**诗歌比较鉴赏专题**

**一、艺术手法对比**

**1.(2015新课标全国卷1)阅读下面这首唐诗，完成（1）～（2）题。**

**发临洮将赴北庭留别① 岑参 边塞诗**

**闻说轮台路②，连年见雪飞。春风不曾到，汉使亦应稀。**

**白草通疏勒，青山过武威。勤王敢道迟，私向梦中归。**

**[注]①临洮：在今甘肃临潭西。北庭：唐六都护府之一，治所为庭州（今新疆吉木萨尔北。②轮台：庭州厲县．在今新鲁木齐。**

**(1)与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。(5分）**

**答案：① 《白雪歌》是正面描写（直接描写/实写），开篇句“胡天八月即飞雪”即正面描写了塞外风景的奇异，接着用“千树万树梨花开”这一比喻，生动形象地写出塞外风景的奇异与壮美。**

**② 本诗主要是侧面描写（间接描写/虚写），开篇句“闻说”表明后面“连年雪飞”是道听途说，而非身临其境；*接着诗人并不正面描写北庭环境，而是通过描写春风不来、汉使稀少等来侧面烘托塞外风景的寒冷、荒凉与恶劣。***

**——考查景物描写手法比较，重在不同，本诗属于巨大差异，一实一虚；一正面一侧面，此类比较容易看出来。**

**(2)诗的尾联表达了作者什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？（6分）**

**参考答案：①表达了诗人既有志于忠君报国又思念家乡的思想感情。（2分）②尾联卒章显志，点明题旨（1分），③诗人虽然听说塞外路途遥远，环境恶劣，但报效祖国、为王事尽力的豪情壮志让诗人不愿有所抱怨，可是毕竟思乡情切，只好私下借助梦中返归故乡。（2分）尾联把爱国情怀和思乡之情巧妙地融合在一起，总结升华全诗情感（1分）。**

**——提醒：考查情感及抒情句作用**

1. **两问的题干必须分点答题。**
2. **全国卷情感考查规律：全国卷的情感考查一般都不会单一，而是丰富的，乃至复杂的，矛盾的，一定要看诗句具体表意内容。分值分布提醒：6分分值本身就提醒情感的多维度。小结：一联两句，一般要分开看，分开鉴赏，而不大可能两句共说一个情感。**

**2. 江上望青山忆旧 王士慎 江 上 清·王士祯**

**扬子秋残暮雨时，笛声雁影共迷离。 吴头楚尾路如何？烟雨秋深暗自波。**

**重来三月青山道，一片风帆万柳丝。 晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多。**

1. **请从虚与实的角度对两首诗进行赏析。（4分）**

**——手法比较之同中之异**

**参考答案：①《江上望青山忆旧》前两句写记忆中的景物，深秋暮雨青山的迷蒙萧瑟的景象，是虚景；后两句写眼前的景物，阳光明媚，一片风帆行驶在江面上，柳丝挂满春堤，是实景。整首诗虚实结合，对照鲜明，表达了诗人愉悦的心情。（2分）②《江上》整首诗均描写深秋时节的景象，都是眼前实景。诗人从不同角度描绘景物，江上、地上、空中多层面的渲染，产生了强烈的艺术氛围和效果。（2分）**

**【赏析】**

**顺治末年，诗人初下扬州不久，两次经过仪征赴金陇，一次是在秋八月，另一次是在次年的春三月。这首诗写于第二次经过时.诗中把两次见到的景物对照起来描绘，一清晰，一朦胧，一萧瑟，一明丽，造成了特殊的艺术效果。青山，在这里是地名，山位于今江苏仪征西南，南临扬子江，因山色常青而得名。**

**一、二句写的是第一次经过的景象。深秋暮雨的扬子江，雾色迷蒙，细雨潇潇，江岸上隐隐的青山，纷飞的黄叶，给入一片迷茫的感觉。夭空中有一只依稀可见的孤雁，悄然地掠过，又没入了迷蒙的天边；岸边上传来隐隐的笛声，似在向谁诉说，又似独自孤吟。笛声雁影，织出一派迷蒙萧瑟的意境。“迷离”这个词具有多重的意味，从表层着，景象模糊不清，乐调传得不真，这是对景物实况的写照。透过一层看，这其间恐怕更有诗人初到时，对这一带景物的陌生之感。这是当时诗人心境的写照，这种心境在今天已觉惘然了。“此中有真意，欲辨己忘言”，“迷离”者，忘言之意也。**

**后两句写的是眼前的景象。这次重来青山，面貌完全不同了，诗中只用了一句来描写春天的景色，表现力极强。显然这是个晴朗和明媚的日子，远远的一片白帆鼓足了春风，在平静的江面上自由地行驶，鹅黄的柳丝挂满了春堤，在阳光下轻轻摇摆。“一”和“万”，两个数词表现力何等丰富！远处一切都可以看得真切入微，与前面的“迷离”形成了鲜明对照。当然这幅春江图里也融进了诗人的心情。经过一年多的异地生活，诗人已消除了初到时的陌生感，他对扬子江渐生出许多的亲切和热爱，一景一物都成了自己的朋友，加上扬州任上的工作初见成效，这一切怎不让年青的诗人感到兴奋呢？两幅景象写出了两种心贵时差和景差的对照，说到底是一种心灵的对照。当诗人用审美的眼光观照生活时，往日和眼前的一切，远处和近处的一切全放射出了诱人的光彩。**

**3. 华清宫 吴融 过华清宫 李约 咏史怀古诗**

**四郊飞雪暗云端，惟此宫中落便干。 君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵。**

**绿树碧檐相掩映，无人知道外边寒。 玉辇升天人已尽，故宫惟有树长生。**

**（1）两首诗描写了不同时期的华清宫，请指出它们主要运用了哪种相同的表现手法，并作简要说明。(5分)**

**——手法比较之相同比较、内含细微差别**

**参考答案：**

**①两首诗都运用了对比手法。(1分) ②第一首诗宫内宫外(或空间)对比：宫外飞雪阴云，分外寒冷;宫内绿树掩映，温暖如春。(2分)第二首诗今昔(或时间)对比：昔日霓裳羽衣，歌舞升平;今朝杂树丛生，宫殿荒凉。(2分)**

**(2)两首诗分别表达了作者什么样的思想感情?(4分)**

**参考答案：①第一首诗通过写景状物，鞭挞无视人民疾苦、沉湎于享乐的统治者。(2分) ②第二首诗通过咏史抒怀，讽刺统治者荒淫误国，感叹王朝的兴衰。(2分)**