**选考模块之文学类小说复习第一课时**

**分析情节结构**

**2016.1.18**

**考查方向回顾**

**人物**

**手法 → 小说三要素 情节 → 主题 → 探究**

**环境**

1. **知识清单**
2. **小说情节的安排模式**

**小说情节的结构主要通过情节的推进或情绪的勾连、材料的组织来构成。常**

**见的有：**

**1.(就整体而言)基本展开模式：开端——发展——高潮——结局。（目前高考选文多为这样的结构模式。）**

**2. (就整体而言)一波三折式（摇摆式）：大多数小说情节运行并不呈现为一条直线，总会在某处放慢速度甚至停下来做点什么，然后再回到轨道，这就出现了情节的摇摆。作用是跌宕起伏，引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性和可读性，赋予小说更为摄人心魂的魅力。**

**3.生活的横断面式：将时空浓缩到一个小小的点上，剖开生活的一个横截面,展示给读者,如刘震云的《一地鸡毛》**

**4.(就心理而言)按照心理结构展开的意识流式结构：打破时间，让人物的意识在超时间的空间里任意往来。**

**5. （就开头来说）倒叙式：把结局放到开头来写，如《祝福》。起到制造悬念的作用。**

**6. （就结尾来说）“欧·亨利”式：出乎意料又在情理之中。在结尾处出其不意地揭示真相，而这个真相通常都出人意料，回扣前面的情节，一切又都在情理之中，从而增加小说情节的生动性。①从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。**

**②从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得出乎意料又在情理之中，引人思考，给读者留下无限想象空间，令人回味无穷。**

**7. （就结尾来说）戛然而止式，留下空白，作用是给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。**

**8. （就首尾来说）：首尾呼应式使结构紧密、完整。**

**9. (就情感类型而言)，情节结尾安排还有悲剧式、喜剧式（大团圆式）。**

**悲剧式作用：**

**①揭示/深化主题。如《药》华小栓、夏瑜的死（悲剧）揭示了辛亥革命的不彻底性----没有发动群众。**

**②更好地突现人物x性格。如《药》写华小栓吃了人血馒头后的死，突现了群众（华老栓）的愚昧性格。**

**③这种结局引人思考，令人回味。如《药》，华小栓、夏瑜的死，引起读者思考死的原因。**

**大团圆式作用：**

**这种结局符合人们的阅读心理。**

**①从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。**

**②从主题上看，这样的结局凸显出的美好人性超越了战争，反映出人类向往和平美好生活的愿望。**

1. **小说情节的结构要素**

**A.线索**

**B.结构技巧：照应、伏笔、过渡、铺垫、悬念、对比、突转、抑扬等。**

**二、题型考查**

**题型（一）：情节概括题**

**题型（二）：情节鉴赏题**

**题型（三）：情节探究题**

**题型（一）：情节概括题**

**1.常见提问方式：**

**请简要分析小说是如何讲述故事的？**

**请用简明的语言梳理这篇小说的脉络。**

**（请用简明语句/一句话/分点）概括主要故事情节。**

**文中共写了哪几件事，请依次加以概括。**

**简要概括人物的心理变化过程。（考查概括小说局部情节的能力）**

**2.解决策略**

**①抓结构（用”//”划分结构层次）。**

**A大致判断小说情节结构模式，普通？倒叙？**

**B按照小说叙述顺序(开端-发展-高潮-结局),划分层次，概括情节：**

**②抓场面（括住不同场面词）：**

**小说中的场面就是不同时间下人物活动的场所。一般来说，一个场面可以梳理为一个情节，场景转换，情节也发展转换。**

**C. 抓线索（框出线索关键词）：**

**线索是贯穿情节发展的脉络，抓住线索就抓住小说情节发展的关键。如人物线索、事物线索、事件线索、时间线索、空间线索、心理变化线索等。**

**3.答题思路：**

**①答题有角度：情节概括都要按照一定的角度进行，可以是人物角度（多为主人公角度叙述或概括；复杂故事也可以人称转换），可以是事件角度，还可以是线索角度等。**

**②答题有线索：围绕行文线索展开，抓住线索，概括更精炼、更集中。**

**③答题有顺序：一般遵照小说结构展开模式进行（开端-发展-高潮-结局）。分点答题，标清序号①②③，避免前后情节的相互交错，**

**④答题要完备:要注意情节概括的完整性，不能丢失本该有的要素。**

**⑤答题有详略：情节发展的每个部分之间有详有略,这是作者的安排技巧。比如情节“发展”部分往往会比较多，一起到一波三折、推波助澜的作用，为后面高潮的到来蓄势。**  
**4．操作步骤**  
**第一步：判断基本结构模式：普通？特殊？  
第二步：划分层次  
第三步：按照一定的角度，提炼概括**

**5.牛刀小试**

**例1：《看病》**

**要求：概括小说的故事情节**

**第一步：判断：普通模式，开端→发展→高潮→结局**

**第二步：划分层次：1—6**

**7—16**

**17—22**

**第三步：按照一定的角度，提炼概括：**

**1—6林森看病受到魏大夫优待**

**（主人公，事件开端，次要人物）**

**7—16林森走路治病不坐车招来流言蜚语**

**（主人公，事件发展）**

**17—22林森为期一个月的运动疗法后，再次看病受魏大夫冷落**

**（主人公， 时间， 事件高潮结局）**

**——概括时扣住主人公林森，同时围绕行文线索“看病”而展开。**

**例2：《老实人老张》**

**要求：请简要概括小说的主要情节**

**第一步：判断：普通模式，开端→发展→高潮→结局**

**第二步：划分层次：1—4**

**5—14**

**15—20**

**21—24**

**第三步：按照一定的角度，提炼概括：**

**1—4老张因漏雨翻修房屋，工人要求拆除六楼的太阳能热水器**

**（主人公，事件开端， 次要人物）**

**5—14老张多次与局长夫人沟通拆除热水器未果**

**（主人公，次要人物，事件发展）**

**15—20因工人拆除太阳能，老张被局长夫人怒斥**

**（次要人物，事件高潮，主人公）**

**21—24局长因面临升迁，并未责怪老张，老张感激涕零**

**（次要人物，事件结局，主人公）**

**例3：《枪口下的人格》**

**要求：围绕主人公贝尔蒂树立文章的基本情节**

**第一步：判断：普通模式暗含一波三折，开端→发展→高潮→结局**

**第二步：划分层次：1—3**

**4—6**

**7—10**

**11—12**

**13—20**

**21**

**第三步：按照一定的角度，提炼概括：**

**1—3贝尔蒂俘虏霍夫曼（开端）**

**4—6贝尔蒂保护霍夫曼尊严（发展，情节波澜1）**

**7—10贝尔蒂险被指认（再发展，情节波澜2）**

**11—12贝尔蒂脱险（再发展，情节波澜3）**

**13—20贝尔蒂指出真相，维护自己的尊严（高潮）**

**21 贝尔蒂牺牲（结局）**

**题型（二）：情节鉴赏题 （特点及作用）**

**1.常见提问方式：**

**小说在情节设计上有何特点？请简要分析**

**请分析小说的结构特点。**

**小说的构思有什么特点？**

**小说是怎样讲故事的？**

**某情节对全文情节的展开有什么作用？请具体说明。**

**文中写了X情节在小说中起到什么作用？**

**××情节（常考开头和结尾）有怎样的特点？**

**某段能删去嘛？为什么？**

**本文的线索是什么？或本文是如何展开的？**

**2.特点思考角度**

**A线索**

**B 叙述视角和方式**

**C 组织材料的方式，如对话形式，疑问，环境，详略**

**D结构技巧**

**E语言风格**

**3.作用思考角度：结构+内容**

**A结构上，情节特点及结构本身的作用（如设置悬念，引起读者阅读的兴趣；**

**使整篇小说情节波澜起伏；丰富了文章的内容，使小说更加饱满充实；照应前文X情节；为后面的X情节作铺垫或埋下伏笔等）**

**B内容上，**

**a人物形象上：丰富了人物……的形象，刻画了人物……的性格，表现了人物……的心理**

**b揭示主题上：揭示，升华……的主题（有时还有情感作用）**

**c表现情感上：表现了……的情感**

**如果是8分探究题，则需要结合具体内容做添加，如2015安徽卷**

**具体解读：**

**A线索知识铺垫**

**1.概念：小说的线索就是贯穿整个作品情节发展的脉络，也是结构全文的脉络。其目的是用来贯穿全文情节，把全文的人物、事件串联起来，使作品浑然一体，结构完整严谨。因此它与结构或层次、情节一道成为作品谋篇布局的重要环节。如小说的结构，从情节的发展来划分为开端、发展、高潮、结局几个步骤，而线索则是流淌于这些步骤间的血液，不得中断。**

**2.构成要素：小说的人物、事物、事件、情感、时间、空间。**

**3.寻找途径：抓小说标题、抓小说中反复出现的关键词，包括人物、事物、事件、情感、时间、空间等。**

**4.线索的类型：**

**（1）单线结构**

**线索明晰，自始至终都是围绕中心人物展开情节，这是最简单也最常用的一种线型结构。从人物上说，这种结构一般一两个主要人物；从情节安排上也只有一条线索。情节的发展过程是由开始——展开——结局直至尾声，链条式展开，环环相扣。**

**（2）双线结构：（要求分析小说线索的一般都是双线结构）**

**一明一暗，相互交织，双线必须由一个共同点来连接。两条线往往有各自运行的轨迹，各有自己故事，但偶又会汇合，产生交集，至最后更是来个全部集合，以顺应矛盾冲突集中爆发的要求如鲁迅作品的《药》就采用了明暗二条线索。华家故事，夏家故事，连接点是药**

**（3）多线结构（考查较少）**

**三条以上线素互相交叉，盘根错节构成的一种结构，特点是作品中需独自表现的相对平列的人物众多，或是各自代表着一种势力，但又不可或缺。线索之间看似无缘，但最终都会围绕主题思想的要求而走到一起，或是集中于矛盾冲突的爆发，最终的结局往往都会联系在一起。**

**如《水浒传》中的108将，每个都有自己的故事，只是有的人物是随故事情节的发展交织出现的，而省略了部分章节。这种结构一般比较适用于篇幅较长的小说中。**

**（4）辐射型结构（考查较少）  
通过作者的视角来发射的，是以一点放射出多条束状的线索。特点是常用在某个主要人物的幻觉、追忆或意识的流动中，偏重于情绪化。**

**5.线索的作用**

**1.结构上的：条理清晰，贯穿全文，使文章结构完整严谨，浑然一体，波澜起伏。**

**2.内容上的：有利于凸显……的主题，有利于塑造……的人物形象。**

**6.答题思路**

**（1）单线结构**

**①线索是**

**②结构上的作用**

**③内容上的作用（若是以某一物为线索，有时要解读物在文中的象征意味，内容上往往从人物，主题，情感等方面答。 ）**

**例2014新课标全国2卷《鞋》**

**（2）双线结构**

**明线是：**

**暗线是：**

**结构上的作用**

**内容上的作用**

**例：2015全国1卷《马兰花》  
概括情节：  
第一步：判断基本结构模式：普通式：开端-发展-高潮-结局  
第二步：划分层次  
1-5：  
6-12：  
13-18：   
19-27：  
第三步：按照一定的角度，提炼概括  
1-5：  马兰花得知麻婶生病住院后发呆  
6-12： 马兰花和男人到医院看望未提六百元钱事  
13-18：马兰花对丈夫常拿六百元钱说事很伤心  
19-27：马兰花因为麻婶女儿替母还钱而感动落泪。  
——以马兰花为叙述主体，围绕“还钱”这一事件而展开。  
虽然本文没有直接考查情节概括，但所出题目无不涉及到小说情节，因此，在实际做题中，你可能不需要如此精细地具体划分层次，但这种划分层次、按照一定角度提炼概括的意识不可或缺，否则答案质量必然受到影响。**

**例：2015全国1卷《马兰花》**

**11（2）小说有明暗两条线索，分别是什么？这样处理有什么奸处？请简要分析。（6分）**

**分析：**

**明线：马兰花得知麻婶得病后发呆——到医院看望未提六百元钱事——对丈夫常拿六百元钱说事很伤心——读麻婶女儿的信满眼泪水。  
暗线：麻婶向马兰花借六百元钱——得脑溢血在医院抢救，未果——其女儿火化麻婶带骨灰回上海——写信替母还马兰花钱。**

**两条线索的交点：600元钱  
答案：**

1. **明线：马兰花一家为借款而引发的冲突，暗线：麻婶母女的还款过程。**
2. **小说明暗线交织，贯穿全文，使得情节的发展脉络清晰，结构完整。**
3. **丰富了马兰花善良，重情义的性格特征和美好品质。**
4. **升华了小说展示社会上人与人之间美好关系的主题。**

**B**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **结构技巧**    **情节位置及作用** | **开篇** | **悬念** | **制造悬念，引出下文，吸引读者兴趣，引发思考** | |
| **写景** | **交代故事发生环境，渲染气氛，烘托人物心情，奠定感情基调** | |
| **开门见山** | **直接进入正题，不拐弯抹角** | |
| **中间** | **照应** | **前后照应，情节连贯，脉络清晰，结构紧凑** | |
| **伏笔** | **构思精巧，前后呼应，结构紧凑** | |
| **铺垫** | **显示情节发展的必要性，增强作品的说服力感染力，制造悬念，引起读者兴趣** | |
| **抑扬** | **在发展变化中突出事务** | |
| **一波三折** | | **使文章波澜起伏，曲折有致，扣人心弦。** |
| **结尾** | **出人意料** | | **从结构安排上看，能使平淡的故事陡生波澜，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量；从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得在情理之中。** |
| **戛然而止** | | **让读者充分地驰骋想象，进行艺术的再创造。** |
| **补叙** | | **有对上文情节的呼应和解释悬念的作用，使人物形象更加完整，深化主旨。** |
| **卒章显志** | | **有解释悬念、揭示主题的作用。** |
| **令人感伤** | | **从主题上看，能更好地深化主题；从表现人物性格上看，能很好地塑造人物性格，增强悲剧色彩；从表现效果上看，令人感动，令人回味，引人思考。** |
| **大团圆** | | **从表现效果上看，给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味；从读者的感情体验上看，与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感；从主题上看，能凸显出美好的人性，符合大众对审美的追求，容易引起读者的共鸣。** |
| **记叙** | **人称** | **第一人称** | | **叙述亲切自然，给读者以真实生动之感。** |
| **第二人称** | | **增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。** |
| **第三人称** | | **不受时间和空间限制，比较直接客观反映现实，灵活自由。** |
| **方式** | **顺叙** | | **按照某一顺序（时间，空间，逻辑）记叙** |
| **倒叙** | | **倒叙能造成悬念，增强文章的吸引力，使文章引人入胜。文章开头交代了事件的结局后，要转回到事件的开头，从起因写起;在叙述完事件的经过后，还要回到结局上来，这样才能首尾相合、结构完整'首尾呼应。** |
| **插叙** | | **插叙的内容应能对中心内容起补充、解释或衬托作用。** |
| **补叙** | | **补叙实际上是在叙述时，故意"藏"去若干片断，到后面适当的地方再把这些片断"亮"出来，使读者恍然大悟。通过这一"藏"一"亮"，造成叙事的波澜。** |

**牛刀小试：2014新课标全国I卷《古渡头》**

**题型（三）：情节探究题**

**关于情节探究题基本内容**

**（1）关于某个情节设置或安排的处理，你是否赞同，并说明理由；**

**（2）探究作者情节如此安排的理由。**

**（3）小说详略安排是否合理，并说明理由。**

**答题指导：分别从小说的整体情节的结构安排技巧、人物的塑造方法、主题的表现三个角度思考探究。**