**参考答案（21）**

1．C（chǐ/zhì；chái/jǐ；jiàng/xiáng；A．xié；ài/mì；juàn/jùn；B．chù；jí/cì；kuài/huì； D. shì；hái/hé；bó。）

2．D(卷土重来：比喻失败之后，重新恢复势力。含贬义。用在此处不合语境，“形象”不能说“卷土重来”。A．苦心经营：用尽心思去筹划安排。B．一蹶不振：一跌倒就再也爬不起来。比喻遭受一次挫折以后就再也振作不起来。C．一落千丈：形容声誉、地位或经济状况急剧下降。)

3．B（A.语序不当，“低廉的中国制造成本” 应改为“中国制造的低廉的成本”； C.成分残缺，应在“其他各科加起来不到100分”后面增加“的成绩”； D.搭配不当，“演出乱世枭雄曹操的一生”应改为“表现乱世枭雄曹操的一生”。）

4．A.（注意话题的一致性和代词的提示作用。①④⑤都以“世界”为话题，应放在一起；②③⑥以都“文学”为话题，应放在一起。）

5．A（B．看待，与“以贵公子待汝”的“待”同义；C．形容词活用为名词，鲜艳的衣服；D．违背。）

6．B（A．连词,表假设，如果；B．介词,和、跟/动词,给；C．结构助词,的；D．介词,用，拿。）

7．B（②和⑥是叙说，不含告诫意味。）

8．C（“汝既鲜兄弟”表明作者只有一个儿子。“兄弟三分”，指作者与其兄其弟三家均分财产。）

9．⑴祖父母爱汝，汝狎而忘敬；汝母训汝，汝傲而弗亲。今吾不测，汝代吾为子，可不仰体祖父母之心乎?至于汝母，更倚何人?汝若不孝，神明殛之矣。（4分，错1—2处扣1分，3—4处扣2分，余类推，扣完4分为止。当断不断，不当断而断，都算错。）

⑵①这样就应该谦逊恭谨，来保全自身，这是第二点。（3分。“全”、“二也”各1分，全句大意1分。“此”以为“因此”之类，不扣分。）②我做官，爱惜名声和节操，从来没有贪婪攫取，使家里富裕。（3分。“爱”“肥家”各1分，全句大意1分。“爱”译为“喜爱”“重视”“吝惜”“吝啬”算错，“肥家”意译为“为家里捞好处”之类，不扣分。）

【参考译文】

我因为正直的言论招致灾祸，自己料想唯有一死来报效朝廷，不能再和你相见，所以写几句话来告诫你。你长大成人的时候，能把这些话当做警戒自己的规劝，也就是我虽死犹生的时候了。

你生长在官府，祖父祖母像看待奇珍异宝（拱璧：一种大型玉璧，径长尺二，用于祭祀，因须双手拱执，故名。后比喻极其珍贵的事物）一样看待你，家族内外的亲戚都用对待尊贵公子的方式对待你。你穿着光鲜的衣服，吃着甘美的食物，喜怒任性，娇生惯养已成习惯，不肯穿布衣旧衣，不肯吃粗茶淡饭。如果长大成人还不能改正，一定会陷入贫穷饥饿的境地。这样就应该用节俭来珍惜眼前的幸福，这是第一点。

你从小见惯我四处为官显赫得意的样子，没见过我做童生和秀才时低眉顺眼谦恭待人的样子，以及祖父祖母在艰难中支撑家庭时的情景，更没见过我身穿囚服被捕入狱，以及在监狱中被囚禁时万分痛苦的情形。你不尝着苦胆去好好想想这一切，又哪里算得上是有人心的人呢？做人不能居高临下，不能仗势凌驾他人。这样就应该用谦恭来保全自身，这是第二点。

祖父祖母疼爱你，你却因为亲近而忘了尊重；你的母亲教育你，你却傲慢而不亲近她。现在我遭遇难以预料的灾祸，你替代我做儿子，能不恭敬地体会祖父祖母的爱护之心吗？至于你的母亲，她还能依靠什么人呢？你如果不孝顺，上天都要惩罚你了。这样就应该用孝心来侍奉长辈，这是第三点。

我做官珍惜自己的名声和节操，不曾贪婪攫取，使自家富裕。现在家中留下的财产，都是祖父祖母勤劳辛苦积累的，况且经历这次大难，已经花费了大半。我曾有誓愿：兄弟三人，财产均分成三份，自己一定不多拿一亩田一粒谷。你要像对父亲一样对待伯父，像对母亲一样对待寡居的婶婶，即使有祖父祖母的命令，也丝毫不能多占多要，以致违背我的心愿。这样就应该以公平之心来继承家业，这是第四点。

你既然没有兄弟，只有一个庶出的妹妹，就应该拿同胞妹妹看待她，倘若她嫁到中等或贫穷人家，必须给她一百亩陪嫁田地；至于庶妹的母亲，已经侍奉我多年，应当让她丰衣足食，分给她养老的田地，让她收取田租来供养生活。家里家外进进出出，要严守规矩。这关系到恩德道义，这是第五点。

你天资不愚钝，我教育不够，你读书已经很晚。你要念着我辛勤劳苦，激发志气勤奋学习，假如有考取科举的一天，就先回家奉养老人。如果科举没有希望，也要做一个读书秀才，把我留下的文稿书籍，好好整理。这关系到我们家文章学问一脉相传，这是第六点。

我深以为苦的是人生在世不能为父母养老送终。将来等到祖父祖母百年之后，一定把我葬在他们坟墓的旁边，不能远离他们。

10．⑴开头两句是说杜鹃和猿的叫声并不悲切，但实际上在一般人听来，这两种声音都是最典型的悲切之声，作者这样说，是使用烘托的手法，有力地突出下句所写砧声的悲切。（划线处每点1分，意思对即可。“烘托”，说成“衬托”“反衬”“对比”“比较”，都算对。）

⑵主要表达了游子思乡的感情。听到捣衣声，诗人想到故乡的亲人可能也在捣衣，头发不禁为之愁白。进而设想这令人肠断的捣衣声，也许并不是为了捣衣，而是专门捣给游子听的，好让他早点回家。秋夜月下，一听一想，虚实结合，抒发了游子思乡的无限哀伤。（“游子思乡”1分，结合诗句具体分析2分，“虚实结合”或从其他角度对这四句进行总结，1分。）

【诗歌赏析】

这是一首借砧声以抒游子情怀的诗作。在众多以“闻砧”为题材的诗中，这种借砧声抒游子情怀的诗并不多见。

砧声的特点在于“哀”而“切”。每当萧萦之秋，月明之夜，一声声砧杵，刺破寒空，无不给人以凄楚苍凉之感。可是为了突出砧声之哀，诗人却不从正面着手，而是先用两个人们熟知的哀音作为比较：“杜鹃声不哀，断猿啼不切。”杜鹃的声音算得哀了，李白《宣城见杜鹃花》诗云：“蜀国曾闻杜鹃鸟，宣城又见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”子规即杜鹃，鸣声凄切，似“不如归去”，最易引起羁旅愁思。然而它与砧声相比，诗人却说它“不哀”。断猿，指断肠之猿。《世说新语·黜免》载：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者，其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。”又《荆州记》引渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”杜甫亦有诗云：“风急天高猿啸哀。”（《登高》）“听猿实下三声泪。”（《秋兴八首》）猿声之哀，一至于此。可是这里却说它“不切”。其实不是真的“不哀”“不切”，这是为了烘托砧声。

铺垫已足，诗人便纵笔描写砧声。这时诗中主人公远游他乡，月下徘徊之际，忽然阵阵砧声，传入他的耳畔。他不由一惊：“月下谁家砧？”这声音好凄苦：“一声肠一绝。”本来杜鹃声、猿声皆令人肠断，然而对一个经常涉水登山的人来说，已经司空见惯，无动于衷，唯有这月下砧声，才能撩拨他心中的哀弦。于是下文转入自我愁思的抒发。

“杵声”以下四句，重在写自我的主观“感受。所谓“客”和“游子”，都是指诗中人物。孟郊以写《游子吟》著称，他的“慈母手中线，游子身上衣。……谁言寸草心，报得三春晖”，千百年来，脍炙人口。他还有一首《游子》诗云：“萱草生堂阶，游子行天涯。”也写得情真意切。这里既言“客”，又言“游子”，是一再强调作客他乡之意。是的，“杵声不为客”，它是生活中的客观存在，捣衣妇并非专为惹动游子愁思才挥动捣衣棒。尽管砧声无意，而闻之者却有心：“客闻发自白。”听了砧声，头发不禁为之愁白。古代妇女捣衣，有的是为了寄给征人，故唐代陈玉兰《寄夫》诗云：“一行书信千行泪，寒到君边衣到无？”此云：“杵声不为衣，欲令游子归。”是代捣衣妇设想，意为她此时捣衣，并非为了寄给游子，而是想让他听到砧声，惹起乡思，速速归来。语直而纡，感情深挚。上两句分明说“杵声不为客”，而这里实际是说杵声专为游子而发即“为客”，语言似相互矛盾。其实这是反复言之，上两句从游子角度着眼，下两句从对面（思妇）写来，多层次、多侧面地描述了砧声之苦。

这首五古不雕章琢句，而是以质朴的语言，倾诉胸中的感情。同是咏砧，同是写游子，但作者能独辟蹊径，自出机杼，写得真挚感人。诚如苏轼《读孟东野诗》所说：“诗从肺腑出，出輙愁肺腑。”

11．①己所不欲，勿施于人。②未云何龙？不霁何虹？③所守或匪亲，化为狼与豺。④信誓旦旦，不思其反。（按高考标准评改。）

12．①“城市，让生活更美好”是2010年上海世博会的主题口号。②这个口号已成为全体城市人的骄傲和“城市梦”的理由。③它实际上是来自古希腊最博学的学者亚里士多德。

13．示例：①掩上了自己的人生画卷；②养了一大群不下蛋的鸡；③300个齐白石比不上一个鲁迅。(6分，每句2分，意思1分，手法1分。)

24．作文