我帮小卜选职业作文讲评

2016.4.18

【作文回放】  
18．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）  
 20出头的瑶族姑娘小卜，是瑶寨走出的第一个大学生。临近毕业时，小卜犯难了：家里的父老乡亲希望她能回去做教师，传播知识，为改变家乡的贫穷状况尽一份力；对小卜有录用意向的一家著名外企，则鼓励小卜加盟公司，发挥专业特长，创造优质生活；而小卜自己认为当前创业环境好，很想创办一家民族服装设计公司，实现自己的创业梦。  
 面对小卜的就业选择，你会给出什么建议？请结合材料内容及含意作文，表明你的态度，阐述你的看法。  
 要求选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。   
【任务驱动型写作】

给出写作材料+给出写作任务

在双扣原则的基础上，加上一个“扣住写作任务”，即行文其实是回答：1.我做出什么选择；2.我为什么做此选择。

【立意】

1. 立足奉献：奉献家乡，饮水思源，反哺感恩，舍小我，成大爱，公民社会责任的担当——提醒：不可泛泛写奉献，小卜的奉献与义工的风险不是一回事。
2. 立足现实：发挥特长，理性选择：A.现实思考：20出头，贫困山区，小卜既缺乏经验又缺乏资金，她需要加入外企积累经验，储备资金；B.工匠精神：发挥专业特长走出成功路；C.桥梁作用：链接创业与奉献家乡
3. 立足梦想：听从内心的声音，不忘初心,敢于创新，大胆追梦,青春作伴好创业，人生在世有很多责任，但最根本的责任是听从内心的声音；追梦才有激情，热爱才有动力，才有才能的最大发挥空间，才能终有所成，才能了无遗憾……

【本次写作问题】

1. 不是三选一而是三选二，比如心系家乡，追逐梦想；先加盟公司再回报家乡等。甚至出现：我建议先加盟外企，再完成创业梦，最后支援家乡。
2. 在权衡时出语不慎，出现三观偏移。暴露出 一些同学其实是太空人，不是地球人，更不是中国人。

有同学在三者比较时不够灵活，生搬硬套指出其他二者问题，而所指出的问题要么不是问题，要么暴露考生个人三观问题。

既然考出来了，为什么不能任性一下？

父老乡亲的希望可能是沉重的枷锁

试问，这样贫穷的地方，即使小卜返乡教书，又能带来多大的改变呢？

小卜不甘心一辈子被大山束缚吧

乡村教师的生存困境尽人皆知，有的教师为了维持生活，不得不白天上课晚上干活，试问这般情况下，你如何能安心教书育人？

回乡任教就想珍珠埋没于沙土之间。家乡的贫苦条件可能使得小卜无法利用自己所学的专业知识，只能将自己受限于基层教育中。

不是每一个人都是圣人，都需要牺牲自己成就他人，人应当有选择平凡与伟大的权利，我们不能要求小卜如史怀哲一样去非洲行医五十年……

作为个体，要幸福地生活，没有负担地生活。

小卜有权利追求自己的梦想，把一群人的愿望强加于一个人身上，这种行为，既不合法，也不合情。正是这种道德绑架泯灭了许多梦想，扼杀了大批企业家、律师，或是医生。对追梦的阻挠已经酿成太多悲剧……

回报与否毕竟要看个人的价值判断，而不应被利用为道德绑架的工具。

建议：既然你不擅长在整体表扬的前提下指出瑕疵，那就可以规避这部分的比较，即避开不足，只谈自己的选择的优胜处。

聪明的同学：刘昕怡：有梦想才能有激情

黄家伟：抓得住时代的人，才能走向成功

张叶彤：改变家乡贫困现状的路布置一条，创办民族服装公司，一样可以推动瑶寨经济发展。

王绎皓：创办公司，传播瑶族文化，改变故乡经济状况，岂不两全其美？

1. 极少数不比较，或者比较太多。
2. 标题不明所以：回家不需要理由；

【网上例文一则】

从吾心，尽吾力  
**（点评：题目简洁，紧扣“梦想”主题，化用孟子“老吾老、幼吾幼”和孔子“从心所欲不逾矩”之语，以文言句式表达，彰显文言功底，典雅不俗。）** 你是否在夜阑时分听到自己波澜汹涌的雄心之海里最虔诚的呼喊？这些在眼眶里溢出的、眉目里涌现的梦想不正是我们要一生追逐的吗？**（点评：问句开头，有夺人眼球、引出话题、避免平庸、制造新意等多种功效。此二问破空而来，问得奇特，兼用长句式，可谓先声夺人。）**小卜这个瑶族姑娘，也应该走在创业梦的黄金大道上。**（点评：点出材料，扣紧题目要求，直接给出“建议”，干脆利落，中心突出。）** 20出头的年纪，和麦浪里摇曳的谷穗一样值得期待。**（点评：喻体选用贴切、新颖，富有诗意，显示出作者一定的文学修养和品味。）**这个饱含未知与可能性的二十岁，是独一无二的。“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。”年轻似乎是一张革命的王牌，给一切属于这个名词的人镀着光。**（点评：比喻新颖。但“王牌”指的是扑克牌游戏中最强的牌,比喻最有力的人物、手段等，与“镀着光”不一致，可改为：年轻似乎是一种革命的王牌，给一切属于这个名词的人追逐梦想的权力。）**孙杨的十九岁成为了奥运冠军；罗拉的二十岁出了书拍了电影一夜成为北美洲大陆的一颗明星；邓紫棋的二十岁在红馆开了演唱会成为香港诸多歌榜的榜首。**（点评：三个当下事例，简约成排比句，颇有说服气势。遗憾的是犯了“主宾搭配不一致”的语病，可改为“十九岁的孙杨、二十岁的罗拉、二十岁的邓紫棋”。）**“你永远不会知道二十岁的自己可以有多成功，除非你去做。” **（点评：引用精当。）小卜这个瑶族姑娘，用她服装设计的天分能给这个创业时代带来什么火花？（点评：扣紧材料议论，避免两张皮现象。）**我们可以满怀期待。做自己想做的，听从自己的内心的声音，是需要抓住机会的，所以我希望这个瑶寨里走出的第一位大学生，这个“第一人”，能在这个无畏的时代，抓住当下，追逐梦想。**（点评：“我希望”就是建议，暗扣作文主题。）** 就好像玫瑰香浓而艳美，它的刺尖锐而繁多。**（点评：比喻性警句，简短富有深刻的哲理，将其置于段首，是考场作文的一大“秘诀”。）**逆流而上所要顶住的压力是庞大而源源不断的。面对穷困落后的故乡，面对无忧无虑的就业机会，小卜心中的梦想似乎看起来扎根也并没有那么深。**（点评：“看起来”三字多余。）**是的，逐梦之路未卜，或棘荆或泥泞，它并非安逸闲适，也可能满足不了最多人的情况，但这是一份坚挺的深入骨髓的驱动力。**（点评：“坚挺”改为“坚强、坚定”更妥。）**蜗牛向葡萄藤上爬，大雁向南飞，一股内心中滚烫炙热的力量会驱动你无悔的奔跑，嵌在肉里的沙粒也能助你上高。**（点评：类比思维。以“蜗牛”“大雁”为类比物，形象而有说服力，深得荀子《劝学》的笔法。）**马云曾说：“你不是怕行动，你只是怕走了一条错的路。”**（点评：引用出彩。）**薄伽丘，这个出生繁荣富贵应有尽有的富家少爷，面对家财万贯，他无动于衷，但是后人将他的《十日谈》与但丁的《神曲》做比。他生在无悔的文艺复兴，惊天撼地的他在那样万艰阻力中完成了自己的梦。做好自己，做想做的自己，是勇者的选择。**（点评：薄伽丘材料典型，后一句议论精当，材料与议论深度融合，有水乳交融之效，值得借鉴。从考场作文来说，段尾没有结合材料生发议论，是一大败笔。补上这样一句，效果尤妙：小卜的选择同样艰难，但唯其艰难，方显勇毅。）** “花开堪折直须折，莫待无花空折枝”。报恩固然重要万分，但错过了合适的年纪、合适的时代，所有的回报都只能如浮云掠过。优质生活充满吸引力，就如一张舒适的躺椅，但梦想令人向往，它是一张送你至浪尖的滑板。**（点评：躺椅与滑板两个比喻，形象新颖，绝妙完美。）**年轻的我们冲波击浪，在波涛起伏中带着成就与荣光再回故乡，也不算迟。（**点评：精彩至极，紧扣材料，分析得当。先否定“报恩”（做教师），再否定优质生活（外企），最后回归“创业梦想”，三种选择，对比分析，作者的思辨能力，令人点赞。）** 年轻的我们未来又远又长，从吾心，尽吾力，到达了梦想这座灯塔，才能更好的划向远方。**（点评：哲理性语句收束全文，余音绕梁，让人回味无穷。文字简短而有内蕴，足见作者的文字驾驭功夫。）**就让我们带着梦想的光环，无畏一跃，搏击长空。**（点评：结尾如能结合材料来议论，更符合考场作文的特性。该考生缺乏这一意识，有时候是一种危险。其实，结合材料，极其简单，可改为：小卜，其实你无须犯难，有年轻做靠山，就让我们带着梦想的光环，无畏一跃，搏击长空。）**   
【总评】作为考场作文，本文获得满分，可谓“实至名归”。全文结构完整，思路清晰：第一段引出中心，明确建议；第二段论述要坚持“创业梦想”；第三段论述坚持“创业梦想”要不惧艰难；第四段结合材料对比分析，再次明确中心；第五段收束全文，发出号召。

本文最大的亮点是作者的语言文字运用能力极强，表现在：

1. 善用比喻，每个比喻都几乎形象新颖贴切，让人佩服；
2. 引用精当，每处引用既简短又适切；
3. 警句迭出，作者理性思考能力强，常有言简意赅之句，醒人耳目；
4. 议论老辣，全文多处扣题生发议论，鞭辟入里，分析得当。