内容代表了惠能的思想，同时其中可能也有后人增益的成分。

禅宗的这个“禅”字本来是从梵文“禅那”音译而来，意为“静虑”、“思维修”。它是指一种精神的集中，一种有层次的冥想，[小乘佛教](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B0%8F%E4%B9%98%E4%BD%9B%E6%95%99)将它分成毗婆舍那（Vipassana，意为观、慧）与奢摩他〈Samadhi，又译为止、定、禅定、心一境性〉二者。它是佛教很重要而且基本的修行方法，它也是大乘六波罗密之一。安世高汉译出的经典，是最早传入的小乘禅修经典。其后鸠摩罗什及佛陀跋陀罗译出更多大小乘禅修经典，但赋与它大乘的意义，是指对本体的领悟，或是指对自性的彻见，这是大乘禅观传入中国的开端。根据这些经典教授学习禅定方法的僧人，被称为禅师。他们可以被视为中国禅宗的先驱，但是真正的禅宗建立者，则是菩提达摩。

禅宗早期的先驱者是南朝宋中[天竺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A9%E7%AB%BA)僧求那跋陀罗及其门下所建立的楞伽宗，在宗义上，他们与南印度的如来藏学派有密切的关系，在修持上，他们重视头陀行与禅定。菩提达摩为求那跋陀罗门下，为最早的楞伽师之一。他将楞伽宗传播至中国北方，落地生根，成为一个独特的门派。

禅宗另一个源流则是受到三论宗与天台宗影响，在中国南方地区所发展出的般若南宗，其领导者为牛头法融，因此又称牛头宗。禅宗四祖道信，结合了楞伽宗的清净佛性说与牛头宗的中观看法，遂形成了中国独特的宗派－禅宗。

**第三节 禅宗发展**

佛教传入中国后，禅学或修禅思想一直获得广泛的流传，在[东汉](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%9C%E6%B1%89)至[南北朝](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%97%E5%8C%97%E6%9C%9D)时曾译出多种禅经，禅学成为相当重要的流派。在中国历史上，禅宗发展可分成四个时期，由菩提达摩至中国开始，至六祖惠能大师大宏禅宗为止，此为禅宗的开始，可称为早期禅宗。由六祖惠能门下，洪州、石头二宗，发展为五宗七派，此为禅宗的发展期，时间约当晚唐至南宋初。自南宋初年临济宗大慧宗杲起而倡话头禅，曹洞宗宏智正觉倡导默照禅，至于明朝中晚期，此为禅宗的成熟期，又可称为中期禅宗。至于明朝中叶净土宗兴起，此时佛教的特色为禅净合一，与儒、释、道三教合一，禅净合一的影响，使得当时的僧人唯以念佛坐禅为务，禅宗逐渐失去创新的生命力，为禅宗的衰落期，又称为晚期禅宗，始于晚明至清朝结束为止。清末民初之际，有鉴于佛教的衰微，虚云大师起而中兴禅宗，为近代禅宗中兴之祖。禅宗在中国佛教各宗派中流传时间最长，影响甚广，至今仍延绵不绝，在中国哲学思想及‎‎‎‎艺术思想上有着重要的影响。[二次世界大战](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BA%8C%E6%AC%A1%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%A4%A7%E6%88%98)后，日本铃木大拙至美国宏法。因受嬉皮士运动影响，欧美人士向往东方文化，禅宗在欧美大受欢迎，遂将日本禅宗的影响力推至世界。禅宗在欧美大多被认为是日本的产物，至于中国禅宗反而湮没不彰。

相传菩提**达摩**于六朝齐﹑梁间从印度渡海东来，梁普通(520～526)前后到[洛阳](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B4%9B%E9%98%B3)弘扬禅法，因其禅法不为当时佛教界所重，乃入少林寺安心壁观，以“二入四行”禅法教导弟子慧可﹑道育等。**慧可**从达摩 6年，达摩授以《楞伽经》4卷。后隐居于舒州皖公山(今安徽潜山东北)，传法于**僧璨**。僧璨受法后又隐于舒州司空山(今安徽太湖北)，萧然静坐，不出文记，秘不传法。唯有**道信**侍璨9年，得其衣法。后至吉州(治所在今江西吉安)传法，尝劝道俗依《文殊说般若经》一行三昧，可见其除依《椤伽经》外，还以[《般若经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E8%88%AC%E8%8B%A5%E7%BB%8F%E3%80%8B)为依据。后住湖北黄梅双峰山(一名破头山)30多年，主张“坐禅守一”，并传法于**弘忍**。其另一弟子法融在金陵(今江苏南京)牛头山传牛头禅。弘忍得法后即至双峰山东[冯茂山](http://www.hudong.com/wiki/%E5%86%AF%E8%8C%82%E5%B1%B1)(一作冯墓山)另建[道场](http://www.hudong.com/wiki/%E9%81%93%E5%9C%BA)，名东山寺，时称其禅学为“东山法门”。其“萧然静坐，不出文记，口说玄理，默授与人”的作风，开中国佛教特有的禅风，对后来禅宗发展影响甚大。著名弟子有神秀﹑慧能﹑惠安﹑智诜等。相传弘忍为选嗣法弟子，命大家各作一偈，时神秀作偈：“身是菩提树，心如明镜台﹔时时勤佛拭，勿使惹尘埃。”弘忍认为“未见本性”。慧能也作一偈：“菩提本无树，明镜亦非台﹔本来无一物，何处惹尘埃。”弘忍认可，并秘密传以衣法，为第六代祖。慧能得法后南归，隐居15年，继至曹溪住宝林寺。后应请在韶州大梵寺说摩诃般若波罗蜜法，并传授无相戒。嗣法弟子有行思﹑怀让﹑神会﹑玄觉﹑慧忠﹑法海等40余人。法海集其言行为《六祖坛经》，是为南宗。神秀于弘忍寂后至荆州当阳山玉泉寺弘禅，20余年中门人云集，是为北宗。神会先后在南阳﹑洛阳大弘禅法，南宗遂成禅宗正统，慧能宗风独尊于天下。神秀北宗则门庭寂寞，传不数代即衰亡。

**第四节 禅宗的传承**

慧能弟子中最负盛名的是南岳[怀让](http://www.hudong.com/wiki/%E6%80%80%E8%AE%A9)（677～744）与青原行思（ ？～740 ）。另有**神会**居洛阳菏泽寺，创**荷泽宗**，被尊为七祖。门下有磁州智如、益州南印等。怀让住[南岳](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%97%E5%B2%B3)[衡山](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A1%A1%E5%B1%B1)，创**南岳系**。[青原](http://www.hudong.com/wiki/%E9%9D%92%E5%8E%9F)住[江西](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B1%9F%E8%A5%BF)[吉安](http://www.hudong.com/wiki/%E5%90%89%E5%AE%89)，创**青原系**。怀让弟子道一(709～788)尊称马祖。其门下怀海影响最大，称**洪州禅**。怀海弟子有黄檗希运，沩山灵佑。希运门人义玄（ ？～867 ）在河北镇州创**临济宗**。灵佑与其弟子仰山慧寂（814～890）创**沩仰宗**。行思门下石头希迁（700～790）一系数传至洞山良价 ，再传至曹山本寂，师徒共创**曹洞宗**。希迁另一弟子天皇道悟数传至义存（822～908），其门下师备之再传文益（885～958）创**法眼宗**，住金陵清凉寺；师备同门文偃（？～949）住韶州云门山，创**云门宗**。晚唐至五代，禅宗发展极盛。[两宋](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%A4%E5%AE%8B)之后，儒道释三教合流，禅宗风格略变。大量“公案” 、“诵古”文字著述问世。宋代 ，临济宗中又分出方会（ 992～1049 ）所创之杨岐宗和慧南（ 1002～1069 ）所创之**黄龙宗**。元明之后，禅净合流形势大成，禅宗衰微。

禅宗流入朝鲜始于神秀门下之新罗僧信行（704～779），所传为北宗禅。马祖门下之道义则将南宗禅带到朝鲜（ 820 ）。越南禅宗最早为天喜禅派，为从僧璨受禅法之毗尼多流支（ ？～594 ）所创。南宋时，日僧荣西在天台山受法，禅宗临济黄龙派随传入日本；南宋末中国僧人东渡日本又传去杨岐禅法。13世纪初日僧道元又将曹洞禅法带至日本。稍晚从百丈怀海受禅法之无言通创无言通禅派；后更有黄龙系（一说云门系）的草堂禅派（11世纪）和临济系的竹林禅派（13世纪末）等。 17世纪，福建黄檗山万福寺隐元隆琦应邀赴日弘法，设坛传授禅戒，成为[日本](http://www.hudong.com/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC)与曹洞、临济并列的黄檗宗，至今不衰。

[韩国](http://www.hudong.com/wiki/%E9%9F%A9%E5%9B%BD)禅宗素有‘九山禅门’之称，其开宗立派者大多于唐代时来华习禅，归国后大演教化，久之门庭繁茂，蔚成宗派。此九派之成立如下：(一)新罗善德王时（我国唐太宗时），法朗来唐，师事四祖道信，遂传其法于海东。惠恭王之时，神行来唐，参谒志空，得证心印，返国后于丹城断俗寺弘传北宗禅；神行之下，经遵范、惠隐，至智侁之时，受景文王之皈依，开创曦阳山派。(二)宣德王五年（784），鸡林道义来唐，受传于马祖门下之西堂智藏及百丈怀海，习南顿之旨，在唐三十七年，归国后传法弘化，门下颇盛，立迦智山派。(三)与道义同时游学于唐之洪陟，嗣法西堂，归国后栖止南岳，于兴德王三年（828）创建实相寺，大振宗风，门下多达千余人，是为实相山派。(四)与道义同时期来唐者另有真鉴慧沼，受马祖门下之沧州神鉴印可，归国后创建双溪寺；神武王元年（839），寂忍惠哲亦来唐习西堂之法，返国后于武州桐里山大安寺弘法度众。慧沼、惠哲所传之法系即称桐里山派。(五)文圣王七年（845），无染亦来唐得宝彻之心印，归国后大弘禅法，得宪安王、景文王之皈依，创立圣住山派。 (六)兴德王六年，通晓梵日亦来唐，从马祖之门人盐官齐安习禅，得其印可，返国后于天台山中开阇崛山派。梵日之门人朗空亦来唐，参学于青原行思系统下之石霜庆诸座下，归国后住于南山实际寺阐扬禅旨；此乃青原之法统最早传至韩国者。(七)双峰道允来唐，受传于马祖之门人南泉普愿，得其心法，与梵日同年归国弘化；其后道允之门人澄观折中亦来唐，参谒普愿，归国后住师子山兴宁禅院。道允与折中之法统即称为师子山派。(八)景文王之时，了悟顺之来唐，参学于仰山慧寂座下，归国后住于瑞云寺弘布禅法；宪德王十六年（824），圆鉴玄昱来唐，就章敬怀晖受马祖之禅，归国后备受闵哀、神武、文圣、宪安四王之礼遇，其法嗣审希创立凤林寺，开凤林山一派。 (九)于新罗朝末期，庆猷、迥微相继来唐，得云居道膺之心要，归国后大力弘布，此即曹洞禅初传于海东者。至高丽朝，更有利严、丽严、庆甫、兢让、璨幽等诸师继之宣演玄旨。其中，利严曾来唐依止于道膺座下，得其心传，归国后太祖以师礼事之，后于海洲构建须弥山广照寺，是为须弥山派之始。以上九山总称曹溪宗。由于太祖之崇佛，及其后之定宗、光宗、文宗、宣宗、神宗等之相继护持，禅宗遂得隆盛一时；然至忠烈王以后，国势渐弱，禅风亦随之衰颓不振。

[日本](http://www.hudong.com/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC)禅宗之流传，始于孝德天皇白雉四年（653）道昭之入唐求法。天平八年（732），我国之道璇东渡日本，弘传北宗禅；嵯峨天皇在位时，派遣专使招请义空赴日弘传南宗禅，开日本禅宗之风。文治三年（1187），明庵荣西来宋，师事虚庵怀敞，将黄龙一脉之法传入日本，开日本临济宗之端。贞应二年（1223），永平道元来宋，得天童如净之印可返日，为日本曹洞宗之祖。其门下之彻通义价、寒岩义尹尝两度来宋，归国后大弘法道，其后别开寒岩派（亦称法皇派）。嘉祯元年（1235），圆尔辨圆来宋，至径山参谒无准师范，得传心印，归国后于京都创建东福寺，弘法布化。宽元四年（1246），我国之兰溪道隆东渡日本，为建长寺初祖，关东禅风因之大振。文永四年（1267），南浦绍明来宋，得虚堂智愚之法而归。文永六年，我国之大休正念赴日，住建长、圆觉等寺，颇受朝野之归崇。其后我国又有一山一宁、西涧子昙、东里弘会、远溪祖雄、灵山道隐等诸师相继东赴日本弘传大法，各揭禅风，大振法道，蔚成日本禅宗二十四流之盛况，包括千光派（荣西）、道元派（道元）、圣一派（圆尔）、法灯派（觉心）、大觉派（道隆）、兀庵派（普宁）、大休派（正念）、法海派（静照）、无学派（祖元）、一山派（一山一宁）、大应派（南浦绍明）、西涧派（西涧子昙）、镜堂派（镜堂觉圆）、佛慧派（灵山道隐）、东明派（东明慧日）、清拙派（清拙正澄）、明极派（明极楚俊）、愚中派（愚中周及）、竺仙派（竺仙梵仙）、别传派（别传明胤）、古先派（古先印元）、大拙派（大拙祖能）、中岩派（中岩圆月）、东陵派（东陵永玙）。其中，除道元、东明、东陵三流属曹洞禅，其余二十一流均属临济禅。又二十一流中，荣西一派（千光派）传承黄龙之法脉，其他皆继燃杨岐之法灯。另于承应三年（1654），我国之隐元隆琦亦东渡日本，开黄檗一宗，迄今犹与临济、曹洞成鼎足之势。

**第五节 禅宗的理论**

该宗所依经典，先是[《楞伽经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%A5%9E%E4%BC%BD%E7%BB%8F%E3%80%8B)，后为[《金刚经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E9%87%91%E5%88%9A%E7%BB%8F%E3%80%8B)，《六祖坛经》是其代表作。

禅宗提倡**心性本净，佛性本有，见性成佛。**主要依据是达摩的“二入”﹑“四行”学说。“二入”指“理入”和“行入”。理入是凭借经教的启示，深信众生同一真如本性，但为客尘妄想所覆盖，不能显露，所以要令其舍妄归真，修一种心如墙壁坚定不移的观法，扫荡一切差别相，与真如本性之理相符，寂然无为。这是该宗的理论基础。行入即“四行”﹕报怨行﹑随缘行﹑无所求行与称法行，属于修行实践部分。慧能继承这一学说，在[《六祖坛经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%85%AD%E7%A5%96%E5%9D%9B%E7%BB%8F%E3%80%8B)里主张舍离文字义解，直彻心源。认为“于自性中，万法皆见﹔一切法自在性，名为清净法身”。一切般若智慧，皆从自性而生，不从外入，若识自性，“一闻言下大悟，顿见真如本性”，提出了“即身成佛”的“顿悟”思想。其禅法以定慧为本。定慧即“无所住而生其心”。“无所住”指“定”，“生其心”即“慧”。慧能从“无所住而生其心”的经文中，悟出了定慧等学微旨。禅宗的一切思想，皆从此义引申扩充而来。

禅宗创始僧人菩提达摩在佛教[释迦牟尼](http://www.hudong.com/wiki/%E9%87%8A%E8%BF%A6%E7%89%9F%E5%B0%BC)佛“人皆可以成佛”的基础上，进一步主张“人皆有佛性，透过各自修行，即可获启发而成佛”，后另一僧人道生再进一步提出“顿悟成佛”说。唐朝初年，僧人惠能承袭道生的“顿悟成佛说”，并将达摩的“修行”理念进一步整理，提出“心性本净，只要明心见性，即可顿悟成佛”的主张。

禅宗主张修道不见得要读经，也无须出家，世俗活动照样可以正常进行。禅宗认为，禅并非思想，也非哲学，而是一种超越思想与哲学的灵性世界。禅宗思想认为语言文字会约束思想，故不立文字。禅宗认为要真正达到“悟道”，唯有隔绝语言文字，或透过与语言文字的冲突，避开任何抽象性的论证，凭个体自己亲身感受去体会。

禅宗不特别要求特别的修行环境，而随著某种机缘，偶然得道，获得身处尘世之中，而心在尘世之外的“无念”境界，而“无念”的境界要求的不是“从凡入圣”，而更是要“从圣入凡”。得道者日常生活与常人无异，而是精神生活不同。在与日常事物接触时，心境能够不受外界的影响，换言之，凡人与佛只在一念之差。

禅宗为加强“悟心”，创造许多新禅法，诸如云游等，这一切方法在于使人心有立即足以悟道的敏感性。禅宗的顿悟是指超越了一切时空、因果、过去、未来，而获得了从一切世事和所有束缚中解脱出来的自由感，从而“超凡入圣”，不再拘泥于世俗的事物，却依然进行正常的日常生活。

六祖在坛经里提出“顿悟”概念的内涵大致有几方面∶

　　第一 “迷闻经累劫，悟则刹那间”、“一刹那间妄念俱灭”，可见顿悟指人之思维的突变或飞跃。

　　第二 “顿见真如本性”、“顿悟[菩提](http://baike.baidu.com/view/40724.htm)”，可见顿悟是悟自己的佛性，由于人皆有佛性，所以顿悟功能人皆有之。

　　第三 顿悟即是无念，“何名无念，若见一切法心不染着，是为无念”，可见顿悟结果不染着一般的概念或一般的烦恼之法。

　　第四 “前念迷即凡夫，后念悟即佛”，“我于忍和尚处（指在五祖那里），一闻言下便悟，顿见真如本性，是以将此教法流行”，

　　可见六祖认为自己和其师五祖均为已经顿悟之“佛”。

　　实际上[人类](http://baike.baidu.com/view/14713.htm)所有的[创造性思维](http://baike.baidu.com/view/658218.htm)都带有突发性，因此凡创造性思维都可以称之为顿悟，比如[灵感](http://baike.baidu.com/view/2554.htm)、[直觉](http://baike.baidu.com/view/977.htm)等等。然而距离六祖的唐代近千年，人类才开始全面关注和研究顿悟问题。

　　首先，在二十世纪初出现了“[天才](http://baike.baidu.com/view/8866.htm)灵感论”，但这种理论比六祖的顿悟理论低一个档次，因为这种理论认为灵感（顿悟）不是众生天生的本能或本性，而是天才人物的特性。

　　不过不久，人们发现顿悟是创造性思维的普遍形态。现代心理学家用著名的黑猩猩学习用木箱为梯子登高摘香蕉的实验，论证了连高级众生也具有顿悟之本能。

　　接下来，人类开始对顿悟思维内在的信息机制进行分析和研究。很快出现“[格式塔理论](http://baike.baidu.com/view/562626.htm)”，揭示了顿悟是思维中的旧的格式塔（即旧的[逻辑](http://baike.baidu.com/view/1838.htm)）被打破和新的格式塔（新的逻辑）被创建的过程。同时，格式塔理论还用实验明确指出，人的顿悟功能是普遍的、先天性的，即无师自通的。

　　再接下来，现代心理学家们发现，任何顿悟必须有明确的思考问题为大前提，同时顿悟必然对此问题经过长期、认真、甚至艰苦的思考才可能出现。

　　最后，顿悟的一系列特征被人们发现和验证。比如，顿悟有突发性、诱发性、[偶然](http://baike.baidu.com/view/239365.htm)性、极度快乐或豁然开朗之特性等等。甚至，有不少现代心理学家还发现顿悟与人的非记忆性的[潜意识](http://baike.baidu.com/view/19944.htm)有关。

总之，现代科学不但用自己的研究成果全面地肯定了上千年前六祖提出顿悟概念或理论之非凡天才，而且真正将顿悟概念或理论从所谓“率先成[佛](http://baike.baidu.com/view/3946.htm)”的宗教误区中解放出来，成为人类“不离世间觉”的卓有成效的有为法。

　　顿悟是一种突然的颖悟。[格式塔](http://baike.baidu.com/view/85631.htm)派心理学家指出人类解决问题的过程就是顿悟。当人们对问题[百思不得其解](http://baike.baidu.com/view/112218.htm)，突然看出问题情境中的各种关系并产生了顿悟和理解。有如“[踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫](http://baike.baidu.com/view/1197927.htm)”。其特点是突发性、独特性、不稳定性、情绪性。

　　在格式塔派心理学家[苛勒](http://baike.baidu.com/view/938641.htm)的实验中，著名的有“接竹竿实验”。在接竹竿实验中，苛勒将黑猩猩关在一个笼子里面，笼子里有两根能够接起来的竹竿，在笼子外面放有香蕉。黑猩猩要想得到香蕉，就必须把这两根竹竿接起来。黑猩猩被关在笼子里面之后，它先用手去够香蕉，用一根竹竿够香蕉，经过这样的尝试之后，黑猩猩不能得到香蕉，这时黑猩猩就会停下来，看看外面的香蕉（目标物），把两根竹竿在手里摆弄，偶然地使两根竹竿接了起来，它就会很快地用接起来的竹竿去得到食物。黑猩猩很高兴自己的“发明”，不断重复着这一获得香蕉的方式。苛勒发现，黑猩猩并不是像小猫那样通过盲目尝试错误的方式逐渐学会如何拿到香蕉的。相反，黑猩猩蹲在地 ，似乎在思考问题。然后，它会突然将两根短竹棒拼接成一根长棒，成功地将笼外的香蕉够入笼内。苛勒认为，这是黑猩猩突然理解了笼、两根短竹棒、笼外香蕉等所有事物的相互关系之后的行为[1]。

　　苛勒认为，学习是一个顿悟的过程，而不是尝试错误式的。顿悟往往跟随在一个阶段的尝试与错误之后发生，但这种行为不像[桑代克](http://baike.baidu.com/view/97721.htm)所描述的那样，而更相似于一种“行为假设”的程序，动物在试验了这些假设以后，便会抛弃它们，它往往是顿悟的前奏。所谓顿悟就是动物突然觉察到[问题解决](http://baike.baidu.com/view/647077.htm)的办法，是动物领会到自己的动作为什么和怎样进行，领会到自己的动作和情景、特别是和目的物之间的关系。动物只有在清楚地认识到整个问题情境中各种成分之间的关系时，顿悟才可能发生。

　　顿悟的过程也是一个知觉的重新组织过程，从模糊的、无组织状态到有意义、由结构、有组织的状态，这就是知觉的重组，也是顿悟产生的基础。

动物的行为在停顿以前，往往是尝试错误式的，在停顿之后，其行为往往是有序的，动物就可能找到解决问题的新的、更好的方法，就可能使问题得到解决。动物一旦通过顿悟解决了课题，就有一种对于类似课题的高度迁移，动物在试验中表现出的高水平的保持和理解，这同样有助于顺利[迁移](http://baike.baidu.com/view/621740.htm)。

**第六节 禅宗的流派**

慧能著名的弟子有南岳怀让﹑青原行思﹑荷泽神会﹑南阳慧忠﹑永嘉玄觉，形成禅宗的主流，其中以南岳﹑青原两家弘传最盛。南岳下数传形成沩仰﹑临济两宗﹔青原下数传分为曹洞﹑云门﹑法眼三宗﹔世称“五家”。其中临济﹑曹洞两宗流传时间最长。临济宗在宋代形成黄龙﹑杨岐两派。合称“五家七宗”。

**沩仰宗。**

沩山灵佑及其弟子仰山慧寂创立。其修行理论继承和发扬道一﹑怀海“理事如如”的精神，认为万物有情皆有佛性，人若明心见性，即可成佛。

**临济宗。**

义玄创立。因义玄住镇州(治所在今[河北](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B2%B3%E5%8C%97)[正定](http://www.hudong.com/wiki/%E6%AD%A3%E5%AE%9A))临济院而得名。提出“三玄”(三种原则)﹑“三要”(三种要点)﹑“四料简”(四种简别)﹑“四照用”(四种方法)等接引学人。因其机锋峭峻，别成一家。

**曹洞宗。**

洞山良价及其弟子曹山本寂创立。其教法“五位君臣”说，从理事﹑体用关系上说明事理不二﹑体用无碍的道理。

**云门宗。**

文偃创立。因文偃住韶州云门山(在今[广东](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B9%BF%E4%B8%9C)[乳源县](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B9%B3%E6%BA%90%E5%8E%BF)北)光泰禅院而得名。其禅风被称为云门三句：“函盖乾坤”，“截断众流”，“随波逐浪”，常用“顾”﹑“鉴”﹑“咦”三种表示，接引学人，表现出“刚劲”的宗风。

**法眼宗。**

文益创立。南唐中主李璟赐谥其为“大法眼禅师”而得名。提出“理事不二，贵在圆融”和“不着他求，尽由心造”的主张。以“对病施药，相身裁缝，随其器量，扫除情解”，概括其宗风。

黄龙派。慧南创立。因其住黄龙山(在今江西南昌市)而得名。法门为“道不假修，但莫污染﹔禅不假学，贵在息心”。

**杨岐派。**

创始人方会。因住杨岐山(治所在今[江西](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B1%9F%E8%A5%BF)[萍乡市](http://www.hudong.com/wiki/%E8%90%8D%E4%B9%A1%E5%B8%82)北)而得名。时人称其兼百丈怀海﹑黄檗希运之长，得马祖道一大机﹑大用，浑无圭角，宗风如龙。

禅宗五派的思想，相差无几，仅是门庭施设不同，接引学人方法有所区别，以致形成不同宗风。法眼宗文益在他所著《宗门十规论》中指出：“曹洞则敲唱为用，临济则互换为机，韶阳(指云门──引者)则函盖截流，沩仰则方圆默契”，指出四派不同之点。法眼宗的宗风则为“一切现成”。

禅宗在五家七宗以后，禅风有所改变，有“颂古”﹑“评唱”等一类禅门偈颂行世。后有克勤作《碧岩集》，影响很大。从此禅宗机用变成逢场作戏。后克勤弟子大慧宗杲销毁[《碧岩集》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E7%A2%A7%E5%B2%A9%E9%9B%86%E3%80%8B)刻版，想杜绝不明根本﹑专尚语言的禅病。但不久又有刻版重出，宗杲的预定目的未能达到。后来他提倡“看话头禅”，将“敲门砖”给发心参禅者，深受士大夫们欢迎。这种佛儒合流倾向，影响到宋明理学的形成。宗杲又反对正觉所倡导的“默照禅”，称之为“邪禅”，认为是不求妙语，只以默照。实际上看话头禅应用慧能定慧等学中的“慧学”，默照禅应用其中的“定学”，两家只是方法上的不同。这两家禅学，自宋以后，经元明清三代，至今不绝。

正值禅宗流弊严重，临济﹑曹洞互争短长时，法眼宗延寿编[《宗镜录》](javascript:linkredwin('《宗镜录》');)100卷，对各派宗旨分歧持调和态度，目的是扶衰救弊。但此书在100年后才刻版流通，不久又被增改，至明代才恢复旧观。清雍正年间曾被推崇一时，但始终未在禅门中发挥应用。以后金元间有曹洞宗行秀，元有临济宗明本，明末清初有临济宗圆悟﹑曹洞宗元贤等宗师，继续弘扬禅法，都未能挽回颓势，并陆续出现三种情况﹕宋初，不断有人提倡禅净合一﹔为争夺法统，临济宗后人歪曲云门宗的传承，把云门﹑法眼两宗归属于南岳怀让一系，而将青原行思一系说成只有曹洞一宗﹔清帝雍正撰写《拣魔辨异录》，以政治威力干涉禅宗内部纠纷，迫使被压制的派系所属各大禅寺，如杭州灵隐寺等，改换门庭。禅宗至此奄奄一息。清代中叶后净土信仰普遍，禅宗已成强弩之末，不穿鲁缟。近代以来的禅寺，实际都已成为禅净合一的寺院。

**第七节 禅宗的三种境界**

**心斋**

“心斋”见于[庄子](http://www.hudong.com/wiki/%E5%BA%84%E5%AD%90)人间世中[孔子](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AD%94%E5%AD%90)和颜回的一段对话，据说颜回有一次要到卫国去游说，孔子浇了他一盆冷水，认为他一身的功夫还没有做到纯一不乱的境界，如果贸然去谏，非但无益，反而有害，于是颜回便向孔子请教方法，孔子告诉他要“心斋”说：“一若志，无听之以耳，而听之以心，无听之以心，而听之以气，听止于耳，心止于符；气也者，虚而待物者也，唯道集虚，虚者心斋心。”

**坐忘**

“坐忘”两字的原意，莱济（Legge）翻为“我坐着而忘了一切”，伽尔斯（Ciles）和林语堂翻为“我坐着而忘了自己”，冯友兰翻为“忘了一切”，铃木大拙翻为“心忘”，我认为这个“坐”字不应从字面上去体味，它的意思，可以说是坐于忘，或沉入于忘的境界。这个忘的范围很广，包括了忘己和忘物，不仅要坐着才能忘，而是在任何情形中都能忘。下面是庄子描写有关坐忘的故事：

有一次，颜回告诉孔子说，他的功夫大有进步，已忘了仁义，孔子认为他还不够深刻。过了几天，他告诉孔子说他已忘了礼乐，孔子仍然没有加以赞许。再过了一段时间，他又告诉孔子说他已“坐忘”了。这境界连孔子也有所不知，反问颜回，颜回解释说：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘”。

**朝彻**

“朝彻”是道家修练的一种境界，庄子曾描写过一段有关朝彻的故事。

有一次，有人问女偊，为什么他年纪那么大了，但容貌还是嫩得像小孩一样，女偊告诉他这是得了道的功效。那人又问女偊：他是否可以学道呢？女偊坦白地说他不是学道的材料；接着便把自己教学生卜梁倚的经过告诉他说：

“以圣人之道，告圣人之才，亦易矣。吾犹守而告之，三日，而后能外天下；已外天下矣，吾又守之七日，而后能外物；已外物矣，吾又守之九日，而后能外生；已外生矣，而后能朝彻；朝彻而后能见独，见独而后能无古今，无古今而后能入于不死不生。”

之所以冗长地引证了庄子的这些文字，乃是因为其中包含了很多的禅的种子。当然我们不能否认禅师们都是佛家，但他们对于老庄思想的偏爱，却影响了他们在佛学中选取了那些和老庄相似的旨趣，而作特殊的发展。

此外，庄子“真人”的思想也深深影响了后代的禅师，最显著的是临济义玄，和他开展出来的临济宗都以真人为最高境界。庄子最重要的一个观念是“夫有真人而后有真知”，这是强调存在先于知，这也是禅的一大特色——先存在而后能知。禅的思想正好和笛卡儿的“我思故我在”相反，而是“我在故我思。”

**第八节 禅宗的影响**

禅宗在中国佛教各宗派中流传时间最长，至今仍延绵不绝。它在中国[哲学](http://www.hudong.com/wiki/%E5%93%B2%E5%AD%A6)思想上也有着重要的影响。宋﹑明[理学](http://www.hudong.com/wiki/%E7%90%86%E5%AD%A6)的代表人物如[周敦颐](http://www.hudong.com/wiki/%E5%91%A8%E6%95%A6%E9%A2%90)﹑[朱熹](http://www.hudong.com/wiki/%E6%9C%B1%E7%86%B9)﹑[程颐](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A8%8B%E9%A2%90)﹑[程颢](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A8%8B%E9%A2%A2)﹑[陆九渊](http://www.hudong.com/wiki/%E9%99%86%E4%B9%9D%E6%B8%8A)﹑[王守仁](http://www.hudong.com/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%88%E4%BB%81)都从禅宗中汲取营养。禅宗思想也是近代资产阶级思想家如谭嗣同﹑章太炎建立他们思想体系的渊源之一。禅宗对外传播亦甚广。8世纪，新罗僧信行入唐从神秀受法，将北宗禅传至[朝鲜](http://www.hudong.com/wiki/%E6%9C%9D%E9%B2%9C)。道义从马祖弟子智藏受法，回国传入南宗禅，称禅寂宗，后改称曹溪宗，为朝鲜禅宗主流。12世纪末，日僧荣西入宋，受法于临济宗黄龙派虚庵怀敞，将此宗传入日本，称千光派。俊荷受杨岐派禅法，回国弘传。南宋末年中国禅僧多人渡日，传杨岐派禅法。13世纪初，日僧道元入宋，从洞山第十三代弟子天童如净受法，将曹洞宗传入[日本](http://www.hudong.com/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC)。17世纪，福建黄檗山万福寺隐元隆琦应邀赴日弘法，设坛传授禅戒，成为与曹洞﹑临济并列的黄檗宗，至今不衰。

**禅宗与绘画**

禅宗中的经典绘画汗牛充栋，其中最著名的作品之一是宋朝的廓庵师远的十牛图。其为中国佛教禅宗修行的图示，并有许多版本。牧牛图颂通常由颂与图组成，颂自身有时又包括一短序。自宋代以来，这类作品很多，其中有三种很为时人留意。其作者分别为清居、廓庵、自得。清居的是五图，廓庵的是十图，自得的则是六图。在这几种作品中，廓庵的显然最为完备，它包括图、颂与序三部。亦有认为十牛图为宋代廓庵师远改作清居禅师八牛图而成。现在流传较广的有宋朝廓庵师远与普明禅师的版本各有十幅。其主要表达了禅宗的摒弃我执、心性妙圆的理念。

**禅宗与饮食**

日本京都禅宗龙安寺的精致料理参见：素食、五荤、五辛及茶道受禅宗影响，亚洲中国大陆、台湾、日本、韩国、越南等地方都有素食斋房，并形成独特的菜系风格。比如在日本的许多庙里如南禅寺、大德寺及天龙寺等都有提供。

**禅宗与管理**

禅不是宗教，禅的世界没有教世主；禅不是哲学，不是线性思维或者逻辑思考；禅不是神秘主义，不是不可言说、不可实证的神奇“境界”；禅是一个指向真理的“方法”，教会人们如何完成具足大“心”、如何成就大成之“事”，如何造就大写之“人”；禅是一组诠释生命真谛的智慧，以精湛圆妙的体系，融会贯通了古老中国的思想精华；禅是智慧，是思考，是运筹帷幄；禅是道义，是承当，是经世济民。　　禅即管理，工作场即修行的道场。禅宗的智慧与企业管理是相通的，管理者修禅有利于做好企业管理。如今，禅道管理已经成为国外企业管理的一种趋势。国内享有盛誉的禅宗管理专家谭小芳老师，倡导职场人士用禅的办法思考企业管理。融禅宗精髓于管理实践，这使她开创的禅宗管理学，成为在北大、清华高级总裁班及许多著名企业最受欢迎的中国式管理课程之一。

**第九章 汉传佛教（四）净土宗**

**第一节 净土宗概述**

净土宗**，**中国[佛教](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%9B%E6%95%99)宗派之一。亦称"莲宗"。相传[东晋](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%9C%E6%99%8B)[慧远](http://www.hudong.com/wiki/%E6%85%A7%E8%BF%9C)于[庐山](http://www.hudong.com/wiki/%E5%BA%90%E5%B1%B1) [东林寺](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%9C%E6%9E%97%E5%AF%BA)邀集僧俗十八人成立白莲社，发愿往生西方净土，故**慧远**被后人奉为净土宗初祖，净土宗被称为莲宗。但无史实根据。净土宗真正的创始人应是[唐朝](http://www.hudong.com/wiki/%E5%94%90%E6%9C%9D)的[**善导**](http://www.hudong.com/wiki/%E5%96%84%E5%AF%BC)(613～681)。该宗讲习、奉行的主要经典为《无量寿经》、《观无量寿佛经》、《阿弥陀经》，称为净土三大部。这一宗派认为靠个人的力量企图解脱现实世界的苦难是不可能的，必须依靠佛力的接引、援救，才能离开现实的污秽的世界，往生西方净土。净土宗用念佛名作为宗教修行的主要方法。每天念佛万声以至十万声，长期养成习惯，死后即可得到佛的接引，送往西方安乐净土。由于修行简易，不要理论，甚至不必识字，只要会念"阿弥陀佛"名号，即可得到解脱，故在社会上容易流行。道绰传净土教义于玄中寺(在今[山西](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B1%B1%E8%A5%BF) [交城县](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BA%A4%E5%9F%8E%E5%8E%BF)内)。道绰的弟子善导，曾先后写《阿弥陀经》几十万卷，画"净土变相"故事三百壁。善导著《观无量寿佛经疏》、《法事赞》、《往生礼赞》等。**玄中寺**后来成为净土宗的祖庭。[日本](http://www.hudong.com/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC)僧人[圆仁](http://www.hudong.com/wiki/%E5%9C%86%E4%BB%81)到唐学[天台宗](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A9%E5%8F%B0%E5%AE%97)，同时也学净土宗，净土宗由此传入日本。日本佛教界尊昙鸾、道绰、善导为净土三大士。

**第二节 净土宗的起源发展**

净土信仰源于古印度。古印度盛行有关人生是苦的基本[观念](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A7%82%E5%BF%B5)，从而寄希望于脱离现实的娑婆世界，往生超越的净土世界。支娄迦谶译出《无量清净平等觉经》、《般舟三昧经》等，后来竺法护译出《弥勒菩萨所问经》、《佛说弥勒下生经》，支谦译出《大阿弥陀经》，畺良耶舍译出《观无量寿经》，于是在中国出现净土崇拜。大致曾分为弥勒净土和弥陀净土两种，弥勒净土信仰由**道安**首创，一时盛行于[北魏](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8C%97%E9%AD%8F)，梁齐间还有所闻，不久即衰。弥陀净土信仰一般认为始于东晋**慧远**。他于东晋太元十五年（390）在[庐山](http://www.hudong.com/wiki/%E5%BA%90%E5%B1%B1)东林寺建莲社（亦称白莲社），参加的僧人、居士达123人。他们于阿弥陀佛像前，建斋立誓，专修念佛三昧，共期往生西方，并令刘遗民著文勒石，以明所誓。此后，有**昙鸾**于北方专修净业，立难行、易行二道之说，主张以弥陀如来本愿力为根本，为建立净土宗奠定了基础。昙鸾以后有**道绰**，曾讲《观无量寿经》，以小豆计数近200遍，每日口诵阿弥陀佛，著《安乐集》2卷，立圣道、净土两门，认为只有净土一门是唯一的出离之路。

**善导**(613-681)是道绰的弟子，净土宗的创立者。俗姓朱，临淄(今山东临淄)人。幼年出家，诵《法华》、《维摩》诸经。贞观十五年(641)冬，赴玄中寺拜谒道绰，听讲《观无量寿经》，道绰授以念佛往生法门。道绰卒后，入长安光明寺，倡导念佛净土。相传曾将所得施财“写《弥陀经》十万卷，画净土变相三百壁”(《佛祖统纪》卷二十六)。唐高宗敕于洛阳龙门兴造大卢舍那佛像，命他监督工程。调露元年(679)，奉敕于大佛像之南建奉先寺。他的佛教活动影响极广，弟子不可胜数，“以其化者，至有诵《弥陀经》十万至五十万卷者，念佛日课万声至十万声者”(同上)。一生之中，前后演说净土法门三十余年，被后人誉为“弥陀化身”。

善导著作有：《观无量寿佛经疏》四卷、《往生礼赞》一卷、《净土法事赞》二卷、《般舟赞》一卷、《观念法门》一卷等。此外，还有他与道镜共集的《念佛镜》二卷。《观无量寿佛经疏》又称《观经四帖疏》。因它主要阐述净土法门的教相教义，故又可名为“教相分”或“解义分”，而其他著述则因主要阐述净土法门的行事仪式，故名之为“行义分”。《观经疏》宣称，“一切善恶凡夫得生者”皆可依靠阿弥陀佛愿力往生极乐净土。它把称名念佛说成是“正业”，而把读经、礼拜等视为“助业”。《往生礼赞》详细介绍昼夜六时礼赞弥陀佛以及观音、势至两菩萨的仪式。《净土法事赞》具体说明《阿弥陀经》转读行道的方法。《般舟赞》介绍修习般舟三昧行道的方法。《观念法门》则叙述观念佛三昧的行相和入道场念佛、忏悔发愿的方法。《念佛镜》分十一门，阐述念佛的原理、方法、意义，意在照明修行念佛者，增益信心。在《念佛镜》中，善导把往生净土的行业分作正、杂二行。“正行”指专依净土[经典](http://www.hudong.com/wiki/%E7%BB%8F%E5%85%B8)所作的修行，杂行是其余诸善万行。善导的净土法门，便是舍“杂行”而归“正行”，专念阿弥陀佛名号，念念相续不断，以往生净土为期。

善导继道绰之后，完备了净土宗的教义和行仪，把他力往生和称名念[佛](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%9B)视为自宗的根本内容。

善导弟子有怀感、怀恽、净业等人。怀感原系长安千福寺沙门，初学唯识，博通经论，不信念佛往生之说。后谒善导，善导命他人念佛道场修持念佛法门。于是他精进念佛，三年后得念佛三昧，并著《释净土群疑论》七卷，具体解释有关念佛往生的各种疑问。善导之后，净土宗的重要人物有少康、慧日、承远、法照等。他们虽非善导弟子，但于弘扬念佛法门颇有贡献，在净土宗历史上有很高地位。

善导以后，净土宗继续流传，历代名师辈出。先有承远、怀感、法照、少康等继续弘扬。以上被称为善导流或善导系；另外在唐开元时出现了慈愍三藏即**慧日**，他曾由南海去古印度等七十余国游历，学习净土经义，凡十八年，著有《净土慈悲集》、《般舟三昧赞》等，提出禅净一致的念佛禅，但有些学者认为这不应属于净土宗的流派。五代至宋净土宗一直很盛行，它的信仰深入民间，净土常常依附于[天台](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A9%E5%8F%B0)、[禅](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A6%85)、律诸宗。五代末有杭州永明寺（净慈寺）延寿，倡导禅净兼修，著有[《万善同归集》](javascript:linkredwin('《万善同归集》');)等，发挥净土思想。宋元两代结社之风盛行，出现了白莲社、净业会、净土会等。专弘净土著名的有宋初省常，元代普度等。明代弘传净土者，有祩宏、智旭等；清初以来则有普仁行策，梵天实贤、资福际醒等。晚近灵岩印光（圣量），专修净土，创弘化社，办灵，岩净土道场，为近代弘扬净土的典范。

**第三节 净土宗的基本思想**

净土宗，是以“往生西方极乐净土”为目的的宗派。因本宗以称念佛名为主要修行方法，希望藉着弥陀本愿的他力，往生于西方极乐净土，所以又称为念佛宗。我国净土宗从庐山慧远倡导净土思想，历经北魏昙鸾、唐朝道绰、慈愍等大师的大力推弘，随着时代的迁移，愈为后代人所奉行，是影响中国佛教民间信仰最为深远的宗门。  
 一般所谓净土，主要是指弥勒净土、弥陀净土。弥勒净土的信仰，以东晋道安大师为最早，他着有《净土论》六卷，倡导往生兜率天的弥勒净土；唐代玄奘与窥基大师，也以弥勒净土为行持依归。但自此以后，由于修者少，弘扬者更少，渐形衰微，代之而起的是弥陀信仰的兴隆，弥陀净土便成为诸佛净土的[代表](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BB%A3%E8%A1%A8)。早期弘扬弥陀净土信仰的，以东晋慧远大师为最力，他在庐山结白莲社，与大众共修念佛三昧，以期能往生见佛，是我国结社念佛之始，也是我国净土的主流。

北魏宣武帝时，菩提流支译出世亲的《往生论》，昙鸾为之注解，着[《往生论注》](javascript:linkredwin('《往生论注》');)一书，书中采用龙树《十住毘婆沙论》中(易行品)的说法，明示佛法修行的难、易二道，也就是他力法门、自力法门的不同，阐扬净土信仰的本旨在于他力法门，主张依靠他力本愿为五浊恶世中方便易行之道，始阐扬净土立教的本义，并强调藉着持名念佛来求生净土。到唐代，道绰、善导等大师继承昙鸾的教旨，极力强调佛的本愿力，主张往生净土就是相应于末法时代的信仰。道绰着有《安乐集》一书，论破诸师的谬解，开示末世众生的要路，并依昙鸾难易二道之说，创立圣道、净土二门的教判。善导撰《观无量寿佛经疏》，楷定古今各家的谬见，确立净土的教义、教相，并厘定修行上的正行、杂行之别，奠定了净土教义独立系统的基础。其后，有怀感着《释净土群疑论》，针对各宗对往生净土的质疑，一一阐论。睦州的少康，也大力弘扬称念阿弥陀佛的功德。自昙鸾至少康，被称为净土宗的“震旦五祖”。当时在长安等地，诸师也撰写了不少解释《阿弥陀经》、《观经》等注疏。在这个时期，净土经典的研究达于高峰。

唐代开元初年，慧日大师自[印度](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%B0%E5%BA%A6)归国，看到当时[禅家](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A6%85%E5%AE%B6)把净土信仰视为引导一般愚民的方便教说，便激烈反对，而提倡念佛往生的必要，主张戒净并行、禅净双修、教禅一致，而以一切修行都回归于往生净土的旨趣。承远、法照、飞锡等人绍继他的主张，以念佛三昧为无上深妙的禅门，极力排斥禅僧的空腹高心。于是，我国净土宗在唐代，可分为三种教系，即慧远系统、善导系统、慈愍系统。 当时，在禅门中有认同慧日一派的，如六祖门下的南阳慧忠提倡解行兼修。到后周法眼文益的嫡孙永明延寿，更大力弘扬禅净双修。元代以后，禅净双修的风气更加盛行，中峰明本、天如惟则等人都归心于西方净土。到明代，楚山绍琦、云栖袾宏、憨山德清等人，相继倡导禅净合一，尤其以云栖袾宏精进修持念佛三昧，更是著称于世。他除了注解《阿弥陀经》外，还著书立论，大力弘扬禅净一致之旨，对当时教界影响很大。

天台一门也有很多信仰净土的高僧大德，如宋代四明知礼，他所撰的《观经疏妙宗钞》，就是主张台净融和的论着，为历来的天台宗僧所重视。明代的灵峰智旭提倡三学一源论，认为禅、教、律三学的归趣就在净土法门。到了清代，不少在家居士也提倡净土信仰，如彭绍升、希涑父子，编《净土圣贤录》。康熙、乾隆年间，实贤法师在杭州结莲社，教化远近，尊奉昙鸾、道绰、善导为净土三祖。民国以后，除了杨仁山的大力提倡，印光大师也主张净土法门为佛陀出世的本怀，致力于社会救济事业，各地僧俗渐次兴起结社念佛的风气。今日台湾佛教，不论禅寺、律寺，乃至显教、密教，都普遍藉念佛法门来引导信徒修持。这是由于称名念佛简单易行，因此能普及于一般社会大众，形成近代以来中国佛教的一大主流。以念佛法门为中心的念佛会、莲社、居士林等，相继成立，呈现了佛教各宗并容，多彩多姿的面貌。

净土思想主要依据的是“三经一论”，“三经”是《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》；“一论”是指佛陀入灭后八、九百年左右，世亲菩萨所造的《往生论》。历来的净土宗祖师大多依据“三经一论”以及马鸣、龙树等诸论师赞述“三经”的要义来弘传此宗。

净土宗三大经典之中，《阿弥陀经》描述阿弥陀佛西方净土种种庄严的事相，并说明发愿往生的意义及方便，赞叹阿弥陀佛不可思议的功德。这部经的经文较短，很容易诵读，被奉为净土宗修行者必诵之经。《无量寿经》详述阿弥陀佛在因地为法藏比丘时所发的四十八愿，以致果地圆满成佛，庄严国土，摄受十方念佛众生，并说明三辈往生的条件。《观无量寿经》旨在说明想要往生西方极乐国土的众生所必修的净业正因，并以十六观法谛观阿弥陀佛的身相及极乐净土相，又解释九品往生的因果。至于《往生论》，则说明修习“五念门”，可得种种成就，令众生得以往生安乐国土，面见[阿弥陀佛](http://www.hudong.com/wiki/%E9%98%BF%E5%BC%A5%E9%99%80%E4%BD%9B)。

本宗的宗旨，是以修净土者的“心行”为“内因”，以弥陀的“愿力”为“外缘”，内外相应，往生极乐净土。因此，修持净土法门必须先发菩提心，也就是企求无上佛道的愿心；其次是发厌离心、欣求心，就是厌离这个众苦煎迫的秽土而欣求清净庄严的佛土之心；再来是发至诚心、深心、回向发愿心等“三心”：一、至诚心，是真实为了脱生死而求生彼国，不是为求名闻利养而现精进相的心。二、深心，对于阿弥陀佛在因地摄受一切众生的四十八大愿，抱着毫不怀疑的信心，专心一念地称念佛号，藉由佛力加持而往生极乐。三、回向发愿心，将自己所修的一切功德资粮，全部发愿回向往生西方；再将功德回向一切众生，愿所有有情众生也都往生极乐净土。

《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》和世亲的[《往生论》](javascript:linkredwin('《往生论》');)为该宗所依经典。称三经一论。善导所著《观无量寿经疏》、《往生礼赞》、《观念法门》、《法事赞》、《般舟赞》等，为该宗主要代表作。

该宗教义简单，主要宗旨是以修行者的念佛行业为内因，以弥陀的愿力为外缘，内外相应，往生极乐净土。善导把修行的方法分为正行和杂行两类。正行又分为读诵、观察、礼拜、称名、赞叹供养等五种，此中又特别把称名作为正业，其他四种为助业，显出正名为最重要。念佛的方法凡有四种：1、专念佛的名号，称为持名念佛；2、观佛的塑像与画像，称为观像念佛；3、观想佛的妙相（包括[《观经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E8%A7%82%E7%BB%8F%E3%80%8B)十六观门），称为观想念佛；4、观佛的法身，即谛观实相，称为实相念佛。后世唯持名念佛最为流行，其与善导的大力提倡有直接关系，同时信众认为此法下手易而成功高，用力少而得效速。只要一心专念弥陀一佛名号，就能往生净土。但因往生者的因行有胜劣，往生之相有等差，往生后见佛成佛有疾缓，从而分有上、中、下的三辈九品。

**第四节 净土宗的影响**

净土宗由于修行方法简便，人人都能做到，故自中唐以后广泛流行。宋明以后与禅宗融合，其他如律宗、天台宗、华严宗等，也都兼修念佛法门。同时又很快普及于一般社会，有所谓“家家弥陀佛”的说法，一直流传至今。8世纪时，善导的[《观经疏》](javascript:linkredwin('《观经疏》');)传入日本。12世纪日僧源空依《观经疏》撰《选择本愿念佛集》等，弘传净土念佛法门，创立日本净土宗。其弟子亲鸾又开创净土真宗。

**第十章 汉传佛教（五） 律宗**

**第一节 律宗源流**

律宗，是汉传佛教宗派之一，因着重研习毗奈耶及传持佛教戒律、严肃佛教戒规而得名，为唐朝高僧道宣所创，因其理论依据《四分律》，也称四分律宗。也因**道宣**最后在终南山修行，律宗也称南山律宗或南山宗。

相传释迦在世时，为约束僧众，制订了各种戒律。第一次佛教[结集](http://www.hudong.com/wiki/%E7%BB%93%E9%9B%86)时，由优婆离诵出律藏。其后因佛教各派对戒律的理解不尽一致，所传戒律也有所不同。据僧史记载，中国汉地翻译戒律和实行受戒，始于三国魏嘉平(249～254)中。时中印度昙柯迦罗来洛阳，见中国僧人只落发而未受戒，即译出摩诃僧祇部戒本，以为持戒的准绳。又请印度僧立羯磨法（受戒规则）创行受戒。

[](http://tupian.hudong.com/a3_10_02_01300000164120121764027074141_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**道宣律师 南山律宗创始人**

正元(254～256)中，安息国沙门昙谛来洛阳，译出法藏部羯磨，从此中国僧众受戒即依法藏部的作法。东晋时又把[《摩诃僧祇律》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%91%A9%E8%AF%83%E5%83%A7%E7%A5%87%E5%BE%8B%E3%80%8B)、[《十诵律》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%8D%81%E8%AF%B5%E5%BE%8B%E3%80%8B)等广律译出，用作行事的依据，以致受戒与随行不相一致。北魏孝文帝时，**法聪**在平城讲《四分律》，并口授弟子道覆作《四分律疏》6卷，内容只是大段科文。因此法聪被认为是四分律师。及至慧光造《四分律疏》，并删定羯磨，始奠定该宗基础。慧光弟子道云传道洪，道洪弟子**智首**，慨叹当时五部律互相混杂，即研核古今学说，撰《五部区分钞》、《四分律疏》，影响很大。

智首的弟子[**道宣**](http://www.hudong.com/wiki/%E9%81%93%E5%AE%A3)，专研律学。继入终南山潜心述作，著《四分律比丘含注戒本》、《四分律删补随机羯磨》、《四分律删繁补阙行事钞》、《四分律拾毗尼义钞》、《四分比丘尼钞》，后被称为五大部。他在[终南山](http://www.hudong.com/wiki/%E7%BB%88%E5%8D%97%E5%B1%B1)创设戒坛，制订佛教受戒仪式，从而正式形成宗派。与此同时弘扬《四分律》的有相州（今河北临漳境内）日光寺法砺，他和慧休合撰《四分律疏》、《羯磨疏》等，开创了[相部宗](http://www.hudong.com/wiki/%E7%9B%B8%E9%83%A8%E5%AE%97)。

又有西太原寺东塔怀素，曾入[玄奘](http://www.hudong.com/wiki/%E7%8E%84%E5%A5%98)门下，撰《四分律开宗记》，采用新译的说一切有部《大毗婆沙论》、[《俱舍论》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E4%BF%B1%E8%88%8D%E8%AE%BA%E3%80%8B)等论的解释，批评法砺《四分律疏》的错误而被称为新疏。后又撰《新疏拾遗钞》、《四分僧尼羯磨文》等，开创东塔宗。南山宗、相部宗和东塔宗后被称为律宗三家。其间互有争论，尤以相部宗和东塔宗争论最烈。嗣后相部、东塔两系逐渐衰微，只南山一系传承独盛，绵延不绝。

按照四分律宗自己的承传，道宣是第九祖，前面还有昙无德、昙柯迦罗、法聪、道覆、慧光、道云、道洪、智首八人。道宣以后，以次传周秀、道恒、省躬、慧正等，至宋代允堪、元照而再盛。允堪据道宣《四分律删繁补阙行事钞》作《会正记》，其再传弟子元照著《行事钞资持记》，对《会正记》持异议,因之南山宗在宋时又分为会正、资持两派。元明之际，衰微几至无闻。明末清初有如馨在金陵(今江苏南京)灵谷寺传戒说律，南山宗又得重兴。如馨弟子寂光在金陵宝华山建律宗道场。再传读体、戒润。读体继承寂光法席,以十誓励众,共同遵行，以律受戒,结戒安居,著作甚多。弟子最著名的有德基、书玉，两人均有许多著作。

德基下有真义、常松、实咏、福聚次第相承。其中福聚于雍正十二年(1734)奉诏入京，住持法源寺，大宏律宗，著有《南山宗统》等。其下有性言、圆先、明如、定静、慧皓、昌苍、海然、印宗、发圆次第相承。另外戒润曾弘律于常州天宁寺，法流不详。民国时著名律师有弘一等。

**第二节 《四分律》的传承**

《四分律》的传承是：昙无德——昙柯迦——法聪——道覆——慧光——道云——道洪——智首，历经八代。到了唐代，四分律学分为三派：

**南山宗。**

智首传弟子[道宣](http://www.hudong.com/wiki/%E9%81%93%E5%AE%A3)（596~667）著有《四分律比丘含注戒本疏》、《四分律删补随机羯磨疏》、《四分律删繁补阙行事钞》、《四分律拾毗尼义钞》、《四分律比丘尼钞》，合称五大部。

**相部宗。**

道云的另一弟子[洪遵](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B4%AA%E9%81%B5)，洪遵弟子洪渊，洪渊弟子法砺（569~635）著《四分律疏》。

**东塔宗。**

[怀素](http://www.hudong.com/wiki/%E6%80%80%E7%B4%A0)（625~698），京兆人。初从玄奘学经论，寻从道宣学《行事钞》，再从法砺学《四分律疏》，怀素怀疑师说，著《四分律开宗记》，批判法砺。后相部宗、东塔宗逐渐衰绝，惟道宣所创立的南山宗一派独传。  
 道宣有弟子大慈、文纲、名恪、周秀、灵萼及新罗智仁等人。其中继承法系的是周秀。南山宗在判教上，把佛教分为“化教”与“制教”，前者指佛教化众生令生定慧的教法，后者指佛教诫众生而对其行为加以制御的教法。化教又分作性空教、相空教、唯识圆教三类。制教因对戒体的看法不同而分三宗：实法宗（以戒体为色法）、假名宗（以戒体为非色非心）、圆教宗（以戒体为心法）。在教理上律宗分成戒法、戒体、戒行、戒相四科。戒法指佛所制定的戒律；戒体指受戒者心中防非止恶功能的体性；戒行指随戒体发现于身口意三业如法的动作；戒相指足为轨范的持戒之相。该宗又将佛所制诸戒归纳为“止持”、“作持”两类。止持，即诸恶莫作之意，规定比丘250戒，比丘尼348戒。又按犯戒的内容分为若干类（聚）。作持，即众善奉行之意，包括受戒、说戒、安居以及衣食坐卧的种种规定。

继承道宣法系的周秀依次递传道恒，经九传后，至允堪。[宋仁宗](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AE%8B%E4%BB%81%E5%AE%97)庆历年间（1041~1048）允堪（1005~1061）主[西湖菩提寺](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A5%BF%E6%B9%96%E8%8F%A9%E6%8F%90%E5%AF%BA)，撰《行事钞会正记》、《戒本疏发挥记》、《羯磨疏正源记》等，阐释道宣的学说。允堪传择其，择其传元照。元照（1048~1116）住杭州灵芝寺，著有《行事钞资持记》、《戒本疏行宗记》、《羯磨疏济缘记》等。当究天台教观，以天台教义说律宗，于是南山律宗又分会正、资持两家。元照下有六代次第相承。传至元明之际，法系传承几乎无闻。到明末如馨（古心，1541~1615）开戒法于金陵灵谷寺，重兴南山律宗，传弟子寂光（三昧，1580~1645）创戒坛于金陵宝华山。寂光弟子见月继主[宝华山](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AE%9D%E5%8D%8E%E5%B1%B1)宏传，后来传习戒法的皆以宝华山为轨范。读体下，有十四代次第相承。

**第三节 律宗的戒律理论**

律宗的教理分成戒法、戒体、戒行、戒相四科。戒法是佛所判定的戒律；戒行是戒律的实践；戒相是戒的表现或规定，即五戒、十戒、二百五十戒等。该宗的主要学说是戒体论。戒体是受戒弟子从师受戒时所发生而领受在自心的法体。即由接受的作法在心理上构成一种防非止恶的功能。这是律宗教理的核心理论。戒体，旧译“无作”，新译称“无表”。三家对此有所分歧。古师多依《成实论》，以“无表业”为色法，倡色法戒体论。南山宗道宣说《四分律》通于大乘，依[《楞伽经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%A5%9E%E4%BC%BD%E7%BB%8F%E3%80%8B)、《摄大乘论》所说，以阿赖耶识所藏种子为戒体。它和前二说相对，称为心法戒体。  
 《四分律》分通大乘之说，起于慧光，道宣在[《羯磨疏》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E7%BE%AF%E7%A3%A8%E7%96%8F%E3%80%8B)里更从律文中搜寻出五种理由来证明其说。一曰“沓婆回心”，二曰“施生成佛”，三曰“相召佛子”，四曰“舍财用轻”，五曰“识了尘境”。由“四分”通向大乘，更进一步建立三学圆融无碍说。一戒一行，圆融观解，就具足一切行，这就成为大乘妙行。该宗又将佛所制诸戒归纳为“止持”、“作持”两类。“止持”即“诸恶莫作”之意，指[比丘](http://www.hudong.com/wiki/%E6%AF%94%E4%B8%98)、[比丘尼](http://www.hudong.com/wiki/%E6%AF%94%E4%B8%98%E5%B0%BC)二众制止身口不作诸恶的“别解脱戒”；“作持”即“众善奉行”之意，包括安居、说戒、悔过以及衣食坐卧等种种行持规则。《四分律》前半部解释僧尼二众别解脱戒为止持门；后半部解释受戒、说戒等二十犍度（意译为“聚”）为作持门。南山宗五大部内容不出此两类。

**第四节 律宗的影响**

《四分律》分通大乘之说，起于慧光，道宣在[《羯磨疏》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E7%BE%AF%E7%A3%A8%E7%96%8F%E3%80%8B)里更从律文中搜寻出五种理由来证明其说。一曰“沓婆回心”，二曰“施生成佛”，三曰“相召佛子”，四曰“舍财用轻”，五曰“识了尘境”。由“四分”通向大乘，更进一步建立三学圆融无碍说。一戒一行，圆融观解，就具足一切行，这就成为大乘妙行。

该宗又将佛所制诸戒归纳为“止持”、“作持”两类。“止持”即“诸恶莫作”之意，指比丘、比丘尼二众制止身口不作诸恶的“别解脱戒”；“作持”即“众善奉行”之意，包括安居、说戒、悔过以及衣食坐卧等种种行持规则。《四分律》前半部解释僧尼二众别解脱戒为止持门；后半部解释受戒、说戒等二十犍度（意译为“聚”）为作持门。南山宗五大部内容不出此两类。该宗由道宣三传弟子[鉴真](http://www.hudong.com/wiki/%E9%89%B4%E7%9C%9F)传至日本。唐天宝十三载(754),鉴真在日本当时的都城奈良东大寺佛殿前筑坛传戒，弘扬戒律，是为日本有律宗之始。

**第十一章 汉传佛教（六）高僧大德**

**第一节 菩提达摩**

菩提达摩：又作菩提达磨，简称达摩，南北朝时人，佛教中国禅宗初代祖师，被尊称为“东土第一代祖师”、“达摩祖师”。与宝志禅师、傅大士合称梁代三大士。“菩提达摩”意译为觉法，菩提本意为觉悟，达摩本义则是“佛法”之意。相传达摩是《易筋经》的撰写者，少林七十二绝技的创造者，将佛教禅宗带入中国的布道者，拥有诸多神奇传说的人物，中国佛教的一世祖师。唐道宣《续商僧传》卷十六说他“神慧疏朗,闻皆晓悟，志存大业，冥心虚寂。通徽彻数,定学高之”。公元５世纪后期来到中国南方，后到北魏，住[嵩山](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B5%A9%E5%B1%B1)少林寺。“随其所止,诲以掸教”。这就是说，他所到之处，均以禅法教导学人。

他的禅法，主要是“二入四行”说。所谓二入就是理入和行入。行存四种，即报怨行、随缘行、无所求行和称法行。理入和行入的具体内容如下：藉教悟宗，深信含生同一真性,客尘障故,令舍伪归真,凝住壁观，无自无他,凡鉴等一，坚住不移,不随他教，与道冥蒋，寂然无为，名理入也。行入四行，万行同摄。初报怨行者,修道著至,当念往劫舍本逐末，多起爱憎。今虽无犯，是我宿作，甘心受之,都无怨对。红云;逢苦不忧，识达故札。此心生时，与道无违，体怨进堪故也。二随缘行者，众生无表，苦乐随缘，纵得荣誉等事，宿因所构，今才得之缘尽还无,何喜之有?得失遂缘;心无增减,违顺风静,雾顺于法也。三名无所求行，世人长速,处处贪著，名之为求，道士悟真理，与俗友,安心无为，形随运转,三界皆苦，谁而得安?经曰;有求皆苦，无求乃乐也。四名称法行,即性净之理也。

传说达摩在[少林寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B0%91%E6%9E%97%E5%AF%BA)住了九年，《景德传灯录》卷三说他“面壁而坐，终日默然,人莫之测，谓之壁观婆罗门”。所渭“壁观”，厉来理解不同，有谓面壁而坐，有谓心作壁观。《景德传灯录》卷三有注释云：达摩：“为二祖说法,祗教曰：外息诸缘，内心无喘，心如墙壁，可以入道”。现代佛学泰斗印顺老法师说：“‘壁观’可能就是‘心如墙壁’的意思”。并举出黄蘖的“心如顽石头”和百丈的“心如木石”说作为“壁观”的注解，说“这都是‘壁观’彦义，是凝心、安心、住心的譬喻”。从定学上说，这就是“止”。

达摩在[北魏](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8C%97%E9%AD%8F)传掸，当时并未受到重视，因为“合国盛弘讲授，乍闻定法，多生讥谤”。所以他传授的弟子很少，见于史书记载的只有道育、慧可、僧副和昙林诸人。达摩将法传给慧可，其中昙林是达摩“二入四行”说的记录者。北魏永平元年（公元５０５年）至东魏武定元年（公元５４３年）期间，昙林曾在洛阳和邺都参与译经事业。周武灭法，他与慧可护持经典,被盗人砍去一臂，人称“无臂林”。他学识渊博、禅、教并重。传说中的达摩临终前印证其弟子得法时,未提到昙林，但实际上他是达摩禅的继承者，如果没有他的记录,达摩禅可能早就湮没无闻了。所以昙林对达摩禅的传世贡献是很大的。

达摩在华，有诸多传说，例如说他初到[中国](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD)，与梁武帝见面，因话不投机,乃一苇渡江去北魏;宋云出使西城归来,在葱岭遇见达摩手携只履西归，魏庄帝闻奏启圹，仅存空棺只履，等等。由于这些传说，使达摩成了一位神秘入物。近世学者对这些传说，多持否定态度。但达摩是否与梁武帝见过面，实有探讨的必要，《祖堂集》、《景德传灯录》、《五灯会元》等都载有此事。兹将《景德传灯录》卷三所载梁武帝与达摩的谈话抄录如下：

帝问曰：朕即位以来，适寺写经，度僧不可胜纪，有何功德?

师曰:： 并无功德。

帝曰：何以无功德?

师曰：此但人天小果存漏之因，如影随形，虽有非实。

帝曰：如何是真功德?

师曰：净誉妙圃,体自空寂,如是功穗,不以世求。

帝又问：如何走圣谛第一义?

师曰：廓然无圣。

帝曰：对朕者谁?

师曰：不识。

这段对话,与《祖堂集》中的对话，内容相同，但前后次序略异;不管这是否历史事实，但其禅理是很深的。千百年来,成为禅门中津津乐道的公案。达摩何时到中国，史书记载各异。《景德传灯录》卷三根据《祖堂集》，说达摩于：“梁普通八年丁未岁九月二十一日”到达“南海”，十月一日就被接到了金陵（今南京）。查梁普通年号只有七年，而岁次“丁未”则是梁大通元年（公元５２７年），这里《景德传灯录》是将大通元年算作普通八年。《五灯会元》卷三说达摩于梁普通七年（公元５２６年）庚子岁九月二十一日到达[南海](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%97%E6%B5%B7)，但岁次应是“丙午”而不应是“庚子”因为“庚子”是梁普通元年。这里除了年和岁次记载混乱外，从南海到[金陵](http://www.hudong.com/wiki/%E9%87%91%E9%99%B5)，路隔数干里，在当呼的交通条件下，可能在十金陵,很明显这是后人编造的。达摩到中国的时间，唐以前，并无明确记载。达摩在刘宋时代就到了中国的南方，中经齐到梁，最后去魏。他在江南一带既然逗留的时间很长，那他与梁武帝会面,似乎不是不可能的。

达摩由梁至魏的记载,也是混乱不堪的。《景德传灯录》卷三说是他与梁武帝对话后的当年：“十一月二十三日届于洛阳，当后魏孝明太和十年也”。但魏孝明帝统治时期，并无：“太和”年号。《五灯会无》卷三说达摩到洛阳是“魏孝明正光元年“（公元５２０年）魏正光元年,相当于梁普通元年（公元５２０年）。可是《五灯会元》曾说达摩是梁普通七年到达中国南海的。同一书对同一人的记载,前后矛盾。

《洛阳伽蓝记》说达摩到洛阳之后，曾参观庄严宏伟的永宁寺，赞不绝口自称“一百五十岁，历涉诸国,靡不周遍，而此寺（指永宁寺）精丽，闫闯浮所无也，极物（佛）境界亦未有此”。达摩晚年逝世的记载也是混乱的。如《续高僧传》卷十六说他“不测于终”，而《景德传灯录》等又说他死于“魏孝明帝太和十九年气《五灯会元》说达摩死于魏庄帝永安元年（公元５２８年），并说他的死是遇毒身亡，葬于熊耳山（今河南宜阳县境）据印顺老法师估计“达摩入灭,大约在公元５３０年（梁中大通二年）顷”。

据传达摩有著作多种传世，计有《少室六门集》上下卷六其中有《心经颂》、《悟性论》、《二种入》、《安心??摩和尚绝壁观》、《释菩提达摩无心论》、《南天竺菩提达摩禅师观门》等，这些多为后人假托。

达摩初到北魏时，虽不受到重视，甚至进讥谤，而且所传禅法，也与后来慧能的禅法有所不同,但是他都被公认为禅宗的初祖，在中国的禅宗史上,成为一个十分重要的人物。

空相寺是[佛教](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%9B%E6%95%99)初祖达摩大师弘法葬身之处，近年来常有中外僧人接踵来此寻根问祖。古老的空相寺过去是佛门圣地，现在依然是灿烂的文化圣地。 据[清朝](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B8%85%E6%9C%9D)和[民国](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B0%91%E5%9B%BD)的《陕州志》记载，佛教于东汉永平年间?公元５８—７５年?传入陕州时，就修建了空相寺，距今已１９００多年，是与中国第一古刹白马寺同一时期的佛门圣地。 空相寺是禅宗初祖菩提达摩的葬地，它以达摩舍身求法、开创佛教禅宗而闻名天下。据史籍记载，达摩初祖在少林寺传法慧可之后，即到熊耳山下的定林寺传法５年，于梁武帝大同二年?公元５３６年?十二月圆寂，终年一百五十岁。众僧徒悲痛之极，如丧考妣，依佛礼将初祖大师葬于定林寺内，并修建了达摩灵塔和达摩殿。梁武帝萧衍亲自撰写了“南朝菩提达摩大师颂并序”的碑文，以示对达摩大师创立禅宗的纪念。后来东魏使臣于元象元年自西域取经返回途中，遇见达摩大师杖挑只履西归，立即报于皇帝。皇帝闻之，命人挖开达摩墓葬，只见只履空棺，方知大师已脱化成佛，遂将定林寺更名为“空相寺”。

**达摩学说** 现在一般作为达摩学说的有《少室六门集》上下二卷，即︰〈心经颂〉、〈破相论〉（一名〈观心论〉）、〈二种入〉、〈安心法门〉、〈悟性论〉、〈血脉论〉六种。还有敦煌出土的《达摩和尚绝观论》、《释菩提达摩无心论》、《南天竺菩提达摩禅师观门》（一名《大乘法论》）等，以及朝鲜梵鱼寺所刻《禅门摄要》上下二卷，日本·铃木大拙校刊《少室逸书》所收关于达摩诸论文。这些著述内容大致都差不多。 达摩‘二入四行’的禅法，是以‘壁观’法门为中心。唐·宗密《禅源诸诠集都序》卷上之二载（大正48·403c）︰‘达摩以壁观教人安心云，外止诸缘，内心无喘，心如墙壁，可以入道，岂不正是坐禅之法？’所谓二入是‘理入’和‘行入’，理入是属于教的理论思考，行入是属于实践，即禅法的理论和实践相结合的教义。

理入和行入的名称，见于北凉所译《金刚三昧经》〈入实际品〉第五。但《金刚三昧经》说的理入是‘觉观’，而‘壁观’是达摩传出的独特禅法。道宣在《续高僧传》卷二十〈习禅篇〉末对达摩禅法的评价说（大正 50·596c）︰‘大乘壁观，功业最高，在世学流，归仰如市。’

壁观禅法的特点在于‘藉教悟宗’，即启发信仰时不离圣教的标准，构成信仰以后教人‘不随于文教’，即不再凭借言教的意思。二入之中以理入为主，行入为助。后世佛教以‘教外别传、不立文字’为达摩禅法的标志，因它直以究明佛心为参禅的最后目的，所以又称禅宗为‘佛心宗’。又有人因达摩专以《楞伽经》授人以为参禅印证，因而称它为‘楞伽宗’。

达摩的师承已无可考，后人为追溯传统遂有种种说法。《楞伽师资记》推求那跋陀罗为初祖，菩提达摩为二世，下以神秀为七世。神会坚持南宗为正统，肯定达摩为中国禅宗初祖，主张自**达摩──慧可──僧璨──道信──弘忍──慧能**六代是一脉相承的。吉迦夜、昙曜译《付法藏因缘传》等又有西天世系的说法。唐·智炬《宝林传》（成于801年）以印度自迦叶传至师子比丘为二十四世，继以婆舍斯多、不如蜜多、般若多罗至菩提达摩为二十八世。此说为五代南唐泉州静、筠二师所集《祖堂集》（成于952年）、永明延寿《宗镜录》（成于957年）所继承，又为宋·道原《景德传灯录》（成于1004年）和契嵩《传法正宗记》（成于1061年）所依用，后来即成为禅宗的正统说。

**第二节 玄奘法师**

三藏法师是对精通佛教圣典中之经、律、论三藏者的尊称。又称三藏比丘、三藏圣师，或略称三藏。在中国，对来印度、西域佛典，从事汉译的僧侣，常尊为译经三藏或三藏法师。如鸠摩罗什、真谛、玄奘等人即有此称。

玄奘（602年－664年），俗姓陈，名袆，出生于河南洛阳洛州缑氏县（今[河南省](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B2%B3%E5%8D%97%E7%9C%81)[偃师市](http://www.hudong.com/wiki/%E5%81%83%E5%B8%88%E5%B8%82)南境）。玄奘是中国著名古典小说《[西游记](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0)》中心人物唐僧的原型。他13岁出家。贞观三年（627），从长安（今[西安](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A5%BF%E5%AE%89)）出发，历经4年至[印度](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%B0%E5%BA%A6)[那烂陀寺](http://www.hudong.com/wiki/%E9%82%A3%E7%83%82%E9%99%80%E5%AF%BA)，拜名僧戒贤为师，研习《[瑜伽师地论](http://www.hudong.com/wiki/%E7%91%9C%E4%BC%BD%E5%B8%88%E5%9C%B0%E8%AE%BA)》等佛经。十九年携大、小乘佛教经典回到长安。后在太宗、高宗的支持下，召集各大寺高僧组成译经场，译出经、论七十五部、凡一千三百三十五卷。多用直译，世称“新译”。他是唐朝著名的三藏法师，汉传佛教史上最伟大的译经师之一，中国[佛教](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%9B%E6%95%99)法相唯识宗创始人。

贞观元年（627年），玄奘重游长安学习外国语文和佛学。先后从道岳、法常、僧辩、玄会诸师钻研《俱舍》、《摄论》、《[涅槃](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B6%85%E6%A7%83)》，他很快就穷尽各家学说，其才能倍受称赞，声誉满京师。仆射萧瑀奏请令他住庄严寺。

**西行求法**

玄奘感到多年来在各地所闻异说不一，特别是当时流行的摄论宗（后并入法相宗）、地论宗两家有关法相之说多有乖违，因此渴望得到总赅三乘学说的《[瑜伽师地论](http://www.hudong.com/wiki/%E7%91%9C%E4%BC%BD%E5%B8%88%E5%9C%B0%E8%AE%BA)》，以求融汇贯通一切，于是决心前往[印度](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%B0%E5%BA%A6)求法。因得不到唐朝发放的过所（护照），所以始终未能如愿以偿。

[](http://tupian.hudong.com/a4_71_96_01300001248577133994962272017_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**玄奘雕刻，在西安大雁塔**

627年，玄奘毅然由长安私发，冒险前往[天竺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A9%E7%AB%BA)。经过高昌国时，得高昌王曲文泰礼重供养，复欲强留奘师以为国之法导，奘师“水浆不涉于口三日，至第四日，王觉法师气息渐惙，深生愧惧，乃稽首礼谢”，遂与奘师结为义兄弟，相盟自天竺返国时更住高昌三载受其供养，讲经说法。离开高昌后，奘师继续沿着西域诸国越过[帕米尔高原](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B8%95%E7%B1%B3%E5%B0%94%E9%AB%98%E5%8E%9F)，在异常险恶困苦的条件下，以坚韧不拔的英雄气概，克服重重艰难险阻，终于到达天竺。

在天竺的十多年间，玄奘跟随、请教过许多著名的高僧，他停留过的寺院包括当时如日中天的著名佛教中心[**那烂陀寺**](http://www.hudong.com/wiki/%E9%82%A3%E7%83%82%E9%99%80%E5%AF%BA)，他向该寺的住持，印度佛学权威戒贤法师学习《瑜伽师地论》与其余经论，戒贤是护法的徒弟，世亲的再传弟子。在贞观十三年，他曾在那烂陀寺代戒贤大师讲授《[摄大乘论](http://www.hudong.com/wiki/%E6%91%84%E5%A4%A7%E4%B9%98%E8%AE%BA)》和《唯识抉择论》。此后，玄奘还徒步考察了整个[南亚次大陆](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%97%E4%BA%9A%E6%AC%A1%E5%A4%A7%E9%99%86)。 学成以后，他立真唯识量论旨，在曲女城无遮辩论法会上，等待十八天，结果无人敢于出来辩难，他因此不战而胜，名声鹊起，威震全天竺，被当时大乘行者誉为[摩诃耶那提婆](http://www.hudong.com/wiki/%E6%91%A9%E8%AF%83%E8%80%B6%E9%82%A3%E6%8F%90%E5%A9%86)，亦即“大乘天”，被小乘佛教徒誉为木叉提婆，亦即“解脱天”。

**翻译经文**

643年，玄奘载誉启程回国，并将657部佛经带回中土。贞观十九年（645年），回到长安，受到[唐太宗](http://www.hudong.com/wiki/%E5%94%90%E5%A4%AA%E5%AE%97)的热情接待。玄奘初见太宗时即表示希望前往[嵩山](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B5%A9%E5%B1%B1)[少林寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B0%91%E6%9E%97%E5%AF%BA)译经，但没有得到批准，被指定住[长安](http://www.hudong.com/wiki/%E9%95%BF%E5%AE%89)[弘福寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%BC%98%E7%A6%8F%E5%AF%BA)。

[](http://tupian.hudong.com/a3_17_53_01300001248577134000530941318_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**玄奘雕刻**

652年（永徽三年），玄奘在长安城内[慈恩寺](http://www.hudong.com/wiki/%E6%85%88%E6%81%A9%E5%AF%BA)的西院筑五层塔（即今天的[大雁塔](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A7%E9%9B%81%E5%A1%94)，用以贮藏自天竺携来的经像。1962年，寺内建立了玄奘纪念馆。大雁塔成为玄奘西行求法、归国译经的建筑纪念物）。在唐太宗（[李世民](http://www.hudong.com/wiki/%E6%9D%8E%E4%B8%96%E6%B0%91)）大力支持下，玄奘在长安设立译经院（国立翻译院），参与译经的优秀学员来自全国以及东亚诸国。他花了十几年时间在今西安北部约150公里的铜川市玉华宫内将约1330卷经文译成汉语。玄奘本身最感兴趣的是“唯识”部分。这些佛经后来从中国传往[朝鲜半岛](http://www.hudong.com/wiki/%E6%9C%9D%E9%B2%9C%E5%8D%8A%E5%B2%9B)、[越南](http://www.hudong.com/wiki/%E8%B6%8A%E5%8D%97)和[日本](http://www.hudong.com/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC)。

玄奘依翻译佛典与对经文的阐释而开创了中国法相唯识宗，其学说却深深地影响了其他诸多宗派。奘师一生所翻经论，合七十四部，总一千三百三十八卷（目前学界流行说法为七十五部，一三三五卷），为中土一切译师之最。

**凤栖原**

龙朔三年（663年）十月玄奘译完最后一部佛典《[大般若经](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A7%E8%88%AC%E8%8B%A5%E7%BB%8F)》之后感慨说∶“向在京师，诸缘牵乱，岂有了日？”玄奘于麟德元年二月五日（664年2月5日）圆寂，最初葬于[白鹿原](http://www.hudong.com/wiki/%E7%99%BD%E9%B9%BF%E5%8E%9F)云经寺；669年，改葬于[少陵原](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B0%91%E9%99%B5%E5%8E%9F)（又称凤栖原），建有舍利塔，并在此兴建[兴教寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%85%B4%E6%95%99%E5%AF%BA)。

**玄奘的主要贡献**

**创立学说**

**五种姓说**

进一步发挥了印度戒贤一系五种姓说，即把一切众生划分为声闻种姓、缘觉种姓、如来种姓、不定种姓、无种姓。认为根据人的先天素质可以决定修道的结果。玄奘在此总赅印度诸家的学说，对五种姓说作了系统的阐述。

**唯识论**

玄奘及其学派主张，世界上的一切（包括人类的自我）皆非独立存在的，而是由人们的意识变现出来的，即所胃“唯识所变”。最根本的意识称作“阿赖耶识”，是世界各种事物、现象的一切“种子”，是宇宙的本源。研究唯识论的重要著作，除《[成唯识论](http://www.hudong.com/wiki/%E6%88%90%E5%94%AF%E8%AF%86%E8%AE%BA)》外，有“唯识三大部”，即窥基的《成唯识论述记》、慧沼《成唯识论了义灯》、智周《成唯识论演秘》。

**因明**

因明在印度瑜伽学系中就十分发达。世亲之后，经过陈那和护法的发展，因明和唯识学说就紧密地结合。玄奘在此基础上又有新的发展。他在印度提出了“真唯识量”。回国以后，除翻译了因明的主要著作外，并对因明辩论、论证的性质作了精细的发挥，深化了因明立量的方法，又地立破的理论进行了精细的分析。

**传播学说**

另外，从玄奘由翻译而传播的学说看来，纲举目张充分反映了公元五世纪以后印度佛学的全貌。当时印度那烂陀寺等处的佛学，已显然分为因明、对法、戒律、中观和瑜伽等五科。他于明科译出《理门》和《入正理论》，树立了在论议基础上的佛家逻辑轨范。于对法科，声闻乘方面以《俱舍》为中心，在它以前有根本的“一身六足”和《婆沙》等论，以及其后发展的《顺正理》、《[显宗](http://www.hudong.com/wiki/%E6%98%BE%E5%AE%97)》等论，他都原原本本地传译了出来；大乘对法译出了《集论》和他的注书《杂集论》，显示对法经不同于瑜伽论的特点，并指示大小对法相通的途径。于戒律科，译传大乘唯一的《瑜伽菩萨戒》，并辑出《受戒羯磨》以为实行的规范。于中观科，特别译出护法的《广百论释》，以见瑜伽系贯通中观的成就。于瑜伽科，则“一本（《瑜伽》）十支（《显扬》、《庄严》等）”，差不多全部译出，如上所举，可以说那烂陀寺最盛时期所传承的佛学精华，基本上已都由玄奘译传于中土了。

[](http://tupian.hudong.com/a3_83_98_01300001248577133994987359871_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**玄奘故里**

  玄奘毕生致力于佛教事业，其事迹多见于《大唐大慈恩寺三藏法师传》、《续高僧传·玄奘传》。研究玄奘一派学说的重要著作，除《成唯识论》外，有“唯识三大部”，即窥基的《成唯识论述记》、慧沼《成唯识论了义灯》、智周《成唯识论演秘》。

另外，由玄奘大师口述，弟子僧辩机笔撰的《[大唐西域记](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A7%E5%94%90%E8%A5%BF%E5%9F%9F%E8%AE%B0)》，堪称中国历史上的经典游记。尤有甚者，由于印度历史纪录的缺乏，这本珍贵的游记更成为历史文化学者研究古天竺地理历史时不可或缺的文献，而近现代以来，根据本书记载所进行之考古遗迹挖掘，亦证明玄奘当时所述真实可信，允为瑰宝。

**玄奘的文学形象**

著名小说《[西游记](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0)》把玄奘（[唐僧](http://www.hudong.com/wiki/%E5%94%90%E5%83%A7)，唐三藏）说成是佛祖弟子罗汉金蝉子转世，虽然作者取材于玄奘大师西行求法的故事，但基本上仍属于作者构想、创造的人物和故事，不应将之误解为史实或归类为历史小说。其中著名的[孙悟空](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AD%99%E6%82%9F%E7%A9%BA)、[猪八戒](http://www.hudong.com/wiki/%E7%8C%AA%E5%85%AB%E6%88%92)（悟能）和[沙和尚](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B2%99%E5%92%8C%E5%B0%9A)，以及西游除魔降妖生动活泼的丰富情节，显然并非记述玄奘西游天竺的故事，而是另有其独特而广泛的哲学、人文意义和社会、艺术价值。佛教界对《西游记》这部书，有两种截然不同的看法，近代禅宗高僧虚云大师，指斥《西游记》是道教徒写来诋毁佛教的作品；而也有人认为，《西游记》其实隐讳地记录了修行的艰难历程，若不了解佛教文化，则写不出这部书 。

**第三节 鉴真**

鉴真（688~763）日文又称鉴真(がんじん)，中国唐朝僧人，律宗南山宗传人，日本佛教律宗开山祖师，著名医学家。日本人民称鉴真为“天平之甍”，意为他的成就足以代表天平时代文化的屋脊（意为高峰）。俗姓淳于，广陵江阳（今江苏扬州）人。十四岁时于大云寺为沙弥，就高僧智满禅师学佛，后又赴长安从弘景法师受具足戒，先后达三年，遂返扬州，学识渊博。日本僧人荣睿、普照来华学佛留学，并敦请鉴真赴日传佛。鉴真欣然应允，并克服种种困难，先后六次始获成功。他携带佛经、佛具及佛象，于天宝十二年（753年）抵日本。此时鉴真双目失明，但他仍努力弘扬佛法，传播中国文化并以其丰富之经验，讲授医药知识，特别是他所带之香料药物等，至今日本奈良招提寺及东大寺正仓院仍保存有其遗迹。尝治愈光明皇太后及圣武天皇之病（见天台乌药）。日本曾授予“大僧都”、“大和上”封号，日本人民誉他为“过海大师”。其著作有《鉴上人秘方》，惜未见流传。

**入佛门**

[唐代](http://www.hudong.com/wiki/%E5%94%90%E4%BB%A3)扬州[佛教](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%9B%E6%95%99)盛行，云集着中外僧人，佛寺多达三四十所。鉴真的家庭充满着浓厚的佛教气氛，他父亲是个虔诚的佛教居士，经常到[大云寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A7%E4%BA%91%E5%AF%BA)参禅拜佛，并随大云寺智满禅师受戒。在家庭的影响下，幼年的鉴真也对佛教产生浓厚兴趣。他“总丱俊明，器度宏博”。十四岁时，有一次他随父亲到大云寺拜佛，为佛像庄重、慈祥的造型所感动，随即向父亲提出要求出家为僧。父亲见他心诚志坚，在征得智满禅师的同意后，他在大云寺出了家。从此鉴真成了他的[法名](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B3%95%E5%90%8D)。

唐中宗神龙元年（705），鉴真在大云寺从道岸律师[受戒](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8F%97%E6%88%92)。道岸是高僧文纲的弟子，也是一位著名僧人。经过两年的刻苦学习后，他随道岸禅师来到佛教最盛的[洛阳](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B4%9B%E9%98%B3)、长安游学。二十二岁时，在长安名刹实际寺从高僧弘景，顺利地通过了具足戒。文纲、道岸、弘景都是律宗的传人，鉴真在名师的影响下，对戒律的研究已很精熟，并开始讲佛布道。律宗出现在唐初，与佛教的其他宗派如天台、法相、华严、密、禅等同为著名的佛教派别。律宗是以戒律为立宗原则，重视从内心巩固和发展“止恶兴善”的作用，内部又分为南山、相部、东塔等派别。鉴真研究的是以南山律宗为主。他以青年人特有的热情，巡游佛迹，苦读[《四分律行事钞》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%9B%9B%E5%88%86%E5%BE%8B%E8%A1%8C%E4%BA%8B%E9%92%9E%E3%80%8B)、《四分律疏》等经典，并先后从西京禅定寺义威、西明寺远智、东京授记寺金修、慧策、西京观音寺大亮听讲《律钞》等，由于他聪明好学，矢志不移，很快成为文纲、道岸、弘景之后律宗的后起之秀。

[](http://tupian.hudong.com/a4_16_96_01300000181422121378968130362_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**大明寺内鉴真纪念亭**

在[西京](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A5%BF%E4%BA%AC)学习时，鉴真不仅融合佛教各家如法相、天台等宗所 长，形成了自己的独立见解，而且对其他方面的知识也广泛涉猎和研究。佛教并不是一门孤立的学问，如五明之学（声明、工巧明、医方明、因明、内明）即涉及语言文字、工艺技术、医药、思辨逻辑和佛教各宗等学问。鉴真在钻研佛学的同时，对建筑、医药等也有很高的造诣，成为后来到日本传播建筑、雕塑、医药、艺术等的基础。

开元元年（713），二十六岁的鉴真回到扬州，为[大明寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A7%E6%98%8E%E5%AF%BA)（今法净寺）的大师。他从事佛事活动，由于学识和道德高尚，声名与日俱增。开元二十一年（733），道岸的另一弟子义威圆寂后，鉴真是这一地区的佛教“宗首”。他不仅讲佛写经、剃度僧尼、修寺造佛，而且还从事救济贫病、教养三宝等活动。当鉴真四十五岁时，由他传戒的门徒达四万多人，成为江北淮南地区“独秀无伦，道俗归心”的著名高僧。

**六次东渡**

七、八世纪时的中国，即盛唐时代，阶级矛盾比较缓和，人民生活安定，经济繁荣，文化和技术各方面都有很大成就，因此周围国家都派遣使节、留学生到中国来学习。日本当时处于奴隶社会，封建制的萌芽已逐渐增长。7世纪以后随着和中国交往的增加，他们直接向中国派遣使团和留学生，学习中国的经验。743年，日本学问僧荣睿、普照到扬州请鉴真东渡弘法。荣睿、普照是733年由日本派遣，来中国邀高僧去日本传法授戒的。他们经过10年的访察，才找到了鉴真。鉴真当时已55岁，为了弘扬佛法，传播唐代文化，欣然接受了荣睿、普照的邀请，决定东渡日本。   
 第一次东渡日本，鉴真和弟子祥彦等21人从扬州出发，因受到官厅干涉而失败。

第二次东渡他买了军船，采办了不少佛像、佛具、经疏、药品、香料等，随行的弟子和技术人员达85人之多。可是船出长江口，就受风击破损，不得不返航修理。   
 第三次出海，航行到舟山海面又因触礁而告失败。   
 第四次东渡。公元744年，鉴真准备由[福州](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A6%8F%E5%B7%9E)出海，可是在前往温州途中被官厅追及，强制回扬州，又没有成功。   
 第五次东渡。748年，他从扬州出发，在舟山群岛停泊三个月后横渡东海时又遇到台风，在海上漂流了14天后，到了海南岛南端的崖县。在辗转返回扬州途中，弟子祥彦和日本学僧荣睿相继去世，鉴真本人也因长途跋涉，暑热染病，双目失明。   
 第六次东渡。鉴真未因失明而灰心丧志，又过了5年，66岁高龄的失明老人，毅然决定再度出航。753年，他离开扬州龙兴寺，乘第二艘遣唐使船从沙洲的黄泗浦出发，直驶日本。这一次，这位夙志不变、决心东渡弘法的盲僧，终于踏上了日本的土地，在鹿儿岛县川边郡坊津町的秋目浦上陆，随行的有普照、法进和思托等人。40多天后，鉴真一行到达当时的京都奈良，受到[天皇](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A9%E7%9A%87)为首的举国上下的盛大欢迎，轰动日本全国。

**日本宗师**

鉴真来到日本的消息，引起了日本朝野的极大震动。天宝十三载一月初十日，朝廷得到[大伴](javascript:linkredwin('大伴');)古麻吕的报告，知道鉴真已经到达日本。二月一日，鉴真至难波国师乡（今属大阪府）时，受到了先期到达的崇道和日本佛教大师行基弟子法义的热情款待。后住在藤原鱼名的官厅，日本政府特派使者前来迎接慰问，催促鉴真入京。  2月4日，鉴真一行抵达奈良，同另一位本土华严宗高僧“少僧都”良辨统领日本佛教事务，封号“传灯大法师”。

根据圣武和孝谦的意愿，鉴真作为律宗高僧，应该负起规范日本僧众的责任，杜绝当时日本社会中普遍存在的托庇佛门，以逃避劳役赋税的现象，因此，孝谦下旨：“自今以后，传授戒律，一任和尚”。但是，这引起了日本本国“自誓受戒”派的反对，尤其是兴化寺的贤璟等人，激烈反对。于是，鉴真决定与其在兴福寺公开辩论，在辩论中，鉴真做出让步，承认“自誓受戒”仍可存在，但是作为正式认可的具足戒必须要有三师七证，结果贤璟等人皆被折服，舍弃旧戒。鉴真于是在东大寺中起坛，为圣武、光明皇太后以及孝谦之下皇族和僧侣约500人授戒。756年，鉴真被封为“大僧都”，统领日本所有僧尼，在日本建立了正规的戒律制度。

然而，758年，作为鉴真最主要支持者的孝谦天皇在宫廷斗争中失势，被迫传位给淳仁天皇。相应的，鉴真也遭受到排挤。758年，淳仁天皇下旨，以"政事烦躁，不敢劳老"为名，解除了鉴真“大僧都”一职，并将在宫廷斗争中败死的原皇太子道祖王的官邸赐给鉴真。次年，鉴真弟子在该官邸草成一寺，淳仁赐名“唐招提寺”，鉴真从东大寺迁居至此。淳仁还下旨，令日本僧人在受戒之前必须前往唐招提寺学习，使得唐招提寺成为当时日本佛教徒的最高学府。759 年，唐招提寺建成，鉴真僧众搬进居住。从此，鉴真就在寺中讲律授戒。当时鉴真年事已高，健康情况每况愈下，弟子们感到有必要将鉴真奋斗一生的历史记录下来，思托撰成了《鉴真和上东征传》。日本天平宝字七年（763 年），为播佛法奋斗了一生的鉴真，在唐招提寺面向西方端坐，安详[圆寂](http://www.hudong.com/wiki/%E5%9C%86%E5%AF%82)，终年七十六岁。他的遗体经火化后，葬在寺后面的松林中。

764年，孝谦天皇镇压了惠美押胜之乱，重新登基。鉴真的弟子思托、法进等人相继成为“大僧都”，唐招提寺也得以扩建，成为日本建筑史上的国宝。鉴真所开创的四戒坛，也成为最澄开创日本天台宗之前日本佛教僧侣正式受戒的唯一场所。鉴真也被尊为日本律宗初祖。

**弟子**

鉴真在日本的弟子很多，其中法进（709-778）是鉴真讲授戒律和授戒的得力助手，被日本律宗奉为仅次于鉴真的“第二和尚”，撰有大量律学注疏，还经常向日本学僧讲述天台三大部4遍，深受欢迎；思托积极协助鉴真营造唐招提寺，在向僧众讲授律学之外，也讲授天台宗教义，撰有日本最早的佛教史传《延历僧录》，并撰写鉴真传记《大唐传戒师僧名记大和尚鉴真传》，日本元开的《东征传》主要是据此书撰写的；如宝在鉴真死后主持[唐招提寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%94%90%E6%8B%9B%E6%8F%90%E5%AF%BA)，在进入平安时代之后曾为桓武天皇及后妃、皇太子授戒，被日本律宗奉为继承鉴真、法进之后的“第三和尚”。

**鉴真的贡献**

**佛教方面** 鉴真东渡的主要目的是弘化佛法，传律授戒。鉴真僧众在日十余年的活动达到了这个目的。由于天皇的重视，鉴真被授于“大僧都”的职务，成为“传戒律之始祖”。“从此以来，日本律仪，渐渐严整，师师相传，遍于[寰宇](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AF%B0%E5%AE%87)。”鉴真所建唐招提寺成为日本的大总寺。日本的佛经多由百济僧侣口传而来，错漏较多。鉴真在双目失明的情况下，以他惊人的记忆力，纠正日本佛经中的错漏。由于鉴真对天台宗也有相当研究，所以鉴真对天台宗在日本的传播也起了很大作用。鉴真使得日本佛教走上正轨，便利了政府对佛教的控制，杜绝了由于疏于管理而造成的种种弊端，促使佛教被确定成为日本的国家宗教。鉴真和其弟子所开创的日本律宗也成为南都六宗之一，流传今日，尚有余辉。

**医学方面** 鉴真熟识医方明，当年光明[皇太后](http://www.hudong.com/wiki/%E7%9A%87%E5%A4%AA%E5%90%8E)病危之时，唯有鉴真所进药方有效验。据日本《本草医谈》记载，鉴真只需用鼻子闻，就可以辨别药草种类和真假，他又大力传播张仲景的《伤寒杂病论》的知识，留有《鉴上人秘方》一卷，因此，被誉为“日本汉方医药之祖”。按照日本汉方野崎药局主席野崎康弘的说法，以下36种药草都是鉴真带往日本推动使用的：[麻黄](http://www.hudong.com/wiki/%E9%BA%BB%E9%BB%84)、细辛、[芍药](http://www.hudong.com/wiki/%E8%8A%8D%E8%8D%AF)、附子、远志、[黄芪](http://www.hudong.com/wiki/%E9%BB%84%E8%8A%AA)、[甘草](http://www.hudong.com/wiki/%E7%94%98%E8%8D%89)、[苦参](http://www.hudong.com/wiki/%E8%8B%A6%E5%8F%82)、[当归](http://www.hudong.com/wiki/%E5%BD%93%E5%BD%92)、[柴胡](http://www.hudong.com/wiki/%E6%9F%B4%E8%83%A1)、[川芎](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B7%9D%E8%8A%8E)、[玄参](http://www.hudong.com/wiki/%E7%8E%84%E5%8F%82)、[地黄](http://www.hudong.com/wiki/%E5%9C%B0%E9%BB%84)、紫苏、[丹参](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%B9%E5%8F%82)、[黄芩](http://www.hudong.com/wiki/%E9%BB%84%E8%8A%A9)、[桔梗](http://www.hudong.com/wiki/%E6%A1%94%E6%A2%97)、 旋覆花、苍术、[知母](http://www.hudong.com/wiki/%E7%9F%A5%E6%AF%8D)、半夏、芜花、栀子、[五味子](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BA%94%E5%91%B3%E5%AD%90)、黄柏、杏仁、厚朴、和厚朴、肉桂、杜仲、唐木瓜、大枣、蜀椒、 花椒、吴茱萸。十七、十八世纪时，日本药店的药袋上，还印着鉴真的图像，可见影响之深。

**书法方面** 鉴真及其弟子在书法方面也有很深的造诣，他在第六次东渡之时，携带了[王羲之](http://www.hudong.com/wiki/%E7%8E%8B%E7%BE%B2%E4%B9%8B)的行书真迹一幅（[丧乱帖](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%A7%E4%B9%B1%E5%B8%96)）、[王献之](http://www.hudong.com/wiki/%E7%8E%8B%E7%8C%AE%E4%B9%8B)的行书真迹三幅，以及其他各种书法50卷。这对日本书道的形成起到了极大的促进作用。鉴真本人也是书法名家，其“请经书贴”被誉为日本国宝。

**建筑方面** 鉴真的东渡弟子及随行人员中，有不少是精通建筑技术的。在鉴真的设计及领导下，建造了著名的唐招提寺。寺内的大堂建筑，坐北朝南，阔七间，进深四间，三层斗拱式形制，是座单檐歇山顶式的佛堂。日本《特别保护建筑物及国宝帐解说》中评论说：“金堂乃为今日遗存天平时代最大最美建筑物”。由于鉴真僧众采用了唐代最先进的建筑方法，因而这座建筑异常牢固精美，经过一千二百余年的风雨，特别是经历1597 年日本地震的考验，在周围其他建筑尽被毁坏的情况下，独[金堂](http://www.hudong.com/wiki/%E9%87%91%E5%A0%82)完好无损，至今屹立在唐招提寺内。金堂成为研究了解中国古代建筑艺术的最有价值的珍贵实物之一。

**雕塑方面** 鉴真及其弟子在雕塑艺术上也留下了宝贵的遗产。鉴真随船带有佛像，在日本又用“[干漆法](javascript:linkredwin('干漆法');)”（又称夹纻法）塑造了许多佛像，著名的是唐招提寺金堂内的卢舍那大佛坐像、药师如来立像、[千手观音](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%83%E6%89%8B%E8%A7%82%E9%9F%B3)菩萨像等。这种夹纻法中国早在[东晋](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%9C%E6%99%8B)时已经出现，到唐朝技术已达到很高水平。武则天时用夹纻法塑造的大佛高达九百尺。鉴真及弟子将这种雕塑艺术在日本推广并发扬光大。鉴真晚年，弟子忍基等用于漆夹纻法制作了一尊高八十点零四厘米的坐像，表示对这位中国高僧的纪念。鉴真结跏趺坐，双目紧闭，神志安详，栩栩如生。它不仅再现了鉴真的真实形象，而且着意刻画了精神气质，温和中流露出刚毅，安详中凝聚着严肃，微笑中体现出沉思。这尊塑像一直供奉在唐招提寺内。

**后世纪念**

[](http://tupian.hudong.com/a3_80_91_01300000181422121378915860336_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**唐招提寺的鉴真像**

鉴真在中、日两国都享有很高的声誉。当其去世的消息传回扬州的时候，扬州僧众全体服丧三日，并在龙兴寺行大法会，悼念鉴真。在日本，鉴真也享有国宝级人物的待遇。1963年是鉴真去世一千二百年，中国和日本佛教界都举行了大型纪念活动，日本佛教界还将该年定为“鉴真大师显彰年”。1980年，在[邓小平](http://www.hudong.com/wiki/%E9%82%93%E5%B0%8F%E5%B9%B3)的斡旋之下，[唐招提寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%94%90%E6%8B%9B%E6%8F%90%E5%AF%BA)[住持](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%8F%E6%8C%81)森木孝顺奉鉴真漆像“回乡探亲”，扬州大明寺因此得以重修，成为中日邦交史上一件大事。

2010年9月28日，奈良东大寺木质鉴真和尚坐像，第一次回到中国。

**第四节 惠能**

惠能（638年－713年），佛教禅宗祖师，得黄梅五祖弘忍传授衣钵，继承东山法门，为禅宗第六祖，世称禅宗六祖。唐中宗追谥大鉴禅师。是中国历史上有重大影响的佛教高僧之一。陈寅恪称赞六祖：“特提出直指人心、见性成佛之旨，一扫僧徒繁琐章句之学，摧陷廓清，发聋振聩，固我国佛教史上一大事也!”据[《新兴县志》](javascript:linkredwin('《新兴县志》');)记载，惠能（638—713年），俗姓卢，唐代新州（今[新兴县](http://www.hudong.com/wiki/%E6%96%B0%E5%85%B4%E5%8E%BF)）夏卢村人。祖籍河北[范阳](http://www.hudong.com/wiki/%E8%8C%83%E9%98%B3)（今河北省定兴县），其父行瑫于唐武德三年（620年）被贬官流放至新州为民，寓于新州南14公里夏卢村，后与朗村女子李氏结婚。唐贞观十二年（638年）二月初八惠能诞生，开元元年（713年）阴历八月初三日，圆寂于新兴[国恩寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%9B%BD%E6%81%A9%E5%AF%BA)，世寿七十六岁。六祖圆寂的国恩寺成了禅宗三大祖庭之一，有“中国禅宗发源地”与“岭南第一禅宗圣域”之称，名扬海内外。六祖与孔子、老子被称为“东方三大圣人”，[欧洲](http://www.hudong.com/wiki/%E6%AC%A7%E6%B4%B2)则将他列为“世界十大思想家”之列，他们的塑像被陈列于英国大不列颠图书馆广场，供世人瞻仰。他完成[佛教](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%9B%E6%95%99)的中国化、世俗化、平民化，使禅宗文化成为中国传统文化一个重要组成部分，深刻影响了唐宋以来中国的哲学思想和文化艺术。惠能的禅宗思想核心是“直指人心，见性成佛”，所倡导的修心养性，与人为善，忠孝忍让伦理道德，对今天仍有积极意义。

**学佛开端**

慧能24岁时，因听《金刚经》有所领悟，萌生求佛之念，遂辞亲北上，于唐龙朔元年(661年)抵湖北黄梅县东山寺谒见禅宗五祖弘忍。由此开始了学佛生涯。弘忍以“你是岭南人，又是獦獠，如何堪作佛”相问，慧能答曰：“人虽有南北，佛性无南北。”弘忍见其根性极佳，遂令其随从劳作，劈柴踏碓八个多月。时弘忍年事已高，欲传付衣钵，遂命弟子作偈以呈。 其时弘忍年事已高，急于传付衣法，遂命弟子作偈以呈，以检验他们的修炼水平。神秀上座呈偈曰：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫勿使惹尘埃。”弘忍以为未见本性，未传衣法。惠能听后亦诵一偈，请人代劳题于壁上：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”弘忍见后，招惠能登堂入室为其宣讲《金刚经》，并传衣钵，定为传人。此时六祖，受命南归。 [[](http://www.hudong.com/wiki/%E6%83%A0%E8%83%BD#hdtop_2#hdtop_2)

**南北争端**

由于继位之争甚烈，为防不测，惠能辗转流徙于岭南四会、怀集等地，过着隐居生活。 唐仪凤元年(676年)，惠能至广州法性寺(今光孝寺)。该寺住持印宗法师讲《涅磐经》之际，有风吹幡动，一僧曰风动，一僧曰幡动。惠能曰：“不是风动，不是幡动，仁者心动。”印宗闻之竦然，遂请教深义。惠能升座说法，言简理当，乃得印宗推崇。惠能出示衣钵，遂在法性寺剃度，受具足戒，开始传说顿教佛法。   
 仪凤二年（677年），韶州刺史韦璩仰其道风，率同僚入山请慧能入城，于大梵寺讲堂为众说法，兼授无相戒。僧尼道俗集者千余人，门人法海编录其法语。惠能到曹溪宝林寺（今广东韶关南华寺），弘扬禅宗，主张“顿悟”，影响华南诸宗派，人称“南宗”，在此传法长达37年之久。当时，六祖惠能的同门师兄神秀，主张“渐悟”，在华北势力颇盛，号称“北宗”。神龙元年(705年)，武则天和唐中宗即遣内侍薛简往曹溪召其入京。惠能以久处山林，年迈风疾，辞却不去。薛简恳请说法，将记录带回报命。中宗因赠摩纳袈裟一领及绢五百匹以为供养。并命改称宝林寺为中兴寺，由韶州刺史重修，又给予法泉寺额，并以惠能新州故宅为国恩寺。   
 唐玄宗开元二年（730年），在河南滑台（今滑县）的无遮大会上，惠能弟子荷泽神会辩倒了神秀门人崇远、普寂，使得“南宗”成为中国禅宗正统。 [[3]](http://www.hudong.com/wiki/%E6%83%A0%E8%83%BD#hdtop_3#hdtop_3)

**功德圆满**

延和元年(712年)，惠能命门人在其故宅建报恩塔(在今国恩寺内)。开元元年(713年)七月，惠能返归故里，主持报恩塔落成。同年八月初三日，圆寂于国恩寺。十一月十三日，其门人将惠能肉身及衣钵迎至曹溪宝林寺。其肉身像至今还保存在南华寺，供奉在灵照塔中。   
 唐元和十年(815年)，宪宗谥大鉴禅师，塔曰“元和灵照”。宋太宗加谥大鉴真空禅师；天圣十年(1032年)宋仁宗迎惠能真身及衣钵人大内供养，加谥大鉴真空普觉禅师；宋神宗加谥大鉴真空普觉圆明禅师。

**惠能法号**

关于六祖的[法号](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B3%95%E5%8F%B7)，历来志为“慧能”或“惠能”的均有。据说六祖本人不识字，但据六祖门人法海曾记载“…专为安名，可上惠下能也。父曰，何名惠能？僧曰，惠者。以法惠施众生；能者，能作佛事”，此外，六祖法体真身的安放地南华禅寺亦以“惠能”为准，可知“慧能”当是讹误，据传：在他降生的时刻，有一道亮光腾空而起，同时更有奇异香气，弥漫房舍。   
到天亮的时候，突然有二个和尚来对他的父亲说：‘你们家里昨天晚上生了一个小男孩,我们今天特地来为他取一个名字，叫做惠能。”卢父听了大为惊讶：我家昨晚是生了一个儿子，这二个和尚怎么会知道？他们为什么要给他取“惠能”这个名字，这究竟是什么道理呢？于是问道：“和尚，你给我儿取名叫惠能，这是什么意思？” 和尚答道：“惠者，即以正法惠施一切众生；能者，将来长大能作大佛事也。”这二个和尚讲完后就走得无影无踪。

**惠能的影响**

惠能为禅宗的发展奠定了理论基础，对于后来各派禅师建立门庭，影响极大。在他死后，他的弟子传承禅法，形成南北二宗。北宗即是荷泽神会门下，称**荷泽宗**。南宗则以南岳怀让门下的**洪州宗**，与青原行思、石头希迁一系的**石头宗**为代表。   
 惠能禅法在北宗荷泽一派的推动下，取代了原先北宗神秀一系的地位，成为禅门正宗，但荷泽一派因后继无人，在唐末衰亡。对后世影响较大的反而是南宗门下。南宗门下，后来形成河北**临济宗**、江西**曹洞宗**、湖南**沩仰宗**、广东**云门宗**、江苏**法眼宗**五宗，即“一花开五叶”。 后来，法眼宗远传于泰国、朝鲜；云门宗、临济宗更远播欧美。在中国、日本，则是临济宗、曹洞宗两宗最盛。   
 惠能在宝林寺住持30余年，弘法不辍。他以“见性成佛”为宗旨，独树一帜，不立文字，弘扬顿悟，结合中国传统文化，积极地继承和发展禅宗思想，形成后人称为中国佛教禅宗“南宗”的独特风格。他说：“一切般若智，皆从自性而生，不从外人，若识自性，一悟即至佛地。”又说：“佛法在世间，不离世间觉，离世觅菩提，恰如求兔角。”这些思想是对传统佛教教义的重大改革，是禅宗进一步中国化的重要标志。惠能弟子法海集录惠能之说，编成《坛经》。此书基本代表惠能的禅学思想，对于我国佛教文化和哲学思想的发展均有一定影响，树立惠能在中国佛教禅宗的主导地位。

**惠能的佛学理论**

惠能的[禅法](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A6%85%E6%B3%95)以定慧为本。他又认为觉性本有，烦恼本无。直接契证觉性，便是顿悟。他说自心既不攀缘善恶，也不可沉空守寂，即须广学多闻，识自本心，达诸佛理。因此，他并不以静坐敛心才算是禅，就是一切时中行住坐卧动作云谓里，也可体会禅的境界。

惠能又曰“先立无念为宗”，“佛法在世间，不离世间觉。”所谓无念，即虽有见闻觉知，而心常空寂之意。“自心归依自性，是皈依真佛。自皈依者，除却自性中不善心、嫉妒心、谄曲心、吾我心、诳妄心、轻人心、慢他心、邪见心、贡高心及一切时中不善之行，常自见己过，不说他人好恶，是自皈依。常须下心，普行恭敬，即是见性通达，更无滞碍，是自皈依。”   
 惠能曾告戒僧侣法达，不要错解法华经中意义。神秀把佛教理论“戒、定、慧”解释为：“诸恶莫作名为戒，诸善奉行名为慧，自净其意名为定。”而惠能则另有不同解说：“心地无非自性戒，心地无痴自性慧，心地无乱自性定。”然而，惠能亦一再强调“法无顿渐，人有利钝，故名顿渐”，“法即无顿渐，迷悟有迟疾”，所以认为顿渐只是假名，佛法只为一乘法，“说即虽万般。合理还归一。”

禅宗从达摩始百余年间皆以[《楞伽经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%A5%9E%E4%BC%BD%E7%BB%8F%E3%80%8B)相印证，故亦称为楞伽宗。达摩的三传弟子道信开始兼以《金刚》等经为典据，到了惠能即以文句简单的《金刚经》义代替了《楞伽经》，其目的在于摆脱名相烦琐的思想束缚，而单刀直入求得开悟。

**惠能所创奇迹**

**第一**，他出身贫寒，父亲早逝，全靠他打柴维持母子二人的生计，如此家境，自然是上学无望，就是这样一个文盲，却成了中国乃至世界上非常有名的一代佛门宗师。   
 **第二**，在佛门中的经典，按大类划分，有“经、律、论”三大部分，所谓“经”即佛祖亲口所传之法，所谓“律”即佛门中的戒律，所谓“论”即对佛祖经典的阐释、解说。因此，我们平时所说的“佛经”都是指从印度传过来的，佛祖在世时亲口所传的佛法。其余后人所作只能够称其为“论”。在中外历代的祖师大德中，唯有这位贫寒家庭出身且不识一字的“文盲”僧人却给后世留下了一部他亲口所传的“经”——《六祖坛经》。此乃禅宗修学的一部重要经典，也是使佛教中国化、本土化的一部具有划时代意义的重要典籍。同时，也是使佛教进一步“人间化”、“人性化”、“生活化”的革命性佛教经典。六祖及其所留下的《六祖坛经》实在是中外佛教史上璀璨夺目的明珠！   
 **第三**，六祖惠能大师是唐代武则天时代的人（公元638——713年），他圆寂于公元７１３年，距今将近１３００年，然而至今却肉身不坏，现今仍供奉于[广东韶关南华寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B9%BF%E4%B8%9C%E9%9F%B6%E5%85%B3%E5%8D%97%E5%8D%8E%E5%AF%BA)。一具肉身，逾千年而不坏，这不得不令中外大众所惊讶！一千多年中，未曾采用任何特殊保护措施，至今形态不异，不能不说是人间一大奇迹！真是不可思议！

**惠能与神秀的不解之谜**

俗话说：山水总会有相逢。人与人之间也不例外，总会有悲欢离合；更有甚者，他们之间的言行举止还给后人留下永久的不解之谜，惠能与[神秀](http://www.hudong.com/wiki/%E7%A5%9E%E7%A7%80)就是历史上的典型事例。   
 唐贞观约三十六年（公元662年），惠能离开今天的[新兴县](http://www.hudong.com/wiki/%E6%96%B0%E5%85%B4%E5%8E%BF)，来到了今湖北省黄梅[五祖寺](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BA%94%E7%A5%96%E5%AF%BA)，即东山寺，拜五祖弘忍大师为师。不久的一日，弘忍召集众门徒开会，要求他们各自回去后好好思考一下自己的智慧，用悟得自心般若之性，各作一首偈（注：亦称偈语，偈颂，佛教的诗）呈给他看，考谁的智慧高，悟性透彻，就把衣钵传付给他，成为六祖。当时，众门徒中威望最高的是神秀，大家一致认为作偈非神秀莫属。而神秀却想：“如果我不作偈，五祖怎知悟性深浅呢，且有违师父呈偈的旨意；如果呈偈，别人会误解我有争祖位之嫌。”神秀左思右想之后，终于作好偈颂，但几次想呈给五祖都没去成。最后，他利用当夜三更时分，在没人见的情况下拿着油灯来到南走廊，在墙上写下一偈：“身是[菩提树](http://www.hudong.com/wiki/%E8%8F%A9%E6%8F%90%E6%A0%91)，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”写毕，悄然无声地回僧房。第二天早晨，弘忍及众门徒见之，弘忍对众弟子说：“世上的人若能依照这一偈颂去修持，可免堕三恶道，经常诵读和进一步修持，就会有大利益。”众弟子见弘忍对此偈评价这么高，个个都毕恭毕敬地对着此偈燃香礼拜。当夜，五祖召见神秀问道：“南廊墙上的偈颂是你写的吗？”神秀答：“是弟子所为，只望大师指点，不敢妄求祖位。”弘忍对神秀说：“这偈颂只到门外，尚未入得门内，你回去再作一偈呈我吧。”神秀回去数日都作不成偈，心里闷闷不乐。一日，惠能在礁房听到外面大声作偈的声音，便向师兄问个究竟，并要求师兄带他到偈语前去礼拜。师兄领惠能来到南边长廊，江州别驾张日用正好在那里高声诵读墙上的偈语。惠能听后对张日用说：“我亦有一偈，请别驾为我书写。”张日用不解地问：“你不识字，焉能作偈？”惠能说：“下下人有上上智，上上人有没意智。”张日用听后答应了惠能的要求，把惠能的“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”写在神秀提偈的旁边。五祖弘忍看见之后暗中欢喜，但见众门徒大惊小怪，唯恐有人加害于惠能，遂脱了鞋子擦去惠能作的偈语并说：“亦未见性。”众门徒也随和说是。第二天，弘忍暗示惠能于三更时分来自己的禅房密谈。弘忍用袈裟遮住窗户并为惠能解说《金刚经》，接着把袈裟衣钵传给惠能说：“你继为禅宗第六代祖，衣钵就传到你为止，今后再不要往下传，衣钵是起争端之物，你现在有生命危险，要即时离开此地并记住：‘逢怀则止，遇会则藏’，等待机缘成熟再出来弘法。”趁更深夜静，弘忍亲自送惠能到九江驿，直至惠能离去后才回禅房。之后几天，弘忍闭门不出，也不见惠能。后经几个僧人入禅房打听，才听弘忍说：“我的衣钵往南方去了。”僧人们断言，衣肯定是传给惠能了。随后，约200余人往南追讨衣钵。（上述内容引自[李绍忠](http://www.hudong.com/wiki/%E6%9D%8E%E7%BB%8D%E5%BF%A0)、陈耀宏著的《惠能画传》）。就这样，给后人留下了三个令人不解的超级大谜团：第一，指挥追讨衣钵的人是谁，是不是神秀？第二，神秀在与门徒交谈时，当有人讥讽惠能不识字时，神秀竟对弟子谦逊地说自己比不上他，恨不得立即去亲近他，意思是要求门徒尊重惠能。神秀是不是内心真的佩服惠能？还是在弟子面前装作宽宏大度？第三，有一次，皇上在日理万机之余，向神秀等请教“一佛乘”的禅理，神秀却谦逊地推荐惠能。神秀的推荐动机，是真心推荐惠能还是另有不轨图谋？   
**两人之间关系谜团释疑**   
 **第一**，指挥追讨[衣钵](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A1%A3%E9%92%B5)的人是谁，史料没有记载是不是神秀，那么，究竟是不是神秀？史料记载，当弘忍告知众门徒衣钵已经往南方去了，随即就有200多人马往南追讨衣钵，有一个曾是四品武官后步入沙门的僧人惠明。那么，指挥往南追讨衣钵的人究竟是谁？第一个可疑的当然是神秀。理由有三点：一是从神秀的威望分析。在弘忍的众门徒中，神秀的威望最高，是大家供认的“大师兄”身份，且弘忍年事已高，神秀属继位弘忍的头号人选，如果没有他的默许，谁敢轻举妄动？二是从出动的人力分析。追讨衣钵出动了200多人，尤其是惠明都在追讨行列，如果没有相当威望的人幕后指使，哪能容许那么多人离开禅门。三是从神秀尊重禅法的角度判断。从史料分析，神秀爱禅法如命，即使他没有继位六祖的野心，但保护衣钵不流往南方的思想是毫无疑问的。   
 **第二**，神秀在与门徒交谈时，当有人讥讽惠能不识字时，神秀却偏讲惠能的好话，还当着众弟子之面说自己比不上他，神秀对惠能是不是从内心佩服？史料记载，有时候，神秀的一些根底浅薄的弟子看不起目不识丁的惠能，心里很不服气，说些讥讽惠能的言语。神秀知道后却对[弟子](http://www.hudong.com/wiki/%E5%BC%9F%E5%AD%90)说：“惠能得到无师自悟的智慧，是最上乘的境界，我比不上他，我恨不得立即去亲近他。”从神秀对弟子讲的话来分析，他这样讲有两种可能：一是从内心确确实实对惠能的才华非常佩服，才劝弟子尊重他。二是认为惠能已回南方，一去不复返了，讲他的好话亦与己无妨，还可在众弟子面前表现出自己宽宏大度。   
 **第三**，神秀在[皇上](http://www.hudong.com/wiki/%E7%9A%87%E4%B8%8A)面前推荐惠能的目的是什么？史料记载，有一日，皇上在日理万机之余，向神秀、慧安请教“一佛乘”的禅理。出人意料的是，神秀却谦逊地推让说：“南方有惠能大师，曾被五祖弘忍密授衣法，是传佛心印的人（祖师衣钵继承人），可以迎请他来参问。”在历史事实上，神秀与惠能本来就是互联“争夺”衣钵的敌人，二者只有其一，然而却被惠能得到了。可是，在皇上面前，神秀却极力推荐惠能，究竟是阳谋还是阴谋？这个问题是最令人费解的大问题。   
 **阳谋之说**，理由有两点：一是神秀深谋远虑，处事老成持重。他可能从长远利益考虑，认为一旦皇上把惠能诏回，可以共振佛门，免除南、北分派之争。二是神秀自感不及惠能。神秀比惠能年长32岁，太了解惠能的才华，觉得弘扬佛法非常需要惠能并肩合作，希望皇上能把惠能诏来。

**阴谋之说**，理由有三点：一是神秀不满惠能在南方另立佛门，认为一旦皇上能把惠能诏来，岭南的佛门就会慢慢“关”起来，不再出现南、北两个佛门了。二是神秀要当六祖的思念未尽。要成为六祖也许是神秀的终身奋斗目标，他认为只要皇上把惠能诏来，并把衣钵带回来，周围都是自己的弟子，六祖这位就非他莫属了，孤身一人的惠能自然无力相争了。三是神秀断定皇上诏不回惠能，而在皇上面前故弄玄虚。神秀深知惠能一言既出，驷马难追的性格，断定惠能绝不回来，因此，在皇上面前公开推荐惠能并赞扬惠能，是故意表现自己胸襟宽阔，能举贤荐才。   
以上关于惠能与神秀之间关系谜团释疑，只是按史料推理，仅供研讨，不成史实。

**南华禅寺**

[](http://tupian.hudong.com/a0_64_14_01300000857962127246143478344_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)**南华禅寺**

南华禅寺是中国佛教著名的寺院之一，是禅宗（[南宗](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%97%E5%AE%97)）的主要道场，向有“岭南禅林之冠”和“[岭南第一山](javascript:linkredwin('岭南第一山');)”之称。寺庙位于广东省韶关市曲江县城东南约六公里的曹溪北岸，峰峦奇秀，景色优美。南华禅寺始建于南朝梁武帝天监元年（公元502年），至今已有1500年的历史。据载，时有梵僧智药三藏率徒来中国五台山礼拜文殊菩萨，初到广州，再沿江北上，路过曹溪口时，掬水饮之，觉此水甘美异常，于是朔源至曹溪。四顾山川奇秀，流水潺潺，于是谓徒曰：此山可建梵刹，吾去后170年，将有无上法宝于此弘化。后韶州牧侯敬中将此事奏于朝廷，上可其请，并敕额“宝林寺”。天监三年建成。   
 隋朝末年，南华寺遭兵火，遂至荒废。至唐凤二年（公元677年）六祖惠能驻锡曹溪，得地主陈亚仙施地，宝林寺得以中兴。唐中宗神龙元年（公元705年），中宗皇帝诏六祖赴京，六祖谢辞，中宗派人赐物，并将“宝林寺”改为“中兴寺”；三年后又敕额为“法泉寺”，并重加崇饰。   
 宋初，南汉残兵为患，寺毁于火灾。宋太祖开宝元年（公元968年），太祖皇帝令修复全寺，赐名“南华禅寺”。   
 元末，南华禅寺三遭兵火，颓败不堪，众僧日散，祖庭衰落。至明万历二十八年（1600年），憨山禅师大力中兴，僧风日盛。然至明末，南华寺又复荒废。 清康熙七年（1688年），平南王尚可喜将全寺重新修饰，使禅宗名刹焕然一新。 [[3]](http://www.hudong.com/wiki/%E6%83%A0%E8%83%BD#hdtop_3#hdtop_3)

附录 十大肉身不化菩萨

|  |
| --- |
| 在佛教中，修行到最高境界就有望实现圆寂之后肉身不坏。佛教用语将肉身不坏的躯体称为“全身舍利”，就是僧尼圆寂之后，身体经过多年不但未见腐朽溃烂，而且栩栩如生。能达到肉身不坏的境界，自然不是一般修为所以够,因此肉身不坏的僧尼被尊称为“肉身菩萨”。唐宋之后，相当数量的“肉身菩萨”称号出现。但遗憾的是，自[惠能](http://www.hudong.com/wiki/%E6%83%A0%E8%83%BD)禅师以下，千载之后，由于战乱频繁，无数名山大川寺毁僧散，肉身菩萨金身多不可保。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [慈航法师](http://tupian.hudong.com/a3_61_01_06300000237086131607012822770_jpg.html)[**慈航法师**](http://www.hudong.com/wiki/%E6%85%88%E8%88%AA%E6%B3%95%E5%B8%88) | [惠能](http://tupian.hudong.com/a1_43_03_06300000237086131607032047847_jpg.html)[**惠能**](http://www.hudong.com/wiki/%E6%83%A0%E8%83%BD) | [仁义师太](http://tupian.hudong.com/a2_55_03_06300000237086131607038068906_jpg.html)[**仁义师太**](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BB%81%E4%B9%89%E5%B8%88%E5%A4%AA) | [释地藏](http://tupian.hudong.com/a2_35_02_06300000237086131607025642805_jpg.html)[**地藏**](http://www.hudong.com/wiki/%E9%87%8A%E5%9C%B0%E8%97%8F)**菩萨** |
| [海玉菩萨](http://tupian.hudong.com/a1_21_05_06300000237086131607050350830_jpg.html)[**海玉菩萨**](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B5%B7%E7%8E%89%E8%8F%A9%E8%90%A8) | [德清菩萨](http://tupian.hudong.com/a4_01_03_06300000237086131607038703142_jpg.html)[**德清菩萨**](http://www.hudong.com/wiki/%E5%BE%B7%E6%B8%85%E8%8F%A9%E8%90%A8) | [释海庆](http://tupian.hudong.com/a3_31_04_06300000237086131607044252741_jpg.html)[**释海庆**](http://www.hudong.com/wiki/%E9%87%8A%E6%B5%B7%E5%BA%86) | [释隐莲](http://tupian.hudong.com/a4_54_06_06300000237086131607064005762_jpg.html)[**释隐莲**](http://www.hudong.com/wiki/%E9%87%8A%E9%9A%90%E8%8E%B2) |
| [大兴菩萨](http://tupian.hudong.com/a3_23_06_06300000237086131607068595805_jpg.html)[**大兴菩萨**](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A7%E5%85%B4%E8%8F%A9%E8%90%A8) | [妙智菩萨](http://tupian.hudong.com/a0_10_05_06300000237086131607057606921_jpg.html)[**妙智菩萨**](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A6%99%E6%99%BA%E8%8F%A9%E8%90%A8) |  |  |

**第五节 寒山拾得**

寒山拾得，后被人传说成心中的“和合二仙”。传说他们手持的物品，件件都是有讲究的。那荷花是并蒂莲的意思，盒子是象征“好合”的意思，而五只蝙蝠，则寓意着五福临门，真是大吉大利！实际上“和合二仙”本是肉身凡胎，并非仙人，他们都是唐代人。他们的名字，一位叫寒山，另一位叫拾得。寒山和拾得都是僧人，寒山是个诗僧、怪僧，曾隐居在天台山寒岩，因名寒山，他的诗写得很美，但脾气却十分怪癖，常常跑到各寺庙中“望空噪骂”，和尚们都说他疯了，他便洒笑而去。曾在天台国清寺当过厨僧，与寺中的拾得和尚相见如故，情同手足。拾得是个苦命人，刚出世便被父母遗弃，抛弃在荒郊，幸亏天台山的高僧丰干和尚化缘经过，慈悲为怀，将其带至寺中抚养，并起名“拾得”，在国清寺中将他受戒为僧。拾得受戒后，被派至厨房干杂活，当时寒山还没有到国清寺，但拾得常将一些余羹剩菜送给未入寺的寒山吃，他们真谓贫贱之交。国清寺的丰干和尚见他们如此要好，便让寒山进寺和拾得一起当国清寺的厨僧。自此后，他们朝夕相处，更加亲密无间。寒山和拾得在佛学、文学上的造诣都很深，他俩常一起吟诗作对，后人曾将他们的诗汇编成《寒山子集》三卷。这两位继丰干以后的唐代高僧，于唐代贞观年间由天台山至苏州妙利普胆塔院任住持，此院遂改名为闻名中外的苏州寒山寺。我国民间珍视他俩情同手足的情谊，便把他俩推崇为和睦友爱的民间爱神。至清代雍正年间，雍正皇帝正式封寒山为“和圣”、拾得为“合圣”，“和合二仙”从此名扬天下。   
　　玄妙对谈   
　　他们之间的玄妙对谈，不是一般凡夫俗子所能领受的，试看下面这则记载在《古尊宿语录》中的问答：   
　　寒山问曰：“世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，该如何处之乎？”   
　　拾得答曰：“只需忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他、再待几年，你且看他。”

这个绝妙的问答，蕴含了面对人我是非的处世之道，因此虽经一千多年，至今仍然脍炙人口。清朝[雍正](http://www.hudong.com/wiki/%E9%9B%8D%E6%AD%A3)年间，寒山、拾得被追封为“和合二圣”，与[丰干](http://www.hudong.com/wiki/%E4%B8%B0%E5%B9%B2)合称为“[国清三隐](http://www.hudong.com/wiki/%E5%9B%BD%E6%B8%85%E4%B8%89%E9%9A%90)”。 [](http://tupian.hudong.com/a4_30_95_01200000024488134392950131981_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**寒山拾得轶事**

　　当时的[台州](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8F%B0%E5%B7%9E)太守闾丘胤，受到丰干指引，慕名来访寒山文殊、拾得普贤二人，寺里大众正纳闷着，“何以一位大官却来礼拜这等疯狂的人？”这时，寒山、拾得突然喝道：“丰干饶舌！弥陀不识，礼我为何？”两人挽臂笑傲，跨出寺门，走向寒岩，从此再也不曾出现在国清寺。闾丘胤于是带着医药、衣物前往寒岩拜谒，只听到远处传来寒山的喝喊：“贼！贼！”便缩身回岩缝中，又大喊：“奉劝诸君，大家好好努力吧！”说完，岩缝自行封合，二人从此杳无踪迹。闾丘胤在哀慕之余，请寺僧道翘捡寻他们的遗物，只于林间抄得三百多首诗偈，编录为《[寒山诗](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AF%92%E5%B1%B1%E8%AF%97)》，拾得写在国清寺内的诗偈，也收进《寒山诗》中。

**寒山拾得忍耐歌**

　　寒山拾得忍耐歌   
　　稽首文殊，寒山之士；南无普贤，拾得定是。   
　　昔日寒山问拾得曰：   
　　世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我、如何处治乎？ 拾得云：只是忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他、再待几年你且看他。   
　　寒山云：还有甚诀可以躲得？   
　　拾得云：我曾看过弥勒菩萨偈，你且听我念偈曰：   
　　老拙穿衲袄，淡饭腹中饱，补破郝遮寒，万事随缘了。   
　　有人骂老拙，老拙只说好；有人打老拙，老拙自睡倒；   
　　涕唾在面上，随他自乾了， 我也省力气，他也无烦恼，这样波罗蜜，便是妙中宝。若知这消息，何愁道不了。   
　　人弱心不弱，人贫道不贫，一心要修行，常在道中办，世人爱荣华，我却不待见，名利总成空，我心无足厌，堆金积如山，难买无常限。   
　　[子贡](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AD%90%E8%B4%A1)他能言，周公有神算，[孔明](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AD%94%E6%98%8E)大智谋，[樊哙](http://www.hudong.com/wiki/%E6%A8%8A%E5%93%99)救主难，[韩信](http://www.hudong.com/wiki/%E9%9F%A9%E4%BF%A1)功劳大，临死只一剑，古今多少人，那个活几千。   
　　这个逞英雄，那个做好汉，看看两鬓白，年年容颜变，日月穿梭织，光阴如射剑，不久病来侵，低头暗嗟叹，自想年少时，不把修行办，得病想回头，阎王无转限，三寸气断了，拿只那个办。   
　　也不论是非，也不把家办，也不争人我，也不做好汉，骂著也不言，问著如哑汉，打著也不理，推著浑身转，也不怕人笑，也不做脸面，儿女哭啼啼，再也不得见，   
　　好个争名利，须把荒郊伴。我看世上人，都是精扯谈，劝君即回头，单把修行干，做个大丈夫，一刀截两断，跳出红火坑，做个清凉汉，悟得长生理，日月为邻伴。

[](http://tupian.hudong.com/a1_70_14_01300000938220128038144071966_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**第六节 弘一法师**

弘一法师（1880-1942）俗名李叔同，浙江平湖人，生于天津。既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧 。“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。他将中国古代的书法艺术推向了极至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无尚荣耀。他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别歌》，历经几十年传唱经久不衰，成为经典名曲。同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。卓越的艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。

**弘一法师语录**

众生根器不一,

有宜一门深入者,有应兼修他行者,

所宜各自度量，未可妄效他人。

随分随力，因病下药，

庶乎其不差耳。

有悲无智，是曰凡夫；

悲智具足，乃名菩萨。

智慧之基，曰戒曰定，如是三学，次第应修。

先持净戒，并习禅定，乃得真实甚深智慧。

依此智慧，方能利生，

犹如莲华，不着于水；

断诸分别，舍诸执著，如实观察一切诸法，

心意柔软，此音净妙；

以无碍眼，等视众生，具修一切难行苦行，

是为成就菩萨之道。

古人以除夕当死日。

去一岁尽处，犹一生尽处。

昔黄薜禅师云：

豫先若不打彻，腊月三十日到来，管取你手忙脚乱。

然则正月初一便理会除夕事不为早；

初识人事时便理会死日不为早。

那堪荏荏苒苒，悠悠扬扬，

不觉少而壮，壮而老，老而死；

况更有不及壮且老者，岂不重可哀哉？

故须将除夕无常，时时警惕，

自誓自要，不可依旧蹉跎去也。

|  |  |
| --- | --- |
| hyds |  |

　　弘一大师是我国近代新文化运动早期的活动家，中年出家后成为佛教律宗有名的高僧。他虽然逝世近四十年了，但他的声名仍为国内外人士所仰慕。

　　大师的前半生以李叔同（别名很多）驰名于艺术教育界，是我国最初出国学习西洋绘画、音乐、话剧，并把这些艺术传到国内来的先驱者之一。一八八０年旧历九月二十日生于天津一个富裕的家庭。俗姓李，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，名号屡改，一般以李叔同为世所知。他原籍浙江平湖，父名世珍，字筱楼，清同治四年（一八六五）会试中进士，曾官吏部。后来在天津改营盐业，家境颇为富有。李叔同五岁时，他的父亲就去世了。他有异母兄弟三人，长兄早年夭折，次兄名文熙，又名桐冈，字敬甫，是天津一个有名的中医。他行第三，小字三郎。

　　李叔同的幼年也和一般当时的文人一样，攻读《四书》、《孝经》、《毛诗》、《左传》、《尔雅》、《文选》等，对于书法、金石尤为爱好。他十三、四岁时，篆字已经写得很好，十六、七岁时曾从天津名士赵幼梅（元礼）学填词、又从唐静岩（育厚）学书法。这个时期和他交游的有孟定生、姚品侯、王吟笙、曹幼占、周啸麟，同时友戚同辈有严范孙（修）、王仁安（守恂）、陈筱庄（宝泉）、李绍莲等。还有一点以前传记本曾提到的，是他在迁居上海以前，曾以「文童」进过天津县学，受过八股文（当时称为时文）的严格训练。

李叔同，年十八，在母亲作主之下与俞氏结婚。越年戊戌政变，他就奉母迁居上海。这时袁希濂、许幻园（金荣）等在城南草堂组织一个「城南文社」，每月会课一次，课卷由张蒲友孝廉评阅，定其甲乙。这一年，李叔同十九岁，初入文社写作俱佳。

　　许幻园爱其才华，便请他移居其城南草堂，并特辟一室，亲题「李庐」二字赠他。李叔同的《李庐印谱》、《李庐诗钟》、《二十自述诗》等就是在这里作的。这些著作已经失传，只留下几篇叙文而已。这时他与江湾蔡小香、江阴张小楼、宝山袁希濂，华亭许幻园五人结拜金兰，号称「天涯五友」。许幻园夫人宋梦仙（贞）有《题天涯五友图》诗五首，描写五人不同的性格。其中有一首云：「李也文名大似斗，等身著作脍人口。酒酣诗思涌如泉，直把社陵呼小友」！就是咏他。这个时期，李叔同又与常熟乌目山僧（宗仰）、德清汤伯迟、上海任伯年、朱梦庐、高邕之等书画名家，组织「上海书画公会」，每星期出版书画报纸，由中外日报社随报发行。这是上海书画界最初出版的报纸。李叔同（署名李漱筒）曾于该报刊登鬻书和篆刻润例。

　　庚子之役以后，他自上海回津，拟赴豫探视其兄，临行填《南浦月》一阕留别海上，词云：

　　杨柳无情，丝丝化作愁千缕。惺依如许，紫起心头绪。谁道销魂，尽是无凭据。离亭外，一帆风雨，只有人归去。

　　时因道路阻塞，未获晤见其兄，在天津住了半月，仍回上海。他将途中见闻，写成《辛丑北征泪墨》出版。他回上海以后，正好南洋公学开设特班，招考能作古文的学生二十余人，预定拔优保送经济特科。他改名李广平应考，被公学录取。南洋公学特班聘请蔡元培为教授，上课时由学生自由读书，写日记，送教授批改，每月课文一次；蔡氏又教学生读日本文法，令自译日文书籍，暗中鼓吹民权思想。一九零三年上海开明书店发行的《法学门径书》、《国际私法》，就是李广平在南洋公学读书时期所译的。当时同学为蔡元培赏识的有邵闻泰（力子）、洪允祥（樵舲），王莪孙、胡仁源、殷祖伊、谢沈（无量）、李广平（叔同）、黄炎培、项骧、贝寿同等，都是一时之秀，后来成为各方面的有名人物。一九零二年秋，各省补行庚子辛丑恩正讲科乡试，李广平也以嘉兴府平湖县监生资格，报名应试，考了三场未中，仍回南洋公学就读。

　　一九零三年冬，南洋公学发生罢课风潮，全体学生相继退学。李叔同退学后，感于当时风俗颓废，民气不振，即与许幻园、黄炎培等在「租界」外创设「沪学会」，开办补习科，举行演说会，提倡移风易俗。当时流行国内的《祖国歌》就是他为「沪学会补习科」撰写的。此外他又为「沪学会」编写《文野婚姻新戏剧本》，宣传男女婚姻自主的思想。

　　一九零五年四月，母氏王太夫人逝世，改名李哀，后又名岸。他以幸福时期已过，决心东渡日本留学。临行填了一阕《金缕曲》，留别祖国并呈同学诸子。词曰：

　　被发佯狂走。莽中原，暮鸦啼彻，几枝衰柳。破碎河山谁收拾，零落西风依旧。便惹得离人消瘦。行矣临流重太息，说相思刻骨双红豆。愁黯黯，浓于酒。漾情不断淞波溜。恨年来絮飘萍泊，遮难回首。二十文章惊海内，毕竟空谈何有。听匣底苍龙狂吼。长夜凄风眠不得，度群生那惜心肝剖？是祖国，忍孤负。

　　读来真是激昂慷慨，荡气回肠。「三十文章惊海内」，看他当时何等自负，但他感到空谈毕竟是没有用的。

一九零五年秋东渡日本，首先在学校补习日文，同时独力编辑《音乐小杂志》，在日本印刷后，寄回国内发行，促进了祖国新音乐的发展。又编有《国学唱歌集》一册，在国内发行，这些在中国新音乐史上都起到了启蒙的作用。这时他和日本汉诗界名人槐南（森大来）、石滩（永皈周），鸣鹤（日下部东作）、种竹（本田幸）等名土时有往来，很得到他们的赏识。

　　一九零六年九月，考入东京美术学校，从留学法国的名画家黑田清辉学习西洋油画。这个学校是当时日本美术的最高学府，分别用英语和日语授课。李岸初入学时，是听英语讲授的。当他考人东京美术学校不久，大概由于那时清国人（时日本人对中国人的称呼）学油画的少，所以东京《国民新闻》的记者特别前往采访。其访问记题为《清国人忠于洋画》，发表于明治卅九年（一九零六）十月四日的《国民新闻》，并登有他的西装照片和速写插图。

　　据程清《丙午日本游记》同年十月十三日访问东京美术学校时记载，该校「学科分为西洋画、日本画、塑像、铸造调漆、莳绘（即泥金）木雕刻、牙雕刻、石雕刻、图案等。西洋画科之木炭画室，中有吾国学生二人，一名李岸，一名曾延年。所画以人面模型遥列几上，诸生环绕分画其各面」。现存李叔同的木炭画少女像的照片，据丰子恺的题记，是李叔同最初学西洋画时的作品，看来也许就是那时按照这个「人面模型」所画的。

　　李叔同除在东京美术学校学习油画外，又在音乐学校学习钢琴和作曲理论；同时又从戏剧家川上音二郎和藤泽浅二郎研究新剧的演技，遂与同学曾延年等组织了第一个话剧团体「春柳社」。一九零七年春节期间，为了赈济淮北的水灾，春柳社首次在赈灾游艺会公演法国小仲马的名剧《巴黎茶花女遗事》，李叔同（艺名息霜）饰演茶花女，引起许多人们的兴趣，这是中国人演话剧最初的一次。欧阳予倩受了这次公演的刺激，也托人介绍加入了春柳社。

　　第二次的公演是一九零七的六月，称为「春柳社演艺大会」，演的是《黑奴吁天录》。春柳社在《开丁未演艺大会的趣意》上说：「演艺之事，关系于文明至巨。故本社创办伊始，特设步部研究新旧戏曲，冀为吾国艺界改良之先导。春间曾于青年会扮演助善，颇辱同人喝采；嗣后承海内外士夫交相赞助，本社值此事机，不敢放弃。兹订于六月初一初二日，借本乡座举行「丁末演艺大会」，准于每日午后一时开演《黑奴吁天录》五幕。所有内容概论及各幕扮装人名，特列左方。大雅君子，幸垂教焉。」

　　春柳社第二次演出《黑奴吁天录》，李息霜扮演美国贵妇爱美柳夫人，曾得到日本戏剧家土肥春曙和伊原青青园的好评＜见日本明治四十年（一九零七）《早稻田文学》七月号《清国人之学生剧》）。

李叔同在日本留学六年，一九一零年毕业回国。先应老友天津高等工业学堂校长周啸麟之聘，在该校担任图案教员。辛亥革命以后，他填了《满江红》一阕，表达了他的怀抱。词曰：

　皎皎昆仑，山顶月、有人长啸。看囊底、宝刀如雪，恩仇多少。双手裂开鼷鼠胆，寸金铸出民权脑。算此生、不负是男儿，头颅好。荆轲墓，咸阳道。聂政死，尸骸暴。尽大江东去，徐情还绕。魂魄化成精卫鸟，血花溅作红心草。看从今一担好山河，英雄造。

　　一九一三年春，上海《太平洋报》创刊，李叔同被聘为编辑，主编副刊画报，曼殊的著名小说《断鸿零雁记》就是在他主编的《太平洋画报》发表的。这一年三月，他初次加入南社，并为南社的《第六次雅集通讯录》设计图案并题签。同时在老友杨白民的城东女学，教授文学和音乐。这时他又与《太平洋报》同事柳亚子，胡朴安等创立「文美会」主编人文美杂志》。这年秋天《太平洋报》以负债停办。李叔同遂应老友经亨颐之聘，到杭州浙江第一师范学校担任图画和音乐教员，改名李息，号息翁。一九一五年，应南京高等师范校长江谦之聘，兼任该校图画音乐教员，假日组织于社」，借佛寺陈列古书字画金石，提倡艺术，不遗馀力。

　　他在浙江第一师范初任教时写过《近世欧洲文学之概观》、《西洋乐器种类概况》、《石膏模型用法》等发表于「浙师校友会」一九一三年发行的《白阳》杂志诞生号，并且手自书写，介绍西洋文学艺术各方面的知识。他教的图画，采用过石膏像和人体写生，在国内艺术教育上是一个创举。音乐方面，他利用西洋名曲作了许多名歌，同时又自己作歌作曲，对学生灌输了新音乐的思想。学生中有图画音乐天才的，他特别加以鼓励和培养。如后来成名的丰子恺的漫画、刘质平的音乐，就是李叔同一手培养起来的。此校设有手工图画专修科，课余还组织校友会，分运动、文艺两部，文艺部并发行杂志。一九一四年五月著名教育家黄炎培到杭州师范参观时，曾加以介绍说：「其专修科的成绩范视前两江师范专修科为尤高。主其事者为吾友美术专家李君叔同（哀）也。」（见一九一四年商务出版《黄炎培考察教育日记》第一集）

　　这个时期，李叔同除从事西洋艺术教育，成立洋画研究会推动外，对于祖国传统的书法金石也是极力提倡的。他在学校里组织金石篆刻研究会，名为「乐石社」，提倡金五篆刻，被推为社长，撰有《乐石社简章》、《乐石社社友小传》，南社著名诗人，姚鹤雏撰有《乐石社记》介绍此社的宗旨及李息霜的艺术成就。这时浙江一师的师生中会篆刻的人很多，校长经亨颐别号（石禅）教员夏丐尊都是篆刻好手。同时他和西冷印社社长金五大家吴昌硕、叶舟等又是好友，因而和夏丐尊等加入西泠印社为社友。后来，他将出家，因此把生乎收藏的印章都赠送给了西传印社，该社社长叶舟为他在社中石壁上凿了一个“印藏”收藏并加题记，以留纪念。近年从这个“印藏”取出拓印，共成四幅，其中多是陈师曾，经亨颐，夏丐尊等知名人士和他的许多学生所刻的。他自己刻的也有几方在内。

　　李叔同在杭州期间，交往比较密切的，浙江第一师范的同事有夏丐尊、美丹书、堵申甫；校外常往来的有马一浮、林同庄、周佚生等。马一浮早已研究佛学，是一位有名的居士，对他的影响特别大。但他这时只看一些理学书和道家的书类，做学尚谈不到。有一次，夏丐尊看到一本日文杂志上有篇关于断食的文章，说断食是身心更新的修养方法，自古宗教上的伟人如释迎、耶苏，都曾断过食。说断食能生出伟大的精神力量，并且列举实行的方法。李叔同听后决心实践一下，便利用一九一六年寒假，到西湖虎跑定慧寺去实行。经过十七天的断食体验，经过良好。他取老子“能婴儿乎”之意，改名李婴，同时对于寺院的清静生活也有了一定的好感，这可说是他出家的近因。他断食后写“灵化”二字赠其学生朱稣典；将断食的日记赠堵申甫，又将断食期间所临的各种碑刻赠与夏丐尊。从此以后，他虽仍在学校授课，但已茹素读经，且供佛像了。过了新年，即一九一七年，他就时常到虎跑定慧寺习静听法。这年旧历正月初八日，马一浮的朋友彭逊之忽然发心在虎跑寺出家，恰好李叔同也在那里，他目击当时的一切，大受感动，也就皈依三宝，拜虎跑退居了悟老和尚为皈依师。演音的名，弘一的号，就是那时取定的。从此马一浮常借佛书给他阅览，前后借给长水大师《起信论笔削记》、《灵峰毗尼事义集要》、《宝华传戒正范》等。他也常到虎跑寺去请问佛法。是年九月，他写了“永日视内典，深山多大年”一联，呈法轮禅师，自称「婴居上总翁」就是这时的纪念。

一九一八年旧历七月十三日，李叔同结束了学校的教务，决心至虎跑定慧寺从皈依师了悟老和尚披剃出家，正式名为演音，号弘一。出家后，别署很多，常见的有一音，弘裔，昙肪，论月，月臂，僧胤，慧幢，亡言，善梦等，晚年自号晚晴老人，二一老人等。他出家以前，将生平所作油画，赠与北京美专学校，笔砚碑帖赠与书家周承德，书画临摹法书赠与夏丐尊和堵申甫，衣服书籍等赠与丰子悄、刘质平等，玩好小品赠给了陈师曾，当时陈还为他这次割爱画了一张画。

　　同年九月，他到杭州灵隐寺受具足戒，从此成为一个比丘。他受戒以后，看了马一浮居士送他的《灵峰毗尼事义集要》和《宝华传戒正范》，觉得按照戒律规定实不得戒。他是事事认真的人，因此发愿研习戒律，这是他后来发愿宏扬律宗的因缘。

　　弘一大师受戒之后，先到嘉兴精严寺访问了范古农居士，在精严寺阅藏数月，又到西湖玉泉寺安居，专研律部。他因杭州师友故旧酬酢太多，而且慕名的人又不断来访。一九二ｏ年夏，假得弘教律藏三侠，决定到浙江新城贝山闭关，埋头研习。这时在玉泉寺同住的程中和居士即出家名弘伞，和他同到贝山护关。因为贝山环境不能安居，越年正月重返杭州玉泉寺，披阅《四分律》和唐代道宣、宋代元照的律学著述。

　　一九二一年三月，由于吴壁华，周益由二居士的介绍，到温州庆福寺闭关安居，从事《四分律比丘戒相表记》的著作，并亲自以工楷书写，历时四载，始告完成。出版后部分寄赠日本，很受日本佛教学者的重视。此后几年间，他出游各地，曾到普陀参礼印光法师，又到过衢州莲花寺写经，为参加金光明法会一度到过庐山大林寺；不久又回杭州，在招贤寺整理华严疏钞，继在常寂光寺闭关。后来为了商量《护生画集》的出版，也到过上海江湾丰子恺先生的缘缘堂。这时叶圣陶（绍钧）先生写了一篇《两法师》（介绍弘一与印光）散文，发表于《民锋》杂志，后来收入叶氏《未厌居习作》，由上海开明书店出版，并作为活叶文选，为中学生所爱读，干是名闻全国。

　　一九一八年冬，弘一大师为了《护生画集》的事又到了上海。偶然迂到旧友尤惜明与谢国樑（后来尤田出家名演本，谢氏出家名寂云）二居士将赴暹罗（今泰国）弘法，在沪候轮，大师一时高兴，便参加了他们的弘法团。船到厦门，受到陈嘉庚胞弟陈敬贤居士的接待，介绍他们到南普陀寺去住。他在这里认识了性愿、芝峰、大醒、寄尘诸法师，被恳切地挽留，后来尤谢两居士乘船继续南行，而弘一大师就独自留在厦门了。这是他初次和闽南结下的因缘。不久，由于性愿法师的介绍，他就到泉州南安小雪峰寺去过年。这一年冬天，夏丐尊、经亨颐、刘质子、丰子恺等，募款为他在浙江上虞油马湖盖了一座精舍，命名「晚晴山房」。后来又成立一个「晚晴护法会」，在经济上支持他请经和研究的费用。他后来从日本请来古板佛经一万余卷，就是这个晚晴护法会施助的。一七二九年春，他由苏慧纯居士陪同，自泉州经福州至温州。在福州候船时，他和苏居上游了鼓山涌泉寺，在寺里发现工部未入大藏的《华严疏论纂要》，叹为稀有，因发愿印刷，并拟以十二部赠与日本各大学。在他晚年的十四年间（一九二八——一九四二），最初几年虽然常到江浙的上海、温州、绍兴、杭州、慈溪、镇海各地云游；但自一九三七年以后，除了一度应谈虚法师请到青岛湛山寺讲律，小住数月之外，整个晚年都是在闽南度过的。他常往来于泉厦之间，随缘居住。在厦门他先后在过南普陀、太平岩、妙释寺、万寿岩、日光岩、万石岩和中岩等处。抗战初期，一度到漳州、住过南山寺、瑞竹岩和七宝寺。他与泉州特别有缘，曾住过承天寺、开元寺、百原庵、草庵、福林寺、南安小雪峰、慧泉、灵应寺、惠安净峰寺、灵瑞山、安海澄停院、、水春蓬壶普济寺等处。前后亲近他学律的有性常、义俊、瑞今、广洽，广究、昙昕、传贯、圆拙、仁开、克定、善契，妙莲等十余人。一九四二年秋病革，书二渴与诗友告别，偈云：君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适？廓尔亡言。花枝春满，天心月圆。

　　同年十月十三日（旧历九月初四日）圆寂于泉州温陵养老院晚晴室，享年六十三岁。弥留之际，还写了「悲欣交集」四字，一面欣庆自己的解脱，一面悲愍众生的苦恼。这末后一句，真有说不尽的「香光庄严」。灭后遗骨分葬于泉州清源山弥陀岩和杭州虎跑定慧寺，这两处都分别为他建了灵塔。

由一个浊世公子，而留学生、而艺术教育家、最后成为律宗高僧的弘一大师，早年才华横溢，在艺术各方面都得到了充分的发展。其为人可谓「绚烂之极，归于平淡」的典型了。他虽避世绝俗，而无处不近人情。值得我们尊敬和学习的，是他的多才多艺和认真的精神。他一生做人确是凡事认真而严肃的。他要学一样就要像一样，要做什么就要像什么。古人有话说：「出家乃大丈夫事，非将相之所能为」。他既出家做了和尚，就要像个和尚。在佛教许多宗派中，律宗是最重修持的一宗，所谓三千威仪，八万细行，他不但深入研究，而且实践躬行。马一浮有诗挽他说：「苦行头陀重，遗风艺苑思。自知心是佛，常以戒为师」，读此可谓如见其人了。

　　弘一大师的佛学思想体系，是以华严为境，四分律为行，导归净土为果的。也就是说，他研究的是华严，修持弘扬的是律行，崇信的是净土法门。他对晋唐诸译的华严经都有精深的研究、曾著有《华严集联三百》一书，可以窥见其用心之一斑。

　　我国佛教的律学，古译有四大律、即《十诵律》、《四分律》、《摩河僧祇津》、《五分律》，到了唐代义净留学印度回国，又译出《根本说一切有部律》许多部，后人称之为新律」。他初出家时学的是「新律」，即《有部律》。这是唐代义净所译的戒律，通行于当时的印度。弘一大师称赞义净博学强记，贯通律学精微，实空前绝后的中国大律师。他初学有部律时，写过《根本说一切有部毗奈耶犯相摘记》、《自行钞》和《学根本说一切有部律人门次第》，对有部律是深深用过苦功的。

　　后来他因友人之劝，改学《四分律》。因为现存的四大律之中，《十诵》、《僧抵》、《五分》三律，后来研究者少，其注释至今已无一存；而《四分律》独盛，注疏也多存在。唐道宣所著有《四分律行事钞》、《戒本疏》、《羯磨疏》、称为南山三大部。来杭州灵芝元照，著三部记解释道直的三大部疏，即《行事钞资持记》、《戒本疏行宗记》、《羯磨疏济缘记》、称为「三疏」、「三记」。南宋禅宗大盛，律学无人过问，这些唐宋诸家的律学撰述、悉皆散失。到了清初，惟存《南山随机羯磨》一卷。明末藕益大师不见古代疏记，只能写出《毗尼事义集要》而已。到了清末，这些唐宋律学著述，才自日本再传中国。所以他穷研《四分律》，看了唐宋律学著作之后，化了四年时间，著成《四分律比丘戎相表记》。此书和他晚年所撰的《南山律在家备览略篇》，是他精心撰述的两大名著。

　　弘一大师认为正法能否久住，在于《四分律》能否实践。一九三一年二月，他在上虞法界寺佛前，发专学南山律誓愿。一九三三年曾集合学者十余人于泉州开元寺尊胜院研究律学，称为南山律学苑；根据日本请回古版律书，圈点南山三天部并讲律修持。试读这时他为南山律学苑撰的一联，可以概见他晚年的志愿。联云：「南山律学，已八百年湮没无传，何幸遗编犹存东土；水僧园，有十余众承习不绝，能令正法再住世间」。

附录：戒杀、护生、善行的丰子恺

  
丰子恺在作画（资料图片）

丰子恺（1898——1975年），现代画家、文学家、美术和音乐教育家，淅江桐乡人。建国后曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席，上海中国画院院长，上海市文联副主席，出版有漫画集《子恺漫画选》《子恺画集》，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

丰子恺先生接触佛教，深受弘一法师的影响。弘一法师出家前名李叔同，是近代著名的文学艺术家，在诗文、美术、书法、音乐、戏剧、篆刻等方面均有很高的造诣。1912年他在杭州浙江省立第一师范学校任美术、音乐教师，年方十七的丰子恺（当时名半仁）是李叔同的高材生，师生感情十分密切。后来李出家，即为弘一法师。法师的道德、学问、品质，对丰子恺有很大影响。1927年9月26日（农历），丰子恺在上海立达学院正式皈依佛教，法名婴行。

丰子恺归心佛教，自称子恺居士，创作了许多与佛教有关的绘画、诗文，经常为庙宇书写对联、绘画佛像。他的佛教艺术作品中以“护生画”最为著名。先后画了四百五十幅，积极宣传佛家戒杀放生、慈爱物命、广积善行的思想，还涉及到因果报应、除暴除恶、互助互爱、安居同乐等各个方面。这些画作结集出版，就是著名的《护生画集》（共六集）。出版之后，受到海内外读者的重视，取得了以文字弘法所不能达到的效果。佛教界人士称此画集为新式的佛家艺术作品，不是一般旧式的劝善书。新加坡广洽法师在新版《护生画集》第六集序言中说：“盖所谓护生者，即护心也，亦即维护人生之趋向于和平安宁之大道，纠正其偏向于恶性之发展及暴力恣意之纵横也。是故《护生画集》以艺术而作提倡人道之方便，在今日时代，益觉其需要与迫切。”

在十年动乱期间，丰子恺先生仍不忘记弘扬佛法。他自认信佛是受《大乘起信论》的启发。他将日本汤次了荣所著的《大乘起信论新释》译成中文，并于1972年底通过友人送至新加坡。

**第十二章 密宗**

**第一节 密宗概述**

密教亦称秘密教、瑜伽密教、金刚乘等。因该宗依理事观行，主张修习三密[瑜伽](http://www.hudong.com/wiki/%E7%91%9C%E4%BC%BD)（相应）而获得悉地（成就）。   
　　八世纪时印度的密教，由善无畏、金刚智、不空等祖师传入中国，从此修习传授形成密宗。此宗依[《大日经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%A4%A7%E6%97%A5%E7%BB%8F%E3%80%8B)、[《金刚顶经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E9%87%91%E5%88%9A%E9%A1%B6%E7%BB%8F%E3%80%8B)建立三密瑜伽，事理观行，修本尊法。此宗以密法奥秘，不经灌顶，不经传授不得任意传习及显示别人，因此称为密宗。   
 秘密大乘佛教，又称为怛特罗佛教、密宗、秘密教、秘密乘、密乘、金刚乘、真言乘、瑜伽密教、真言宗，是大乘佛教的一个支派，为印度后期佛教的主流。这一系的佛教，有不许公开的秘密传授，及充满神秘内容的特征，因而又被称为密教；而相对于密教，之前的佛教流派，包括大乘、小乘，则被称显教。

**第二节 密宗特点**

佛教是唯一的最讲平等的宗教，佛法认为：任何有情本具有佛性，任何人通过正确的修行，都可以悟道成佛，了脱生死。“迷”即是凡夫，“觉”即是佛。然而，这个从凡夫到佛的过程，道路有多种多样，如可以学禅宗、净土宗、密宗等等，成就的速度有快也有慢，其中最快，最究竟的就是密宗了。正象我们要想到达一个目的地，可以有多种选择，或步行或乘车、或坐[飞机](http://www.hudong.com/wiki/%E9%A3%9E%E6%9C%BA)，显然坐飞机是最快的选择，但并非人人都可以有坐飞机的条件，如经济条件等。同样学修密法除了需要有上师的传承作为外部条件外，还需要有累世的修行因缘作为内部的条件。

[](http://tupian.hudong.com/a1_58_86_01300000082697121368864645722_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**密宗**

　　  
 密宗的修行方法（简称密法），虽然在[西藏](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A5%BF%E8%97%8F)得以保留完整，并广为流传，但在汉地却如凤毛麟角，甚至被人误解。近年来随着全民健身热的兴起，“密宗”随着“藏密[气功](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B0%94%E5%8A%9F)”的概念，被人所知，但是大多数人对这种佛教古老的修行方法的认识只是停留在“功法”的一般概念上，一知半解。   
 密宗之所以“密”，不仅仅是因为修法秘密赖以师徒口耳相传为传承方式，而更主要是由于层次和知见上，更为直接，更为一针见血。佛经上说：一个人修显教要经过三大阿僧祗劫（一个相当长的历史时期）才能成佛，而修密宗则可以“即身成佛”。佛说：“一切诸佛以持真言而得成就。”持真言者，密法修持者也，金刚手菩萨的化身诺那活佛对密法的殊胜有这样的解释：“密宗能够即生证佛之理，譬如一个极坚固塞口之玻璃瓶，佛为瓶外空气，众生是瓶内空气，佛之所以为佛，众生之所以为众生，只因为一层极坚且厚之心垢玻璃为之隔绝也。密宗行人以大菩提心为因，并得金刚上师心传密法，以我之三密，与佛之三密感应道交，恰如用大锤，将坚固的心垢“[玻璃](http://www.hudong.com/wiki/%E7%8E%BB%E7%92%83)”击得粉碎，立使瓶内空气与瓶外空气融合交通，故得即生成[佛](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BD%9B)。   
 密宗又分为各种教派，如[格鲁派](http://www.hudong.com/wiki/%E6%A0%BC%E9%B2%81%E6%B4%BE)、[宁玛派](http://www.hudong.com/wiki/%E5%AE%81%E7%8E%9B%E6%B4%BE)、[噶举派](http://www.hudong.com/wiki/%E5%99%B6%E4%B8%BE%E6%B4%BE)等。在修法上各有其特点。无论何种教派，无论哪一种修行方法，在修法上无有高下之分，在知见上也没有根本区别，都是诸佛菩萨应众生不同的因缘而创立的，因而具有以下共同的特点。   
 第一、以佛陀的心印传承为理论根据。即以流传了近三千年的佛教的真知灼见为依据。   
 第二、以佛法的中观见为究竟正见。即世界上的一切事物的本性是“真空”，即非“空”亦非“有”；既非“非空”，亦非“非有”，由此认识宇宙的万物都是从“真空”显现出来的“妙有”。“妙有”是显现，“真空”是本性。   
 第三、以诸祖上师的口诀为修行法则。即以三密相应：手结印契，口持真言，意作妙观贯穿整个修行过程，使身、口、意构成的自性与咒、印、观所构成的佛性相应，产生法性，扫荡有始以来的浮躁垢习，得大安乐自在。   
 第四、以胜义菩提心为究竟发心。即众生皆有佛性，在他们未成佛以前，都显现出凡夫相，为自己的私利造业，故而处于轮回之中受无量苦。因此在觉悟自己的同时，还必须以大悲、大愿、大行的菩提心来救度他人，觉我觉他，觉行圆满。   
 第五、以上师灌顶，师徒口耳相传为传承方式。上师是佛与菩萨的化身，他们担负着代法之责，为佛的代言人，起着承上启下的作用，确保佛陀的思想代代相传。   
 第六、以密乘十四戒律为根本戒律。一切修密之人，都需要用戒律来规范和修改自己的行为，持戒，守戒。而密乘教戒更因它的传承特点规定了不得叛离、诽谤依止上师作为根本戒律。   
 以上六点是密法的根本，离开了以上特点就不是真正的密宗密法。对于那些社会上流传的所谓的“[大密宗](http://www.hudong.com/wiki/%E5%A4%A7%E5%AF%86%E5%AE%97)”“[观音法](http://www.hudong.com/wiki/%E8%A7%82%E9%9F%B3%E6%B3%95)”等等各种功法，宣扬抛弃身、口、意，甚至抛弃上师，本尊，从根本上背离了密法的原则。孰真孰伪，很易判断了。我们学修密法，应把它当是扫除障碍，彻底断除烦恼，渡过人生苦海到达智慧彼岸的“渡河之舟”；而不应怀有一颗贪心，舍本求末，去追求修密过程中的“副产品”，开“天门”啦，“会飞”啦等等，甚至把密法当成是发财致富的门路。以此“贪心”学修密法，必入魔境！必堕[地狱](http://www.hudong.com/wiki/%E5%9C%B0%E7%8B%B1)！

**第三节 密宗渊源**

密宗的源起甚早，许多仪式与修行方式可以追踪到早期的印度教传统，但真正兴起的时间则是印度大乘佛教晚期，多数学者皆认同它是因为印度教复兴，大乘佛教修行者吸纳了印度教修行方式而形成的特殊教派。其特色是充满神秘色彩，重视神通、鬼神、及神秘体验，以密续（又称怛特罗），取代原先“修多罗”（义译为“经”）的地位，并以这些秘密教典作为修行的主要依据，在师徒间秘密传授。

[](http://tupian.hudong.com/a1_18_75_01300000178518124238750883238_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**密宗**

密续的内容极为庞杂，汉传佛教分为三部，杂密、[胎藏界](http://www.hudong.com/wiki/%E8%83%8E%E8%97%8F%E7%95%8C)、[金刚界](http://www.hudong.com/wiki/%E9%87%91%E5%88%9A%E7%95%8C)。杂密部多为仪轨、咒语，讲究神通与驱使鬼神等内容，缺少高深的义理，是密宗最早的雏形。   
 藏传佛教，依宗喀巴大师[《密宗道次第广论》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%AF%86%E5%AE%97%E9%81%93%E6%AC%A1%E7%AC%AC%E5%B9%BF%E8%AE%BA%E3%80%8B)则分为四部：事续(所作怛特罗)、 行续(行怛特罗)、 瑜伽续(瑜伽怛特罗) 、无上瑜伽续(无上瑜伽怛特罗)。汉传的三部，与藏传的前三部相当：杂密，相当于事续；胎藏界，相当于行续；金刚界，则相当于瑜伽续。   
 由时间上来看，无上瑜伽续的发展最晚，只有少部份在宋代传入中国，并没有造成大的影响，主要是在印度及西藏地区流传，成为藏传佛教中最有力的一只传承。无上瑜伽续之下，又分成“父续”、“母续”（也有分“父续”、“母续”、“无二续”的），父续中包含“密集”、“阎曼德迦”、“无上幻网”。母续中包括了“时轮”、“胜乐”、“喜金刚”、“幻顶座”等多个支派。   
 藏传佛教中，又以金刚乘、果金刚乘或果秘密金刚乘作为密宗的别称。严格来说，金刚乘是指无上瑜伽部的通称，有时专指时轮续，称为时轮金刚乘。   
 金刚乘（Vajrayana），源自梵文的Vajra（金刚）及yana（即工具或通道的意思）。金刚乘是秘密大乘佛教用以与大乘、小乘作区别而创造出的名称，因金刚(今天所说的钻石)是极坚硬、极完美的代表，代表了密宗的教法如同钻石一般完美，而且可以摧破一切外道错误的想法。   
 密教在教理上以大乘中观派和瑜伽行派的思想为其理论前提，在实践上则以高度组织化了的咒术、礼仪、本尊信仰崇拜等为其特征。宣传口诵真言咒语（“声密”）、手结契印（手式或身体姿势，“身密”）和心作观想（“意密”），三密相应可以即身成佛。另外，在其修法之际，建筑坛场（[曼荼罗](http://www.hudong.com/wiki/%E6%9B%BC%E8%8D%BC%E7%BD%97)，意为“轮圆具足”），配置诸佛菩萨。密教成为独立的思想体系和派别，一般认为在7世纪中叶《大日经》和《金刚顶经》成立以后。最初流传于西南印度、德干高原,后来再向南印度和东北印度传播，以超戒寺为中心，获得波罗王朝的支持而迅速发展。《大日经》主要讲述密教的基本教义、各种仪轨和行法、供养的方式方法。《金刚顶经》以大日如来为受用身，宣传“五佛显五智说”，所谓“五佛显五智”是中央大日如来佛的法界体性智，东方的阿閦如来的大圆镜智，南方的宝生如来的平等性智，西方的无量寿如来的妙观察智，北方的不空成就如来的成所作智。

其中最重要的是法界体性智，除了法界体性智外，其余四智都是唯识所转，采纳了瑜伽行派的“转识成智”的思想。《金刚顶经》出现以后，密教被称为金刚乘。其后从金刚乘中又分出一支称俱生乘或易行乘。这派经典多用孟加拉等地方语言写作，其中很多是导师所传的歌诀，主张佛身四身说（法身、报身、应身和俱生身),宣传自我是“与生俱有”(本性)的性质并是实现的目的,在实践上重视导师的作用和秘密的仪式。在11世纪西亚突厥系的伊斯兰军队侵入南亚次大陆以后，在密教中又出现了时轮教，有些学者认为时轮教即是俱生乘。

他们宣传现实存在象时间的车轮一样，倏忽即逝。“般若与方便二而不二”，只有信仰宇宙的绝对者本初佛才能从迷妄的世间中解脱出来。另外，宣传佛教的理想国香巴拉的思想。在时轮教出现以后不久，中印的佛教寺院受到入侵军队的彻底摧毁，佛教在[印度](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8D%B0%E5%BA%A6)也就消失了。

密宗的历史渊源，有“东密”与“藏密”两种不同的传述。但都是扑朔迷离，更增加了密宗的神秘。笃信现实资料的学者，对此“莫须有”之说，益加不信，甚至讥笑它为愚妄的迷信。虔诚信仰密教的人，对此神秘而难明其所以然的说法，则更加肃然起敬，视为神奇尊贵。其实，两是两非都非定论。密宗之密，经过智慧的透视，究源溯本，也并非完全不能使之明朗化。

**第四节 各地密宗**

**汉地密宗**

印度密教的思想和实践传入中国，始于三国时代。自2世纪中至8世纪中的600年间，汉译佛经中约有100多部陀罗尼经和咒经，其中东晋帛尸梨蜜多罗译的[《大灌顶经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%A4%A7%E7%81%8C%E9%A1%B6%E7%BB%8F%E3%80%8B)12卷，初唐阿地瞿多译的[《陀罗尼集经》](javascript:linkredwin('《陀罗尼集经》');)12卷，属于[陀罗尼](http://www.hudong.com/wiki/%E9%99%80%E7%BD%97%E5%B0%BC)和[真言](http://www.hudong.com/wiki/%E7%9C%9F%E8%A8%80)的汇编性质。在此期间，印度、西域来华的译师和高僧也多精于咒术和密仪。据佛书记载,西晋永嘉四年（310)来洛阳的佛图澄“善诵神咒,能役使鬼物”约于北凉玄始十年(421）至姑臧的昙无谶“明解咒术，所向皆验，西域号为大神咒师”。[北魏](http://www.hudong.com/wiki/%E5%8C%97%E9%AD%8F)永平初来洛阳的菩提流支也“兼工咒术”，“莫测其神”。中国高僧玄奘、义净等也都传译过密法。以上后世称为“杂密”。但在中国弘传纯粹密教（“纯密”）并正式形成宗派的，实始于善无畏、金刚智、不空等。

唐开元四年（716),印度密宗高僧善无畏携带梵本经西域来到长安，深受玄宗礼遇，被尊为“国师”。开元五年起，先后于长安、洛阳两处译出密教经典多部。其中最重要的是于洛阳大福先寺由其弟子一行协助译出的《大日经》7卷,后成为密宗的“宗经”。一行亲承讲传，又撰《大日经疏》20卷、《摄调伏藏》等。他们传授以胎藏界（理）为主的密法，是为中国密教正式传授之始。善无畏著名弟子除一行外,尚有温古、智俨、义林和新罗的元超等。 唐开元八年（720,一说七年),南印度密教高僧金刚智经南海、广州抵洛阳，大弘密法。金刚智于开元十一年至十八年，先后在长安资圣寺、大荐福寺译出《金刚顶瑜伽中略出念诵法》等经轨4部,7卷。其弟子不空曾奉师命赴狮子国(今斯里兰卡）学习密法,回中国后先后在长安、洛阳、武威等地译出《金刚顶经》、《金刚顶五秘密修行念诵仪轨》等11部，143卷。《金刚顶经》后亦为密宗所依的主要经典。他们的传授以金刚界密法（智）为主。不空著名弟子有金阁寺含光,新罗慧超,青龙寺惠果，[崇福寺](http://www.hudong.com/wiki/%E5%B4%87%E7%A6%8F%E5%AF%BA)慧朗，[保寿寺](http://www.hudong.com/wiki/%E4%BF%9D%E5%AF%BF%E5%AF%BA)元皎、觉超，世称“六哲”。而以惠果承其法系。惠果曾任代宗、德宗、顺宗三代“[国师](http://www.hudong.com/wiki/%E5%9B%BD%E5%B8%88)”。其弟子有爪哇僧辩弘、日僧空海等。

**日本密宗**

唐贞元二十年（804),日本僧人空海大师来唐学法，在长安青龙寺从惠果大师受金刚界、胎藏界两部秘法，并受传法大阿阇黎位。3年后回国，以平安（今京都）东寺为中心弘传密教，并建高野山金刚峰寺为传教“根本道场”，创立真言宗，以传金刚界密法为主，后亦传金胎二部大法，亦称**“东密”**。其教义与中国密宗略同，但重视空海的[《十住心论》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%8D%81%E4%BD%8F%E5%BF%83%E8%AE%BA%E3%80%8B)、[《秘密宝钥》](javascript:linkredwin('《秘密宝钥》');)、[《辩显密二教论》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E8%BE%A9%E6%98%BE%E5%AF%86%E4%BA%8C%E6%95%99%E8%AE%BA%E3%80%8B)、[《即身成佛义》](javascript:linkredwin('《即身成佛义》');)等所含基本要义。镰仓时期，赖瑜创新义真言宗，认为大日如来的法身不说法，其化身说法，以和歌山根来寺为中心，现有真言宗丰山、智山两派；亦有“古义真言宗”教派，以东寺和高野山为中心，现有高野山真言宗、真言宗山阶派，真言宗[醍醐派](http://www.hudong.com/wiki/%E9%86%8D%E9%86%90%E6%B4%BE)、真言宗东寺派等。此外，又有日僧最澄、圆仁、圆珍等先后来唐学天台宗和密宗教义，回国后在比睿山等地进行弘传，被称为“台密”，以传胎藏界密法为主。此派基本上可分为根本大师（最澄）派、慈觉大师（圆仁）派和智证大师（圆珍）派三个流派。以后，真言密教则长期盛行于日本。

**藏地密教**

在中国西藏行区的密宗通称“藏密”。早在7世纪松赞干布时期的藏传佛教，就传入密部经典。8世纪间印度密教僧人寂护和莲花生到藏弘法，建有密教的根本道场桑耶寺。其后又有法称来藏传瑜伽金刚界法、大曼荼罗等灌顶；无垢友、施戒等来藏译出[《集密》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E9%9B%86%E5%AF%86%E3%80%8B)等许多密宗典籍。密教在西藏得到了流传。但公元841年赞普朗达玛禁佛时受到了严厉的打击。直至10世纪，藏地阿里地区统治者智光派沙门宝贤等赴印学习“集密”、“时轮”等经续、注释及仪轨等。并迎请印僧作信恺、作莲密、佛祥静、佛护、莲花密等来藏翻译显密经论，而以瑜伽密部尤其是[《集密续》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E9%9B%86%E5%AF%86%E7%BB%AD%E3%80%8B)为重点。东印度僧人法护及其弟子等也在藏地译出许多前所未有的密乘典籍，使密教在藏地又得到弘传。

11世纪中期，中印度超戒寺僧人阿底峡应请入藏，宣扬显密观行教法，使密教得到相应发展。其弟子续其法灯，弘通无上瑜伽，首开西藏密教噶当一派。此外，弘传密教的，还有宁玛、噶举、萨迦等派。15世纪初，宗喀巴及其弟子贾曹杰、克主杰等创立格鲁派，下传而分化为达赖、班禅两大派系，为现今藏地盛行的一大密宗教派。西藏密法一般分为四部，即事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。但密宗各派几乎全以无上瑜伽部各种教授为主要修习法门。无上瑜伽部又分为三部。其中父部奉密集金刚、大威德金刚为本尊；母部奉胜乐金刚、喜金刚为本尊；无二部奉时轮金刚为本尊。各尊均有自己大量的“本续”、“蔬释”和“仪轨”。藏密的重要法门有大圆满、大手印、道果、五次第、六加行、拙火定等。

**印度密宗**

根据唐密的传说，密宗最早传承印度龙树菩萨〈或称为龙猛菩萨〉，关于这个龙树是否真有其人，若有其人是否与《中论》作者为同一人，尚有争议。关于密宗的传承，亦有人推源到佛陀的十大弟子之一的目犍连。从现在可得的资料分析，密宗于7世纪东印度的波罗王朝时期兴起，以《大日经》等的形成为代表，以那[烂陀寺](http://www.hudong.com/wiki/%E7%83%82%E9%99%80%E5%AF%BA)、[欧丹多富梨寺](http://www.hudong.com/wiki/%E6%AC%A7%E4%B8%B9%E5%A4%9A%E5%AF%8C%E6%A2%A8%E5%AF%BA)、[超岩寺](http://www.hudong.com/wiki/%E8%B6%85%E5%B2%A9%E5%AF%BA)等寺院为中心，各自活动发展。其中，早期的密教，通过开元三大士等人传入中国形成了唐密，并进而传入日本。中晚期密教以秘密集会、喜金刚、时轮金刚等法门为代表则主要进入了西藏。由于印度教的兴盛，佛教僧团日益衰败，内部派系纷争不已，从而日趋式微。后来又由于伊斯兰教和莫卧儿帝国的兴起，重要寺院被毁，僧徒星散，13世纪初，趋于消亡。 　　  
**密教道场观**

[](http://tupian.hudong.com/a0_18_75_01300000178518124238754023338_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**密宗**

手结印契（身密）密教道场观，及密教世界观。该宗认为世界万物、佛和众生皆由地、水、火、风、空、识“六大”所造，故称密宗六大。前“五大”为“色法”，属胎藏界；“识”为“心法”，属金刚界。主张色心不二，金胎为一。两者为宇宙万有，而又皆具众生心中。佛与众生体性相同。众生依法修习“三密加持”就能使身、口、意“三业”清净，与佛的身、口、意三密相应，即身成佛。此宗仪轨复杂，所有设坛、供养、诵咒、灌顶等，均有严格规定，需经阿阇梨（导师）秘密传授。  
**密教仪式**  
 密教以高度组织化的咒术、坛场、仪轨和各种神格信仰为其特征。仪轨极为复杂，对设坛、供养、诵咒、灌顶皆有严格的规定，主张修“三密”，即手结印契（身密）、口诵真言（语密）和心作观想（意密）。三密相应，即身成佛。

**典籍**

密宗典籍浩瀚，梵本传世不多，但中国西藏和汉地保存译本颇多。汉译密藏经轨计有400部，681卷，经疏14部，81卷，合计414部，762卷；日本《大正藏》收入密宗著述计193部，1109卷，以上各有少量重译及复本；西藏甘珠尔中收密部经典728部，丹珠尔收各种经疏、仪轨、成就法等计3120部，全部约合100余万颂，约当汉译3000余卷。西藏各派关于密宗的著述数量亦极庞大，目前尚无确切统计。中国保存的密宗译本不但数量巨大，质量亦甚高，是研究印度、中国密宗的珍贵史料，目前已引起国内外的重视并引起了研究的高潮。日本和西方国家巳刊行很多校本，如《集密》、[《摄真实论》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%91%84%E7%9C%9F%E5%AE%9E%E8%AE%BA%E3%80%8B)、[《宝箧庄严》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E5%AE%9D%E7%AE%A7%E5%BA%84%E4%B8%A5%E3%80%8B)和[《成就法鬘》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%88%90%E5%B0%B1%E6%B3%95%E9%AC%98%E3%80%8B)等等。

**三密介绍**

密宗所谓的“三密”，就是身密、意密（口密）、意密的三重内涵的秘密。

**三密之一的“身密”**

所谓身密，归纳起来，应有两种意义：（1）人体本有的奥秘，它与天地宇宙的功能，本来便具有互相沟通的作用，只是人们没有通过大智慧的理解，没有经过合理方法的修持，所以永远没有发挥伟大的作用。（2）密宗认为有各种传统渊源于远古的方法，加持到修学密法的人身上，便可使他有事半功倍的效果，可以迅速地与神人互通，天人一体，进而至于成佛成圣。   
**三密之一的“声密”** 无论东密或藏密，对于身密做如何的争辩，但密宗之所以成为神秘的特点，它最重要的部分，便是神咒“声密”的秘密。这里所谓的“声密”，就是密宗所称三密之一的“口密”，也便是一般人所谓的“[咒语](http://www.hudong.com/wiki/%E5%92%92%E8%AF%AD)”。   
 关于神秘的咒语问题，这是人类文化史上非常有趣，而且也很重要的事实。世界上富有历史性的神秘古国，如埃及、印度与中国的文化中，都认为它与原始的语言、文字，几乎是不可分离的文化重心。甚至，还有人认为它的历史重要性，也早在文字语言之前。但因为人类有了实用文字的进步之后，对于音声的研究，除了应用在文字言语的结构以外，便把有关声音的神秘部分，轻轻松松地归到神秘的迷信里去，而留给巫师们作为巫术的神奇运用了！只有佛教的密宗，还比较有系统地保留了印度神秘的传说，特别形成了密教的中心。但随时代的推进，就此残余仅有的密教，也将随历史文化的变迁，快要成为过去，而只有留待未来的科学去研究了。   
**三密之一的“意密”**   
 意密，是东密与藏密身、口、意“三密”之一，同时也是密宗“三密”中最主要的一环。因为身体的内密与音声的妙密，都凭借意念（意识）而发挥作用。在佛学显教的经论中，无论大小乘任何宗派的修法，都以清静其意，空了意念（意识）的妄想为主旨。唯有密宗的修持方法，独以运用“意念”的观想，作为“即身成佛”的方法，它的确与各个宗派与大小乘的理论，迥然不同，此中奥妙也当然自有它密意的存在，实在需要深入寻探。

**身密之手印**

从东密与藏密的范围来讲，关于身密的道理和修法，却各有不同的基础。以东密来讲，透过人体两手十个指头，配上心理想象的意念，契合某一修法，便互相结成各个不同的“手印”（中国的道教，叫作捻诀），便可产生加持修学密法者的效力。因此，对于人体十指具有无比潜能的奥秘，实在有值得研究的必要。而以藏密来讲，认为除了“手印”的威力以外，关于人身气（[气机](http://www.hudong.com/wiki/%E6%B0%94%E6%9C%BA)）脉（[内腺](javascript:linkredwin('内腺');)）的作用，便本自具有“即身成佛”与天人互通的奥秘，几乎与中国道家的气脉之说，可以互相辉映，益增光华。

[](http://tupian.hudong.com/a0_70_92_01300000082697121368926212153_jpg.html?prd=zhengwenye_left_neirong_tupian)

**东密“手印”**

东密的身密，注重在“手印”的结合，而前图所例举的图式，只是有关“手印”的一部分姿态而已。因为密宗“手印”的种类过于繁多，暂时从略。总之，在密宗的理论里，认为双手的十指，对外则与法界佛性（宇宙本体的功能）相通，对内则与五脏六腑相通。所以修习密法时，结成“手印”，便可与法界中已经成就的请佛菩萨的身密互相感召，增加速成的效果，同时自身也就等同有佛菩萨的神通功能。   
 其实，对于“手印”具有神秘效力的观念，并非佛法之密宗开创此理论，它在印度固有的婆罗门教中，早已流行着重视“手印”的作用。中国秦汉以后的道家符箓派的方士们，也已有了“捻诀”结“手印”的玩意。甚至，有些特别崇拜道家，爱护中国文化的人士，还认为密宗的“手印”与气脉之学，乃至印度的瑜伽术，都是从中国传过去的。这就相当于北魏以后和唐末五代的道教之徒，杜撰道书经典名为[《老子化胡经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E8%80%81%E5%AD%90%E5%8C%96%E8%83%A1%E7%BB%8F%E3%80%8B)，说老子骑青牛出函谷关，西渡流沙，到了印度，摇身一变，便成为释迦牟尼。同时佛教之中，也互不相让，杜撰佛经，说迎叶尊者行化中国时，便摇身一变而为老子。儒童[菩萨](http://www.hudong.com/wiki/%E8%8F%A9%E8%90%A8)，乘愿而来，化为孔子。这些都是基于狭隘的宗教情绪和宗教心理的作祟，自找麻烦而自成不经之谈，徒为有识者所讥。   
 东密的身密，注重在“手印”的结合，因为密宗“手印”的种类过于繁多，暂时从略。总之，在密宗的理论里，认为双手的十指，对外则与法界佛性（宇宙本体的功能）相通，对内则与五脏六腑相通。所以修习密法时，结成“手印”，便可与法界中已经成就的请佛菩萨的身密互相感召，增加速成的效果，同时自身也就等同有佛菩萨的神通功能。   
 其实，对于“手印”具有神秘效力的观念，并非佛法之密宗开创此理论，它在印度固有的婆罗门教中，早已流行着重视“手印”的作用。中国秦汉以后的道家符箓派的方士们，也已有了“捻诀”结“手印”的玩意。甚至，有些特别崇拜道家，爱护中国文化的人士，还认为密宗的“手印”与气脉之学，乃至印度的瑜伽术，都是从中国传过去的。这就相当于北魏以后和唐末五代的道教之徒，杜撰道书经典名为《老子化胡经》，说老子骑青牛出函谷关，西渡流沙，到了印度，摇身一变，便成为释迦牟尼。同时佛教之中，也互不相让，杜撰佛经，说迎叶尊者行化中国时，便摇身一变而为老子。儒童菩萨，乘愿而来，化为孔子。这些都是基于狭隘的宗教情绪和宗教心理的作祟，自找麻烦而自成不经之谈，徒为有识者所讥。   
 但到了初唐时代，从莲花生大师由北印度进入西藏，传授了流布在西藏的密宗开始，对于人体身密的奥秘，忽又突出三脉七轮，或简称为三脉四轮的学说，涵盖了密宗和瑜伽术等一切修法的内容。由此发展，便构成由莲花生大师传统的藏密，对于色身（现有的身体）的修持方法，综合起来，便有“修气，修脉，修明点，修拙火（或称为灵热和灵能）”等的成就步骤。同时，对于修心的心法，综合起来，就有“加行瑜伽、专一瑜伽、离戏（戏论）瑜伽、无修无证”等的成就程序。再从色身修法部分，详细剖析气脉，由三脉四轮开始，顶轮概括三十二脉，喉轮概括十六脉，心轮概括八脉，脐轮概括六十四脉等共计有一百二十脉有关生命奥秘的精辟理论，而且认为人体气脉与宇宙的功能，实有直接关联的奥妙。   
 了解了东密与藏密对于人体气脉的观念以后，由此与道家的气脉（奇经八脉）理论互相对照，配合中国固有的医理学——[《黄帝内经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E9%BB%84%E5%B8%9D%E5%86%85%E7%BB%8F%E3%80%8B)、[《难经》](http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E9%9A%BE%E7%BB%8F%E3%80%8B)等学理，再和现代生理解剖学、神经学、内分泌学等相互发明，则不但对于人体生命神秘的研究有更为深入的新发现，同时对于人类医学也必有更为重要的贡献。无奈现代的科学研究，只求科别分工的精细，不管分析以后归纳的综合研究。因此，使通于此者不能通于彼，而互以先入为主的主观成见，深闭固拒，争相攻讥，甚为可惜。可是在欧美研究神秘学者，经过一二百年的辗转传习，已把藏密部分的要义，吸收融会而变为神秘学的内容，却又自行号称来自大西洋或埃及文化的远古渊源。如今逐渐发展，已进入科学中“超心理学”范围，若更求深入的研究，其前途演变，势必大有可观之处，绝非目前闭塞于自然科学者所能推论。

**第十三章 汉传佛教仪轨**

**第一节 法器的作用与规矩**

寺院里出家人每天的生活都是由法器引领，随着法器，就是大家听到的钟声、鼓声，还有观音殿前挂的像大鱼一样的梆，还有铜的火典也叫云板。寺院里出家人的生活全是由法器引领，所以出家人生活很简单，光用耳朵听就可以了，包括上殿、诵经同样的都是由法器的引领，不需要专门有人去招呼。法器，也叫龙天的耳目，法器一敲起来，天上的龙天护法就会知道在做佛事，在诵经。龙天的耳目，大众的号令，所以全部由法器来引领僧人的生活。  
 每天早上所有的法器响起都是由禅堂开始，怎么区分一个寺院的宗派，就是到禅堂看那个板，禅堂里面一口钟下面挂了一块板，就是这块板。外来参访的师父到这个丛林里，到禅堂里一看，看到这块板就知道这个寺院是什么宗派。禅堂里有钟板的寺院就是丛林，也就是大寺院、大庙。不管寺院的建筑再大，没有钟板都算不上丛林，算不上大庙。所以禅堂有钟板的寺院才称作大寺院。过去，听老和尚们讲，寺院里的方丈，传过出家众具足戒的方丈才能真正的称为方丈。早上是四点一刻打板。每天早上，在院子里面打四板，在禅堂里起板，最先开始打板是打三板，打三板就是在禅堂里打三遍，打四板是绕寺一周，听到打了四板就要起床，起床洗漱，这是最开始听到的板响。  
 寺院里打板以后，禅堂里就接板，禅堂里接钟板，禅堂里的钟板响了以后就套钟鼓楼的大钟，寺院里这些法器都是一环套一环的，没有间断的，都是衔接上的，没有打空板的，早上打了板，禅堂里再接夜巡板，禅堂里再接钟板，套钟鼓楼的大钟。早晨是先敲钟后敲鼓，晨钟暮鼓，晚上是先敲鼓后敲钟。每天做晚课是下午四点半，也就是四点一刻在观音殿这边开梆，然后禅堂里打板，接钟板，再打夜巡板。晚课听到打板就是打一板，单独的就一声板响，打一板也是绕寺一周，这是一板，隔上几秒钟打一板，大家听到这个板响就集中做晚课。同样在大殿里诵经，敲木鱼、敲引磬。大殿里放的木鱼，有一种讲法，鱼睡觉也是睁着眼睛，它一直是不闭眼的，寺院把它做成法器，每天念诵的时候用来敲，就是警策出家众要像鱼一样精进。我们观音殿旁边的那个鱼形的梆，有一种说法，就是一位师父生前做很多事，他说死后他会投身成为鱼，每天敲他，也是他忏悔业障的一种方法。我们每天诵经的时候都是由法器的引领，每天上殿都要敲木鱼，就是由它来掌板，所有的唱诵都是由法器来掌握的。

**第二节 如何磕头与鞠躬**

在大殿礼佛，站的时候身体要站直，由于僧人穿的衣服都是没有衣领的，站的时候就要颈靠衣领，身体也要自然地挺直，这样的话颈椎是直的。脚下是前八后二，脚尖与脚尖之间是八寸，脚跟与脚跟之间是两寸，身体自然直。在大殿里，不合掌的时候要操手站，所谓操手站就是左手在下，右手在上，两个拇指微微相触，结这个印，放在胸口的位置是比较端正的，这叫操手，也叫结印。平时在大殿里诵经有合掌的时候，也有操手的时候，合掌的时候十指并拢，掌心不是空的，实心实意的，拇指是碰到胸口而不是离开胸口的，臂肘也不要架起来，这样看起来很紧张，合掌的时候两个臂肘是向下自然放松的。  
 礼佛要先合掌，礼佛叫头面接足礼，拜下去的时候两只手翻开，掌心向上。礼佛的时候作一种观想：我的两只手好比两朵莲花，两朵清净没有污染的莲花托着佛的两足，所以叫头面接足礼。拜的时候分了好几个动作，拜的时候腰先慢慢地弯下，慢慢弓腰的同时腿弯曲，向下拜，拜的时候先是右手放到蒲团也就是拜垫的中心，然后在慢慢跪下的同时左手放到拜垫的左上角，然后右手放到拜垫的右上角，同时头碰到拜垫的时候要翻掌，翻掌的时候头刚好在两只掌的中间下一点，两只掌的手指成这样一个形状，因为我们观想佛刚好是面对我们站，他的脚也同样是前八后二站的，掌和掌之间是八寸，指尖和指尖是两寸，掌一定要伸平，十指并拢，拜的时候头碰到拜垫然后再翻掌。起来的时候是先翻掌，然后再起身，起来的时候还是同样的，先是右手放在拜垫的中间，左手慢慢地离开拜垫，起身，起身的时候左手还是合掌在当胸。拜佛一般是拜一拜起来，然后再拜第二拜，如果是你在拜垫上不起来，一直在拜，相当于一个礼，所以拜一拜起来再拜，再拜，三拜，连续的三拜。一般在早晚功课之前都先礼佛三拜。礼佛的时候动作不要太快，稍微缓慢一点。起身的时候，是后面臀部这里先起来，拜下去的时候这两个膝盖分开，刚好是在蒲团的两个下角，这样拜下去的时候臀部不会高翘，拜佛的时候也要讲究威仪。

鞠躬叫问讯。问讯的时候，先合掌，弓身九十度角，头也是一样的，不要把头勾下去而身体还是高高的，身体是平的，成九十度直角，礼佛之前要问讯，礼佛之后还要问讯，问讯的时候站着时合掌，问讯的时候手慢慢地变化，变成放掌操手的姿势，左手在下右手在上，起身的时候结一个印，叫毗卢印。这个印是右手包着左手，右手的食指稍弯曲，左手的食指搭住右手的食指，后面两个拇指是并拢的，手心是空的，两只手抱在一起。在问讯起身以后结这个印——毗卢遮那佛这个手印，结这个手印齐眉，与眉间相齐，但不一定要碰到眉，与眉相齐就好，结毗卢遮那佛这个手印，毗卢遮那佛是法身佛，问讯起身以后结这个手印。礼佛的时候都要听引磬，礼佛的时候就用引磬来招呼。礼拜，先问讯，问讯的时候弓身下去是一锤引磬，起身是一锤，合起来是两锤引磬。礼拜的时候第一拜是三锤引磬，拜的时候拜下去是三锤，起身是一锤；第二拜，拜下去是一锤，起身一锤；第三拜，拜下去是两锤，起身一锤。好，问讯，起身。在合掌的时候，诵经的时候不需要把眼睛完全闭拢，眼神下垂，眼观鼻，鼻观心。上殿的时候不东张西望，要全身心地投入诵经，收摄身心，如果东张西望的话心就不专一。放掌，放掌也叫操手，就是左手在下右手在上，操手放在胸口，不是放在丹田腹部。

**第三节 佛堂里的规矩**

在殿堂里不允许讲话，因为殿堂是清净的地方，佛住的地方，更不允许在大殿涕唾，扔脏物，这都不允许。不是在这里吓唬各位，大殿里涕唾都会堕地狱，出家人每天都绑腿，穿的衣服都严严谨谨的，就怕有一点脏物弄在殿上。进殿的时候男众女众分东西两单，男众在东，女众在西。站西进门的时候就要迈左腿进殿，如果站东就要迈右腿进殿。

  进殿以后不问讯，从大殿的下边绕道到你要站的那个位置，然后再转身向上问讯。在大殿里不能直接地从东边到西边，直接地穿来穿去，这叫穿堂直过，穿堂直过在丛林里是犯规矩的，不允许的，不能穿堂直过。穿堂直过只有僧值师父可以，因为僧值师父在丛林里负责管纪律的，他可以在大殿上穿堂直过。再一个就是香灯师父，因为他是为了添油啊烧香啊，他可以在殿堂里直接走过，但是也不是无缘无故的直接地穿堂走来走去。在大殿直接从中间上中间下的，方丈和尚可以。寺院里有四大班首，首座和尚、西堂、后堂、堂主师父、班首师父可以直上直下，东边就是维那师父可以直上直下，其他的清众，包括寺院里的清众师父都不可直上直下。所以大家都要注意，进殿后不可以从中间直接走到你想站的位置，这样是不可以的。在大殿上不能讲闲话，不要坐在拜垫上，进殿以后正身端站，东西两单对面站，。

**第四节 斋堂里的规矩**

斋堂里不允许讲话，要保持安静，坐的时候同样是要正身端坐，吃饭的碗，两个碗都是放在桌的上方，一个碗装菜，一个碗装饭，右边的碗盛饭，左边的碗盛菜，筷子放在桌子上挨身体这边。吃饭之前通常先念供，出家众所有吃饭之前一定要先供养，这么美好的饮食先供养佛，培养我们的恭敬心，先供养十方三世一切诸佛，先念一个供养的咒供养诸佛，然后再吃饭。一般斋堂通常叫五观堂。我们在念了供养咒之后出家众都会做观想，做五种观想：第一观，计功多少，量彼来处；第二观，忖己德行，全缺应供；第三观，防心离过，贪等为宗；第四观，正事良药，为疗形枯；第五观，为成道故，方受此食。在念了供养咒之后就会做这五种观想。不记得，就做一个“供养佛、供养法、供养僧、供养一切众生”的这种观想，因为寺院的饮食都是由十方檀越信士们供养的。

  吃饭的时候是先拿起筷子，不管你吃饭是习惯用哪一只手拿筷子，左手拿筷子或右手拿筷子，用这个左手食指和中指并拢，将筷尖那一头就是细的那一边压一压，筷子是一头粗一头细的，将细的这边压一压，筷头自然翘起，然后用右手把筷子拿起来，然后把碗拿下来，先拿盛菜的碗，放到右手边，再将盛饭的碗端起来。吃饭的时候饭碗一直是在手里托着的，不是把碗放在桌子上趴在那里吃，吃饭的时候也要讲究威仪、形象，时时刻刻注意自己的威仪形象，让别人看着好，自己觉得也很舒服。吃饭的时候同样是正身端坐，左手将饭碗托起，夹菜的时候一定要把饭碗伸出去，不要将菜汤和油渍滴到桌上，滴到身上，要保持干净。吃的过程中如果菜饭有不够的时候，等行堂的师父或者营员过来以后，添饭也好添菜也好，就把碗伸出去放到桌子上方，如果你想要吃稀一点的东西，就把筷子在碗上轻轻地荡一下，如果要吃稠一点或者是干的东西就把筷子竖在碗里，因为在斋堂里不讲话，一切用动作来表达我们的语言，如果是吃的量多少，就将筷子在碗里做划，划一格，划到哪个部位就会添多少。吃饭好了以后，就把两个碗轻轻地摞起来，同样地推到桌上方，把筷子放在碗的右边，筷尖与桌边齐着，放好放整齐。一定要把菜饭吃干净，不能有剩余，因为是檀越供养，所以不要有剩余的，要全部吃干净。

  吃好饭，不管吃得快吃得慢，先吃好的就坐在座位上等，因为吃过饭以后还要结斋，出家众还要念结斋的一段文，把这个功德，把修行的功德回向给檀越护法，为他们做一个祈祷，结完斋以后出家众到大殿去回向，我们才可以离开斋堂。

在斋堂里讲话，丛林里叫“两句半话”，所谓的“两句半话”就是方丈和尚可以在斋堂里讲话，也叫表堂，有什么事通知大家，或做一个简短的开示，这叫一句话；再一个就是僧值师父他可以讲，因为他看到哪里不如法的，看到有犯规矩的地方他随时都可以讲，他有一句话；半句话是行堂的，轻轻地讲话，斋堂是这两句半话。

**第五节 与法师交往的礼仪与规矩**

在寺院里见到出家师父，为了表示恭敬要合掌，可以向法师说一句“阿弥陀佛”。佛教徒见面合掌说“阿弥陀佛”，相当于世间的握手说“你好”。见到法师走过我们应避让，在路边侧身让法师先过，因为是对法的尊重。“佛法僧”三宝中“僧”是一宝，所以我们在寺院里见到法师一定要恭敬。

  如果你想知道这个法师的名字，怎么称呼法师，你就先向法师合掌：“请问法师上下怎么称呼？”法师就会很谦虚地说：“草字某某。”他会回答你。

在寺院里称呼法师，看到出家众可以称“法师”或者“师父”、“某某师”、“某某师父”或者“某某法师”都可以。“和尚”是一个非常尊贵的称呼，寺院里是“一个半和尚”。就是方丈称“和尚”；“半个和尚”就是我们的首座和尚，首座称“半个和尚”。其他师父都是“某某法师”或者“某某师父”，不能称为和尚。我们称大和尚可以直接称“大和尚”，寺院里做过一任方丈退居以后不管年龄大小都称“老和尚”，如果是大和尚退居以后也同样称他“老和尚”。