深圳实验学校高中部2017届高三第二次联考模拟考试语文试卷

**班级＿＿＿＿＿姓名＿＿＿＿＿考号＿＿＿＿＿得分＿＿＿＿＿**

第Ⅰ卷（阅读题，共70分）

一、现代文阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1－3题。

①以往的主流看法视“六经”为百术之源，统摄万端，从而以“六经”为髓，儒学为骨，经、史、子、集为肌肤，外翼全体学术文化。这种架构较明显地反映了传统经学的思维模式，它显然是以经学或以其为基础的儒学作为主体内容，仍是要求儒学居于中国学术文化的支配地位，把其他各家置于从属的被支配的位置，由此所形成的依然是经学和儒学统摄下的“国学”。

②基于对“传统”的历史性和现实性特点的明确认知，“新子学”强调，“国学”在漫长的岁月中必然存在一个变化发展的过程，可以说一代有一代的“国学”。从历史上看，不可否认，“六经”是中国文化学术的最早源头，它深刻地影响着中华民族的基本精神。孔子以“六经”为基础创立了儒家学说，经西汉定为一尊后，在政治文化等方面获得了垄断性地位，成了“国学”的主导力量，后经历代统治者的追捧和提倡，渐成我国传统学术文化的主流。但随着时代的不断发展，这种局面发生了根本性的变化。章太炎力倡诸子学，胡适平视各家，冯友兰更是在《中国哲学史》中明确指出，晚清便是“经学时代之结束”。由此，经学时代重回到了子学时代，儒学又复归为子学之一。这是历史的必然，“新子学”的发展亦是我们时代的要求和选择。

③今日之社会更为多元复杂，而民族历史文化的传承和发展 必然会显示出鲜明的时代特征。这就要求我们从经学思维和体系的禁锢中真正解脱出来，以开放的姿态传承历史文化，维护学术开放多元的本性，积极构建具有时代特征、富于活力的“新国学”。“新子学”正是适应这样的“国学”发展要求，将应运承载“新国学”的真脉。

④“新子学”的内涵，单以浅层次理解，它是“旧子学”的再发展。在这种理解下，“新子学”仿佛没有摆脱在原有经学体系下旧“国学”中的位置，最多也只是经学的多样化实践与儒学的外围羽翼，显然无法承担作为“新国学”主导的重担。但“新子学”具有更深层的内涵，它是以“子学精神”为灵魂，重视晚周“诸子百家”到清末民初“新文化运动”时期，每每出现的多元性、开放性的学术文化发展趋向。因而，“新子学”视野中的“国学”将是一个思想多元性与时代发展和谐一致的图景。

⑤“新子学”的“子学精神”主张多元并立，在主导“国学”构建与发展时，将整合现有的各类学术文化。它给“国学”带来的不是简单的内容上的囊括，而是结构性的革新：“国学”将由单向封闭的金字塔结构，转变为交互动态的多元开放结构。简单而言，在“新国学”的结构中，各种学术之间多元、平等、互为主体，没有谁统摄谁，谁要依附谁的问题。在这种体系之下，经学和儒学并不占据垄断地位，不再是其他学术确立自我和位置的依据与标准，只是复合多元、动态构成的学术生态中的一个重要但又普通的组成部分而已。因此，今后的“国学 ”不再是一棱独秀的孤景，而将上演百家合鸣的交响。（选自《光明日报》，有删改）

**1.下列对“新子学”的理解，符合原文意患的一项是（ ）**

A．“新子学”在对“传统”的历史性和现实性特点的认知基础上，认为“国学”是变化发展的，但每一代“国学”的思想本质是相同的。

B．面对当前多元复杂的社会，我们应从经学思维和体系的禁锢中真正解脱出来，积极构建具有时代特征、富于活力的“新国学”，即“新子学”。

C．“新子学”具有更深层的内涵，它以“子学精神”为灵魂，重视不同时期出现的多元性、开放性的学术文化发展趋向。

D．“新子学”的“子学精神”主张多元并立，在主导“国学”构建与发展时，它整合了现有的各娄学术文化，给“国学”带来的是结构性的革新。

1.C．A.“但每一代‘国学’的思想本质是相同的”错，无中生有。B.混淆了“新国学”和“新子学”的概念，把二者等同为一体。D.“它整合了现有的各类学术文化”错，原文是“将整合现有的各类学术文化”，把未然说成已然。

**2.下列理解和分析，符台原文意思的一项是（ ）**

A.以往的主流看法视“六经”为百术之源，统摄万端，这较明显地反映了传统经学的思维模式，要求儒学居于中国学术文化的支配地位。

B.儒家学说经西汉定为一尊后，在政治文化等方面获得了垄断性地位，并经历代统治者的追捧和提倡，逐渐成为我国传统学术文化的主流。

C.当前多元复杂的社会使民族历史文化的传承和发展显示出鲜明的时代特征，从而促使“新子学”应运承载了“新国学”的真脉。

D.从浅层次看，“新子学”没有摆脱在旧“国学”中的位置，只是经学的多样化实践与儒学的外围羽翼，无法承担作为“新国学”主导的重担。

2.B．A张冠李戴，依据原文，“以往的主流看法视‘六经，为百术之源，统摄万端”是“以‘六经’为髓，儒学为骨，经、史、子、集为肌肤，外翼全体学术文化”的前提，而“这种架构”较明显地反映了传统经学的思维模式。C．把未然说成已然，说“应运承载了”错，原文只是说“将应运承载”。D．说法过于绝对，缺少必要的限制词，原文是说“仿佛没有摆脱”。

**3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）**

A传统经学的思维模式以经学或以其为基础的儒学作为主体内容，要求儒学支配其他各家，所以它依然是经学和儒学统摄下的“国学”。

B．随着时代的不断发展，儒家学说的主导地位发生了根本性的变化。章太炎、胡适、冯友兰等人的倡导，说明儒学又复归为子学之一。

C.“新子学”重视不同时期出现的多元性、开放性的学术文化发展趋向，所以它将是 一个思想多元性与时代发展和谐一致的图景。

D．在“新国学”的体系下，经学和儒学并不占据垄断地位，不再是其他学术确立自我 和位置的依据与标准，当前社会正在上演百家合鸣的交响。

3.D “当前社会正在上演百家合鸣的交响”错，原文是“今后的‘国学’不再是一枝独秀的孤景，而将上演百家合鸣的交响”。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成后面题。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| **扈**[hù]蒙，字日用，幽州安次人。曾祖洋，涿州别驾。祖智周，卢龙军节度推官。父曾，内园使。蒙少能文，晋天福中，举进士，入汉为**鄠**[hù]县主簿。赵思**绾**[wǎn]叛，遣**郭从义**讨之。**郡县吏供给**①皆戎服**趋事**，蒙**冠服褒博**，举止舒缓，从义颇讶之。转运使李谷谓曰：“蒙文学名流，不习吏事。”遂**不之问**。  周广顺中，扈蒙知制**诰**[gào]。蒙从弟载时为翰林学士，兄弟并掌内外制，时号“二扈”。  宋初，由中书舍人迁翰林学士，**坐**请托于同年仇华，**黜**为太子左赞善大夫，**稍迁**左补阙，掌大名市征。开宝五年，连**知**贡举。六年，复**知**制诰，充史馆修撰。  七年，蒙上书言：“昔唐文宗每召大臣论事，必命人执笔立于殿侧，以纪时政，故《文宗实录》稍为详备。至后唐明宗，亦命端明殿学士以及枢密直学士轮修日历，送史官。近来此事都废，帝王言动，莫得而书。缘宰相以漏泄为虞，昧于宣播，史官疏远，何得与闻。**望自今凡有裁制之官优恤之言发自宸衷**[chén zhōng天子的心意]**可书简策者并委宰臣及参知政事每月轮知抄录以备史官撰集。”从之，即以参知政事卢多逊典其事。**  九年正月，蒙上《圣功颂》，以述太祖受禅、平一天下之功，其词夸丽，有诏褒之。其后为卢多逊**所恶**，**出**知江陵府。  太宗即位，**召拜**中书舍人，**旋复**翰林学士。太平兴国四年，**从征**太原还，**转**户部侍郎，**加承**旨。雍熙三年，**被**疾，以工部尚书**致仕**。未几，卒，年七十二。赠右仆射。  自张昭、窦仪卒，典章仪注，多蒙所**刊定**。初，太祖受周禅，追尊四庙，亲郊，以宣祖配天。及太宗即位，礼官以为舜郊**喾**[kù传说中的上古帝王名]，商郊**冥**[míng]，周郊后稷[hòu jì周朝始祖]，王业所因兴也。若汉高之太公，光武之南顿君，虽有帝父之尊，而无预配天之祭。故自太平兴国三年、六年再郊，并以太祖配，于礼为允。太宗将**东封**，蒙定议曰：“严父莫大于配天，请以宣祖配天。”自雍熙元年罢封禅为郊祀，遂行其礼，识者非之。  蒙性沉厚，不言人是非，好释典，不喜杀，缙绅称善人。多著述，有《鳌山集》行于世。 （《宋史 列传第二十八》 有节选 ）  【注】①供给：提供给养物资。 | 扈蒙，字日用，幽州安次人。曾祖扈洋，为涿州别驾。祖父扈智周，为卢龙军节度推官。父亲扈曾，为内园使。扈蒙年少时能写文章，后晋天福年间，举为进士，入后汉为鄠县主簿。赵思绾叛乱，派遣郭从义讨伐他。州县提供给养的官吏都身穿军服赶去事奉，扈蒙（却）衣帽宽大，举动缓慢，郭从义对此感到惊讶。转运使李谷对郭从义说：“扈蒙是文学名流，不熟悉吏事。”郭从义于是没有追究他。  　　后周广顺年间，扈蒙（担任）知制诰。扈蒙堂弟扈载当时为翰林学士，兄弟一起掌管内外诏令文书，当时号称“二扈”。  　　宋初，扈蒙由中书舍人升为翰林学士，因为曾请托同年进士仇华，贬为太子左赞善大夫，逐渐升为左补阙，掌管大名市征。开宝五年，接连主持贡举科考。六年，又任知制诰，充史馆修撰。  　　七年，扈蒙上书说：“过去唐文宗每次召见大臣议论政事，必定命人执笔记录时政，所以《文宗实录》稍微详备。到了后唐明宗，也命令端明殿学士以及枢密直学士轮流写日历，移送史官。近来这事都被废除，帝王的言语行动，没能写下来。因为宰相以泄露（朝政）为忧，使（朝廷政议的）宣扬传播不明，史官被疏远，哪里能够参与并知晓（这些）呢。希望从现在起凡有裁决之事，体恤的言辞，发自帝王的心意、可写下来的，一同委托宰相和参知政事每月轮流主持抄录，以备史官撰述收集。”（建言）被采纳，（朝廷）就让参知政事卢多逊主管这件事。  　　九年正月，扈蒙献上《 圣功颂》，陈述太祖接受禅让、平定统一天下的功业，文词夸张华丽，诏令表扬他。此后扈蒙被卢多逊憎恶，出京为江陵府知府。  　　太宗即位，召回为中书舍人，随即又为翰林学士。太平兴国四年，跟随出征太原返回，转为户部侍郎，加官承旨。雍熙三年，生病，以工部尚书退休回家。不久，去世，享年七十二岁。赠官右仆射。    自从张昭、窦仪死后，典章礼仪制度，大多由扈蒙校定。当初，太祖接受后周禅让，为祖宗四庙追加尊号，亲自到郊外祭天，以宣祖配享[pèi xiǎng賢人或有功於國家文化的人，附祀於庙，同受祭饗]上天。到太宗即位，礼官以为舜祭天以喾配享，商以冥配享，周以后稷配享，帝王的基业因此兴盛。像汉高祖的太公，光武帝的南顿君，虽然有帝王父亲的尊贵，但没有配享祭祀上天。所以，从太平兴国三年、六年两次到郊外祭天，都以太祖配享，对于礼是允当的。太宗将要封禅，扈蒙议论说：“尊敬父亲没有比配享祭天更大的，请以宣祖配享祭天。”从雍熙元年起停止封禅改为到郊外祭天，就举行他（所主张）的礼仪，有见识的人非难这种做法。  　　扈蒙性格深沉忠厚，不说他人的是非，喜欢佛经，不喜欢杀生，士大夫称他为善人。著述很多，有《鳖biē山集》流行于世。 |

**【封禅】**封祀,封峦,封岳,古代帝王祭天地的大典。在泰山上筑土为坛,报天之功,称封;在泰山下的梁父山辟场祭地,报地之德,称禅。

4．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A．望自今凡有裁制之/官优恤之/言发自宸衷/可书简 策者/并委宰臣及参知政事/每月轮知抄录/以备史官撰集

B．望自今凡有裁制之官/优恤之言/发自宸衷/可书简策者/并委宰臣及参知政事每月轮知抄录/以备史官撰集

C．望自今凡有裁制之官/优恤之言/发自宸衷可书/简策者并委宰/臣及参知政事每月轮知/抄录以备史官撰集

D．望自今凡有裁制之/官优恤之/言发自宸衷可书/简策者/并委宰臣及参知/政事每月轮知/抄录以备史官撰集

4.B断句时首先要仔细阅读文段，把握语段的基本意思，然后充分利用各种标志词及句式特点断句。具体做法，可以找名词（如人名、地名、官名、族名、器物名、动物名、植物名、时间等），找虚词（如句首语气词、句末语气词、句首关联词、句首时间词等），找对话（注意曰、云、言等词），找修辞（如对偶、反复之类），找固定结构（如“是以”、“以故”等），找对称句式。例如本题文言标志性词语“者”“以”等。

5．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A．冠“从”称谓在典籍中使用非常多，如“从父”、“从舅”、“从子”等，指的是同一宗族中次于至亲的人，意为“与父类从”，文中的“从弟”即此类，相当于今天的堂弟。

B．贡举是我国科举制度的种类之一，是由特命大臣主持、定期举行的科考，文中的“知贡举”，指的是扈蒙参加贡举科考。

C．翰林院始设于唐，初为供职具有艺能人士的机构。自唐玄宗后翰林学士担当起草诏书职责，宋朝后翰林学士成为正式官职。

D．郊祀，也叫“郊祭”，即祭祀天地日月，是古代至高至重的国家祭典。汉董仲舒有言“国有大丧者，止宗庙之祭，而不止郊祭，不敢以父母之丧，废事天地之礼也。”

5.B.“知贡举”是指主持贡举考试。

6．下列对原内容理解与分析不正确的一项是（3分） （　 ）

A．扈蒙出身官宦世家，自小文才显露，后晋时中进士，并担任鄠县主簿；但此时的他还只是一介文学名流，对官场吏事不够练达，以至于怠慢了平叛主将郭从义。

B．扈蒙官位几起几落。宋太祖时由中书舍人升为翰林学士，却因曾请托同年进士仇华而被贬，然后又逐渐一路升迁成为重臣；不过后来还是遭人憎恶而出京都。

C．太宗即位后，贬为江陵府知府的扈蒙被召回朝复任中书舍人和翰林学士。出征太原后更官至户部侍郎，最后以工部尚书退休，去世后还被追赠，可谓一路加官，荣禄身后。

D．宋太宗时有礼官援引历代以开国始祖配享祭天之礼的惯例，主张太宗以太祖配享祭祀上天。后扈蒙却以“尊敬父亲”之辞说动了太宗，改行以其父宣祖配享祭天的礼仪，此举遭有识之士非难。

6.A此题主要考查考生分析和概括文本内容的能力。此题要在准确把握文意的基础上，带着选项回到原文，从人物、时间、地点 、事件的混淆和关键词语的误译等角度进行比较分析，作出判定。A项，后晋中进士，后汉担任了鄠县主簿。故选A。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）郡县吏供给皆戎服趋事，蒙冠服褒博，举止舒缓，从义颇讶之。（5分）(褒:衣襟宽大：～衣博带)

（1）州县提供给养的官吏都身穿军服赶去事奉，扈蒙（却）衣帽宽大，举动缓慢，郭从义对此感到惊讶。（得分点：“戎服”，“趋”，“冠服褒博”各1分，句意通达2分）

（2）缘宰相以漏泄为虞，昧于宣播，史官疏远，何得与闻。（5分）

（2）因为宰相以泄露（朝政）为忧，使（朝政）宣扬传播不明（或“不公开”），史官被疏远，怎么能够知晓（这些）呢。（得分点：“虞”，“昧”，“闻”各1分，句意通达2分）试题分析：此题考查翻译问句的能力。译文时，应将待译句子放回语境去理解，也应注意尽可能直译，将句中重点词语的意思 落实，补出省略成分，将特殊句式按现代汉语习惯译出。例如，“戎服”，“趋”，“冠服褒博”，“虞”，“昧”，“闻”。

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成8－9题。

**子规/吴融①**

举国②繁华委③逝川，羽毛飘荡一年年。他山叫处花成血，旧苑春来草似烟。

雨暗不离浓绿树，月斜长吊欲明天。湘江日暮声凄切，愁杀行人归去船。

【注】①吴融：越州山阴（今浙江绍兴）人，唐昭宗时在朝任职，一度受牵累罢官，流寓荆南（湖南一带），本篇大约就写在这个时候。②国：指故国。③委：舍弃，丢弃。

子规，是杜鹃鸟的别称。古代传说，它的前身是蜀国国王，名杜宇，号望帝，后来失国身死，魂魄化为杜鹃，悲啼不已。

这样悲鸣又能有什么结果呢？故国春来，依然是一片草木荣生，青葱拂郁，含烟吐雾，丝毫也不因子规的伤心而减损其生机。这里借春草作反衬，把它们欣欣自如的神态视为对子规啼叫漠然无情的表现，想象之奇特更胜过前面的泣花成血。这一联中，“他山”（指异乡）与“旧苑”对举，一热一冷，映照鲜明，更突出了杜鹃鸟孤身飘荡、哀告无门的悲惨命运。

多方面地展开对子规啼声的描绘。雨昏风冷，它藏在绿树丛中苦苦嘶唤；月落影斜，它迎着欲曙的天空凄然长鸣。它就是这样不停地悲啼，不停地倾诉自己内心的伤痛，从晴日至阴雨，从夜晚到天明。这一声声哀厉而又执着的呼叫，在江边日暮时分传入船上行人耳中，怎不触动人们的旅思乡愁和各种不堪回忆的往事，叫人黯然魂消、伤心欲泣呢？

8．这首诗表现了诗人怎样的思想感情？请简要分析。（6分）

8. 表现了诗人仕途失意的痛苦和思念故乡的悲愁。（2分）**托物抒怀（托物言志）**（1分），借羽毛漂泊无依，表达流寓荆南、漂泊失意和远离故土、思念故国悲怆情怀。尽管杜鹃鸟啼声凄切，可是故国之春依旧满目葱茏，表达自己仕途失意，无人欣赏的苦痛。（3分）

9．这首诗托物抒怀，能将所咏对象融入多样化的情景之中反复着墨渲染，请结合整首诗简要分析。（5分）

9．（5分）9.①将杜鹃融入春景，借用杜鹃啼血的典故，将杜鹃鸣叫以至染红花朵与故国春来，草木荣生，青葱馥郁，含烟吐雾的景色对比，反衬渲染了杜鹃鸟孤身飘落、失意凄惨（2分）②将杜鹃融入斜月雨夜景，晚间雨中，绿树迷蒙，残月之下，杜鹃凄切悲鸣，仿佛要啼至天亮，再次渲染了杜鹃深夜难眠，哀告无门的悲惨命运。③将杜鹃融入日暮江头景，湘江傍晚，血色残阳，杜鹃悲鸣仿佛愁杀行人。反复渲染表达了自己深切的故国之思和官场的失意的悲切。

（三）名句名篇默写（5分）

10.补写出下列名句中的空缺部分（5分）

（1）在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）李白在《蜀道难》一诗中，运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，真是“物犹如此，人何以堪”！

（3）孟子在《鱼我所欲也》中认为“失其本心”的行为是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（1）亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔（2）黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援（3）万钟则不辩礼义而受之

**三、现代文本阅读理解（26分）**

11.阅读下面的文字，完成后（1）－（4）题（12分）

**鼓 殇**

陈永林

山子是个十乡百村出名的好鼓手。一只小小的牛皮鼓，被山子敲得出神入化。人们 从他的鼓声中能听到风声雨声，鸡鸣狗吠；能看到旭日徐徐升起，雪花漫天飞舞；能嗅到鲜花的芬芳，稻谷的馨香；能触到情人柔唇的烫热，刚垦的土地的湿软。

因而十乡百村谁家办喜事丧事，以能请到山子敲鼓而觉得脸上有光。

这天一大早，山子背着鼓刚要出门，村长来了。村长说，山子，你去哪儿？山子说，这还要问？村里德高望重的七根去世了，今天安葬，他当然得去祭奠七根。即使七根家没人请他，他也会主动去。七根对他有恩。山子自小失去父母，七根极怜爱他，家里好吃的总给山子留一份，一年也总给山子缝两身新衣服。过年过节，山子也大都在七根家过。山子的这只鼓，都是七根送的。山子说着就要出门，村长拉住了山子，说，你不能去。山子说，我咋不能去？村长说，乡长的儿子今天结婚，想让你去助兴。山子说，我干吗去？难道凭他是乡长？山子甩脱了村长的手，就出了门。

村长喊，山子，你难道不想要宅基地？山子立住了，说，咋不想？山子快三十了，可没哪个女人肯进门。女人嫌山子住的是低矮的泥坯屋。山子想拆了老屋重盖，可老屋地基太小。山子为这事不知找了村长多少次。村长总拖，说乡土管所不批。山子心里痛恨，但没法。村委会的章绑在村长裤带上，你总不能强迫他盖。

山子呀，你的鼓给乡长儿子的婚事驱了邪，他一高兴，跟土管所所长一说，你的宅基地不就批了？那女人不也有了？你岁数也不小了，不能再拖。要不，岁数一大，更找不到女人。村长又从口袋里掏出山子的宅基地申请书，说，进屋，章我这就给你盖，待会儿就给乡长。

山子冷冷哼一声，又迈开步子走。村长跑上前拉住了山子，说，就算你不想要宅基地，但你也该为乡亲们的利益着想。山子定定地望着村长。村长说，你知道我们村想修条路。村里人集的资远远不够。我想让乡里拨点儿款。这事，我已给乡长说过，他说可以考虑。到时，你的鼓敲得他高兴，我再一提，他的笔一挥，不就签了字？山子还有点犹豫。村长又说，要知道乡亲们待你不薄。你可是吃百家饭、穿百家衣长大的。山子眼里就湿漉漉的了。

山子就背着鼓来到乡长家。

新娘坐着宝马来了，噼里啪啦的鞭炮热热闹闹地响个不停。山子起劲地敲着鼓，鼓声时而高亢

如雷鸣，时而温柔如情人私语。人们被山子的鼓声吸引住了，不时发出赞叹声。

乡长也欢笑着看山子敲鼓。喝酒时，乡长给山子敬酒，说，你辛苦了，谢谢。晚上闹洞房时，还得辛苦你。山子就笑说，不辛苦。乡长说，宅基地的事，你村的村长也给我说了。你放心，这事还不是我一句话？山子说，那乡里能批给村里多少修路款？什么修路款？村长没给你说？我村想修条路，可村里集的资不够。哈哈，你别听村长瞎起哄。乡里的工 资都发不出，哪有啥闲钱拨给你们修路？

山子握酒杯的手抖起来，他被村长愚弄了。山子仿佛瞧见七根怨恨地望着他。山子就起劲地喝酒，喝了一杯又一杯，乡长劝住了，说，你晚上还要敲鼓，敲完鼓再喝个够。山子说，不碍事。

晚上敲鼓时，山子再找不到感觉。鼓敲得杂乱无章。人们很失望，也感到怪，这是山子敲的鼓？乡长也说，山子，你敲的啥鼓？山子很尴尬，我也不知怎么敲的鼓。你喝多了酒？乡长问。没呀，我以往喝那么多酒，鼓仍敲得那么好。

山子的鼓敲得更是一塌糊涂，山子索性住了手，灰溜溜地回家了。

晚上，山子背着鼓来到七根新落的坟前。山子又敲起鼓。忽而，刮起狂风，狂风呼呼地叫。片刻又下起雨。雨很大，噼里啪啦地响。猫头鹰在风雨中凄凄哀哀地叫，狗也惶惶不安地吠。又传来数百个人的嚎啕大哭。

村人奇了，都打开门，并没刮风，也没下雨。一轮被湖水洗了似的圆月好端端挂在那儿。

村人都拥到七根的坟前。山子拿鼓槌的手挥舞得让村人眼花缭乱。

（选自《名家名篇情感小小说》，有改动）

(1)下列对这篇小说思想内容和艺术特色的分析和鉴赏不恰当的一项是（ ）（3分）

A.文章的第一段，运用了通感和排比的修辞手法，从听觉、视觉、嗅觉和触觉四个角度，生动形象地描绘出了山子出神入化的敲鼓技艺。

B.山子打鼓出名，十乡百村谁家办喜事丧事，都以能请到他敲鼓而感觉有面子，正因如此，才为后文村长非要他去乡长家助兴做了铺垫。

C.在去七根家还是去乡长家的问题上，起初山子毫不犹豫地选择了七根家，但村长以批宅基地为由，成功地劝说山子背着鼓去了乡长家。

D.“一轮被湖水洗了似的圆月好端端挂在那儿”的景物描写，表明村民所听到的狂风猛雨声等，都是山子的鼓声，从侧面烘托了山子的形象。

11．（12分） (1)解析：C“村长以批宅基地为由，成功地劝说山子背着鼓去了乡长家”错，从文中“山子冷冷哼一声，又迈开步子走。村长跑上前拉住了山子，说，就算你不想要宅基地，但你也该为乡亲们的利益着想。山子就背着鼓来到乡长家。” （3分）

（2）小说第三段交代山子与七根的关系，在全文中有什么效果？请简要作答。（4分）

（2）（4分）①交代山子的生活状况，使读者对山子的身世、社会地位等有一个较全面的认识。②对比突出山子重大义的形象特点。七根对山子有恩，山子原本要去祭奠七根，但最终为了村里能修路而去乡长家敲鼓。③为后文情节发展做铺垫。交代山子与七根的关系，为山子觉得对不住七根、后悔到乡长家敲鼓及山子晚上到七根坟前敲鼓等做了铺垫。（每点1分，整体表达1分）

（3）小说结尾画线部分是对山子在七根坟前敲鼓情形的描写，试从艺术手法、形象塑造、内容、结构方面分析这样写的妙处。（5分）

（3）（5分）（3）①从艺术手法上看，这是一种浪漫主义手法，是以想象、夸张等手法突出山子敲出的鼓声动人心弦。②从形象塑造上看，这样写突出了山子对七根的愧疚之情、感恩之心，对村长的愤 怒之意，使人物形象更丰满。③从内容上看，它是小说开头部分山子欲到七根家祭奠七根的愿望的实现，使故事显得完整。④从结构上看，它与开头对山子敲鼓水平的描述照应，使小说首尾呼应。（每点1分,整体表达1分）

12．阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（14分）

**张岱年：将爱国之心转化为求真之志**

李存山

张岱年1909年出生，是我国著名哲学家、哲学史家。1995年，86岁高龄的张岱年忆起一生中几个难忘的“第一次”时说：“最有意义的第一次是1945年8月15日听到日本投降的消息……这是平生感到最大快乐的第一次。”

张岱年在《八十自述》中说：“我少年时期，对于民族危机感受极深，痛感国耻的严重，于是萌发了爱国之心，唤起了爱国主义的情感。深知救国必须有知，于是确立了求真之志，培育了追求真理的热诚。自审没有从事政治活动的才能，于是走上了学术救国的道路。”

上世纪30年代，张岱年发表多篇哲学论文。1933年，他在《大公报》上发表《论外界的实在》，用经验证明和逻辑分析的方法来论证“新唯物论”（辩证唯物论）的一个基本原理：外界的客观实在性。此文发表时，编者特附有按语：“切望平津读者不可因敌迫城下，心神不宁，遂尔忽之。同时更宜信：有作出这等文字的青年的民族，并不是容易灭亡的。”当时，日本的铁蹄已迫近平津城下。

1935年，《国闻周报》分两期连载张岱年的《论现在中国所需要的哲学》。他在文中说：“中国民族现值生死存亡之机，应付此种危难，必要有一种勇猛宏毅能应付危机的哲学。”“惟有赖文化之再生，然后中华民族才能复兴。”“中国若不能创造 出一种新哲学，则民族再兴只是空谈。”张岱年厚重的历史使命感跃然纸上。

1937年7月29日，日军入侵北平。清华师生纷纷离校，张岱年与学校失去联系，未能随校南行，滞留北平。虽然时局动荡，生活艰辛，但张岱年和滞留北平的一些学者抱定一个信念：不与敌伪合作，不到伪北大和伪师大去教书。

张岱年后来回忆：“我当时想，今日固然是国家艰难之秋，实亦民族中兴之机，个人不应颓唐丧气，因此勤力攻读，专心撰述，以期有补于来日。”他为什么怀有如此崇高的民族气节和坚定的胜利信念？其中一个重要原因是，他对“自强不息”等中华优秀传统文化有着深切的理解。上世纪80年代，本人曾听张岱年讲过，当时也有少数文化人投入敌伪政权，成了汉奸。他们之所以丧失民族气节，误以为中华民族会亡，一个重要原因是其对中华文化的认识“太肤浅”。

1941年，太平洋战争爆发，张岱年认为这是日本正在加速自取灭亡，中国抗战胜利在望。于是，他动笔撰写其在哲学理论上的专著。此专著原计划写“方法论”“知论”“天论”和“人论”四部分，意在“穷究天人之故，畅发体用之蕴，以继往哲，以开新风”，但到抗战胜利，终因“乱世治学”“生事颇窘”，仅写成《哲学思惟论》《事理论》《知实论》和《品德论》四部论稿，后又以《天人简论》来简述其历年致思的哲学要旨。上世纪80年代，张岱年公开出版这五部论稿时，有学者仿照冯友兰在抗战时期写的《贞元六书》，提议将此书称为《天人五论》。

1942年，张岱年会晤私立中国大学校长何其巩。何其巩得知张岱年著有《中国哲学大纲》，恐他在战乱中遗失，建议其到中国大学讲课，借此将《大纲》印为讲义。张岱年欣然同意，《大纲》作为讲义第一次排印。此书历经坎坷，先后以“宇同”和“张岱年”的署名公开出版。后又多次重版，至今仍是中国哲学、史学科的代表性著作。

最近，张岱年家人在其遗物中发现他在抗战时期写的几篇诗稿。其中大多是旧体诗，但也有一首新诗。诗中说：“东南起太平洋之滨，西北越昆仑山之巅，吾族经营此大地，已逾五千年……然而我们的疆土与文明不容许任何侵犯，我们誓以神圣的血液为之作干城。伟大的中华民族，是世界上照耀一切的巨星。”一位哲学家在抗战的艰难岁月中写出这样的诗句，可想而知，他抱定必胜的信念。因而，当他 听到抗战胜利的消息必定欢欣鼓舞，以至成为他一生中最快乐的一天。（有删改）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，表述不恰当的一项是（ ）（3分）

A.张岱年一生中难忘的“感到最大快乐的第一次”是听到抗战胜利的消息，直到晚年，他回忆起这个“第一次”，仍会生起欣慰之感。

B.张岱年走上学术道路，进行学术研究，出发点是为了救国。终其一生，他的学术研究始终没有跟中华民族的伟大复兴脱离过。

C.张岱年满怀爱国主义情感，对于民族危机感受极深，他认为，有了勇猛宏毅能应付危机的哲学，就能够拯救中华民族。

D.北平沦陷期间，张岱年尽管生活艰辛，但毫不颓唐丧气，反倒更加勤力攻读，专心撰述，其中一个原因是他对中华优秀传统文化有深刻理解。

（1）（3分） C。“有了……，就能够……”表述过于绝对。由原文“中国民族现值生死存亡之际，应付此种危难，必要有一种勇猛宏毅能应付危机的哲学”可知，“勇猛宏毅能应付危机的哲学”对拯救中华民族而言，是必要条件，而非充分条件。

（2）文章结尾引用了张岱年的一首诗，这首诗表达了张岱年的什么思想？在全文中起到了怎样的作用？请结合文章内容具体分析。（5分）

（2）（5分）思想：诗歌表达了张岱年的民族自豪感和抗战到底、复兴中华民族的历史使命感。（2分）作用：①直接引用张岱年创作的诗歌，能够更加真实而具体地展示他的爱国主义情怀，便于读者更好地了解他学术救国的思想出发点；②照应文章开头，点明张岱年把“1945年8月15日听到日本投降的消息”看作生命中“最有意义的第一次”的内在原因。文章前后呼应，结构严谨。（3分）

（3）张岱年认为中华民族走向复兴靠的是什么？你是否同意他的观点？请结合材料说明理由。（6）

（3）（6分）①张岱年认为，“惟有赖文化之再生，然后中华民族才能复兴”。中华民族走向复兴依靠的应该是中华民族文化的新生。（2分） ②同意。（1分）理由：中华文化中有“自强不息”等优秀传统文化因子。日寇大举入侵，国难深重的关头，中国人民能够怀有崇高的民族气节和坚定的胜利信念，艰苦卓绝，坚持抗战，最终赢得胜利，其中一个重要原因是他们对“自强不息”等中华优秀传统文化有着深刻的理解。已有五千年历史的中华民族创造了崇高的伟大文明，中华灿烂的文化是人类的光荣，是中华民族崛起的力量源泉。中华民族走向复兴依靠的也必然应该是中华民族文化的新生。（3分）

**第Ⅱ卷 表达题（共80分）**

**四、语言文字运用手（20分）**

13.下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（3分）（ ）

①伴随着老龄化程度逐步加深，人社部新闻发言人李昌民明确表示，人社部将进行长期护理保险制度的顶层设计和实践探索，“子女带薪护理”方案呼之欲出。

②2016年里约奥运会,中国女排在郎平教练的带领下力挽狂澜，技压群雄，为中国体育代表团夺得首枚球类集体项目的金牌。

③文化是一座城市的灵魂，是城市吐故纳新、转型攻坚过程中的精神原动力，所以，涵养城市的文化底蕴是提升城市品位的重要举措。

④美国在韩国部署“萨德”反导系统问题上的危言危行，不仅将直接损害中国的战略安全利益，也将损害亚太地区其他国家的安全利益，其恶果不容小觑。

⑤人们在追思启功先生的时候，不仅感佩他卓越的书画功力，更感佩他的高尚人品。他不但是文化界的泰山北斗，更是一位谦谦君子。

⑥刚刚还是烈日当头，一转眼，老天爷的脸阴沉下来，狂风怒号，大街上尘土飞扬，整个城市瓦釜雷鸣，紧接着，瓢泼大雨倾泻而下。

A．①②④ B．①③⑤ C．②⑤⑥ D．③④⑥

13.（3分） B。呼之欲出：形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动；也指某事即将揭晓或出现。符合语境。技压群雄: 指技能高超，跟其他所有人相比都有压倒性的优势，不合语境。吐故纳新: 指人呼吸的时候吐出浑浊的气体吸取新鲜的空气，比喻扬弃旧的、不好的，吸收新的，好的。符合语境。危言危行：说正直的话,做正直的事，用在句中望文生义。谦谦君子：指谦虚谨慎、能严格要求自己、品格高尚的人。符合语境。瓦釜雷鸣：比喻无才无德的人占据高位，煊赫一时。望文生义。

14.下列各句中，没有语病的一句是（ ）3分

A．中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平8月25日下午在北京人民大会堂会见全体第31届奥林匹克运动会中国体育代表团成员，欢迎我国体育健儿凯旋。

B．鉴于朝鲜半岛局势的最新变化，中日韩三国就此进行了认真的讨论。王毅外长表明了中方原则立场，强调了全面遵守落实联合国安理会第2270号决议的重要性。

C．目前，意大利6级以上破坏性地震造成的遇难者人数已上升至249人，受伤人数超过380人，媒体解读其伤亡惨重的主因是房屋旧、震源浅造成的。

D．国家海洋环境预报中心提醒，9月适逢中秋和国庆长假前夕，沿海地区游客集中，请沿海相关单位做好旅游景区海洋灾害防御部署，保障沿海旅游安全有序。

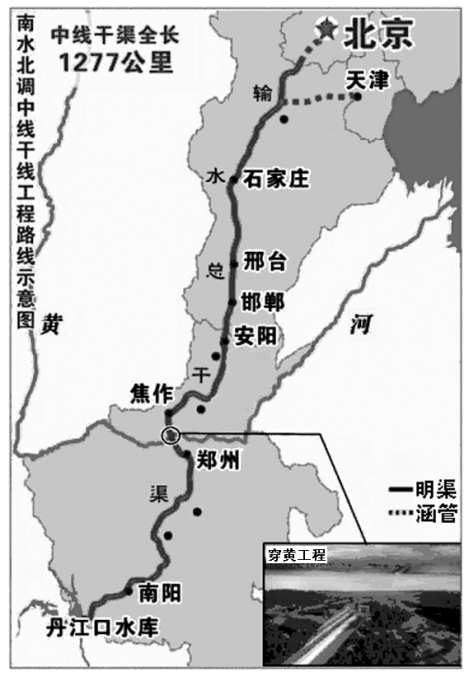
14.（3分）B （A．语序不当。“全体”应调换在“成员”之前。C．句式杂糅。改为“媒体解读其伤亡惨重的主因是房屋旧、震源浅”。D．成分残缺。在“部署”后加“的工作”。）

15.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）（3分）

随着政府“互联网+政务服务”的进一步推进，这一“互联网+”的后缀， **①** 是技术层面的政务公共服务上网那么简单， **②** 意味着施政思路、行政导向以及服务主体的革命性改变。 **③** 及时调整思路，从根本上求新求变，以互联网思维形塑当下的政务服务，而 **④** 在“网上办公”的层面打转转， **⑤** 上网视为日常行政运行的点缀， **⑥** 是“多此一举”的办事方式的简单叠加，反而会给民众增加麻烦。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **①** | **②** | **③** | **④** | **⑤** | **⑥** |
| **A** | **绝不仅仅** | **更是** | **不能** | **仍然** | **把** | **甚至** |
| **B** | **不仅** | **而是** | **不能** | **仍然** | **将** | **以致** |
| **C** | **绝不仅仅** | **而是** | **若不能** | **依然** | **将** | **甚至** |
| **D** | **不仅** | **更是** | **若不能** | **依然** | **把** | **以致** |

15．（3分）C主要根据①处“那么简单”，最后一句的“反而”等语气，再需综合考虑语句的关系来确定答案。



16.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。（6分）

说服不同于说理，说理注重的是过程， **①**  ，只要能获得期待的结果，过程和手段可不考虑。好的说理要求真实、逻辑合理、论据可靠。然而，  **②** ，也不一定能起到说服的效果。如果你跟对方说的理与他的利益不符，  **③**  。相比之下，说服指的是一种实际受影响的行为。非真实、逻辑谬误、论据不可靠的宣传或误导，也可以产生这样的说服效果——“依从”。

答：① ② ③

16．（5分）①（而）说服只着眼于结果 ②即便是好的说理 ③再好的说理也对他无法产生实际影响（①③各2分，②1分；意思相近即可）

17.南水北调中线干线工程输水路线，源起湖北丹江口水库，终至北京、天津。请依据下图，用一段文字描述该干线工程的输水路线。要求：①包含图示总干渠经过地；②不少于5个动词；③语言表达准确、简明、连贯；④70字左右。(6分)

17．示例：一渠清泉，源自丹江口水库，从南阳上郑州，穿越黄河，过焦作，出安阳，入河北邯郸，经邢台，走石家庄，分流东至天津，北达北京。源源南水北流去，绵绵千里饮甘泉。（根据语言表达给分，注意题干要求是“描述”。）

**五、写作（60分）**

**18.阅读下面的文字，根据要求作文。**

今年9月15日，厦门遭遇“莫兰蒂”袭击。一周来，厦门上下都投入到灾后重建，恢复美丽厦门的行动之中。媒体也不例外。厦门电视台一女记者戴墨镜打伞现场采访救灾志愿者，照片被传到微博，她成为“网红”。遭网络曝光后，厦门广电发布了通告，决定对该记者停职，并接受进一步处理。

厦门广电在通报中说这位女记者的行为，“没有严格遵守集团相关规定，出现不当行为，违反了记者职业（道德）规范，损害了新闻工作者的形象，在社会上造成了不良影响。”

与许多公共事件一样，“厦门女记者戴着墨镜打着伞采访”，自然也有不同的声音。一些人认为女记者着装与很多普通女孩并无二致，凭什么别的女孩能在大街上戴墨镜打伞，而记者不能？还有人虽觉得记者仪态不妥，但为此“丢饭碗”却冤，认为厦门广电为应付舆情出手太重。

厦门女记者采访打伞戴墨镜遭停职，网友褒贬不一。看了以上材料，你有何感悟和思考？要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【作文解析】

一、此题是典型的任务驱动型叙事性显性材料作文;

二、争议焦点：记者能否戴墨镜、打伞灾区现场采访;

三、争议方：

1.厦门广电

2.厦门记者

四、六角度及四分析法利弊分析：

1.记者

“利”(支持方)：

记者也是社会大众公民一员，享有行使自己一切权利，戴墨镜打伞只是公民正常行为，于情于法应该得以谅解，大众不必“戴墨镜”放大审视另眼相待。

“弊”(反对方)：

记者是从事采访和报道的专业人员，其行为举止经常见诸报刊网络，社会影响面广。在受灾区戴墨镜打伞采访有违职业道德规范，对“众志成城，抗台救灾”造成一定的社会负面影响，不利于当前抗台救灾工作顺利推行，于法于理应该接受一定的处罚。

2.厦门广电

“利”(支持方)：

有权根据单位相关条款对下属不当行为给予相应的惩罚，法不容情，顺应民心，正确引导社会舆情，宣扬正能量，营造和谐社会氛围。

“弊”(反对方)：

作为社会舆论职能部门，本着治病救人的原则，理应通过恰当渠道和方式准确引导社会舆情，可以让记者通过报刊网络给社会大众道歉，消减社会负面影响。而非站在所谓道德正义制高点加以审视，以简单粗暴方式对记者停职处理，有受社会舆情绑架之嫌，更有“搪塞脱责”之疑，是明显“小题大做”之举。“以一眚掩大德”，停职处理是对记者过往成绩的否定和漠视，给记者及给记者和家属心理和人生带来阴影和打击，于情于理不利于社会和谐共赢。

四、确定角度(涉事对象)

1.广电角度

2.记者角度

3.综合角度

五、观点

1.“以一眚[shěng过错]而掩大德”怎能“治病救人”

2.“小题大做”何时休

3.“有所为”绝非“有所作为”

4.遵从职业规范红线不可僭越

5.法不容情，宣扬正能量

6.公理行事不可受舆情左右

【范文】

“有所为”绝非“有所作为”

一场“莫拉蒂”袭击美丽岛，全市人民全员行动，都投入到灾后重建，恢复美丽厦门的行动之中。然而一则因记者戴墨镜打伞现场采访，随即遭广电“停职并待进一步处理”通告，引发社会广泛热议。我以为，广电为平息事态，给予下属记者停职处理，其举动不免有应付舆情、过于仓促、出手过重、敷衍了事之嫌，其“有所为”绝非“有所作为”！

广电确实“有所为”，能在记者戴墨镜打伞采访救灾志愿者而上微博成“网红”后迅速给予记者停职处理。然而，我们在对广电如此神速应对舆情举动惊叹之余不免心生疑惑。记者作为社会大众一员，有权享有行使公民应有的权利包括自主衣着打扮，于情于法应得以谅解，大众不必“戴墨镜”加以审视另眼看待。毋庸置疑，记者被上级广电“停职并进一步处理”有“撞在枪口上”之玩味！

也许有人要对广电的所为打抱不平了，其大致理由是记者是从事采访和报道的专业人员，其行为举止经常见诸报刊网络，社会影响面广。在受灾区戴墨镜打伞采访有违职业道德规范，对当前社会上下“众志成城，抗台救灾”造成一定的负面影响，不利于当前抗台救灾工作顺利推行，于法于理应该接受一定的处罚。还有广电有权根据集团相关条款对下属不当行为给予相应的惩罚，法不容情，顺应民心，正确引导社会舆情，宣扬正能量，营造和谐社会氛围。然而，我不禁要问这样处理真的和谐了吗？记者采访所为也并非一朝一夕了，为何今日因此事才突遭停职并等进一步处理之罚，到底谁之过？是记者故意践踩红线失职还是广电渎职乱作为？其行为不免有应对舆情而出手过重草率处事以“杀鸡儆猴”之嫌，而这做法与近期引爆众议的“山西长治屯留县纪委通报教师自费聚餐”事件是何等的相似，其本质又有何不同。

况且，戴墨镜打伞采访所谓“不当行为”纵然违反集团相关规定，然未触犯相关法律如劳动法，对记者停职并接受进一步处理也是于法无据。而作为社会舆论职能部门的广电，不能对错误一棍子打死，理应本着治病救人的原则，可以通过恰当渠道和方式准确引导社会舆情，让记者通过报刊网络给社会大众道歉，消减社会负面影响。而非站在所谓道德正义制高点加以审视，以简单粗暴方式对记者停职并进一步处理。广电之举有受社会舆情绑架之嫌，更有“搪塞脱责不作为”之过，是明显“小题大做”。“以一眚而掩大德”，停职处理是对记者过往成绩的否定和漠视，会给记者及其家属心理和人生带来阴影和打击，于情于理不利于社会和谐共赢。

综上观之，广电的所谓的“有所为”是不合法规、违反常情、有悖事理的，绝非是“有所作为”！

我以为“有所作为”应该是做可做之事，并能够充分发挥才能，做出很大成绩，为社会发展做出贡献，而绝不仅仅是有做事。著名活动家何塞•马蒂说：“一个人只有把自己的事业和祖国的事业联系起来才能有所进步，才能有所作为。”是的，“有作为”需其所为是顺民心、合民意、为民生之举！如美国黑人运动领袖马丁•路德•金为解放黑奴争取自由而疾呼和斗争的不朽精神；又如范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，将国家、民族利益置之首位，为祖国的前途、命运担忧分愁，为天底下人民幸福出力的远大抱负；还如周恩来“为中华之崛起而读书”，立志增强自身文化修养报效祖国，为国家和民族而奋斗终生的责任感和使命感。

如果每个公民都能“有所作为”而非“有所为”，社会就不会出现被和谐甚至冤假错案之事发生。而如果社会大众都能和谐共处，伟大民族复兴之梦也就不再遥远！