**诗歌鉴赏题材练习——咏物诗**

**一、基础入门**

**1.白梅 王冕**

**冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。  
忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。**

**（1）诗歌主要描写了什么形象？表现了它的什么特征？（5分）**

**（2）作者运用了什么写作手法？表达了什么思想情感？（6分）**

**2.渔家傲 李清照**

**雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。  
造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。**

**（1）请简要分析这首词中的梅花形象（6分）**

**3.卜算子 黄州定慧院①寓居作 苏轼**

**缺月挂疏桐，漏②断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。**

**惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。**

**注释：①定慧院在今天的湖北黄岗县东南②"漏"指古人计时用的漏壶:"漏断"即指深夜。**

**（1）词中描写了的孤鸿是怎样的？请结合艺术手法作简要分析（6分）**

**（2）这首词中表现了作者复杂的情感，请简要分析（5分）**

**二、真题真练**

**1. （2012天津卷） 野菊    【宋】杨万里**

**未与骚人当糗粮①， 况随流俗作重阳。**

**政②缘在野有幽色，肯为无人减妙香？**

**已晚相逢半山碧， 便忙也折一枝黄。**

**花应冷笑东篱族， 犹向陶翁觅宠光。**

**【注】①糗粮：干粮。首句典出屈原《离骚》“夕餐秋菊之落英”句。②政：通“正”**

**(1)颔联描绘了怎样的野菊形象？（2分）**

**(2)请自选角度赏析颈联。（3分）**

**(3)尾联化用了陶渊明那句诗？表达了作者怎样的志趣？（3分）**

**2. 2016.广二模**

**霜露日凄凉。北雁南翔。惊风吹起不成行。吊影苍波何限恨，日暮天长。**

**为尔惜流光。还是重阳。故人何处倚危樯。寄我相思千点泪，直过潇湘。**

**1.诗的上阕是怎样描写雁的？请简要分析（6分）**

**2.下阕表达了作者什么样的情感？请简要分析（5分）**

**阅读下面两首诗歌，然后回答问题。（10分）   
咏岩桂 岩  桂**

**朱  熹 曾  几**

**露浥黄金蕊，风生碧玉枝。 粟玉黏枝细，青云剪叶齐。**

**千林向摇落，此树独华滋。 团团岩下桂，表表木中犀。**

**木末①难同调，篱边②不并时。 江树风萧瑟，园花气惨凄。**

**攀援香满袖，叹息共心期。 浓薰不如此，何以慰幽栖。**

**[注]①木末，指荷花。②篱边，指菊花。（1）两诗中的“岩桂”有何共同特点？简要概括。（4分**

**（2）试简要赏析第一首诗中“攀援”“叹息”两个细节描写的作用。（5分）**

**2.**

**3.（2007年重庆）阅读下面两首诗歌，然后回答问题。（11分）   
    海棠 (宋)苏轼 　　　　　　　　　　　惜牡丹花 (唐)白居易**

**东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。　　惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。**

**只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。　　明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。 [注]崇光：美艳的光彩。   
(1)苏轼《海棠》诗的前二句描写了海棠花的哪些特点?后二句抒写情感时使用了什么手法?(6分)**

**(2)苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花，二者所抒发的感情有何不同? (5分)**