[王澍](http://baike.so.com/doc/5396650-7590749.html" \t "_blank)， [中国美术学院](http://baike.so.com/doc/180158-190290.html)建筑艺术学院院长、博士生[导师](http://baike.so.com/doc/497713-526948.html)、[建筑学](http://baike.so.com/doc/4033416-4231107.html)学科带头人、浙江省高校中青年学科带头人。

2012年2月27日获得了普利兹克建筑奖(Pritzker Architecture Prize)，成为获得该奖项的第一个中国人。

1985年毕业于南京工学院(现[东南大学](http://baike.so.com/doc/3219925-3393249.html" \t "_blank))建筑系获学士学位。

1988年毕业于东南大学建筑研究所获建筑学硕士学位(导师:[齐康](http://baike.so.com/doc/5594709-5807310.html)院士)。

1988至1995年在浙江美术学院(现中国美术学院)工作。

1990年建造的海宁青少年宫是王澍的处女作。

2000年毕业于[同济大学](http://baike.so.com/doc/2902568-3063006.html" \t "_blank)建筑城规学院，获博士学位(导师:[卢济威](http://baike.so.com/doc/6442747-6656427.html))，建筑设计与理论专业[城市设计](http://baike.so.com/doc/428524-453824.html" \t "_blank)方向。

[折叠](http://baike.so.com/doc/5396650-7590749.html)职业生涯

1988年从南京工学院(现[东南大学](http://baike.so.com/doc/3219925-3393249.html" \t "_blank))硕士毕业后，他来到浙江美术学院(现[中国美术学院](http://baike.so.com/doc/180158-190290.html" \t "_blank))从事旧楼改造，及环境与建筑关系的研究。

1997年王澍与妻子陆文宇一起成立了"业余建筑工作室"。在一篇叫做《业余的建筑》的文章[王澍](http://p5.qhmsg.com/t01f8654e3da4103ea1.jpg)里，王澍阐释"业余":"强调一种建筑观是业余的，实际上就是在强调自由比准则有更高的价值，并且乐于见到由于对信用扫地的权威的质疑所带来的一点小小的混乱。"

业余工作室只有六个人:王澍夫妇和王澍的四个弟子，他们通常要和一些大型设计院合作，来完成全部的施工图设计。

行内的规矩是，工作室做好设计方案，设计院配一套施工图，就动土开工了。陆文宇不放心，和设计院达成了"新规矩":第一遍做好的施工图得拿回工作室补充、完善，再请设计院二次矫正，然后给回工作室最终检查、定案。别人只做一道的工序，"业余工作室"得做四道。

2000年，王澍在[同济大学](http://baike.so.com/doc/2902568-3063006.html" \t "_blank)建筑与城市规划学院取得博士学位后开始担任中国美术学院建筑艺术学院院长，扎根[杭州](http://baike.so.com/doc/3989050-4185307.html)深度耕耘。

2002年，他出版了专著《[设计的开始](http://baike.so.com/doc/3700217-3888479.html" \t "_blank)》。

2011年，王澍成为第一位担任哈佛大学研究生院"[丹下健三](http://baike.so.com/doc/6617519-6831313.html)客座教授"的中国本土建筑师

2011年底，王澍受聘哈佛大学研究生院丹下健三荣誉教授，做了题为"自然形式的叙事与几何"的演讲，他对着台下怒吼:"I tell you the truth! China wants to become America! China wants to become America! China wants to become America!"(我告诉你们真相!中国就是想变成美国!中国就是想变成美国!中国就是想变成美国!)。

2012年获得"建筑界的诺贝尔奖"普利兹克建筑奖。

[中国建筑师王澍获普利兹克奖](http://p3.qhmsg.com/t01cdd6752861bda67c.jpg)2013年，美国当地时间2013年4月18日，《时代》杂志发布2013年度全球100位最有影响力人物名单，[中国美术学院](http://baike.so.com/doc/180158-190290.html" \t "_blank)建筑艺术学院院长王澍入选。中国美院象山校区、[宁波博物馆](http://baike.so.com/doc/6139288-6352452.html)、杭州南宋御街、上海世博会滕头馆、苏州大学文正学院图书馆、五散房等都是他的建筑作品。

王澍再次被世界聚焦。

"中国建筑的未来没有抛弃它的过去。"这是《时代》杂志最认可王澍的理由，另一种认可源自王澍选择建筑材料的"环保"理念。

王澍在建筑中所用的"瓦爿墙"都是用回收来的旧砖瓦做成的，他在作品中频繁使用再生材料，一直抗议建筑材料的浪费。《时代》杂志特别提到了7年前王澍用66000块来自旧房拆毁的青瓦创作的作品《瓦园》，当时曾经引起了建筑界对当下中国城市问题的关注，并掀起了国际建筑舞台上的中国热潮。还提到了在第十二届威尼斯建筑[中国美院象山校区](http://p4.qhmsg.com/t0195b4b797b0047d70.jpg)双年展上，王澍以"衰变的穹顶"获得特别荣誉奖，成为了首位以个人名义登上该世界第一大建筑展领奖台的中国建筑师。(美国《时代》杂志年度全球100位最有影响力人物名单，每年都会评选一次，从政界、商界到体育界、文化界，涵盖了各行各业具有影响力的人物。到2013年底，《时代》周刊已经连续10年进行了全世界100位最有影响力人物评选，2013年的评选中这100位人物被分为五个组，分别是:巨人组、领导人组、艺术家组、先锋组和偶像组。王澍属于艺术家组入选人物。)

[折叠](http://baike.so.com/doc/5396650-7590749.html)生活趣事

王澍上大学从大二开始自学，读博士期间，一年四季洗冷水澡，一周踢几场球。毕业论文交到导师[卢济威](http://baike.so.com/doc/6442747-6656427.html" \t "_blank)手上时，卢教授称赞该论文是篇好论文但是看不懂，并请求同事帮忙参阅。[王澍硕士论文《死屋手记》](http://p2.qhmsg.com/t017d6f95f9a206d1cf.jpg)

王澍的博士论文以"虚构城市"为题，直到2012年王澍获奖，他当年在同济的师兄师弟和老师，开始依稀回忆那部手写的博士论文。有人至今珍藏，仍说看不懂。

王澍的硕士学位论文《死屋手记》批判了当时的整个中国建筑学界，他在答辩时把论文贴满了答辩教室的墙壁，还声称"中国只有一个半建筑师，[杨廷宝](http://baike.so.com/doc/5669654-5882318.html" \t "_blank)是一个，齐老师算半个"。虽然论文全票通过，但学位委员会认为过于狂妄没有授予他学位。直到一年后经过重新答辩，王澍才获得硕士学位。

个人荣誉

2003年，"垂直院宅-钱江时代高层住宅群"项目获第十届全国美术作品展览银奖;

2004年，[苏州大学文正学院](http://baike.so.com/doc/2296398-2429301.html" \t "_blank)图书馆项目荣获中国建筑艺术奖。

2005年，宁波五散房项目荣获HOLCIM豪瑞可持续建筑大奖赛亚太地区荣誉奖。

2005年，[中国美术学院](http://baike.so.com/doc/180158-190290.html" \t "_blank)象山校园一期工程获中国建筑艺术年鉴学术奖。

1999年6月，参加北京国际建协大会中国青年建筑师实验建筑展。

2008年，"垂直院宅-钱江时代高层住宅群"项目获德国全球高层建筑奖提名。[王澍作品](http://p0.qhmsg.com/t01da91761ff3218a81.jpg)

2010年，作品"衰朽的穹隆"获该年度[威尼斯双年展](http://baike.so.com/doc/6174940-6388181.html" \t "_blank)特别奖。

2010年，与妻子陆文宇一起荣获德国谢林建筑实践大奖。

2011年，荣获法国建筑学院金奖。

2011年底，王澍受聘哈佛大学研究生院丹下健三荣誉教授。("丹下健三"荣誉讲席教授是哈佛大学授予世界范围内有突出成就的建筑师，每年评选出一位，王澍教授是获得这一荣誉的第一位中国籍建筑学者。)

2012年，荣获世界建筑学最高奖项[普利兹克奖](http://baike.so.com/doc/5335695-5571134.html" \t "_blank)，成为第一位获此殊荣的中国籍人士，也是继1983年贝聿铭之后，第二位获此殊荣的华人建筑师，世界第4年轻的普利茨克获奖者。( 2012年5月25日，普利兹克建筑奖(The Pritzker Architecture Prize)颁奖典礼在北京人民大会堂举行。)

主要成就

| **作品名称** | **备 注** | **作品名称** | **备 注** |
| --- | --- | --- | --- |
| 南京华侨大厦 | 1985-1987，已建成 | 自宅室内 | 1997，已建成 |
| 浙江海宁陈默艺术工作室 | 1998，已建成 | [苏州大学文正学院](http://baike.so.com/doc/2296398-2429301.html)图书馆 | 1998-2000，已建成 |
| [上海](http://baike.so.com/doc/1253613-1325811.html)南京东路顶层画廊 | 1999-2000，已建成 | [中国美术学院](http://baike.so.com/doc/180158-190290.html)象山校区规划及建筑设计 | 已建成 |
| 南京三合宅 | 已建成 | 宁波五散房 | 2003-2006，已建成 |
| 金华瓷屋 | 2003-2006，已建成 | [杭州](http://baike.so.com/doc/3989050-4185307.html)中山路综合保护与有机更新工程 | 2007-2009，已建成 |
| 宁波美术馆 | 2005，已建成 | 南宋御街陈列馆 | 2009，已建成 |
| 2010年中国世博会宁波滕头案例馆 | 已建成 | 2010年 衰朽的穹隆(The decay of Dome， | 威尼斯双年展之第十二届国际建筑展参展作品 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

[折叠](http://baike.so.com/doc/5396650-7590749.html)建筑观点

我们要想探寻王澍的建筑观点，必须从其具体作品中寻得。最能体现王澍建筑观点的非他的中国美院象山校区莫属，中国美院院长许江慧眼识珠，将整个新校区交给王澍来做，而王澍也没有辜负其信任，并没有将 [王澍](http://p6.qhmsg.com/t019a2cd3e88c91d0c7.jpg)位处中国最具诗情画意的城市杭州的中国美院新校区做成当代大学统一的现代建筑规划模式，而是将其打造成一个具有桃花源般美丽的、具有传统田园特质的新型校区。在象山校区中，王澍抛弃了现代建筑经典规划手法，去除了没有现场意义的轴线关系，对称关系等手法，而是将周围环境作为建筑规划的最大依据，从而形成了自由的、外松内紧的、拥有清晰场所关系的规划模式。王澍在校园内保留了一片农田，使用了因城市化而拆除的传统建筑的旧砖瓦，建筑造型上也试图用一种饱含传统记忆而又简洁优美的造型来达成其建筑与场地的关系。

人物评价

[王澍在人民大会堂领奖](http://p9.qhmsg.com/t011110dd2c10925b6b.jpg)和很多知名设计师有"海归"背景不同，王澍土生土长，在东南大学读了本科和硕士，在同济攻读博士，如今任教于中国美院。但业界人士也曾意味深长地说过一句话，"王澍摘获的有含金量的奖项里，来自本土机构的极少。"

"非主流"，这似乎是王澍踏进这个行业起就被贴上的标签，论历史，一直可以追溯到大学时代。"看不懂"，也是很多人对王澍建筑作品的评价。最初的苏州大学文正学院图书馆，后来作为获奖代表作的中国美术学院象山校区、宁波美术馆，以及他参与的住宅项目"钱江时代"，争议从未平息。王澍的昔日同窗好友也不忘再"火上浇油"。"在大学的时候，王澍就没有被定义为优秀学生;他的博士论文，在同济也没拿到优秀论文。"

王澍，作为活跃在中国建筑第一线的建筑大师，他的作品总是能够带给世人耳目一新的感觉，即使是对那些建筑司空见惯的人而言。凭着对项目场地的独特见解，对[中国传统文化](http://baike.so.com/doc/5329478-5564651.html)在建筑中的高超表达，以及对不同建筑材料组合的巧妙把握，[王澍](http://p7.qhmsg.com/t01ebedbdf54e2a6ec1.jpg)使得王澍的作品有着一种独特的象征性和延续性。

的确，当年学业有成的他并未急于获取利益，而是在杭州以一种"隐居"的方式生活着。在此期间，他与工匠一同干活上工，以一种最原始也是最朴实的途径，来一步一步走近他理想中的中国建筑艺术。也许正是这六七年时间的反省，使得王澍能够在浮躁的社会和喧嚣的环境中静下心来，细细体验[中国传统文化](http://baike.so.com/doc/5329478-5564651.html)的精髓和魅力，并发掘其与建筑内在的微妙关系。这使得王澍的一些作品中具有和国画中相同的一些性质，

王澍是睿智的，因为他在浮华的世风下能保持平和的心态去发现建筑的本质;王澍是睿智的，因为他在自己的作品设计是能够体现出自己独到的视角和对中国文化的高深见解，并贯穿始终。

普利兹克奖评委会主席帕伦博[勋爵](http://baike.so.com/doc/6780650-6996908.html)曾经这样评价王澍:"**他的作品能够超越争论，并演化成扎根于其历史背景永不过时甚至具世界性的建筑。"**