深圳实验学校高中部2015-2016学年度第二学期第二阶段考试

**高一语文**

时间：150分钟 满分：150分 命题人：高一语文命题二组

**一、语文基础常识（本大题8小题，每小题3分，共24分）**

1.下列对作家作品的表述错误的一项是 (　　)

A．曹禺，原名万家宝，现代著名戏剧家，《雷雨》是他在清华大学读书时创作的处女作，当时引起巨大轰动，其代表作品还有《日出》、《原野》等。

B．关汉卿，元代戏曲作家，号已斋叟，大都人，高居“元曲四大家”之首。作品有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等。被誉为“梨园领袖”、“杂剧班头”。

C．莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国著名戏剧家，他的戏剧代表了这一时期英国文学的最高成就。他著名的四大悲剧分别是《哈姆莱特》、《李尔王》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》。

D．《堂吉诃德》、《威尼斯商人》、《红与黑》、《静静的顿河》这几部著作的作者依次是西班牙的塞万提斯、英国的莎士比亚、法国的司汤达和前苏联的肖洛霍夫。

2.下列对联写李清照的一项是(　　)

A．兵甲富于胸中，一代功名高宋室；忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台。

B．铁板铜琶继东坡高唱大江东去；美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。

C．质而绮，真且醇，自可传之千古；樽中酒，篱下诗，岂甘了此一生。

D．大明湖畔，趵突泉边，故居在绿杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。

3．下列文学常识的表述，不正确的一项是(　　)

A．辛弃疾字幼安，工诗、文，更擅长词，有词集《乐章集》传世。

B．苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡。汉族，眉州眉山人，北宋文学家，在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。

C．柳永是北宋第一位专力写词的作家，代表作有《雨霖铃》《鹤冲天》等。

D．古人论词的风格，分豪放和婉约两派，柳永、李清照等属于婉约派。

4．下列加点的词语解释不正确的一项是 (　　)

A．当垆(坐在垆前卖酒)

三推六问(反复审问)

孛老(元杂剧中扮演老年女性的角色)

B恓惶(烦恼不安的样子)

天谴(责备)

举案(古代端食物用的矮脚木盘)齐眉

C．行动(走快)些

错勘(错误地判断)

亢旱三年(大、极)

D．糊突(糊涂、混淆)

罪愆(罪过)

暑气暄(炎热)

5.下列加点词语的解释，有误的一项是(　　)

A．都门帐饮无绪(设帐置酒送别)

刘郎才气(指雄才大略)

B．一尊还酹江月(同“樽”，酒杯)

羽扇纶巾(佩有青丝带的头巾)

C．断鸿声里，江南游子(失群的孤雁)

舞榭歌台(建在高台上的房子)

D．有暗香盈袖(清淡的香气)

这次第，怎一个愁字了得(一个挨一个)

6.下列各句中加点的词语使用正确的一组是（ ）  
　　A. 在【滚绣球】一段唱词中，关汉卿借窦娥之口，对天地鬼神进行了大胆斥责，让封建统治者感到石破天惊。  
　　B. 他对这项工作掌握熟练，已经达到了目无全牛的境界。  
　　C. 戏剧是一门美轮美奂的艺术，它的美体现在人物的语言、动作，场景的构建、变幻，音乐、舞美的巧妙配合上。  
　　D. 运动会上，他借了一身衣服很不合身，真是捉襟见肘。

7．下列句子中，没有语病的一句是 (　　)

A．《南方周末》创刊于1984年，是以“反映社会，服务改革，贴近生活，激浊扬清”为特色；将思想性、知识性和趣味性熔于一炉。

B．禁止在公共场所吸烟，防止传播二手烟，特别是劝阻有烟瘾的青少年戒烟，对预防肺癌和其他呼吸系统疾病有着极其重要的意义。

C．我国是食品生产和食品消费大国，但无论是食品产业的规模化、规范化水平还是行业诚信道德体系完善程度都还有待进一步改善。

D．网络作为当今最先进的信息传播媒体，它的广泛应用不仅改变了人们的生活方式，而且也催生出与信息技术紧密结合的网络文化。

8．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 (　　)

围棋棋子按颜色区别黑白二方，但所有棋子在功能上无任何区别，性能相同，地位相等。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这与我国传统农业社会的思维方式如出一辙：想要保有地盘，就要使地盘连成一片；想要地盘不失，就必须以所有城池作为依托。

①而欲想占领地盘，就必须至少有两口各自独立的“气眼”　②要想生存发展，就必须拥有根据地　③“气眼”就是自己的活动空间　④围棋胜负的标志就是所占地盘之大小　⑤对方不得侵入，象征着中国古代的城池　⑥而要有根据地，就必须有回旋的空间

A．②⑥④①③⑤ B．②⑥①③⑤④

C．④①③⑤②⑥ D．④⑤②⑥③①

**二、古诗文阅读默写（本大题6小题，共36分）**

阅读下面的文言文，完成9～13题。

辛弃疾号稼轩，齐之历城人。少师蔡伯坚，与党怀英同学，号辛、党。始筮仕，决以蓍，怀英遇“坎”，因留事金，弃疾得“离”，遂决意南归。

金主亮死，中原豪杰并起。耿京聚兵山东，称天平节度使，节制山东、河北忠义军马，弃疾为掌书记，即劝京决策南向。僧义端者，喜谈兵，弃疾间与之游。及在京军中，义端亦聚众千余，说下之，使隶京。义端一夕窃印以逃，京大怒，欲杀弃疾。弃疾曰：“丐我三日期，不获，就死未晚。”揣僧必以虚实奔告金帅，急追获之。义端曰：“我识君真相，乃青兕也，力能杀人，幸勿杀我。”弃疾斩其首归报。京益壮之。

绍兴三十二年，京令弃疾奉表归宋，高宗劳师建康，召见，嘉纳之，授承务郎、天平节度掌书记，并以节使印告召京。会张安国、邵进已杀京降金，弃疾还至海州，与众谋曰：“我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？”乃约统制王世隆及忠义人马全福等径趋金营，安国方与金将酣饮，即众中缚之以归，金将追之不及。献俘行在，斩安国于市。仍授前官，改差江阴佥判。弃疾时年二十三。

乾道四年，通判建康府。六年，孝宗召对延和殿。时虞允文当国，帝锐意恢复，弃疾因论南北形势及三国、晋、汉人才，持论劲直，不为迎合。作《九议》并《应问》三篇献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备。以讲和方定，议不行。迁司农寺主簿，出知滁州。州罹兵烬，井邑凋残，弃疾宽征薄赋，招流散，教民兵，议屯田，乃创奠枕楼、繁雄馆。辟江东安抚司参议官，留守叶衡雅重之。衡入相，力荐弃疾慷慨有大略。召见，迁仓部郎官、提点江西刑狱。平剧盗赖文政有力，加秘阁修撰。调京西转运判官，差知江陵府兼湖北安抚。 (选自《宋史·辛弃疾传》)

9． 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　)

A．始筮仕，决以蓍　　　　　　　　　 决：折断

B．弃疾间与之游 游：交往

C．力能杀人，幸勿杀我 幸：希望

D．州罹兵烬，井邑凋残 兵：士兵

10．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(　　)

A.

B.

C.

D.

11．以下句子分别编为四组，全都表现辛弃疾勇武的一组是 (　　)

①弃疾为掌书记，即劝京决策南向　②丐我三日期，不获，就死未晚　③弃疾斩其首归报　④即众中缚之以归 ⑤招流散，教民兵，议屯田

A．①③④ B．②④⑤

C．②③④ D．③④⑤

12．下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是(　　)

A．辛弃疾曾占卜自己的仕途，得到离卦，就下决心南归大宋。

B．辛弃疾曾劝说义端投奔耿京，但义端却窃得耿京的大印逃跑了，耿京为此大怒要杀辛弃疾，辛弃疾被迫离开义军南归。

C．辛弃疾曾率人直闯金营，将杀害耿京投降金的张安国活捉。

D．辛弃疾在南宋为官时，多次通过对策和撰文力陈收复中原大计，但因朝廷与金讲和刚成定局，所以他的建议不能实行。

第Ⅱ卷　(非选择题，共114分)

**13．将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(9分)**

(1)揣僧必以虚实奔告金帅，急追获之。(3分)

译文：

(2)我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？(3分)

译文：

(3)辟江东安抚司参议官，留守叶衡雅重之。(3分)

译文：

**14、补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)**

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有三秋桂子，十里荷花。(柳永《望海潮》)

(2)执手相看泪眼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)

(3)料峭春风吹酒醒，微冷，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《定风波》)

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，尽西风，季鹰归未？(辛弃疾《水龙吟》)

(5)东篱把酒黄昏后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(李清照《醉花阴》)

(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，到黄昏、点点滴滴。(李清照《声声慢》)

**15.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。(7分)**

春寒①

梅尧臣

春昼自阴阴，云容薄更深。

蝶寒方敛翅，花冷不开心。

压树青帘②动，依山片雨临。

未尝辜景物，多病不能寻。

注：①这首诗写于庆历六年初春。当时作者支持的范仲淹革新政治活动（庆历新政）正处于低潮，个人生活中，梅尧臣妻子谢世后次子也病逝。②“青帘”指酒旗。

（1）. 梅尧臣在艺术上注重诗歌的形象性，请结合颔联和颈联，分析作者是如何表现抽象的“春寒”的。（4分）

（2）.这首诗表达了作者怎样的感情？请结合全诗简要分析。（3分）

**16．阅读下面这首宋词，然后回答问题**。**(7分)**

采桑子

欧阳修

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。

无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

【注】西湖：指颍州（今安徽阜阳）西北颍河与泉河交汇处的天然湖泊。

（1）. 词的上阙第一句在整首词中的的作用是什么？上片描写了一幅什么样的图景？（3分）

（2）. 词的下阙主要是用了哪种表现手法描写西湖春色的？抒发了诗人的什么感情？(4分）

**三、现代文阅读（本大题3小题，共15分）**

阅读下面的文字，完成17-19题。

**卖羊**

相裕亭

六叔集上卖羊回来，天都快黑了。小村里，家家户户，炊烟袅袅。

六叔走在街上，不时听到“呱嗒呱嗒”的风箱响，就知道，该是吃晚饭的时候了，再看看沿街的人家，老老少少都围在桌边了。六叔没想到天黑得这么快！

本来，卖过羊，接过钱，就没有六叔的事了。可他递交羊绳时，那只没有上绳的小羊羔，怎么也不肯跟那戴鸭舌帽的买羊人走。六叔把兜里喂剩下的几粒豆子，交给“鸭舌帽”，教他把豆子放在掌心，蹲在老羊身边，慢慢地张开手，那羊羔就过来了。可“鸭舌帽”按六叔说的做了，那羊羔就是不去吃他手中的豆子。“鸭舌帽”身后藏着绳子，他想把那羊羔捆扎起来，放在车上推着，省得集上人多跑丢了。六叔不忍心他那样做，六叔说：“不用捆，你牵着老羊前面走，它自然就跟着跑了。”“鸭舌帽”试着拽老羊前头走，可那羊羔却围着六叔“咩咩”叫着打转转。

六叔说：“这小东西成精了！”

“鸭舌帽”说：“你把它抱住递给我。”

六叔知道他要捆扎它。六叔说：“这样吧，我给你牵着送送。”六叔说，反正他也没有什么事情，帮送出集外。“鸭舌帽”似乎有些不大放心，含含糊糊地说：“……那也行。”

递交羊绳时，“鸭舌帽”问六叔：“哪庄的？”

六叔说：“下家套的。”

“下家套的？姓什么？”

六叔有些恼！六叔说：“跑不了。要不，我把钱再给你！”

“鸭舌帽”笑，说：“我不是那个意思。”

六叔说：“要不是急着用钱，我还不卖哩！”

“鸭舌帽”一脸坏笑地看着那羊，说：“那是，那是。”

后来，六叔帮送到集外后，又送了好远，直到人家说：“前面就到了！”他这才把羊绳交给“鸭舌帽”。也就在这同时，六叔帮人揽住小羊，“鸭舌帽”上来就把它捆扎上了。六叔从“鸭舌帽”捆扎小羊的狠劲上看，那人是个“小刀手”。当下，六叔就想到，那两只羊，只怕是连明天都活不过去了！往回走的路上，六叔的心里酸酸的。直到晚上走进家门，他满脑子里还是“鸭舌帽”咬着牙根，捆扎小羊的凶杀样儿！

进门，女人问他：“卖了？”六叔没有吱声。“卖了多少钱？”六叔不声不响地从怀里把钱掏出来，放在桌上。女人接过钱，凑在灯前的亮光里，蘸着口水，先又点出四块七，说是还街口二华家小店的酱油、味精钱；又点出八块，后天好去下家沟顺他三姨家喝喜酒；还剩下三十二块三，女人一连点了六遍，说：“这个钱，不能乱动了，全留给小顺子住校用。”

小顺子读初三了，吃住在山左口联中，每个星期都要花十几块钱。女人把留给小顺子读书的钱，用一块旧布条包好，放进床头的小包袱里，就来打听那羊的下落。

女人问：“那羊，卖给什么人了？”

六叔不吱声。

女人又问一遍：“卖给谁了？”

六叔一时心焦，猛不丁地冒出一句：“谁出钱多，我卖给谁了。”随后，六叔把脸别在一旁，不搭理女人了。女人猜到，他一准是把那羊卖给“小刀手”了。早晨出门时，女人还交待过，让他千万别卖给“小刀手”。可他，还是卖给“小刀手”了。

女人轻叹一声，说：“哎！可怜那小羊，还没吃过开春的嫩青草！”女人说着，随即抬起衣袖，抹起泪水。

**17.小说的开头划线段落很有特色，说说作者这样处理有什么好处？（4分）**

**18.文中的六叔有何形象特点？“卖羊”反映了他怎样的复杂心理？（5分）**

**19.有人说，《卖羊》体现了作者悲天悯人的人文情怀，请结合文本，具体分析。并联系现实，谈谈你的感悟。（6分）**

**四、语言运用（本大题2小题，共7分）**

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字（3分）

礼是对人的社会行为的规范，是文明社会的重要标志。 ① ：一种是自然属性，一种是社会属性。作为自然属性的人，属于动物，只不过是高级动物而已；作为社会属性的人， ② 。一个人的行为，如果脱离了礼仪的规范，那么剩下的只是自然属性， ③ 。这个道理，早在两千多年前，我们的先哲就已经说得清清楚楚了。

21.为活跃校园文化生活，深圳实验学校高中部学生会举办了一个“高中部风景”摄影作品展，请你为作品展写一段前言，要求语言鲜明、生动，语意连贯，至少使用两种修辞手法，不少于60个字（含标点符号）。（4分）

**五、作文（本大题1小题，共60+3分）**

22．阅读下面的文字，按要求作文。

  中央电视台《艺术人生》剧组来到东岳泰山录制“清明特别节目”。节目录制结束时，特约嘉宾、北京师范大学于丹教授的登山感悟是“山登绝顶我为峰”。这不仅是登山的境界，也应该是每个人努力追求的人生境界。另一位特约嘉宾、厦门大学教授易中天的感悟则是：“人生就像登山，不一定每个人都能爬到山顶，但爬了就好；不一定每个人都要登到山顶，但一定要一步一个脚印。”

    要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不要抄袭。