**咏物诗专题训练**

**一、方法指导**

**【形象答题模式】：内在＋手法+外在**

**内在：人格属性（品格、精神等）**

**外在：自然属性（生存环境、自身特点、经历遭遇等）**

**【常用手法】**

**正面：外在特征（外语动心神，绘形绘色）**

**侧面：自然环境（烘托渲染）**

**他者（对比衬托）**

**比如，咏物诗中的植物描写，往往从环境、花色、花香、花态、花性、花品等多个角度描述**

**两个属性都可能是多角度的。**

**此题回答既要简洁，又要多角度，注意不要遗漏要点。尽量不要重复词语。**

**二、基础入门**

**1.白梅 王冕**

**冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。  
忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。**

**（1）诗歌主要描写了谁的形象？表现了它的什么特征？（5分）**

**描写了白梅的形象，表现了它耐寒，孤傲，报春的特征**

**（2）作者运用了什么写作手法？表达了什么思想情感？（6分）**

**对比衬托：将混世芳尘的普通桃李与冰雪林中的白梅对比，从而衬托出梅花的素雅高洁。**

**托物言志：诗人以梅自况，借梅花的高洁来表达自己坚守情操，不与世俗同流合污的高格远志。**

**2.渔家傲 李清照**

**雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。  
造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。**

**（1）请简要分析这首词中的梅花形象（6分）**

**①正侧面结合的手法写出梅光润明艳，冰清玉洁的形象**

**②比喻，拟人，从正面表现梅花迎寒而开，香气宜人，轻盈娇美**

**③烘托渲染，从侧面写玲珑月色下的梅，暗香浮动，不与群花比更是突出了梅的高洁品格。**

**3. 卜算子 黄州定慧院①寓居作 苏轼**

**缺月挂疏桐，漏②断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。**

**惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。**

**注释：①定慧院在今天的湖北黄岗县东南②"漏"指古人计时用的漏壶:"漏断"即指深夜。**

**1. （1）词中描写了的孤鸿是怎样的？请结合艺术手法作简要分析（6分）**

**【审题】**

**审范围：全词**

**审角度：咏物诗中的物象；艺术手法，两考，答案要在二者之间建立关联。**

**审数量：2问，两答**

**审分值：6分。分配：2分形象概括；4分手法及分析，指出手法，并分析之。**

**【答题】**

**题干怎么问，则答案怎么答。**

**答题思路：总-分答题**

**答案顺序：先概括孤鸿形象特点+指出手法+手法分析**

**【答案】**

**答：①描写了孤鸿漂泊孤苦，惊恐幽恨，洁身自好的形象（2分）。②烘托渲染，用残缺的月亮，稀疏的梧桐，清寒的树枝，冷寂的沙洲等意象，从侧面渲染出悲凉萧瑟的自然环境，烘托孤鸿之孤寂凄凉（2分）。③细节描写，通过度来往，惊，回，恨，不肯栖等动作神态心理描写，正面刻画出孤鸿孤苦悲凉的形象（2分）。**

**【提醒】**

1. **形象概括：**

**咏物诗中的形象概括是难点，失之毫厘谬以千里，因此要精选**

**词语。**

**孤鸿形象要根据诗歌对孤鸿的描写内容，概括出其特质和精神，**

**要精选词语，不可似是而非，貌合神离。比如，这里用卓尔不群就不够准确，诗歌中尽管有“不群”的描写，却没有关于“卓”的描写，故而不能用；用孤芳自赏也不恰当，因为孤芳自赏指的是“自命清高，自我欣赏”（自己觉得自己很高洁，因而很欣赏自己），含有贬义，本诗中有“孤”，却没有“自以为是”和“自我欣赏”之意，故而也不准确。**

**形象概括既考查学生内容梳理能力（不可有所遗漏，又不能无**

**中生有，还不能似是而非），既考查学生语言概括能力（对母语内蕴的情感认同和实际掌握），还考查学生人文积淀（古典文学和文化），但只要仔细分析，细加揣摩，是可以提高的。**

1. **手法概括：**

**在手法概括上，同学分为两类：一类同学找不到手法，因而无**

**从下手；一类同学发现到处是手法，因而眼花缭乱。这两种都要避免。第一种情况产生的原因是对诗歌鉴赏艺术手法还不够熟练（抒情手法、描写手法、修辞手法之间的关系，及其各自的内涵与外延），需要对诗歌手法知识进行归纳整理。第二种情况是虽然掌握了大量手法知识，但对手法缺乏精准的认知，只是模糊的印象，雾里看花都很美，缺乏众里寻他千百度的求精意识。**

**具体到本诗，前两句写景，铺垫氛围，就当知道，这是借外在**

**景物和意境塑造孤鸿的形象，因而叫烘托或渲染。**

**类似手法，《琵琶行》中为了表现琵琶女琴艺的高超，在其弹**

**奏结束时用了一句“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，就是典型的渲染烘托（也叫侧面烘托，属于侧面描写的一种）**

**第三句开始写孤鸿身影、动作、神态，就当然属于正面描写中**

**的细节描写了。因为涉及到诸多细节，所以叫细节描写比叫动作描写好。**

**整体看，全词对孤鸿的描写，先侧面描写，后正面描写。**

**这就回到了描写的两种分类的知识点了。**

**因此建议同学要肯花时间去掌握诗歌艺术手法的知识系统，见**

**老师山水田园诗课件，或2015年1月诗歌艺术手法课件，分类整理。**

**（2）这首词中表现了作者复杂的情感，请简要分析（5分）**

**【审题】**

**审范围：全诗**

**审角度：情感主旨。需要提醒的是，题干明确指出情感是“复杂”的，因而答案必须出现多向情感，不能单一。**

**审分值：5分，较高，需要先指出情感，再分析之，总分答题**

**答：①托物言志（1分），表达自己尽管孤苦无依、孤独寂寞（1分），却洁身自好、清高自守，蔑视流俗的情感（1分）。②诗中孤鸿孤独缥缈，怀抱幽恨，体现了作者贬谪黄州时期孤独寥落、难抑悲愤的心境（1分）。孤鸿在寒枝间飞来飞去，不肯栖息，只好落宿于寂寞荒冷的沙洲，体现了作者独守高洁，洁身自好，不随流俗的坚守（1分）。**

**【提醒】**

**（1）如何精准答出情感的复杂？**

**第一步：先抓住诗歌前几句把能拿到的分值先拿到，是为保本，可以得出：孤独冷落、惊恐幽恨，这不难，可以拿到。**

**第二步：进而发现尾联的“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，思考：此“不肯”是因何不肯？此“寂寞”是缘何寂寞？因此就发现，不肯是因为不愿降低自己，太过洁身自好，因而不肯，并非无枝可依；而“寂寞”正是“不肯”所造成的结果，这就发现了孤鸿的内在品格：清高自守、不随流俗、自我坚守。此时看到，此孤鸿，是绝不随波逐流的特立独行之士，有着高洁的精神追求。**

**这就完成了对复杂的解读，写出答案即可。**

1. **分析，简单。只要注意是全诗分析就可以了，注意分析时既要点到上阕，又要提到下阕，是为“全词”。**

2016.4.25广二模

霜露日凄凉。北雁南翔。惊风吹起不成行。吊影苍波何限恨，日暮天长。

为尔惜流光。还是重阳。故人何处倚危樯。寄我相思千点泪，直过潇湘。

1.诗的上阕是怎样描写雁的？请简要分析

2.下阕表达了作者什么样的情感？请简要分析

**8.直接描写（细节描写）动作和神态，写了大雁南翔，不成行，吊影仓波的动作，形态，形象而有韵味。烘托手法（侧面描写），用霜露，惊风，日暮天长等烘托大雁的孤寂，凄凉，零落。拟人修辞，说雁“何限恨”，把雁人格化，增强了作品的艺术效果。**

**9.表达了对时光流逝的感叹，对亲友团聚的思念，对国家残破的痛惜，光阴逝去，佳节又至，故人不知在何处漂泊，请大雁给漂泊在潇湘的故人们带去我无尽的思念。**

4.孤雁 崔涂【未整理】

几行归塞尽，念尔独何之？ 暮雨相呼失，寒塘欲下迟。

渚[1]云低暗度，关月[2]冷相随。 未必逢矰[3]缴[4]，孤飞自可疑。

注释：①渚：水中的小洲。②关月：边关的月亮。③矰：短箭。缴（zhuó）：系箭的丝绳。

（1）诗中的孤雁是一个怎样的形象？作者塑造孤雁这一形象的目的是什么？（4分）

（2）结合全诗，谈谈作者是怎样塑造孤雁这一形象的？（4分）

l）形象：孤雁在潇潇暮雨中独自飞翔悲鸣，在静静的寒塘上面盘旋，欲下却又迟

疑，只恐遇险。目的；通过孤雁形象的描绘抒发带人飘泊异乡孤独凄凉的情感。

（形象2分，“孤独”“迟疑”各1分，目的2分）

（2）首联写“离群”背景，用“行”与“独”作对比，突出了孤雁之孤，也写出了诗人的同情。颔联写失群的原因和失群之后仓皇的表现，既写出当时的自然环境，也刻画孤雁的神情状态。颈联军孤雁穿云随月振翅奋飞，然而仍是只影无依。凄凉寂寞。

8．这首诗全篇皆实写“孤雁”，作者是怎样突出孤雁之“孤”的？（6分）  
9．结合全诗，说说诗的最后两句作者对孤雁有怎样的[感情](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=128&fv=17&is_app=0&jk=9b119947b10a8578&k=%B8%D0%C7%E9&k0=%B8%D0%C7%E9&kdi0=0&luki=2&n=10&p=baidu&q=99012038_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=78850ab14799119b&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1702831&tu=u1702831&u=http%3A%2F%2Fwww%2Egzywtk%2Ecom%2Ftmshow%2F11001%2Ehtml&urlid=0)？又借孤雁表达了自己怎样的人生感受？5分

8. ①首联用“几行”归雁之“行”与下句中“独何之”之“独”形成对比，突出孤雁之“孤”。 ②颔联通过孤雁在暮雨中的动作、神情、状态，突出其孤。失群之雁，声音凄厉，呼寻伙伴。面对芦叶萧萧的[池塘](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=128&fv=17&is_app=0&jk=9b119947b10a8578&k=%B3%D8%CC%C1&k0=%B3%D8%CC%C1&kdi0=0&luki=4&n=10&p=baidu&q=99012038_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=78850ab14799119b&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1702831&tu=u1702831&u=http%3A%2F%2Fwww%2Egzywtk%2Ecom%2Ftmshow%2F11001%2Ehtml&urlid=0)，影单心怯，几度盘旋，欲下未下，迟疑畏惧。③颈联，通过环境[渲染](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=128&fv=17&is_app=0&jk=9b119947b10a8578&k=%E4%D6%C8%BE&k0=%E4%D6%C8%BE&kdi0=0&luki=3&n=10&p=baidu&q=99012038_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=78850ab14799119b&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1702831&tu=u1702831&u=http%3A%2F%2Fwww%2Egzywtk%2Ecom%2Ftmshow%2F11001%2Ehtml&urlid=0)来衬托其形单影只，突出其孤：月冷云低，孤雁就是在这样一个昏暗、压抑、恐怖的环境中飞行。（每点2分）  
9．最后两句写出诗人对孤雁的安慰与担忧：孤雁未必会遭暗算，但孤飞总使人易生疑惧。在安慰孤雁的同时也透露出对孤雁处境的担心。（3分）诗人以孤雁自喻，他漂泊异乡的羁旅之情；世路险峻的孤凄[忧虑](http://cpro.baidu.com/cpro/ui/uijs.php?adclass=0&app_id=0&c=news&cf=1001&ch=0&di=128&fv=17&is_app=0&jk=9b119947b10a8578&k=%D3%C7%C2%C7&k0=%D3%C7%C2%C7&kdi0=0&luki=1&n=10&p=baidu&q=99012038_cpr&rb=0&rs=1&seller_id=1&sid=78850ab14799119b&ssp2=1&stid=0&t=tpclicked3_hc&td=1702831&tu=u1702831&u=http%3A%2F%2Fwww%2Egzywtk%2Ecom%2Ftmshow%2F11001%2Ehtml&urlid=0)。（2分）

**三、真题真练**

**1.（2011山东卷）阅读下面这首唐诗，回答问题。（11分）**

**咏  山  泉   储光羲**

**山中有流水，借问不知名。映地为天色，飞空作雨声。**

**转来深涧满，分出小池平。恬淡无人见，年年长自清。**

**（1）结合全诗，简要分析“映地为天色，飞空作雨声”的妙处。（5分）**

**①诗人由下到上，从广阔的立体空间着笔，（从声与色的角度描写了山泉的情态。）②生动地摹绘出山泉平缓流淌时，清澈见底，水面映照天光云色，恰似一面新亮的镜子将蔚蓝的天宇尽映水底；凌空而下时，又如潇潇春雨般泼洒半空，水石相激，作风雨之声，煞是壮观。③此联取景摹象精致，对仗谨严，通过大胆的想象，细腻的刻画，把飘逸的山泉形象描绘得生动可感。**

**（2）这首诗中的“山泉”具有什么品格？（6分）**

**①表现山泉的天地之声色，具满涧平池之能的同时，又表现了山泉恬淡自然、清高自守的品格。**

**②托物言志，借咏山泉表现诗人崇尚恬淡自然、飘逸出俗的高洁境界。**

**2.（2012天津卷） 阅读下面这首律诗，按要求作答。（8分）**

**野菊 【宋】杨万里**

**未与骚人当糗粮①， 况随流俗作重阳。**

**政②缘在野有幽色，肯为无人减妙香？**

**已晚相逢半山碧， 便忙也折一枝黄。**

**花应冷笑东篱族， 犹向陶翁觅宠光。**

**【注】①糗粮：干粮。首句典出屈原《离骚》“夕餐秋菊之落英”句。②政：通“正” (1)颔联描绘了怎样的野菊形象？（2分） (2)请自选角度赏析颈联。（3分） （3）尾联化用了陶渊明那句诗？表达了作者怎样的志趣？（3分）**

**(1)颔联描绘了怎样的野菊形象？（2分）**

**野菊品性高洁，蔑视流俗。通过拟人化的手法野菊生长于山野，花色优雅，香气浓郁， 不肯因外界环境而减少自己的清香。**

**(2)请自选角度赏析颈联。（3分）**

**A.当从写作手法角度去思考，于是发现，颈联所包含的角度有：**

**颜色对比/映衬、动作描写、拟人手法、对仗、借代**

**B.手法选优**

**选优依据：其一、某些手法最突出、最有特色；其二、某些书法最有效果，最能表情达意。**

**然后根据顺序，也根据分值答出相应手法。**

**“赏析”要求考生，不管答出哪种手法，都要简要分析，不可以成为手法概念的罗列。**

**C.答题步骤：指出手法+手法分析**

**答案：**

**①颜色映衬：颈联用“半山碧”与“一枝黄”相对比，突出野菊生长在山间野外，颜色金黄，“碧”与“黄”对比映衬，格外艳丽，写出了盛开的野菊旺盛的生命力，表达了诗人对野菊由衷的喜爱之情。**

**②点面结合：“半山碧”“一枝黄”漫山遍野的碧绿，一抹葳蕤的黄色点缀其中，勾勒出碧山野菊的美妙图景。**

**③拟人： “相逢”把野菊人格化，表明野菊和自己如同故人知己，诗人在奔忙途中见到盛开的野菊花，欣喜之情溢于言表，生动形象地表达了诗人对野菊的喜爱之情。**

**④动作描写：颈联用“相逢”和“折”菊的动作，表明诗人在奔忙的旅途之中与野菊相遇，被其姿容和妙香所吸引，便不顾忙碌停下脚步摘取一枝加以观赏，表达了对盛开的野菊由衷的喜爱之情。**

**⑤借代：“碧”代山林翠绿，“黄”代“菊”，以特征代本体，使得画面形象生动。**

**⑤对仗：对仗工整，“已”和“便”构成串对，“半山”和“一枝”对应，突出野菊，形象写出对野菊的喜爱。**

**串对，又叫流水对。就是前后两个语句从事物的发展过程或事物的承接、转折、条件、因果、假设关系等方面紧相串联，表示相承相连的意思，在内容上有如流水顺承而下，是**[**对偶**](http://www.baike.com/sowiki/%E5%AF%B9%E5%81%B6?prd=content_doc_search)[**修辞**](http://www.baike.com/sowiki/%E4%BF%AE%E8%BE%9E?prd=content_doc_search)**方法中的一种。**

**（3）尾联化用了陶渊明那句诗？表达了作者怎样的志趣？（3分）**

**采菊东篱下  表达了作者志行高洁、超然洒脱、蔑视流俗的志趣。**

**3. 阅读下面两首诗歌，然后回答问题。（10分）   
咏岩桂 岩  桂**

**朱  熹 曾  几**

**露浥黄金蕊，风生碧玉枝。 粟玉黏枝细，青云剪叶齐。**

**千林向摇落，此树独华滋。 团团岩下桂，表表木中犀。**

**木末①难同调，篱边②不并时。 江树风萧瑟，园花气惨凄。**

**攀援香满袖，叹息共心期。 浓薰不如此，何以慰幽栖。**

**[注]①木末，指荷花。②篱边，指菊花。**

**（1）两诗中的“岩桂”有何共同特点？简要概括。（4分）**  
**（2）试简要赏析第一首诗中“攀援”“叹息”两个细节描写的作用。（5分）【审题】  
审范围：两首诗歌  
审题材：咏物诗  
审角度：物象特点比较；概括，而非分析  
【答案】  
共同特点：天生丽质、芳香四溢、卓尔不群、顽强不屈  
【提醒】  
（1） 遵守规范，角度全面  
对物象特点的回答一定要从外在特点到内在品格来回答，且要尽量多个角度，不可挂一漏万。比如本诗，涉及到了花色、花香、花品等几个角度，其中花品又是多方面的，因此要全面。  
（2） 语言精准，一步到位  
概括形象一定要用精准语言。咏物诗中的形象概括是难点，失之毫厘谬以千里，因此要精选词语，不可似是而非，貌合神离。  
本题答案有些词语可以换，但必须是同义词，有些词语则必须是它，不可替代。比如：  
天生丽质，可用花色美丽、姿容美丽代替，都是强调“色”。  
芳香四溢，可用花香浓郁、香气浓郁、芬芳馥郁来代替，因为都是强调“香”；  
卓尔不群，可用不同流俗、傲然不群、品性高洁、清高自守来代替，都是强调不附和随他人、不随波逐流；  
顽强不屈，可以用坚忍不拔代替，因为都强调在艰苦环境下生存。  
但如果用“孤芳自赏”就不恰当，因为孤芳自赏指的是“自命清高，自我欣赏”（自己觉得自己很高洁，因而很欣赏自己），含有贬义，本诗没有自赏之意。  
但是，用“高标傲世”本来是可以的，因为孤标傲世原本形容菊花傲霜独立的形态，后比喻人格的傲然不群和不与流俗为伍”。不过，鉴于孤标傲世一词比较生僻，建议换成别的词。  
用词不准，就会扣分。  
因此，邀请同学们在诗歌鉴赏中积累大量鉴赏词语，并对词语内涵有准确的了解。  
比如“清高自守”一词，经常用，但是什么意思呢？  
清高自守，指人品性高洁纯洁高尚，有所坚守，不同流合污。是传统文化中是褒义词。**

**【答案】丽质天成、芳香四溢、卓尔不群、顽强不屈。  
（2）试简要赏析第一首诗中“攀援”“叹息”两个细节描写的作用。（5分）**  
**【审题】  
审范围：第一首  
审角度：手法鉴赏；暗含炼字考查  
【提醒】  
在题干已经明确手法的情况下，答案的采分点就重在对手法的分析了。  
分析步骤  
第一步：结合诗句解释两词的内涵，并描述诗句内容。  
第二步：指出此细节描写的意图和效果。  
【答案】  
“攀援”：诗人仰慕桂花的芳香高洁、不同流俗，因而情不自禁地伸手攀摘，花瓣飘落，让诗人满袖芬芳（1分），借此细节暗示诗人对高洁情操的追慕和向往之情（2分）。  
“叹息”：诗人感叹桂花和自己一样拥有共同的心愿情思（1分），借此细节描写暗示诗人与桂花惺惺相惜、心有灵犀，都卓尔不群、清高自守（1分）。**

**4.（2007年重庆）阅读下面两首诗歌，然后回答问题。（6分）   
    海棠 (宋)苏轼 　　　　　　　　　惜牡丹花 (唐)白居易**

**东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。　　惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。**

**只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。　　明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。**

**[注]崇光：美艳的光彩。   
(1)苏轼《海棠》诗的前二句描写了海棠花的哪些特点?全诗抒写情感时使用了什么手法?(6分)**

**①写了海棠明艳丽质，花香浓郁的特点；**

**②拟人：以花拟人，将明艳盛放的海棠人格化，仿佛作者的知己好友，陪伴作者渡过孤独的漫漫长夜。表达了作者被贬黄州，孤寂难免，期望有人理解陪伴的心境。**

**③前后对照：“月转廊”和“烧高烛”对照，“只恐”和“故”对照。诗人担忧月刻薄寡恩，不照耀芳华如此的海棠，海棠无人欣赏，独居昏昧幽暗之中。诗人故意用高烧的红烛，为她驱除这长夜的黑暗。表达诗人超然洒脱，自得其乐的情怀。**

**(2)苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花，二者所抒发的感情有何不同? (5分)**  
**①苏诗爱花之盛开。“照红妆”呼应前句的“花睡去”三字，极写海棠的娇艳妩媚。“烧”“照”两字都写我对花的喜爱与呵护，从中体现诗人达观、潇洒的胸襟。  
②白诗惜花之将谢。诗人由鲜花盛开之时想到红衰香褪之日，以“把火”照花的新鲜立意表现了对牡丹的无限怜惜，寄寓了岁月流逝、青春难驻的深沉感慨。**

**5.（2008广东卷）阅读下面的诗歌，然后回答问题。（11分）**

**木芙蓉 吕本中         窗前木芙蓉  范成大**

**小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。  辛苦孤花破小寒，花心应似客心酸。**

**犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。 更凭青女①留连得，未作愁红怨绿看。**

**[注]①青女：传说中掌管霜雪的女神。**

**⑴这两首诗都描述了木芙蓉的什么自然属性？都运用了哪种修辞手法，请简要分析？（2分）**

**①描述了木芙蓉耐寒的自然属性。（答在严寒中开花，或者开花，亦可）  
②拟人手法。**

**(2)首诗中木芙蓉的形象有什么不同？（6分）**

1. **吕诗写出木芙蓉不畏风霜严寒，奋力绽放，红艳美丽，坚韧不拔，塑造了面对逆境而能潇洒豪放，乐观顽强的形象。**
2. **范诗写出木芙蓉虽然孤苦心酸，屡遭霜雪侵袭，处境凄凉，但不怨天尤人，塑造了纵有千般苦楚却能隐忍不怨的形象。**

**【提醒】此题属于诗歌比较重较难的级别：同中之异的比较。**

**找出两诗的同很容易，但找出微妙的差异不容易，需要结合诗歌内容的，细加揣摩，并用准词语。**