培优卷

一、现代文阅读

（一）实用类文本阅读（12分）

1.阅读下面文字，完成（1）-（3）题

企业的道德文化

田晓玲

**记者：**人们通常认为，道德是对看不见的手——市场，以及看得见的手——政府这两种力量的补充。您如何看待这两者和道德之间的关系？我们可以把道德称为“第三只手”吗？

**汉斯兰：**是的，可以把道德放在“第三只手”的位置，因为它的确可以带来改变。如果我们建立一个金字塔模型来看到底哪些东西在市场中起作用，那么底下两层就应该是精神资本、道德资本，道德资本会转化成关系或者联系，再转化成塔尖的机制资本。不同层次的资本——精神、道德、关系和机制都会影响市场行为。如果我们仅仅关注机制资本，只看法律条文、产权制度，那么就会忽视下面这些重要的基础。我们必须把这些要素都放在一个完整的体系中，才能正确地理解它们。

经济资本以外的这些社会资本都运作起来，就可以创造财富、减少贫困。金融资本将是这些资本的产出和结果。就像你需要空气来生存，但你不是为了空气而活着，利润和企业的关系也是这样。

**记者：**我们到底以什么标准来评价一个企业是否道德？道德是一个非常宽泛且模糊的概念，您觉得在道德问题上，我们能够拿出一个标准来约束企业的行为吗？

**汉斯兰：**从我的研究来看，最主要的道德问题是贿赂，尤其在一些发展中国家或新兴市场。很多企业家也告诉我们，这是最主要的问题。

说到道德的标准，就拿贿赂为例，这在某种程度上是一个企业对贿赂的态度，认可还是不认可贿赂行为并不是一个非黑即白的问题，而它的确可以作为一种测量的标准。不管是多大规模的公司，哪怕只有20个人，你也可能需要建立一些规则，让员工知晓，这样才能避免出错。我的确认为道德是可以有标准的，从贿赂这个例子来看，它是可以衡量的。

**记者：**除了成文的标准，还有很多因素在影响道德的评判，您是否观察到文化传统在规范企业行为方面也有一定的作用？

**汉斯兰：**当然，这也就是我们在谈论资本的时候，要谈论它们背后那么多道德、精神、关系、机制资本的原因。这些因素都会受到文化的影响，也有人把这些称为“文化资本”。

在我看来，中国文化中对商业非常有利的特质是节俭的美德。我希望中国可以找到一种方式，让节俭来推动经济的发展，而不是伤害经济。我的理解是，节俭意味着延后消费，它并不是反经济的，而是非常明智、精明的消费方式。我非常喜欢这种节俭的传统，这是非常好的习惯。因为借钱消费，最终还是需要还钱，并没有什么意义。

**记者：**近年来，中国集中爆发了很多食品安全事件。根据您的观察，西方国家是否也有类似的经历？这和特定的经济发展阶段是否有关联？

**汉斯兰：**如果机制是支持诚信的，就会降低这种不安全食品出现的概率。要想有更多好的食物，那么机制本身就要非常完善。

我们食品安全方面的法规也是逐渐演变的，这主要是为了回应食品对健康的威胁。由于粮食供应和加工链正在变得越来越复杂，新的安全威胁因素不断侵入，我们就需要引进新的措施。这意味着，我们永远不能说，我们已经“完美”了。

**记者：**企业社会责任也是近年来非常热门的一个话题，当伦理转化成责任时，会发生哪些“化学反应”？

**汉斯兰：**从商业角度来说，这些概念会产生一种负面的印象，让人想到规章制度，想到需要花时间在上面。如果企业以对环境的关怀为中心进行创新，很可能会获得收益，同时完成社会责任；但如果你只是关注企业社会责任，那么结果就是一些条条框框。

(有删改)

**（1）下列对文章有关内容的理解和概括，最恰当的一项是(　　)（3分）**

A．中国集中出现食品安全问题有两个重要的原因：一是中国的机制不支持诚信；二是粮食供应和加工链变得越来越复杂，会有新的不安全因素侵入，而法规等应对措施不够完善。

B．“认可还是不认可贿赂行为并不是一个非黑即白的问题”这句话说明商业贿赂行为在目前情况下还不能被判定是错误的。

C．道德评判是个复杂的体系，除了一些成文的既定标准外，还有很多的因素影响道德判断，比如文化传统在规范企业行为方面也有作用。

D．节俭的美德是中国特有的，是中国文化中对商业非常有利的特质，因为节俭意味着延后消费，这样可以将更多的金钱应用到商业活动中去。

答案：C

解析：本题考查理解文章内容的能力。A项，“中国的机制不支持诚信”有误，由文中“如果机制是支持诚信的，就会降低这种不安全食品出现的概率”不能推断出“中国的机制不支持诚信”。B项，“认可……问题”这句话不是对“贿赂行为”本身的判定，而是说对待贿赂的态度不是“非黑即白”的问题，不能简单判断为正确或错误。D项，“节俭的美德是中国特有的”错误，原文只是说“中国文化中对商业非常有利的特质是节俭的美德”。另外，“可以将更多的金钱应用到商业活动中去”于文无据。

**（2）汉斯兰在回答记者“我们到底以什么标准来评价一个企业是否道德”的问题时，为什么以贿赂问题作为例子？请简要分析。（4分）**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：本题考查理解文章内容的能力。回答问题时要注重分析“贿赂”与一个企业的关联，以及道德是否能够约束贿赂行为。无论是汉斯兰还是其他众多的企业家都认为贿赂是企业的一个主要的道德问题，同时汉斯兰也认为道德可以约束贿赂行为。明确了这些，便不难得出答案。

答案：①汉斯兰认为一个企业无论大小，最主要的道德问题就是贿赂问题。很多企业家也认为贿赂问题是一个企业主要的道德问题。②贿赂问题是企业道德中比较复杂的问题，讨论明白道德标准对贿赂行为的制约，也就讨论明白了记者的问题。

**（3）在目前经济飞速发展的情况下，很多企业都在谋求经济利益的最大化，提出企业道德还有必要吗？请结合文章，联系实际，谈谈你的观点并阐述理由。（5分）**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：本题考查探究能力。解答此题，考生可在综合分析文章内容和把握作者观点的基础上明确提出自己的观点。如果回答“很有必要”，阐述理由时，可以具体分析一下企业道德对企业发展的重要性。

答案：很有必要。①企业道德是市场、政府管理的重要补充力量。②企业的道德资本可以转化为机制资本，最终影响企业在市场的行为，为企业创造财富。③引导企业避免出现诸如贿赂等不正当行为。④避免假冒伪劣商品的出现，减少食品安全问题等。

（二）文学类文本阅读（14分）

2.阅读下面的文字，完成（1）-（3）题

**戈壁听沙**

韩少功

①六十年代末，一小群中学生曾想瞒着父母去x疆参加军垦——其中便有我这个初中生。那次逃窜未遂的记忆被悠悠岁月洗刷模糊之后，直到去年，我才寻得一机会西出边关。

②据说我去得不是时候，草原已枯萎，河流已干涸，葡萄园已凋零，肃杀寒风把梦境中的缤纷五彩淘洗一尽，只留下一片沙海。沙丘，沙河，沙地，沙窟，举目茫茫，大地干净。不管什么时候在车上醒来，疲乏地探头远眺，看见的很可能仍是一片单调的灰黄，无边无际又无声无息，让人觉得车子跑了几天却仍留在原地。

③人们不喜欢沙。其实细想一下，葡萄和哈密瓜适宜在沙土里生长，坎儿井这种特异的水利工程也是沙漠特产。因为多沙缺水，人们洗手靠铜壶吝惜地浇淋，脏水也被铜盏承接留备它用，这才有了精湛的铜品工艺。因为尘沙扑面，妇女们都习惯戴轻柔的头巾和面纱——而且很可能基于同一原因，她们多有长长的睫毛，这才给戈壁添上了神秘的妩媚。沙的严酷，使人们更为勤勉和勇敢，于是市场上有了丰富的羊奶、羊皮以及寒光闪闪的英吉沙匕首。沙的单调，使人们向往热烈，于是荒原上有了更多的彩裙、冬不拉和月下奔放的歌舞。那林立的清真寺，那显目的油绿色彩和新月图案，也许是对黄沙烈日的补充；而充满着对自然和命运敬畏感的孤零零的祈祷呼号，也许更易于出现在风暴里和荒凉的沙海之中吧。

④我想，壮丽的西部文化是不是从我手中这一捧沙砾中流出来的？

⑤西部汉人不少，他们与西部各民族一道，真正开始了对沙的征服。据说当年解放军为投资军垦，节省军费，每人每年少发一套军服，而且军服都没有衣领和口袋，省下一寸算一寸。白日汗淋全身，夜晚围炉取暖。中央知道官兵太苦，曾给他们一人补发了几百块钱。但他们手里的光洋叮当响，就是买不到什么东西。

⑥一位医院护士还向我说起她以前的一些知青伙伴。她们初入疆时，怕野兽，怕鬼，晚上不敢上厕所。于是她们只能紧闭着门，一个人哭起来，女伴们就陪着哭一夜。有位女子想妈妈，实在忍不住了，带着一个提包独身而去，结果迷路在大沙漠中。找到她时，发现她双腿已经冻坏，只得将大哭大闹的她送往医院，锯掉双腿……

⑦在乌鲁木齐，在喀什和石河子，我在陌生的人影中默默地寻找，想知道谁是当年那位锯去双腿的城市姑娘。我甚至想，要是十六年前我来到这里，我会是这人海中的谁呢？是那位蹲在墙角咬着羊肉串，不时用油光光的袖口抹嘴的大胡子吗？

⑧戈壁滩收纳了太多的血汗和眼泪，但这一切流入疏松沙土，很快就渗漏了，无影无踪了。一捧捧沙粒，竟全是同样的灰黄色，没有任何痕迹。

⑨远古时期的戈壁似乎是较为繁荣的，西域早就是中国版图中重要的一部分，考古工作者还证明，这里存在过石器时代，而东亚很多民族与这石器有着奇妙的关系。一些土家族史学家认为土家族为伏羲之后，源于甘肃，并以龙山县彭何两姓均自称“陇西堂”为证。研究古代服装的沈从文先生，认为今天的苗装，可能保留了西部原始民族的服饰特征。王国维的《读史》诗则开篇就是：“回首西陲势渺茫，东迁种族几星霜？何当踏破双芒鞋，却向昆仑望故乡。”又说：“自是当年游牧地，有人曾号伏羲来。”

⑩如果这些古代民族曾一度被西部的山川所养育，那戈壁滩真是一个孕生中华民族的巨大子宫。上下几千年，它输送了一个又一个的种族远去，自己却枯缩了，干瘪了，只剩下一片静静的黄沙，还有几声似乎沙化了的鸦噪。

⑪我静静地听着屋外呜呜咽咽的风沙声。那是戈壁在哭泣吧，是思念它孕育的东亚亿万子孙而哭泣吧——戈壁滩如此干枯，以致没有泪水，只有这呜呜咽咽的哭泣。

⑫我突然想起，十六年前我鬼使神差地要远赴西域，一定是在睡梦中听到了这哭泣，有一种孩子对母胎下意识的眷恋和向往。

⑬我离开x疆时没有坐飞机，目的之一是想更多地看沙和听沙。火车昏昏沉沉地摇晃着，因为路基多沙，不宜高速。坐在对面的是一位维族青年，他告诉我，政府正在考虑运用日本专家在中东治理大沙漠的经验，来绿化戈壁。当然，这需要很多很多的钱。但我们会有钱的——他笑着说，抽了口莫合烟。

⑭我点点头。这时，车头长啸了一声，拉着列车掠过张掖，向河西走廊的出口奔去，我感到我正在从母腹中第二次诞生下来。

**（1）下列对文章有关内容的理解与分析，最恰当的两项是 (　　)（4分）**

A．第④段用一个问句，独立成段，强调了沙与壮丽的西部文化之间的密切关系。

B．作者之所以用很多笔墨描述军垦战士和援疆知青，主要是因为童年未实现的军垦梦。

C．文章追述戈壁源远流长、繁荣灿烂的文化，是为了反衬肃杀、孤寂、单调的戈壁现状。

D．文末对维族青年的描述，展现了西部人治沙的信心，表达作者对西部人民精神的赞美。

E．文章以“沙”为线索，围绕着看沙、听沙、治沙，展开对戈壁文化消亡的审视思考。

解析　B项，“用很多笔墨描述军垦战士和援疆知青”的原因并不是“童年未实现的军垦梦”；C项，“文章追述戈壁源远流长、繁荣灿烂的文化”，是为了表现戈壁滩在中华民族历史上的重要地位；E项，本文并不是“对戈壁文化消亡的审视思考”。

答案　AD

**（2）文章第⑨段引用王国维的《读史》诗有何作用？（4分）**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_**\_\_\_

答案　①印证上文，从历史角度说明东迁种族为西部山川所养育；②用情感强烈的诗句引出下文对西部山川孕育中华民族的感叹和眷恋；③引用名人诗句，丰富内容，增强了文章的文学色彩和可信性。

**（4）请解释画线句“有一种孩子对母胎下意识的眷恋和向往”的含意，并结合你的阅读体验或生活经历，谈谈你的感悟。（6分）**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　句意理解：“母胎”是孩子的诞生地，正如西部文明是中华民族的源头和根脉，“眷恋和向往”表达作者对本源文化的追寻和怀想，这正是作者文化寻根意识的体现。

就像诗人艾青写的那样：“为何我的眼中常含泪水，因为我对这土地爱的深沉”，每个中华儿女，生活在华夏这篇沃土上，对无私给予我们的土地，总是怀有一种敬畏与无法割舍的情怀，所以才会有下意识的眷恋与向往。

读《穆斯林的葬礼》时，常被穆斯林深厚的文化深深震撼，它改变了我对一个民族存在形式的看法。也就是对一个文化源自内心的强烈认同感。

结合阅读体验或生活经历谈感悟时，可以从本文或其他作品中挖掘出人们对于曾给予中华民族营养的某种文化追寻和怀想的深意。

二、古代诗文阅读（16分）

（一）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋诗，完成3-4题

苏秀道中①

【宋】曾几

一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。

不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。

千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。

无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。

【注】①苏秀道中：从苏州到秀州（今浙江嘉兴）的路上。诗人时为浙西提刑。

**3.下列对这首宋诗思想内容和艺术手法的分析和鉴赏，不正确的两项是（ ）（5分）**

A.首联从夜感霖雨突降写起，人们盼望久己的甘霖突然降下，仿佛将诗人的心田也滋润得复苏了。

B.“不愁屋漏床床湿”引用杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的诗句“床头屋漏无干处”“且喜溪流岸岸深”引用杜甫《春日江村五首》：“春流岸岸深。”

C.颔联正面写一个“喜”字，表现出一种体恤民艰的崇高感情。

D．末联突出了广大农民对这场甘霖的狂喜之情，进一步表现诗人与农民同喜悦之心。

E.这首诗语言诙谐风趣，轻巧明快，体现了诗人对农民辛勤劳作的关心。

BE （B项不是引用而是化用。E项语言风格不是“诙谐幽默”，而是“简明洗练”，答对一项3分，答对两项满分。）

**4.这首诗写出秋雨怎样的特点？这些特点是如何表现的，请简要分析。(6分)**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

雨大，及时。（2分）

分析：①诗人半夜感到“凉冷”，看到“屋漏床床湿”，通过视觉和触觉的结合，表现雨大；②运用叠词（化用）的手法，通过屋漏床湿、溪流岸深表现雨大；③运用虚实结合（想象）的手法，通过骄阳转作霖、稻花应秀色表现雨的及时。（4分，每点2分，写出两点即可）

**【赏析】**

**这是一首充满轻快旋律和酣畅情致的喜雨诗。这年夏秋间，久晴不雨，秋禾枯焦。至七月二十五日夜间止，大雨三日，庄稼得救。久旱遇雨，欣喜若狂，连衣服、床铺湿了也顾不得，表达了诗人的喜雨之情和对民生的关注。诗人时为浙西提刑任上，欢欣鼓舞，写了这首七律。首联从夜感霖雨突降写起，人们盼望久已的甘霖突然降下，仿佛将诗人的心田也滋润得复苏了。颔联正面写一个 “喜”字，表现出一种体恤民艰的崇高感情。颈联承“且喜”句。末联突出了广大农民对这场甘霖的狂喜之情，进一步表现诗人与农民同喜悦之心。**

**三四化用杜句，十分自然。“屋漏床床湿”，用杜甫《茅屋为秋风所破歌》“床头屋漏无干处”稍加变化；“溪流岸岸深”化用杜甫《春日江村》“农务村村急”句。秋雨梧桐，一般都觉得愁人，作者却说是最美妙的声音，这也表明了他对人民的关切心情。一反雨打梧桐添惆怅的俗套，写大雨后庄稼复苏的生机，突出了“喜”字，体现了诗人的劳动人民感情。**

**“喜”字是全诗的中心，诗人发觉凉冷是一喜，看到溪流涨水是二喜，设想稻花秀色、桐叶佳音是三**

**喜，百姓收成有了保证是四喜，这一“喜”字贯穿了始终。最难得的还有作者全诗都化用了老杜《茅屋为秋风所破歌》的诗意，表现出了关心国计民生，与百姓同甘苦共患难的可贵精神。**

**这首诗语言简明洗练，轻巧明快，没有任何难懂的地方，体现了诗人对农民辛勤劳作的关心，把农民兄弟的快乐当成自己的快乐，与他们同喜同悲。一位不事农桑的文人士大夫能拥有这样的情怀，不仅在封建社会，即使是在今天都是难能可贵的。**

（二）名句名篇默写（5分）

5．补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

(1)《桃花源记》中“ ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描绘出一幅老人孩子共享和谐的美好画卷。

(2) 人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”印证了这句话。

(3)《离骚》中写自己虽崇尚美德约束自己，多少年仍然遭到贬黜的两句：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

**（1）黄发垂髫  并怡然自乐 （2）学不可以已 （3）余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。**

三、语言文字运用(20分)

**6.下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（3分）**

①庄子和陶渊明就是这么一类人物，他们独与天地精神之往来的简朴纯正，让多少渺小的人难以望其项背。

②近日，我省多地区遭受暴雨袭击，天气阴晴不定，本是晴空万里，刹时间电光石火，雷雨交加，使人猝不及防。

③互联网时代，社会快速发展，创客倍出，越是在这种时候，我们越要登高自卑，脚踏实地。

④如今，大多数家长对孩子百般呵护，孩子犯了错，他们也是睁一眼闭一眼，这种犯而不校的态度，必将为孩子的成长埋下隐患。

⑤在旅游景区，我们司空见惯了游人随地乱丢垃圾，随处刻字题词，随意给野生动物喂食等不文明的行为。

⑥中国海军在南海举行的军演，展示出新时期中国军人保家卫国的勇气和决心，即使马革裹尸，也要捍卫主权。

A．①③⑤ B．②③⑥ c．②④⑤ D．①③⑥

**D（望其项背：指能够望见别人的颈的后部和脊背，表示赶得上或比得上，多用于否定句。电光石火：闪电和燧石的火光，比喻事物转瞬即逝。登高自卑：指登山要从低处开始。比喻做事情要循序渐进，由浅入深。犯而不校：别人触犯了自己也不计较。司空见惯：指看惯了就不觉得奇怪。这个成语不能带宾语。马革裹尸：用马皮把尸体包裹起来，指军人战死沙场。）**

**7．下列各句中，没有语病的一句是（3分）**

A.由国际奥委会首次选拔了10名难民运动员组成代表团参加里约奥运会，以此向所有难民传递“希望”的信息。

B．近日，乐视正式宣布乐视超级汽车生态体验园将落户浙江，这也回应了业界一直以来对乐视造车的关注和质疑。

c．日前，我市提出“延续历史文化血脉．引领未来发展方向”为目标，号召全市人民为创建一个传统与现代共融的城市而努力。

D．美国日前批准在佛罗里达州开展转基因蚊子野外试验，这种转基因蚊子可帮助控制寨卡病毒、登革热等蚊媒传染病的传播。

**D   (A成分残缺，可以将“由”去掉；B搭配不当，“回应”与“关注”搭配不当，C句式杂糅，应为“提出……目标”或“以…为目标”）**

**8．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）**

我们曾说，中学生初学文言文时①不要依赖译文。②并不是说在整个学习过程中绝对不去参看译文。其实，③肯动脑筋，④不盲目机械地看待译文，⑤，只要译文不是太差，看看译文也无妨。有时候把译文跟注释对照起来揣摩学习，⑥不失为一种可行的方法。

1. ② ③ ④ ⑤ ⑥

A / 这 如果 而且 那么 也

B 最好 当然 一旦 / 而且 就

C 一定 也 如果 并且 因此 /

D 尽量 / 因为 进而 所以 仍

**【参考答案】A**

**【命题立意】本题重点考查考生语言表达方面关联连贯得体的能力。**

**9.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）**

花青素是一种水溶性的植物色素，分布在液泡内的细胞液中，能够决定花的红色、蓝色、紫色等颜色的差别。这是因为花青素  ①  ：在酸性溶液中呈现红色，在碱性溶液中变为蓝色，处于中性环境时则是紫色。更令人称奇的是   ②  ，比如有一种牵牛花清晨是粉红色，之后变成紫红色，最后变成蓝色。究其原因，就是花瓣表皮细胞的液泡内pH值发生了变化， ③  ，从而形成花的颜色的变化。

**【参考答案】**

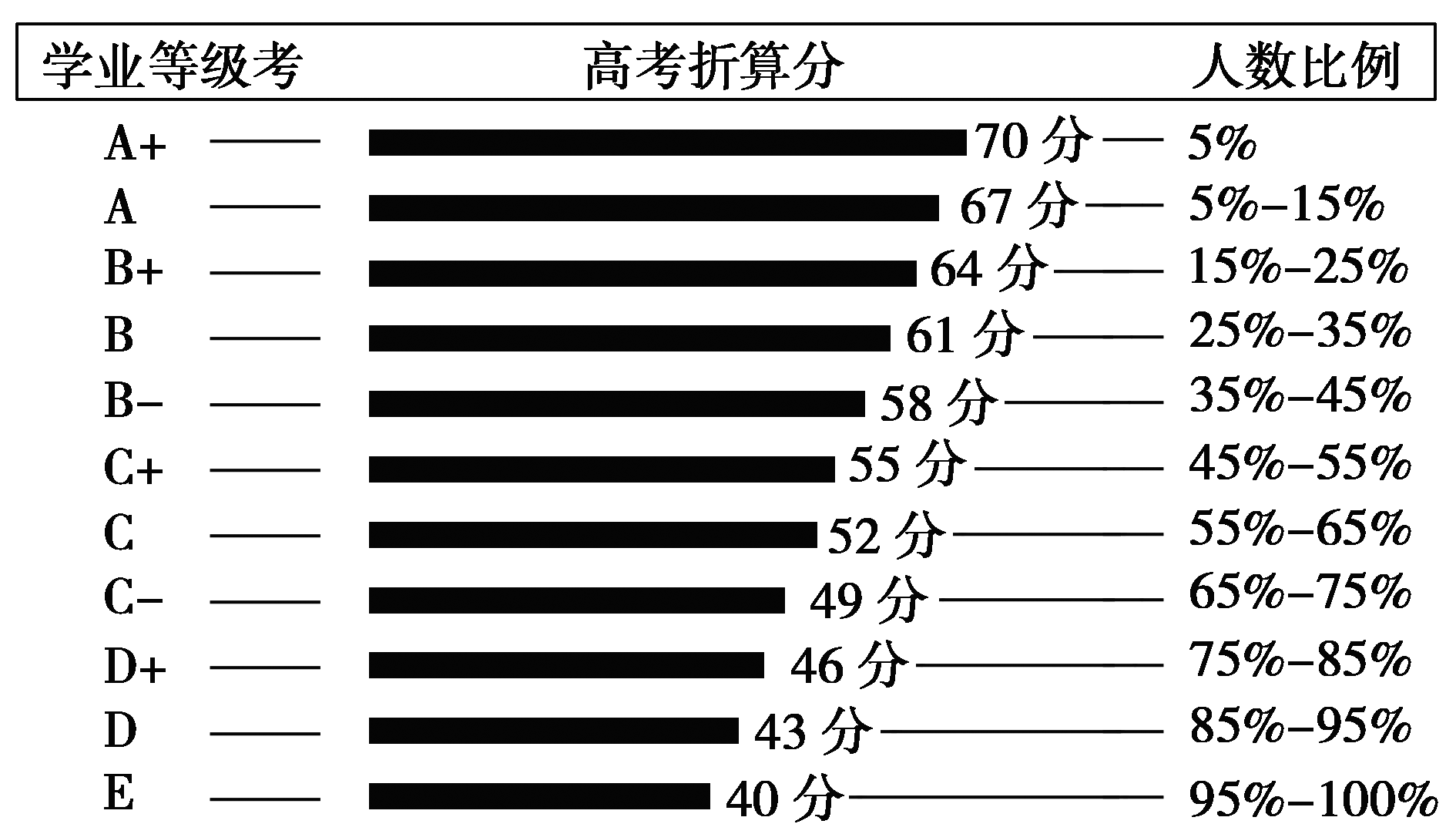
**示例：**

**①在不同环境中会形成不同颜色**

**②有些花的颜色可以一日数变**

**③青素也就随之发生变化**

**10.阅读下面的图表，用简洁的语言向家长说明2014年上海高考改革方案“学业等级考”是怎样分级并折算成高考分数的。（6分）**



答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【答案】每科学业等级考将按考生人数比例分11级：最高一级为前5%，最低一级为后5%，中间9级每10个百分点为一级。最低一级高考折算分是40分，然后以3分为级差依次递增，最高一级为70分。**