【课前考查】

1.翻译：

上供财乏，则夺吏奉助输

偃乃旁流为大敖受粟

至霖淖，则客盖而屐以就外位

2文化常识：“六艺”的两种说法：

1. 六种技能：礼、乐、射、御、书、数
2. 《六经》：《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《乐经》《春秋》，简称诗、书、礼、易、春秋。后因《乐经》失传，后称为《五经》
3. 《四书》：《大学》《中庸》《论语》《孟子》——儒家主要经典

广一模诗歌鉴赏答案

2016.3.22

广一模诗歌及答案

次韵送张山人归彭城

苏轼

羡君飘荡一虚舟，来作钱塘十日游。

水洗禅心都眼净，山供诗笔总眉愁。

雪中乘兴真聊尔，春尽思归却罢休。

何日五湖従范蠡，种鱼万尾橘千头。

1. **山人：即张天骥，北宋时彭城（现徐州）云龙山的一位隐士，苏轼的好友。②雪中乘兴：指王子猷雪夜访戴逵兴尽而返的故事。南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王子猷（王徽之）居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道（戴逵）。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”**

**③聊尔：姑且如此。**

**8.请指出颔联的巧妙之处，并简要分析。（6分）**

审范围：颔联

审角度：整联鉴赏，炼句

审数量：一问

审分值：6分

答题策略：多角度，按顺序答题：①②③

**温故全国卷经典题型：**

**2015新课标II卷 阅读下面这首唐诗。完成（1）～（2）题。**

**残春旅舍 羁旅诗**

**韩偓①**

**旅舍残春宿雨晴，恍然心地忆咸京②。  
树头蜂抱花须落，池面鱼吹柳絮行。  
禅伏诗魔归净域，酒冲愁阵出奇兵。  
两梁免被尘埃污③，拂拭朝簪待眼明④。  
[注]①韩偓（约842~923）：字致尧，京兆万年（今陕西西安）人，这首诗是作者流徙闽地时所作。②咸京：这里侑指都城长安。③梁：官帽上的横脊，古代以梁的多少区分官阶。④朝簪： 朝廷官员的冠饰。**

**（1）古人认为这首诗的颔联“乃晚唐巧句”，请指出这一联巧在哪里，并简要赏析。（5分）**

**答案：①想象（联想、构思）奇特（1分），把“花须落”“柳絮行”这些常见的残春景象与“蜂抱”“鱼吹”联系起来（1分）②动词巧妙，通过动作描写，“抱”字写出枝头蜜蜂抱着花须随花飞落（1分），“吹”字写出鱼儿吞吐着像是吹着柳絮游，平添了几分兴致与生机（1分）③虚写（今昔对比），描绘了客居旅舍对故都长安美好春光的回忆，反衬了暮春时节诗人客居旅舍的孤独与忧愁（1分）。**

**【提醒：“一联之妙”的答题思考方式？】**

1. **手法巧妙（几乎必须）**

**——手法答一种还是多种要看具体题干。回答手法要注意选优。**

**一般来说5分的题答两种手法比较好。**

1. **用词巧妙——炼字**

**——动词为首选**

1. **构思巧妙**

**——没有手法的时候，可以思考诗歌构思本身的特点，重点抓住诗句内容、意象、事件之间的联系、因果、转折等逻辑关联性，比如想象，关联、抑扬、层进等。**

**在此三点的回答中，自然会关乎意象、意境和情感。**

**“一联之妙”与炼句题的异同：炼句多是一句，如深一模“昨日庭花烂漫开”，且往往在诗句首尾等特殊位置；而一联之妙则强调上下句这一整体，且位置随意，以颔联、尾联居多。**

**这些基本规范确定之后，你需要做的是什么？**

**——读懂诗歌，读懂颔联**

**如何读懂——示范**

**何以见得你读懂了？**

**——诗歌前后建立了顺畅的逻辑关联**

关于本诗颔联的三种理解：

次韵送张山人归彭城

苏轼

羡君飘荡一虚舟，来作钱塘十日游。

**水洗禅心都眼净，山供诗笔总眉**愁。

雪中乘兴真聊尔，春尽思归却罢休。

何日五湖从范蠡，种鱼万尾橘千头。

**【诗歌知识拓展】**

**次韵，旧时古体诗词写作的一种方式。按照原诗的韵，和用韵的次序来和诗。次韵就是和诗的一种方式。也叫步韵。**

**顺便说说和诗大致有以下几种方式：**

**1 和诗，只作诗酬和，不用被和诗原韵；**

**2 依韵，亦称同韵，和诗与被和诗同属一韵，但不必用其原字；**

**3 用韵，即用原诗韵的字而不必顺其次序；**

**4 次韵，亦称步韵，就是依次用原韵、原字按原次序相和。**

**8.请指出颔联的巧妙之处，并简要分析。（6分）**

**参考答案**

1. **“洗”“供”两字用词巧妙（1分）。“洗”字化虚为实/借实写虚（巧用想象），借水的澄澈写出友人内心的纯净通明（1分）；“供”字运用拟人手法，表明秀美山色专供友人诗笔赋诗赞美。（1分）**
2. **侧面烘托（1分）。颔联用“禅心”乃水洗而出，“诗笔”因山供给，侧面表现了钱塘江水的澄澈和山的隽美。（1分）**

**（本诗手法回答动作描写，远近结合，想象，寓情于景，都酌情给分了；回答对偶给1分）**

**9.全诗表达了作者怎样的思想情感？请简要分析。（5分）**

**审范围：全诗**

**审角度：思想情感**

**审问数：一问**

**审分值：5分**

**但其实这应该是一道6分的题。**

**按照6分的答题方式回答，当如下：**

**参考答案：**

1. **表达了诗人对自由隐逸生活的向往，和对山水的喜爱之情。**
2. **首联以“羡”字直抒胸臆，表达对友人乘舟随性飘荡，做钱塘十日游的羡慕之情。③颔联用“水洗禅心”“山供诗笔”侧面表现了对自然山水的喜爱之情。④颈联和尾联分别用王子猷雪夜访戴逵兴尽而返，和范蠡泛舟五湖的典故，表达了对泛舟江湖、养鱼种橘的归隐生活的向往。以“水洗禅心”“山供诗笔”，表达了山水的喜爱之情。**

**——总分式答题：总体概括回答思想情感，分说则分别分析每种情感的诗歌依据，分析时如果有手法，最好简要嵌入手法，再结合内容描述指出情感。分析时并非严格一联一分析，而是根据诗句所表达情感的角度切分联数，如本题，颈联和尾联放在一起分析，全面又不失简洁。**

**5分答案，请参看广一模所给标答。**

**【相关链接】**

**卜算子·送鲍浩然之浙东**

**王观**

**水是眼波横，山是眉峰聚。欲问**[**行人**](http://baike.baidu.com/view/58010.htm)**去那边？眉眼**[**盈盈**](http://baike.baidu.com/subview/17824/5235460.htm)**处。**

**才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。**

**译文：水像美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想问行人去哪里？到山水交汇的地方。**

**刚送走了春天，又要送你回去。假如你到江南，还能赶上春天的话，千万要把春天的景色留住。**

**【鉴赏】**

**词的上片写回程的山水行程。“水是”、“山是”两句，借景抒情，化无情为有情，推陈出新、巧用比喻，想象奇特，将山水塑造成也会为离情别绪而动容的有情之物。词人把水比作闪亮的眼睛，把山喻为青翠的蛾眉，对仗工整，巧妙形象地描绘出眼前这幅诗情画意的山水清景。**

**上片含蓄地表达了词人与友人的惜别深情；下片则直抒胸臆，兼写离愁别绪和对友人的深情祝愿。词人用出人意料的想象把送春和送人联系在一起，用两个“送”字递进，深刻描写词人的离愁幽情。“才始送春归”写出才刚送别春天，心中还满怀着伤春之愁；“又送君归去”则再添了别恨，离愁更深。“若到江南”二句再发奇想，词人将心中沉痛之情暂时搁置，对友人送出美好祝福，叮嘱友人如能赶上江南春光，务必与春光同住。既饱含惜春之情，又寓之祝福之意。**

**本词有两点突出的特点：**

1. **比喻新颖。词人以眼波和眉峰来比喻浙东的山山水水，仿佛这**

**位美人正期待着他的到来，贴切、自然，富有真情实感。**

1. **构思别致。词人把送春与送别交织在一起来写，充分表现出送**

**别友人的离愁别绪，对友人的深情祝福和对美好春天的留恋。**